

VEDANTA APHORISMS
AS COMPILED BY
VEDAVYASA WITH COMMENTARY.

(BRITTI) OF SANKARANANDA

EDITED WITH FULL NOTES BY

PANDIT NAGENDRA NATH SHASTRI.

Darsanadhyapaka of Searsole Rajbati in the District of Bardhaman.

বেদান্ত-সূত্র ।

শ্রীযুক্ত মহর্ষি বেদবাস-প্রণীত-সূত্র ও শ্রীযুক্ত শঙ্করানন্দ

পরিব্রাজক মহোদয় কৃত্ত শারীরক-সূত্র-দীপিকা

নাম্নী বৃত্তি সহিত

মুণিদাবাদ-কান্দিশ-চক্রবর্ত্তি-ভট্টাচার্য্য-কুলজ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী

হেলা বর্দ্ধমানের অন্তর্গত শিরারশোণ রাজবাটী, কুমার রামেশ্বর মালিক বাহাদুরের

দর্শন-শাস্ত্রাদ্যাপক কর্তৃক সংকলিত ও

শ্রীউমাচরণ রক্ষিত দ্বারা প্রকাশিত ।

(তৃতীয় সংস্করণ ।)

কলিকাতা,

১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দে, “নিউ আফ্রিমিগন প্রেস” চট্টো

শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল্য ৩২ টারি টাকা ।

বিজ্ঞাপন।

যে শাস্ত্রই আমরা পাঠ করি বেদান্ত সকলেরই মন্তব্য। আপাততঃ দেশকালের গতি অনুসারে মনে হয় বেদান্ত পাঠ করিলে তार्কিক হইয়া পরিণেবে লোকে নাস্তিক হইয়া পড়ে অথবা ক্লেহ হয় ত ব্রহ্মজ্ঞানী হন বটে কিন্তু তাঁহার আচার ব্যবহার সমাজ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেখা যায়। হিন্দুদিগের আচরিত কোনরূপ সদভুষ্ঠান তাঁহাদের থাকে না। হিন্দুগণ নানা দেবদেবীর উপাসক। ঘাহারা বেদান্ত পড়েন তাঁহারা তত্ত্ব উপাসনার বিরোধী। বেদান্ত শাস্ত্র আলোচনার ফলে এতাদৃশ নানাবিধ দ্বিষময় ফল হইয়া থাকে। একরূপ সংস্কার সম্পূর্ণ ভ্রম। যখন ভারতে বৌদ্ধধর্মের প্রবল শ্রোতে হিন্দুদিগের উপাসনাপদ্ধতি, দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্তি, দৈবপৈত্র ক্রিয়াকলাপ ভাসমান হইয়াছিল; বৌদ্ধগণ অতিশয় প্রবল হইয়া হিন্দুগণের চিরকালের অর্চনার সামগ্রী দেবপ্রতিমা সকল বিচূর্ণিত করিয়াছিল; যখন বৌদ্ধদিগের কূটতর্কে বিজীত হইয়া হিন্দুগণ অগত্যা তাঁহাদের মত ও আচরণ অবলম্বন করিতে উত্তম হইয়াছিলেন; পরলোকে ভয় ও বিশ্বাস বাহা হিন্দু ধর্মের প্রধান আশ্রয়—যে ভয়ে লোকে অসদাচরণে বিরত হয়, এক্ষণে কোনরূপ সংকার্য্য-করিলাম না পরলোকে গতি কি হইবে একরূপ যে বিশ্বাসে হিন্দুগণ সর্বদা শঙ্কিত, সেই ভয় ও বিশ্বাস বৌদ্ধদিগের কঠোর শাসনে যখন উন্মূলিত-প্রায় হইয়াছিল—তখন একমাত্র বেদান্ত-সূত্রই পতনোন্মুখ হিন্দু-ধর্মের উন্নয়ন করিয়াছে। পরিত্রাজকাচার্য্য শঙ্করস্বামীর গভীর ভাবপূর্ণ সূত্রব্যাখ্যায় বৌদ্ধগণ ভারতভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়া যায় এবং হিন্দুধর্মের প্রতিকলায় উন্নতি লক্ষিত হইতে থাকে। দেবদেবী উপাসনা, পরলোকে বিশ্বাস, শ্রাদ্ধ তপণাদি ক্রিয়া কলাপ সমস্তই উন্নত ও পরিপুষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ভারতে অভিনব যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল।

এক অদ্বিতীয় নিত্য জ্ঞানানন্দ পরব্রহ্মের স্বরূপ বিজ্ঞানই বেদান্ত শাস্ত্রের বিষয় “সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম”। জড়, চেতন, ভূমি, আমি, তিনি সকলই ব্রহ্ম। পরন্তু যে পর্য্যন্ত সেই জ্ঞান দৃঢ় না হয় ততদিন শ্রবণ, নমন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক। অজ্ঞান সংসার-বন্ধনের কারণ। সেই অজ্ঞান যতদিন বিনষ্ট না হয়, ততদিন জীব জন্মমৃত্যুর অধীন থাকে। জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানের নাশ হইলে জন্মমৃত্যুর অধীনতা আর থাকে না। অনন্তর মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। মোক্ষই

জ্ঞান, মোক্ষই লক্ষ্য। তজ্জগত্ই উপাসনা। উপাসনা সকল সাধারণতঃ ত্রিবিধ। অহংগ্রহ উপাসনা, প্রতীক উপাসনা ও প্রণব উপাসনা। ইহাদের মধ্যে অহং-গ্রহ উপাসনা নিঃশৃংখল এবং প্রতীকোপাসনা সশৃংখল। অহংগ্রহ উপাসক জীবাত্মা ও পরমাত্মার সর্বদা একত্ব পরিচিস্তন করিয়া পরিশেষে গুণাতীত হন, ও নিরতিশয় শান্তিস্থ অলুভব করেন। প্রতীক উপাসক আদিত্য, অগ্নি, প্রতিমাদি অবলম্বন করিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মবোধে উপাসনা করিয়া থাকেন। প্রণবোপাসক প্রণবকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। তাঁহারা প্রণবোচ্চারণ করিয়াই প্রাণায়ামাদি করেন। ব্রহ্ম-নির্দেশ প্রণব উচ্চারণ করিয়াই যজ্ঞ, দান, তপঃ প্রভৃতি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে গীতায় অনুল্লাসন আছে (গীতা ১৫শ অধ্যায়)। ভারতে প্রতীক ও প্রণবোপাসনাই অধিকাংশ।

উপাসনার ছায় উপাসকও ত্রিবিধ—কনিষ্ঠাধিকারী, মধ্যাধিকারী ও শ্রেষ্ঠাধিকারী। তাঁহাদের পরাবরত্ব শাস্ত্রেও দেখা যায়। যোগে আরুহ্যকু প্রবৃত্ত কনিষ্ঠোপাসক ইহাতে যোগারূঢ় হিতপ্রজ্ঞ সমাহিত জ্ঞানী উপাসক শ্রেষ্ঠ। ভাগবতেও মুক্ত, মুমুকু ও বিবরী এই ত্রিবিধ উপাসক স্বীকার করেন। ফলস্বরূপ সকল উপাসনার চরমফল চিত্তশুদ্ধি, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও একাগ্রতা। প্রতীকোপাসক যদিও কনিষ্ঠ তাঁহাদেরও কি চিত্তশুদ্ধি, শ্রদ্ধাভক্তি ও একাগ্রতা জন্মে না? এতদ্বারা ক্রমশঃ তাঁহাদের মোক্ষলাভও হয়। স্বগন্ধ সুকুমার কুসুমনিচয়, চন্দন, তুলসী, বিষ্ণুপত্র, ধূপ, দীপ, মৃদঙ্গাদি ধ্বনি, হৃদয় মূর্তি, সুশোভন মন্দির,—অবশ্যই চিত্তের একাগ্রতা ও প্রকল্পতার উৎপাদক। পঞ্চদশী বলেন—অশ্বখ, বট, চূত যাহাই তুমি ব্রহ্মবোধে উপাসনা কর তাহাতেই ফললাভ ইহাবে; সকলই বিরাট ব্রহ্মের অবয়ব। “অশ্বখবটচূতাদ্যাঃ পূজিতাঃ ফলদায়িনঃ তস্তাবয়ব-ভূতৈস্ত্বঃ ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ”। জ্ঞানী উপাসক কাহারও নতভেদ করেন না; বরং সকল উপাসনাতেই তাঁহঁরা যোগদান করেন—

‘ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কন্মসঙ্গিনাং, যোজয়েৎ সর্বকন্মাণি
বিদ্বান্ মুক্তঃ সমাচরণ’—গীতা। প্রতিমা উপাসকগণের বিশ্বাস—মূর্তিতে দেবাবির্ভাব হয়, ভয়ে ভয়ে তজ্জগত্ তাঁহারা অর্চন-বন্দন-প্রণাম-প্রদক্ষিণাদি করিয়া থাকেন। দিনান্তে, নিশান্তে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তুলসীতলে গন্ধ-ধূপাদি অর্পণ ও প্রণাম বন্দন করেন। এতদ্বারা শ্রদ্ধা-ভক্তির

অবশ্যই বিকাশ হইয়া থাকে। সকল উপাসনারই পরিণতি ব্রহ্মভাব ও আনন্দ।
উৎকৃষ্ট প্রামাণিক গ্রন্থ গঞ্চদশীকার বলেন—

• “দেবার্চন-জ্ঞান-শৌচ-পূজাদৌ বর্ততাং বপুঃ।

তারং জপতু বাক্ তদ্বৎ পঠিত্বান্নায় মন্তকম্ ॥”

অর্থ—বপু, শরীর দেবার্চনা, জ্ঞান, শৌচ ও পূজাদিতে নিযুক্ত থাকুক এবং বাক্, বাণী প্রণব জপ করুক ও আন্নায় মন্তক, বেদশীর্ষ বেদান্তশাস্ত্র পাঠ করুক। ফলতঃ ‘আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি’ অপেক্ষা ‘ব্রহ্মে আদিত্যদৃষ্টি’ উৎকৃষ্ট। বেদান্ত-সূত্র, যথা—

“ব্রহ্মদৃষ্টিক্রমঃ কৰ্ষাৎ।

জিজ্ঞাস্তু হইতে পারে প্রতীকোপাসক যদি ব্রহ্মবোধে দেবগণের উপাসনা করেন, তাহা হইলে দেবগণের পৃথক্ সত্তা আছে কি না? অবশ্যই আছে স্বীকার করিতে হইবে। আদিত্যমণ্ডলবর্তী নারায়ণ ভারতে সর্বত্র উপাস্ত। ব্রাহ্মণগণ ত্রিসন্ধায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র বেদোক্ত এই তিন মূর্তির উপাসনা করেন। ৮ম

ায় গীতায় বলেন ‘পুরুষশ্চাধিদেবতম্’—আদিত্য পুরুষ বিরাজি সর্ব দেব-
দেবগণের অধিষ্ঠাতা। গীতাতে অপরূপ বচনও আছে, যথা—‘দেবান্ ভাব-
য়তানেন’ ‘দেবান্ দেবযজো যাস্তি’—এইরূপে দেবগণের ভাবনা কর।
দেবযাজী মনুষ্যাগণ দেবলোকে গমন করেন। বেদান্তসূত্রেও দেবাধিকরণ আছে।

“তদুপর্যাপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ”—বেদান্ত-সূত্র অর্থাৎ মনুষ্যাগণের
উপরে দেবগণের সত্তা অসম্ভব নহে। বেদান্ত-সূত্রে ইন্দ্রলোক, বরুণলোক,
প্রজাপতিলোক প্রভৃতি দেবলোকেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। শঙ্কর স্বীকার করেন—
দেবগণের কার্যবাহু শক্তি আছে (ভাষ্য দেখুন)। তাঁহারা নানাহানে এককালে
কার্যবাহু শক্তিবলে উপস্থিত হইতে পারেন। যাহা হউক আন্তিক্য বুদ্ধি থাকাই
বিধেয়। ‘ইকান্ ভোগান্ হি যো দেবা দাস্ত্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ’—
যজ্ঞাদি দ্বারা দেবগণ প্রীত হইয়া ইষ্ট ভোগ্য কল প্রদান করেন। অতীক্ষিত
বিষয়ে ফললাভ হয়।

বস্তুতঃ ব্রহ্ম ভিন্ন কোন বস্তুরই পারমার্থিক সত্তা নাই। বিশ্ব মায়া কল্পিত।
ব্রহ্মের সত্তাতেই যাবতীয় বস্তুর সত্তা। গিরি, নদী, বৃক্ষ, লতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী,
দেব, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি অসং বস্তু, ব্রহ্মের সত্তাতেই ব্যক্ত ও সং। “ন সত্তমান্ হু-
চ্যতে”। ব্রহ্ম—(সং ও অসং) ব্যক্ত ও অব্যক্ত হইতে অতিরিক্ত)।

অবিদ্যা দ্বারা অসৎ বস্তু সংকল্পে প্রতিভাত হয়। অবিদ্যা বিনাশ হইলে সংস্করণ ব্রহ্মের স্বতই উপলব্ধি হইয়া থাকে।

বেদান্ত-সূত্র সৰ্ববাদী সন্ন্যাস শাস্ত্র। শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, গাণপৎ সকলেরই ইহা পাঠ্য গ্রন্থ। ইহা পুরাণ, গীতা, ভাগবত সকল শাস্ত্রেরই সারাংশ। হরিসভা, ব্রাহ্ম-সমাজ, ব্রহ্ম-বিদ্যা কার্যালয় সর্বত্রই বেদান্ত-সূত্র সাদরে পরিগৃহীত হয়।

বেদান্ত-সূত্রগুলি অতি সংক্ষিপ্ত কলেবর এজ্ঞা দ্রুহ। শাক্তরভাষ্য কি মধ্বরভাষ্য কি শ্রীভাষ্য তাহারাও সুদীর্ঘ—এজ্ঞা সহজে বোধগম্য হইবার নহে। পরিব্রাজক শঙ্করানন্দ স্বামী বেদান্ত-সূত্রের ‘দীপিকা’ নামে সরল বৃত্তি করিয়াছেন। তদ্বারা সহজে সূত্র বোধ হয়। কয়েকজন কৃতবিদ্য বন্ধুর অনুরোধে ঐ বৃত্তিখানি প্রকাশিত করিলাম। ভারতীতীর্থের কৃত অধিকরণমালা (পূর্বপক্ষ ও নীমংসা সহিত) প্রতি সূত্রে বিশদভাবে যোজিত হইয়াছে। প্রতি পাদে তাহার অধিকরণগুলি প্রথমেই দেওয়া হইয়াছে; কোন্ সূত্র হইতে কোন্ সূত্র পর্য্যন্ত কোন্ অধিকরণ অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে। প্রতি পত্রে শীর্ষভাগে অধ্যায়, পাদ, অধিকরণ ও সূত্রের পরিচয় করিয়াছি। তজ্জ্ঞা পৃথক্ সূচীপত্র দিলাম না, ও দিবার আবশ্যকতা নাই। শাক্তর ভাষ্যের সরল তাৎপর্য্য প্রতিসূত্রে প্রদত্ত হইয়াছে। অগ্রাণ্ড ভাষ্যকার যে যে সূত্রে মতভেদ করিয়াছেন, মন্তব্য স্থলে তাহাও সংযোজিত করিয়াছি। পরমকারুণিক পরমপিতার নিকট প্রার্থনা বেদান্ত-সূত্রের বহুল প্রচলন হয়। ইহা জনসাধারণের পাঠোপযোগী হইলে শ্রম সকল জ্ঞান করিব।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী।

বেদান্ত-সূত্র

অনুক্রমণিকা ।

ভারতবর্ষে ছয় খানি দর্শন-শাস্ত্র প্রচলিত । সচরাচর তাহারা ‘ষড়্ দর্শন’ বলিয়া বিখ্যাত । ষড়্ দর্শন শব্দে ১ সাংখ্য, ২ পাতঞ্জল, ৩ জ্ঞান, ৪ বৈশেষিক, ৫ পূর্বমীমাংসা, ও ৬ উত্তরমীমাংসা বা বেদান্ত । মহর্ষি কপিলদেব সাংখ্য শাস্ত্রের প্রণেতা, তিনি প্রকৃতি পুরুষ উভয়েরই বাদ করিয়া বিশেষতঃ অচেতন প্রধান বা প্রকৃতিকেই কারণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন । পতঞ্জলি প্রণীত ২য় পাতঞ্জলদর্শন, যোগশাস্ত্র । ৩য় ন্যায় ও ৪র্থ বৈশেষিক ইহারা পদার্থ দর্শন । চতুর্বেদ হইতে অপর দুইখানি দর্শন-শাস্ত্রের উদ্ভব । মহর্ষি জৈমিনি প্রণীত ‘পূর্ব মীমাংসা’ কণ্বকোণ্ড এবং মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্ত জ্ঞানকাণ্ড । মহর্ষি গৌতমদেব জ্ঞান শাস্ত্রের প্রণেতা, তিনি ষোড়শ পদার্থবাদী ছিলেন । দার্শন্যাত্ম্য প্রদেশে ও শ্রীশ্রী ৮ কাশীক্ষেত্রে গৌতম প্রণীত ন্যায় শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইয়া থাকে । আমাদের বঙ্গদেশে নবদ্বীপ, পূর্বস্থলী, কলিকাতা, বিক্রমপুর, বঙ্গমান, বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানের চতুষ্পাঠী সকলে যে ন্যায় শাস্ত্র প্রচলিত তাহা গৌতমের ন্যায় নহে । ৬ গঙ্গেশোপাধ্যায় নামা স্তুবিখ্যাত যুক্তিকোশলবিৎ পণ্ডিত বিরচিত “তত্ত্বচিন্তামণি” বা নব্য ন্যায়শাস্ত্রই বঙ্গভূমির সর্বত্র প্রচলিত । চিন্তামণিকার সপ্ত পদার্থবাদী । মহর্ষি কণ্বদেব ‘বৈশেষিক দর্শন’ প্রণয়ন করিয়াছেন । ক্ষিত্যপ্তেজমরদ্ভব্যোম এই পঞ্চ ভূত, তন্মধ্যে ক্ষিত্যাদি চারিটি ভূতের পরমাণুর বিনাশ নাই—তাহার এইরূপ মত । যাহা হউক অস্ত্রান্ত দর্শনের বিষয় আমাদের ততদূর বিবেচ্য নহে ।

মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাস যাবতীয় উপনিষদের * স্তবোধের জন্ত ৫৫৮

* সাম, যজু, ঋক্ ও অথর্ব এই চারি বেদের ১০৮ খানি উপনিষদ । (উপ+নি+সদ নাশার্থ) জ্ঞানকাণ্ড ।

যাহাদ্বারা অবিভার নাশ ও ‘সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম’ ইত্যাকার অবরোধ জন্মে ।

সংখ্যায় ‘শারীরক ব্রহ্মসূত্র’ নামে বেদান্ত গ্রন্থের সূত্র সমূহের অবতারণা করিয়াছেন। ‘শরীর’ শব্দে তদ্ধিতে ষঃ এবং (সম্বন্ধার্থে) তদনন্তর+‘ক’ প্রত্যয় করিয়া ‘শারীরক’ * শব্দ নিষ্পন্ন, ইহার অর্থ—শরীরী বা দেহী জীবাত্মা ও ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণায়ক ও তত্ত্বমসি মহা বাক্যের বোধক। অনেকে বলেন যে ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান এই কয়েকটি সূত্রে যেন দেহবদ্ধ হইয়া আছে বলিয়া শারীরক সংজ্ঞা, তাহাও অসঙ্গত নহে।

এই সূত্র গুলির কোনটি ব্যর্থ বা নিশ্চয়োজন নহে সকল সূত্রেরই বিশেষ বিশেষ লক্ষ্য বা প্রয়োজন আছে। এই সূত্রগুলি চারি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ের চারিটি করিয়া পাদ আছে সুতরাং গ্রন্থখানি ষোড়শ পাদ বিশিষ্ট। প্রথমাধ্যায়ের ৪ পাদ ‘সমম্বয়’, ২য় অধ্যায়ের ৪ পাদ ‘অবিরোধ’, ৩য় অধ্যায়ের ৪ পাদ ‘সাধন’, এবং চতুর্থ অধ্যায়ের ৪ পাদ ‘ফল’। সমম্বয় অধ্যায়ে ব্রহ্ম প্রতিপাদক বাক্য সকলের (শ্রুতি বা উপনিষদ্ মূলক) একত্র সম্মিলন। ২য় অবিরোধ অধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদ্ ও দার্শনিকদিগের মতামতের বিরোধ-ভঞ্জন। ৩য় সাধনাদ্যায়ের ১ম পাদ বৈরাগ্য—বাহাতে সংসার বৈরাগ্য হইয়া ব্রহ্মে চিন্তাসক্তি হয়। ২য় ভক্তিপাদ—বাহাতে ব্রহ্মে অচলা ভক্তি জন্মে। ৩য় উপাসনাপাদ—বাহাতে ব্রহ্মোপাসনা বিধি সকল বিশেষরূপে উল্লিখিত আছে। এবং ৪র্থ জ্ঞানপাদে ব্রহ্মজ্ঞানের স্বরূপ ও কিরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় তাহা নির্ণীত আছে। চতুর্থ ফলাধ্যায়ে উপাসনা সাধন দ্বাৰা কিরূপ ফল লাভ হয় ও জীবের পরলোকগতির প্রতিপাদক শ্রুতি বা উপনিষদ্ বাক্য সকলের বিচার ও নীমাংসা।

এক্ষণে ‘বেদান্ত’ শব্দের নীমাংসা হইতেছে। ‘বেদঃ’ ইত্যস্ত অন্তঃ এই বাক্য বেদান্তঃ অর্থাৎ বেদের অন্ত বা উত্তরভাগ বা জ্ঞান। পূর্বভাগ কৰ্ম্মকাণ্ডে যাবতীয় ক্রিয়া কলাপাদি বিধিবদ্ধ আছে। কৰ্ম্মকাণ্ডে স্বর্গাদি ইষ্ট সাধন করে

মুক্তিকা উপনিষদে ১০৮ খানি উপনিষদের নামোল্লেখ আছে। “বিদেহমুক্তা বিচ্ছা চেদেষ্টেত্তরশতং পঠ” অর্থাৎ যদি বিদেহ মুক্তিতে (নির্বাণ) ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে অষ্টোত্তর শত (উপনিষদ্) পাঠ কর।

মুক্তিকোপনিষদ্।

* শরীরে ভবঃশরীরো জীবঃ। শরীর+ক প্রত্যয়।

কিন্তু গমনাগমন নিবারণ করিতে পারে না পরন্তু জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ হইয়া গমনাগমন নিবারণ হইয়া যায় । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শাস্ত্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের প্রতি অনুকম্পা করিয়া যে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিয়াছেন তাহাও সমুদয় উপনিষদ্ মন্বন করিয়া বিরচিত । তাহাতে এরূপ উপদিষ্ট আছে যে—

“ত্রেবিদ্যামাং সোমপাঃ পূতপাপা
যজ্ঞৈরিষ্ঠাঃ স্বর্গাতিং প্রার্থয়ন্তে ।
তে পুণ্যমাসাদ্য হুরেন্দ্র লোকান্
অশ্বস্তি দিব্যান্ দিবি দেব ভোগান্ ॥
তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং
ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।
এবং ত্রয়ী ধর্ম মনু প্রপন্ন
গতাগতং কামকামা লভন্তে ।”

গীতা ।

‘বেদ’ এই শব্দের চারিটী অর্থ, ইহা ‘বিদ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘বিদ্’ ধাতুর ৪টী অর্থ যথা—

“বেত্তিরূপং বিদ্বজ্ঞানে বিস্তেবিদ্ বিচারণে ।

বিদ্যতে বিদ্ সঙ্ঘায়াং লাভে বিন্দতি বিন্দতে ॥”

প্রথম অর্থ জ্ঞান বা জানা, ২য় বিচার করা, ৩য় সঙ্ঘা বা যাহা আছে এবং ৪র্থ অর্থ লাভ করা । প্রথম বিদ্ ধাতুর জ্ঞানার্থে বেদ = যদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে, ২য় বিচারার্থে বেদ = যদ্বারা ব্রহ্ম বিচার করা যায়, ৩য় সঙ্ঘার্থে বেদ = যাহা আছে বা নিত্য, ৪র্থ লাভার্থে বেদ = যাহা দ্বারা ব্রহ্মপদবী লাভ হইয়া থাকে ।

সুবিখ্যাত সদানন্দ ষোড়শী ‘বেদান্তসার’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন । এখানি প্রাচীন গ্রন্থ । ইহাতে বেদান্তের অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ ও প্রয়োজন সকল সন্নিবেশিত আছে । যম নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগ * ও শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা সবিকল্পক ও নির্বিকল্পক সমাধি, লয়, কষায়, বিক্ষেপ প্রভৃতি

* অষ্টাঙ্গ যোগ—১ম যম, ২য় নিয়ম, ৩য় আসন, ৪র্থ প্রাণায়াম, ৫ম প্রত্যাহার, ৬ষ্ঠ ধ্যান, ৭ম ধারণা ও ৮ম সমাধি ।

সম্যক্ নিরূপণান্তে ব্রহ্মপ্রাপ্তি বা নির্বাণ মোক্ষ ‘বেদান্ত সার’ গ্রন্থে উপদিষ্ট আছে ।
এ গ্রন্থে ‘বেদান্ত’ শব্দের সংজ্ঞা করেন যে—

‘বেদান্তো নাম উপনিষৎ প্রমাণং’

অর্থাৎ যাহা উপনিষদের প্রমাণাবলম্বনে রক্ষিত ও যাহা উপনিষদকে বিষদ-
ভাবে বুঝাইয়া থাকে তাহাকে বেদান্ত বলে । পূজ্যপাদ ভারতীতীর্থ—‘পঞ্চদশী’
নামে ১৫ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ বিশিষ্ট যে বেদান্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহার
‘তৃপ্তিদীপ’ প্রকরণে উল্লিখিত আছে—

শ্রুত্যর্থং বিশদী কুর্শ্যো

নতর্কং বচ্নি কিঞ্চন’

আনরা (বেদান্তবাদী) শ্রুতি অর্থাৎ উপনিষদ বাক্য সকলকে বিশদ বা সরল
করিয়া থাকি কোনরূপ তর্ক করি না । অতর্কিত ভাবে আনবা উপনিষদের মত
অবলম্বন করি ও শ্রদ্ধা সহকারে উপনিষদ বাক্য সকলকে বিশ্বাস করি ।
এ শাস্ত্রে কোনরূপ ছল বা কুতর্ক নাই । নিরবলম্ব বেদের মত আশ্রয় করিয়াই
বেদান্ত শাস্ত্র ।

মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত সূত্র সকল অতি দুর্বোধ্য । যদি পরিব্রাজক
শ্রীমচ্ছ্রীচাৰ্য্য স্বামী অনুগ্রহ করিয়া তাহাদের ভাষ্য প্রস্তুত না করিতেন তাহা
হইলে সূত্রগুলি বিলুপ্ত হইয়া যাইত । এই ভাষ্যের নাম “শারীরক মীমাংসা বা
বেদান্ত দর্শনম্” ইহা নানাবিধ শ্রুতি পরিপূর্ণ । অনন্তর বৈষ্ণব ধর্মের প্রবর্তক
রাগানুজ স্বামী ‘শ্রীভাষ্য’ নামে ঐ শারীরক সূত্রের আর একখানি উৎকৃষ্ট ভাষ্য
প্রস্তুত করেন । কিন্তু বেদান্ত দর্শনের সহিত তাঁহার কিছু মতভেদ আছে ।
তিনি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী, শব্দের স্বামী অদ্বৈতবাদী । তাঁহার মতে জীবাত্মা পরমাত্মার
দাস কিন্তু বেদান্ত দর্শনে শব্দের স্বামী তত্ত্বমসি মহাবাক্য অনুসারে জীবাত্মা ও
পরমাত্মা এক ও অভিন্ন প্রতিপন্ন করিয়াছেন । বৈষ্ণব ধর্মের অপর প্রবর্তক
শ্রীমদ্বাচস্পতি স্বামী অপর এক ভাষ্য প্রস্তুত করিয়া “পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনং” নামে
প্রচলিত করেন । ইহাও বেদব্যাস প্রণীত শারীরক সূত্র সকলেরই ভাষ্য ।
নানাবিধ পুরাণ বচন প্রয়োগ দ্বারা প্রবর্তক স্বামী জগদাদ্যাধ্য রূপে “বিষ্ণুকে”
প্রতিপন্ন করিয়াছেন । ইহার মত দ্বৈতবাদ ।

শঙ্করাচার্য্য শ্রুতি প্রমাণ দ্বারা বেদান্ত দর্শনে ব্রহ্ম শব্দে যাহা প্রতিপন্ন করেন
মধ্বাচার্য্য তাঁহাকেই বিষ্ণু বলিয়া শব্দান্তরে যোজনা করিয়াছেন মাত্র, এই জন্ত

কেহ কেহ তাঁহার মতকেই বিশিষ্টাঙ্কেত বলেন । শ্রীশ্রীনবদ্বীপক্ষেত্রে মহাপ্রভু গৌরাঙ্গদেব যৎকালে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তৎকালে পূজাপাদ বলদেব বিষ্ণাভূষণ “গোবিন্দ ভাষ্য” নামে শারীরক সূত্র ভাষ্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন । কেশব ভারতী প্রণীত অপর একখানি ভাষ্যও নিম্বার্ক বৈষ্ণবদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে । বাহাউক শঙ্কর প্রণীত বেদান্ত দর্শনই সর্বশ্রেষ্ঠ

অধিকরণ ।

একো বিষয়সন্দেহপূর্বপক্ষাবভাষকঃ

শ্লোকহপরস্ত সিদ্ধান্তবাদী সঙ্গতয়ঃ স্ফুটোঃ ।

প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রত্যেক পাদ কতকগুলি অধিকরণ দ্বারা বিভক্ত । প্রত্যেক অধিকরণ এক একটা বিবেচ্য বিষয়ের মীমাংসা । কোন কোন স্থানে এক সূত্রে এক অধিকরণ হয়, আবার এক সূত্রে বর্ণক ভেদে দুই অধিকরণও আছে কিন্তু অধিকাংশ অধিকরণই দুই বা ততোধিক সূত্র দ্বারা গঠিত হয় । যথা—প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের প্রথম সূত্রে একটা অধিকরণ হইয়াছে । পঞ্চম হইতে একাদশ সূত্র পর্য্যন্ত সাত সূত্রে ‘প্রধানের জগৎ কর্তৃত্বাভাব’ অধিকরণ এবং দ্বাদশ হইতে ঊনবিংশতিতম সূত্র পর্য্যন্ত আট সূত্রে ‘আনন্দময় কোষের পরমায়ত্ত্ব’ নামক অধিকরণ গঠিত হইয়াছে ইত্যাদি । সুবিখ্যাত পঞ্চদশী প্রণেতা ভারতীতীর্থ “ব্যাসাধিকরণ মালা” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাতে যাবতীয় অধিকরণ ও অধিকরণের এক একটা করিয়া পূর্বপক্ষ ও মীমাংসা প্রণয়ন করিয়াছেন । প্রথম “পূর্বপক্ষ” গ্রন্থ সূচক শ্লোক ও দ্বিতীয় ‘মীমাংসা’ বা সিদ্ধান্ত তাহার উত্তর বিধায়ক । এই বেদান্ত-সূত্র গ্রন্থে যতগুলি সূত্রাধিকরণ আছে তাহাদের প্রত্যেকের নাম সহ প্রত্যেক সূত্রে তাহাদিগকে বিশদরূপে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । প্রতি অধিকরণের পূর্বপক্ষ ও মীমাংসা অধিকরণের শেষ সূত্রে যোজিত হইয়াছে । অধিকরণের ৫টি অঙ্গ—১ বিষয় ২ সন্দেহ ৩ পূর্বপক্ষ ৪ সিদ্ধান্ত ও ৫ সঙ্গতি । বিষয়, সন্দেহ ও পূর্বপক্ষ প্রথম শ্লোকেই অন্তর্ভূত । সঙ্গতি শব্দে শ্লোকদ্বয়ের সান্নিধ্য ।

‘বেদান্ত-সূত্র’ মধ্যে যতগুলি অধ্যায় ও তাহাদের পাদ ও তন্ত্ৰ পাদের অধিকরণ ।

প্রথম অধ্যায়	প্রথম পাদ	১১ অধিকরণ
” ”	দ্বিতীয় পাদ	৭ ”
” ”	তৃতীয় পাদ	১৪ ”
” ”	চতুর্থ পাদ	৮ ”
দ্বিতীয় অধ্যায়	প্রথম পাদ	১৩ ”
” ”	দ্বিতীয় পাদ	৮ ”
” ”	তৃতীয় পাদ	১৭ ”
” ”	চতুর্থ পাদ	৯ ”
তৃতীয় অধ্যায়	প্রথম পাদ	৬ ”
” ”	দ্বিতীয় পাদ	৮ ”
” ”	তৃতীয় ”	৩৬ ”
” ”	চতুর্থ ”	১৭ ”
চতুর্থ অধ্যায়	প্রথম পাদ	১৪ ”
” ”	দ্বিতীয় ”	১১ ”
” ”	তৃতীয় ”	৬ ”
” ”	চতুর্থ ”	৭ ”
চারি অধ্যায়	ষোল পাদ	১২২ অধিকরণ

বর্ণক ।

—ঃঃ—

‘বর্ণক’ এই শব্দটা ‘বর্ণ’ ধাতু কর্তৃবাচ্যে ‘ণক’ ঐত্বযোগে নিষ্পন্ন । ধাত্বর্থে যে বর্ণনা করে অর্থাৎ সূত্রার্থ বিবৃতি করে। কোন কোন সূত্রে দুইটি করিয়া বর্ণক আছে তাহাদের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে সূত্রার্থ প্রকাশিত হয়। বর্ণকের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইলেও কোনটাই ভুল নহে যেমন তৃতীয় সূত্রে তৃতীয় অধিকরণে দুইটি বর্ণক আছে যথা ‘ব্রহ্মণো বেদ কর্ত্ত্বং’ এই প্রথম বর্ণক এবং ‘ব্রহ্মণো-বেদৈকমেয়তা’ এই দ্বিতীয় বর্ণক। তৃতীয় সূত্র অর্থাৎ “শাস্ত্রধোনিহাং” এই সূত্রের দুই রূপে অর্থ করা যায়, যথা—ব্রহ্ম শাস্ত্রের কর্ত্তা প্রথম অর্থ, এবং শাস্ত্র

দ্বারাই কেবল ব্রহ্ম প্রেমের হইয়া থাকেন ইহা দ্বিতীয় অর্থ, এই দুইটাই সঙ্গত অর্থ । এই অর্থদ্বয়ের প্রত্যেককে বর্ণক বলা যায় । ঙ্ঠাধিকরণে দুইটী বর্ণক আছে যথা ১ম বর্ণক—“আনন্দময় কোষস্ত পরমাত্মজং” এবং দ্বিতীয় বর্ণক—‘ব্রহ্মণ আনন্দময় জীবাধারম্’ ইত্যাদি ।

সূত্র ।

“লঘুনি সূচরিতার্থানি স্বল্লাক্ষর পদানিচ

সর্ববতঃ সার ভূতানি সূত্রাণ্যাহ্মর্ননীষিণঃ ।”

অপরঞ্চ

“অল্লাক্ষর মসন্দিগ্ধং সারবদ্বিশ্বতোমুখং

অস্তোভ মনবদ্যঞ্চ সূত্রংসূত্রবিদোবিদুঃ” ॥

ব্যাকরণের সূত্রে ও বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্রের সূত্রে অনেক প্রভেদ আছে । ব্যাকরণসূত্র কতকগুলি নিয়ম মাত্র, তত্তৎ নিয়ম দ্বারা সন্ধি, সমাস, তিঙন্ত ইত্যাদি হইয়া থাকে । যথা—অকারের পর অকার থাকিলে আকার হয় এইরূপ নিয়ম । পুংলিঙ্গ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ করিতে হইলে আকার বা ঙ্গিকার যোগ করিতে হয় । সমাস স্থলে ইন্ ও অনু ভাগান্ত শব্দের নকারের লোপ হয় । তি প্রভৃতি বিভক্তি-যোগে অণিচ্ ধাতুর ইকার আগম হয় না । অসমান স্বর পরে থাকিলে ই, উ, স্থানে য, ব, হইয়া থাকে ইত্যাদি । ব্যাকরণে এইরূপ যে যে নিয়ম আছে তদনুসারে বর্ণাদির হ্রাস, বৃদ্ধি, বিপর্যয় হইয়া থাকে কিন্তু বেদান্ত সূত্র সেরূপ কতকগুলি নিয়ম নহে । ইহা দ্বারা কোন বর্ণাদির হ্রাস বৃদ্ধি হয় না । ইহা কোন প্রত্যয় বা বিভক্তি বিধায়ক নহে । ইহা সংক্ষিপ্ত সম্পূর্ণ, অল্লাক্ষর, সন্দেহ বিহীন, ও সারবান বাক্য মাত্র । এই সকল সূত্রকে বরং সাঙ্কেতিক বলা যাইতে পারে । তবে প্রবন্ধ আকারে না লিখিয়া এক একটী বাক্য দ্বারা এক একটী সূত্র সূচিত হইয়া থাকে । বাক্য গুলি সম্পূর্ণ অর্থাৎ কর্তৃ কৰ্ম্ম ক্রিয়াদি সম্যক রূপ না হইলেও সূত্রের মধ্যে যে এক একটী শব্দ থাকে তাহা দ্বারা এক একটী বিষয় বিবৃত ও উপলব্ধ হয় ।

ভারতবর্ষে অনেক গুলি সূত্র গ্রন্থ প্রচলিত আছে । সাঙ্খ্য, পাতঞ্জল প্রভৃতি ষড়্ দর্শন প্রত্যেকই সূত্র গ্রন্থ । দ্বিতীয় বেদাঙ্গ অর্থাৎ কল্প-শাস্ত্র (কৰ্ম্মকাণ্ডীয়)

সূত্র গ্রন্থ । এইরূপ গোভিল-গৃহ-সূত্র, আশ্বলায়ন সূত্র ইত্যাদি । স্বপ্নেশ্বর বিদ্বদ্ভি-
রচিত শাণ্ডিল্যসূত্র বা ভক্তি-মীমাংসা ভক্তি-বিধায়ক সূত্র গ্রন্থ ।

মহামাত্র সুরেশ্বরচাৰ্য্য বার্তিক সূত্র নামে কতকগুলি উৎকৃষ্ট দর্শন সূত্র
বিরচিত করিয়াছেন কালক্রমে তাহার অনেকগুলি নষ্ট হইয়াছে । সুরেশ্বরচাৰ্য্যের
সূত্র সৰ্ব্ব প্রাচীন কেননা পঞ্চদশী, বেদান্তদর্শন প্রভৃতি গ্রন্থে সুরেশ্বরচাৰ্য্যের
অনেক মত অবলম্বন করিয়াছেন । বার্তিক ‘সূত্র সকল অপেক্ষাকৃত সরল ওঃ
সুবোধ । এইরূপ আপত্ত্বের সূত্রও অতি উৎকৃষ্ট কিন্তু আপত্ত্বের কৰ্ম্ম কাণ্ডীয়
‘আপত্ত্ব সংহিতা’ প্রায় সম্পূর্ণ প্রচলিত দেখা যায় কিন্তু দর্শন সম্বন্ধীয় যে সকল
আপত্ত্ব সূত্র প্রচলিত আছে তাহা অল্প । অধিকাংশ ভাগই বিলুপ্ত হইয়াছে ।
যাহা হউক বেদান্ত সূত্রের কোন কোন স্থানে সুরেশ্বর ও আপত্ত্বের প্রমাণাদি
দেওয়া হইবে ।

সাক্ষেতিক

অধ্যা	অধ্যায়	সূ	সূত্র
পা	পাদ	উপ	উপক্রম
অধি	অধিকরণ	ব-অ	বঙ্গ-অনুরূপ
সা-সং	গ্রন্থ সাধারণ সংখ্যা বা ক্রমিক সংখ্যা	দীপিকা	দীপিকাবৃতি
ক্রি	ক্রিয়া	ব্যা-বি	ব্যাকরণ বিচার
বি	বিশেষ্য	পূ-প্র-দ	পূর্ণ প্রজ্ঞদর্শন
বিণ	বিশেষণ ।		

বেদান্ত-সূত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পাদ ।

প্রথমপাদাধিকরণম ।

প্রথম পাদে ১১ টি অধিকরণ বা প্রতিপাদ্য বিষয় আছে যথা—

১—ব্রহ্মণো বিচার্যত্বম্ ।

২—ব্রহ্মণো লক্ষ্যত্বম্ ।

৩—ব্রহ্মণো বেদকর্তৃত্বম্ (১ম বর্ণক) ।

ব্রহ্মণো বেদৈকমেয়তা (২য় বর্ণক) ।

৪—* বেদান্তানাম্ ব্রহ্মবোধকত্বম্ (১ম বর্ণক) ।

বেদান্তানাং ব্রহ্মণ্যবাসিতত্বম্ (২য় বর্ণক) ।

৫—(৫ম সূত্র হইতে ১১ শ সূত্র পর্য্যন্ত ৭ সূত্রে) প্রধীনস্ত

জগৎ কর্তৃত্বাভাব কথনম্ ।

৬—(১২ শ সূত্র হইতে ১৯ শ সূত্র পর্য্যন্ত ৮ সূত্রে) আনন্দময়-

* প্রথম চারিটি অধিকরণ প্রত্যেকে এক এক সূত্রে গঠিত । ইহাদের নাম বেদান্তচতুষ্টয়ী, প্রথম অধ্যায়ের নাম 'সমনয়' বা 'ব্রহ্মলিঙ্গবিচার' বা 'ব্রহ্মবোধক' বাক্য সকলের নির্দেশ ।

কোষস্ত পরমাত্মত্বম্ (১ম বর্ণক), ব্রহ্মণ আনন্দময়

জীবাধারত্বম্ (২য় বর্ণক) ।

৭—(২০শ ও ২১শ দুই সূত্রে) আদিত্যাস্তর্গতহিরণ্ময় পুরুষস্ত
ঈশ্বরত্বম্ ।

৮—(২২শ সূত্রে) পরব্রহ্মণ আকাশশব্দ বাচ্যত্বম্ ।

৯—(২৩শ সূত্রে) ব্রহ্মণ আকাশবৎ প্রাণশব্দ বাচ্যত্বম্ ।

১০—(২৪শ হইতে ২৭শ পর্য্যন্ত ৪ সূত্রে) পরব্রহ্মাণো-
জ্যোতিঃ শব্দ বাচ্যত্বম্ ।

১১—(২৮শ হইতে ৩১শ পর্য্যন্ত ৪ সূত্রে) ব্রহ্মণঃ
প্রাণশব্দ প্রতিপাদ্যত্বম্ ।

প্রথম পাদে সর্ব সমষ্টিতে ৩১ টি সূত্র ও ১১ টি অধিকরণ প্রদর্শিত
হইল । এইরূপে প্রত্যেক পাদের প্রথমে তাহার যতগুলি অধিকরণ আছে
প্রদর্শিত হইবে ।

১ অধ্যা—১পা—১অধি—১সূ—১সা সং ।

১ অধিকরণ—ব্রহ্মাণোবিচার্যত্বম্ ।

ব্রহ্ম বিচারের কর্তব্যতা ।

উপক্রম—অকর্তৃত্বাদি রূপস্যা ত্বনোহবধারণম্ । তদবধারণাচ্চা-
বিদ্যানিবৃত্তে মোক্ষস্য সিদ্ধে রিত্যা ত্বনো ব্রহ্মাণো বিচারস্য কর্তব্য-
তামাহ ।

১ সূত্র—অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।

ব-অ—(ব্রহ্মজ্ঞানে মোক্ষ হয়) এই হেতু অধিকারী হইয়া (হওয়ানন্তর)
ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা (জানিতে ইচ্ছা) করিবে ।

ব্য-বি — অথ (ক্রি - বিণ) = অনন্তরম্ অধিকার্যনন্তর মিত্যর্থঃ ।

অতঃ (এতদ্ + হেতু অর্থে মৌ স্থানে তস্) = এই হেতু ।

হেতু এই যে—ক্রিয়াক্রম (স্বর্গাদি) অনিত্য, ব্রহ্মজ্ঞানের ফল (মোক্ষ) অনন্ত । অতএব ব্রহ্ম বিচার করিবে ।

ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা—বৃহ + মনু প্রত্যয় = ব্রহ্ম । বৃহ = বৃদ্ধি । ব্রহ্মশব্দ = যিনি নিরতিশয় মহান্ । যিনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ তিনিই ব্রহ্ম । ব্রহ্মণো জিজ্ঞাসা (৬ষ্টি তৎপুরুষ) । ব্রহ্মণঃ—কন্ম্ ৬ষ্টি বা সম্বন্ধ সামান্য যষ্টি নহে ।

জিজ্ঞাসা—(জ্ঞা ইচ্ছার্থে সন্ + আঙ) = জানিবার ইচ্ছা ।

দীপিকা-স্বতি—

ওঁ নমস্তভ্যং মহামায়ে বরদে কামরূপিনি

বিদ্যারম্ভং করিষ্যামি সিদ্ধির্ভবতু মে সদা ।

শঙ্করস্য নমস্কারং কৃত্বাশঙ্করভাষ্যায়া

সূত্রব্যাখ্যা হি রূক্-শ্রোতৃ সুখায় ক্রিয়তে ময়া ।

অথশব্দঃ সাধনচতুষ্টয় সম্পত্যনন্তর্য্য মাহ, অতঃ শব্দো হেতুর্থঃ, জ্ঞাতু মিচ্ছা জিজ্ঞাসা ।

যস্মাদগ্নিহোত্রাদিকস্মানিত্যফলং ব্রহ্মজ্ঞানধনানন্তফলং তস্মাচ্ছমদমাদিসাধনচতুষ্টয়-সম্পত্যনন্তরং ব্রহ্মণো বক্ষমান-লক্ষণস্য জিজ্ঞাসা কর্তব্যোতি বাক্যশেষঃ ।

তাৎপর্য্য — অগ্রে অধিকারী না হইয়া ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা করিবে না । ‘অধিকারী’ শব্দে সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন প্রমাতা বা সাধক । সাধন চতুষ্টয় যথা—১ নিত্যনিত্য বস্তু-বিবেক, ২ ইহামূত্র ফলভোগবিরাগ, ৩ যট্ সম্পত্তি, ৪ মুমুক্শুত্ব ।

১ । নিত্যনিত্য বস্তু-বিবেক = ব্রহ্মনিত্য, তদ্ভিন্ন যাবতীয় অনিত্য, এইরূপ বিবেচনা ।

২ । ইহামূত্রফলভোগবিরাগ = কি ইহলোক বা কি পরলোক কোন লোকেই ফলভোগ কামনা না করা ।

৩ ৬ যট্ সম্পত্তি = শমদমোপরতিস্তিতিক্ষাসামাধান শ্রদ্ধাঃ ।

- (ক) শম = অন্তরিক্রিয় নিগ্রহ ।
 (খ) দম = বহিরিক্রিয় নিগ্রহ ।
 (গ) উপরতি = শব্দাদি বিষয়ে চিত্তের অনাসক্তি ।
 (ঘ) তিতিক্ষা = শীতোষ্ণাদি সহিষ্ণুতা ।
 (ঙ) সমাধান = ব্রহ্মেচ্ছিত্তাভিনিবেশ ।
 (চ) শ্রদ্ধা = গুরু ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাসঃ
 ৪। মুমুক্শুত্ব = মোক্ষের জন্য ইচ্ছা ।

এইরূপে যে ব্যক্তি অধিকারী তিনিই বেদান্ত বিচার ও ব্রহ্ম নীমাংসা করিতে পারিবেন। অন্যের পক্ষে নিষিদ্ধ। ‘উদ্ধত ও অবিনীতকে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাইতে হয় না’, এইরূপ শাস্ত্রে শাসন থাকা হেতু সৰ্ব্বাণ্ড্রে অধিকারী হইতে হইবে।

বিচার ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা, ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা। ব্রহ্ম কি বস্তু বা ব্রহ্মের স্বরূপ কি? ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ কি অপ্রসিদ্ধ? এইরূপ অনুসন্ধান জিজ্ঞাসা। ইহাতে আশঙ্কা হইতে পারে, ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ অর্থাৎ সকলেই যখন ব্রহ্মকে জানে তখন আর ব্রহ্ম বিচারণার আবশ্যকতা কি? আর যদি ব্রহ্ম অপ্রসিদ্ধ হন অর্থাৎ সকলের অবিদিত বস্তুই হন তবে অপ্রসিদ্ধ বস্তুর জন্য বিচার কেন? কারণ যাহা কেহ জানে না, যাহার প্রমাণাদি পাওয়া যায় না তাহার বিচার হয় না, ফলতঃ ব্রহ্ম প্রসিদ্ধ হইলেও বিচারণার আবশ্যকতা আছে কেন না ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় বিষয়ে দার্শনিকদিগের নানারূপ মতভেদ আছে। চার্বাকমতাবলম্বিগণ কেহ দেহকে ব্রহ্ম বলেন কেহ বা ইন্দ্রিয়কে ব্রহ্ম বলেন। বৌদ্ধ সম্প্রদায়দিগের মধ্যে দুই প্রকার মতভেদ আছে। যোগাচারিসম্প্রদায় বিজ্ঞান আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া বাদ করেন। সাংখ্যিক বৌদ্ধ শূন্য-আত্মাবাদী। প্রাভাকরের মতে ব্রহ্ম দেহ হইতে অতিরিক্ত অন্য সংসারী এবং দেহাশ্রয়ী কৰ্ম্মাদির কর্তা ও ভোক্তা। সাংখ্যবাদিগণ বলেন ব্রহ্ম আছেন সত্য কিন্তু তিনি নিমিত্ত মাত্র, তিনি কর্তা বা ভোক্তা নহেন সৃষ্টাদি সমস্তই অচেতন প্রধান * বা প্রকৃতি হইতে হইয়া থাকে। নৈয়ায়িক পাণ্ডিতগণ দেহাশ্রয়ী সংসারী (জীবাত্মা) বাতিরেকেও অন্য এক ব্রহ্ম নামে সর্বশক্তিমান্

* প্রধান = প্রকৃতি (সাধ্যাদর্শনঃ) ।

আত্মা আছেন এরূপ মত প্রকাশ করেন + । কিন্তু বেদান্ত মত উপরোক্ত সকল প্রকার মত হইতে বিভিন্ন । বেদান্ত শাস্ত্রে জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা ব্রহ্মের স্বরূপ এক ও অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন । অতএব দেখা যাইতেছে যখন ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতগণ নানা রূপ ভিন্ন ভিন্ন মত দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ব্রহ্মের স্বরূপ বিষয়ে নানাবিধ সন্দেহ উপস্থিত করেন, তখন সে সন্দেহ নিবারণ জন্তু বিচার করা অবশ্যই কর্তব্য । ‘সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম’ এই শ্রুতি বাক্য দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, ব্রহ্মভিন্ন অত্র দ্বিতীয় বস্তু নাই । আত্মা বা দেহ বা ইন্দ্রিয়, বা মন বা প্রাণ বা জগৎ যাবতীয় শব্দ ‘সর্বং’ শব্দবাচ্য সূতরাং ‘ব্রহ্ম’ শব্দবাচ্য । অতএব ব্রহ্ম এক অভিন্ন ও অদ্বিতীয় ।

প্রমাণ বচন ।

(১) আদৌ স্ববর্ণাশ্রম-বর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ ।

কৃত্বা সমাসাদিত-শুদ্ধ-মানসঃ ॥

সমর্প্য তৎপূর্ব্বমুপান্তসাদনঃ ।

সমাত্ময়েৎ সদৃশরুমাভ্য-লব্ধয়ে ॥

রামগীতা ।

(২) অধিকারীত্ব বিবিদদ্বীত-বেদান্তহেন
আপাততোহধিগতাখিল বেদার্থোহস্মিন্ জন্মানি জন্মান্তরে
বা কাম্য নিষিদ্ধ বর্জজন পুরঃসরংনিত্য নৈমিত্তিক
প্রায়শ্চিত্তো পাসনা লুপ্তনেন নির্গত-নিখিলকল্মষতয়া ।
নিতান্তনির্ম্মল স্মান্তঃসাদনঃচতুর্করসম্পন্নপ্রমাতা ।

বেদান্তসারঃ ।

কাম্য—স্বর্গ বা অন্য সূখের কামনায় যে সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায় ।

* ধর্ম্মরাজাধ্বরীন্দ্র ‘বেদান্ত পরিভাষা’ গ্রন্থে ও শ্রীহর্ষমিশ্র ‘খণ্ডন’ গ্রন্থে নৈয়ায়িকের মত খণ্ডন করিয়াছেন ।

নিষিদ্ধ—নরক বা কোন অনিষ্টের হেতু বলিয়া বাহ্য করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করে । যথা ব্রহ্মহননাদি ।

নিত্য—বাহ্য না করিলে পাপ ক্ষয় হয় না—যথা সন্ধ্যাবন্দনাদি ।

নৈমিত্তিক—বাহ্য কোন নিমিত্ত (কারক) উপলক্ষে অগুষ্ঠিত হয় যথা—পুত্রোষ্ঠি, জাতকৰ্ম্ম ইত্যাদি ।

প্রায়শ্চিত্ত—যে সকল কৰ্ম্ম পাপ ক্ষয়ের জন্য শাস্ত্রে বিহিত আছে । যথা—চাক্ষায়ণাদি ।

উপাসনা—শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অবলম্বন করিয়া সগুণ ব্রহ্মে মনোভি-
নিবেশ করার নাম উপাসনা ।

(৩) মন্দমধ্যোত্তমত্বেন ত্রিবিধা হৃদিকারিণঃ ।

তত্র মন্দা মনুষ্যেযু য উত্তম-গুণা মতাঃ ॥

মধ্যমাস্তু যি গন্ধর্ব্বা দেবাস্ত্রোত্তমা মতাঃ ।

ইতি জাতি-কৃতো ভেদ স্তথান্যো গুণ-পূর্ব্বকঃ ॥

ভক্তিমান্ পরমে বিষ্ণৌ * যস্ত ধ্যানবান্ নরঃ ।

অধমঃ শম-সংযুক্তো মধ্যমস্তমুদাহতিঃ ॥

পৃ, প্র, দ ।

(৪) यस্য দেবে পরাভক্তি র্থথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্যৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

শ্রুতিঃ ।

(৫) অন্তজা অপি যে ভক্তা নাম জ্ঞানাদিকারিণঃ ।

স্ত্রীশূদ্রবিজবন্ধু নাং তদ্বাদিকারিতা মতা ।

পদ্মপুরাণম্ ।

এস্থলে বিষ্ণু শব্দে ব্রহ্ম ।

যং শৈবাসমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তিন

বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকা

অহঁন্নিত্যথ জৈন-শাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ

সোহয়ং বো বিদবাতু বাঙ্খিতফলং ত্রৈলোক্যনাথো হরিঃ ।

- (৬) তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যু * শ্রোত নান্যঃপন্থা বিদ্যাতে
অয়নায় । শ্রুতিঃ ।
- (৭) আত্মাবারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসি-
তব্যঃ । বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ ।
- (৮) তদেব ও তদুসত্য মাছ স্তদেব ব্রহ্ম পরমং কবীনাং ।
শ্রুতিঃ ।
- (৯) ইহকৰ্ম্মচিতো লোকঃ ক্ষীয়ত এবামুত্র পূণ্যচিতো
লোকঃ ক্ষীয়তে ইত্যাদি । শ্রুতিঃ ।
- (১০) অধীত্য বিধিবদ্বেদান্ পুত্রাংশ্চোৎপাদ্য ধৰ্ম্মতঃ,
ইচ্ছাচ শক্তিতে যজ্ঞৈর্মনো মোক্ষে নিয়োজয়েৎ ।
মনুসংহিতা ।

মন্তব্য ।

পূজাপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ ও অন্যান্য অনেকে ‘অথ’ শব্দে ‘অনন্তর’
অর্থ না করিয়া ‘মঙ্গলাচরণ সূচক’ বলেন ও প্রমাণ প্রদর্শন করেন যে—

“ওঁকারশ্চাথ শব্দশ্চ দ্বাবেতো ব্রহ্মণঃ পুরা ।
কণ্ঠভিত্ত্বাবিনির্যাতৌ তস্মান্মাঙ্গলিকাবুভৌ ॥”

‘ওঁকার’ ও ‘অথ’ শব্দ ইহারা উভয়ে ব্রহ্মের কণ্ঠভেদ করিয়া নির্গত
হইয়াছিল এজন্য ইহারা মাঙ্গলিক বা মঙ্গলসূচক শব্দ ।

যে সকল অধ্যাপক ‘অথ’ শব্দের ‘মঙ্গলার্থ’ করেন, তাঁহারা ‘অতঃ’
শব্দ দ্বারা আনন্তর্য্য অভিযুক্তি করিয়া থাকেন । তাঁহারা তস্ প্রত্যয়
হেত্বার্থে না করিয়া উত্তরার্থে করেন । অতঃ = ইহার উত্তর বা অনন্তর ।

* অতিমৃত্যু = মোক্ষ । প্রথম অধ্যায়ের ‘প্রমাণ বচন’ সর্বাপেক্ষা
অধিক । শ্রুতি বা উপনিষদ্ শিক্ষাই প্রথম অধ্যায়ের উদ্দেশ্য ।

স্থূলতঃ জৈমিনীর পূর্ব্ব মীমাংসা গ্রন্থের ১ম সূত্র ‘অথাতো ধর্ম্মজিজ্ঞাসা’, গোভিল গৃহ্যসূত্রের আদি সূত্র ‘অথাতোগৃহ্যাকর্ম্মণ্যুপদেশ্যাগঃ’ এইরূপ অনেকানেক গ্রন্থের আদি সূত্রেতেই ‘অথাতঃ’ প্রয়োগ দেখা যায়। কোন প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্রারম্ভ স্থলেও ‘অথ’ প্রয়োগ হইয়া থাকে। কোন কোন অধ্যাপক বলেন যে, ‘অথঃ’ শব্দ মঙ্গলার্থ এবং ‘অতঃ’ শব্দ ৭মী তস্বযোগে নিষ্পন্ন কেননা ব্যাকরণ সূত্রানুসারে তস্ প্রত্যয় ৫মী ও ৭মী উভয়স্থানেই হইয়া থাকে। ৭মীতে তস্ প্রত্যয় করিতে গেলে ‘অস্মিন্’ অর্থাৎ ‘এই গ্রন্থে’ এইরূপ অর্থ করিতে হয় যথা ‘অথাতো ধর্ম্মজিজ্ঞাসা’ ‘অথ’ মঙ্গলাচরণে ‘অতঃ’ = ‘এই গ্রন্থে’ (পূর্ব্বমীমাংসা গ্রন্থে) ধর্ম্মজিজ্ঞাসা এইরূপে গোভিল গৃহ্যসূত্রে অথ মঙ্গলাচরণে; ‘অতঃ’ = ‘এইগৃহ্য সূত্রগ্রন্থে’ এইরূপে অর্থ করিতে পারা যায়। পূজ্যপাদ সায়নাচার্য্য তাঁহার জগদ্বিখ্যাত ভাষ্যে বলিয়াছেন ‘অথ’ গ্রন্থারম্ভ দ্যোতকোহয়ং নিপাতঃ। ‘অতঃ’ তদানিস্তনাচার্য্যাণাং বচোভঙ্গী প্রযুক্ত মিদম্। অর্থাৎ ‘অথ’ শব্দ গ্রন্থারম্ভ-দ্যোতক = গ্রন্থা স্তম্ভচক নিপাতন। ‘অতঃ’ শব্দ তদানীন্তন আচার্য্যদিগের বাগ্ভঙ্গী। যাহাইউক ‘অথ’ শব্দের ‘মঙ্গলার্থ’ ফেলিবার নহে, গ্রন্থমাত্রের অথ ‘শ্রীগণেশায় নমঃ’ ইত্যাদি প্রয়োগ দেখা যায় কিন্তু সর্ব্বত্রই ‘অধিকারী অনন্তর’ এইরূপ অর্থ হইতে পারে না। পরন্তু দণ্ডন ভাষ্যে ‘অথাতঃ’ র যেরূপ অর্থ করে, তাহাই আমরা মূলে প্রদর্শন করিয়াছি অর্থাৎ অথ— আনন্তর্য্যার্থঃ ও অতঃ—হেতুর্থঃ।

১ম অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ।

অবিচার্য্যং বিচার্য্যং বা ব্রহ্মাধ্যাসনিরূপণাৎ।

অসন্দেহাকলহাভ্যাং চ ন বিচারং তদহঁতি ॥

১ম অধিকরণের মীমাংসা।

অধ্যাসোহহং বুদ্ধিসিদ্ধোহসঙ্গ ব্রহ্ম শতীরিতং।

সন্দেহান্মুক্তিতাবাচ্চ বিচার্য্যং ব্রহ্মএব হি।

১ অধ্যায়—১ পাদ—২ অধি—২ সূ—২ সা সং

২ অধিকরণ—ব্রহ্মণো লক্ষ্যত্বং = কিরূপে ব্রহ্ম লক্ষ্য করা যায় ।

উপক্রম—পূর্বাধিকরণে ব্রহ্ম জিজ্ঞাস্য মিত্যুক্তং, কিং লক্ষণং পুনস্তদ্ব্রহ্মৈত্যত আহ ভগবান্সূত্রকারঃ অর্থাৎ পূর্বসূত্রে ব্রহ্ম জিজ্ঞাস্য ইহাই মীমাংসিত হইয়াছে এ সূত্রে ব্রহ্মের কি লক্ষণ তাহা মীমাংসিত হইতেছে ।

২ সূ—জন্মাদ্যস্ত যতঃ ।

ব, অ, ষাঁহা হইতে ইহার (জগতের) জন্মাদি অর্থাৎ জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গ হইয়া থাকে তিনিই ব্রহ্ম ।

ব্যা, বি—জন্ম আদির্যেবাঃ ইতি জন্মাদি গুণসম্বিজ্ঞান বহুব্রীহি জন্মস্থিতিভঙ্গং, জন্মাদি + অস্য = জন্মাদ্যস্য । অস্য জগতঃ ।

যতঃ—যস্মাৎ, ব্রহ্মণঃ ।

দীপিকা—জন্মোৎপত্তিরাদির্যস্য * তদিদং জন্ম-স্থিতিভঙ্গং জন্মাদি অস্য প্রত্যক্ষাতুপধাপিতস্য নামরূপভ্যাং ব্যাবৃতস্য অনেক কর্তৃভোক্তৃ সংযুতস্য প্রতিনিয়ত-দেশকাল-নিমিত্ত-ক্রিয়া-ফলাশ্রয়স্য মনসাপ্যচিন্ত্যরচনারূপস্য বিচি-ত্রস্য জগতোবিশ্বস্য যতঃ যস্মাৎ সর্ববজ্জাৎ সর্ববশক্তেঃ কারণান্তবতি তদ্ব্রহ্মৈতি বাক্য শেষঃ ।

* বৃত্তিকার একবচন প্রয়োগ করিয়াছেন কিন্তু ভাষ্যকার ‘যেবাঃ’ বহু বচনান্ত করাতে ব্যা, বি স্থলে বহুবচন দেওয়া গেল ।

তাৎপর্য—নানাবিধ নামে ও রূপে যাহার প্রকাশ যথা মনুষ্য, অশ্ব, গো, দেব, তিৰ্য্যাক্, গিরি, নদী, নিৰ্ব্বর, সমুদ্র, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, বোম ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নামে ও ভিন্ন ভিন্ন রূপমাত্র যাহার প্রকাশ, তাহার নাম জগৎ। ইহা সাক্ষ্যবাচক শব্দ সূতরাং জগৎ বলিলে একটি বস্তু না বুঝাইয়া অনেক নামের অনেক বস্তুর সমষ্টি বুঝাইয়া থাকে। যে জগৎ অনেক কর্তৃত্বভোক্তৃ-সংযুক্ত অর্থাৎ জীব মাত্রেই যখন কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বের অভিমান করে তখন ইহা অনেক কর্তা এবং অনেক ভোক্তার সমবায়। যে জগৎ দেশ, কাল, নিমিত্ত ও ক্রিয়াফলের আশ্রয় একরূপ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের সর্বশক্তিমান কারণই ব্রহ্ম। নিরুক্ত নামক চতুর্থ বেদাঙ্গ ব্যাখ্যাতা মাননীয় যাস্ক মুনি উৎপত্তি, স্থিতি, লয়, হ্রাস, বৃদ্ধি ও বিপর্যয় এই ছয় প্রকার ভাব বিকার বলেন। কিন্তু ভাব বিকার সৃষ্টি, স্থিতি, লয় বলিলেই যথেষ্ট হয়। হ্রাস, বৃদ্ধি, বিপর্যয় উক্ত তিনেরই অন্তর্গত। এজন্য ভাষ্যকার শ্রীমচ্ছঙ্করার্য্য স্বামী সৃষ্টি, স্থিতি, লয় এই তিনটিকেই ‘জন্মাদি’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন বৃত্তিকারেরও সেই অর্থ একরূপ সৃষ্ট্যাদি কার্য্য সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অন্য হইতে হওয়া সম্ভব নহে। অচেতন প্রধান প্রকৃতি হইতে কিরূপে চেতনের উদ্ভব হইতে পারে। কেহ কেহ শূন্য হইতে সৃষ্টি আদির কল্পনা করেন তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কারণ শূন্য অর্থাৎ অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হইতে পারে না “নাসতো বিদ্যাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ”—গীতা। আবার কণাদ মতাবলম্বিগণ পরমাণু হইতে জগতের উৎপত্ত্যাди বলেন তাহাও অচেতন প্রধান এবং চেতনা বিহীন সূতরাং পরমাণুকে কারণ বলা যাইতে পারে না। কেহ কেহবা জরা মরণশীল কোন জীবকে কারণ বলিয়া প্রতিপন্ন করেন তাহাও কোন ক্রমে সম্ভবিত্তে পারে না। আবার যদি ‘স্বভাব’ কেই কারণ বল তাহাও হইতে পারে না। কেননা স্বভাব দেশ, কাল, নিমিত্ত ও উপাদান দ্বারা নিয়মিত সূতরাং স্বভাব হইতে সৃষ্ট্যাদির সম্ভাবনা নাই।

‘জন্মাদি’ সূত্রকে অনুমানিক বলিতে পারা যায় না। বেদান্ত শাস্ত্রে কোন রূপ অনুমান বা তর্কাদি নাই ইহা শ্রুতি-প্রমাণ-রক্ষিত। ব্রহ্মাবগীত

ইহার কেবল মাত্র লক্ষ্য। ব্রহ্মাবগতির অবসান নিত্য ব্রহ্মে অনুগমন। পূর্ব মীমাংসা (জৈমিনীকৃত) বা কৰ্ম্মকাণ্ডে ছয় প্রকার ‘প্রমাণ’ আছে, কিন্তু বেদান্তশাস্ত্রে সেরূপ কোন প্রমাণ নাই।

“কিং মানং মান চেন্নাস্তি নিত্যবুদ্ধে স্বয়ম্প্রভে”

পঞ্চদশী ।

ছয় প্রকার প্রমাণ যথা বিধি, নিষেধ, বিকল্প, সংকল্প, উৎসর্গ (সাধারণ বিধি) ও অপবাদ, ইহারা কৰ্ম্ম কাণ্ডীয় শ্রুতি প্রভৃতির প্রামাণ্য। ইহারা শ্রুতিলিঙ্গ। কৰ্ম্ম পুরুষের ইচ্ছাধীন, আবার অনেক সময়ে ইচ্ছা সত্ত্বেও অনেকে দ্রব্যাব্যাব বশতঃ ক্রিয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে পরাভুত হন। কিন্তু ব্রহ্ম-পরিজ্ঞান তাহা নহে। ইহা পুরুষের ইচ্ছাধীনও নহে ও কোনরূপ অনুষ্ঠানেরও আয়ত্বাধীন নহে। ইহা সম্পূর্ণ অনুভব সাপেক্ষ। ব্রহ্ম প্রমাণেরও বিষয় নহেন, ইন্দ্রিয়াদিরও বিষয় নহেন। অনুমান দ্বারা * ব্রহ্মকে পাওয়া যায় না। কেবল শ্রুতিদ্বারা তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হইয়া থাকে। শ্রুতিবিরুদ্ধ অনুমান অনাদরণীয়। তিনি নিত্য-শুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব-সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান। বুদ্ধির অপরাধে সংকল্প ও সংশয় জন্মিয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞান সংকল্প-সংশয় রহিত অন্তঃকরণে স্বতঃই প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই সূত্র দ্বারা ব্রহ্মের সর্বশক্তিমত্তা মীমাংসিত হইল।

প্রমাণ বচন।

(১) যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন
জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রয়ত্যাভিসংবিশন্তি
তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদব্রহ্মেতি ।

তৈত্তিরীয় উপনিষদ ।

‘যাহা হইতে এই ভূতগণ (ক্ষিত্যাদি ও জীব) জন্মগ্রহণ করে যাহা হইতে জাতজীবগণ রক্ষিত হয় এবং পরিশেষে যাহাতে সংহৃত হইয়া প্রবিষ্ট হয় তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর।

* অনুমান যথা—“পৰ্ব্বতো বহ্নিমান যতো ধূমাৎ” কোন স্থানে ধূম উঠিলে দেখিয়া অনুমান করা যাইতে পারে নীচে অগ্নি আছে ইত্যাদি।

“আনন্দা দেব ভূতানি জায়ন্তে তেন জীবনম্ ।

তেষাং লয়শ্চ তত্রাতো ব্রহ্মানন্দো নসংশয়ঃ” ॥

পঞ্চদশী ।

আনন্দ (ব্রহ্ম) হইতেই জীবগণের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় । ইহা ব্রহ্মানন্দ, তদ্বিষয়ে সংশয় কি ?

২য় অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

লক্ষণং ব্রহ্মণো নাস্তি কিং বাস্তু ? নহি বিদ্যতে ।

জন্মাদে রনুনিষ্ঠত্বাৎ সত্যাদেশ্চাপ্রসিদ্ধিতঃ ॥

২য় অধিকরণের মীমাংসা ।

ব্রহ্মনিষ্ঠং কারণত্বং স্থাল্লক্ষ্যং অগ্-ভুজঙ্গবৎ ।

লৌকিকানীব সত্যাদীঘথগুং লক্ষয়ন্তিহি ॥

১অধ্যা—১পা—৩অধি—৩সূ—৩সা সং ।

তৃতীয় সূত্রের দুইটা বর্ণক আছে ।

৩অধিকরণ —(প্রথম বর্ণক) ব্রহ্মণো বেদ কর্তৃত্বং—ব্রহ্ম হইতে বেদের উৎপত্তি ।

(দ্বিতীয় বর্ণক) ব্রহ্মণো বেদৈকমেয়তা—ব্রহ্মকে একমাত্র বেদদ্বারা জানা যায় ।

উপক্রম—পূর্ববধিকরণে সত্যজ্ঞানাদিরূপশ্চ ব্রহ্মণো বিসদৃশজগজ্জন্মাদিকারণত্বং তটস্থলক্ষণং মুক্তং অর্থাৎ সর্ববজ্রতা বিচারণা জায়মানত্বেন তামাক্ষিপ্য অশ্চ মহত ইত্যাদি বাক্যমথোক্তাং সর্ববজ্রতাং সমাধন্তে ।

৩সূ—শাস্ত্রযোনিত্বাৎ ।

ব, অ,—ঋগ্বেদাদি মহান্ শাস্ত্র সকল সর্বজ্ঞ ঈশ্বর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । অর্থান্তরে ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রদ্বারা ব্রহ্মকে জানা যায় ।

ব্যা, বি,—শাস্ত্রস্য যোনিঃ (কারণম্) তস্য ভাবস্তস্মাৎ
ব্রহ্মাবগম্যতে ইতি বাক্যশেষঃ ।

(১ বর্ণক)

শাস্ত্রং যোনি র্যস্য স শাস্ত্রযোনিঃ
তস্য ভাবঃ শাস্ত্রযোনিহ্ম তস্মাৎ ।

(২ বর্ণক)

দীপিকা—বিচিত্রস্য ঋগ্বেদাদিশাস্ত্রস্য যোনি কারণং
তস্য ভাবঃ তস্মাৎ । প্রবৃত্তিষ্চ নিবৃত্তিষ্চ পুংসাং যোনো-
পদিশ্যতে, তদ্ব্যাক্ষ্যেণোপদিশ্যন্তে শাস্ত্রং শাস্ত্রবিদোবিদুঃ
অথবা পূর্বাধিকরণে যতো বেত্যাদিনা শাস্ত্রং ন বিচারিতং
কিন্তু ক্ষিত্যাদিকং সাক্ষ্যক মিত্যানুমান মুক্তমিতি শংকাং
নিবারয়িতু মক্ষ্যাদ্যগম্যত্বেন ব্রহ্মণঃ শাস্ত্রৈকপ্রমাণতামাহ
শাস্ত্রেতি—যথোক্তং ঋগ্বেদাদি শাস্ত্রং যোনিঃ কারণং প্রমাণগম্যত্ব
মুক্তং সাক্ষাদেব শাস্ত্রকর্তৃত্বেন চার্খাৎ সিদ্ধং ।

তাৎপর্য—পূর্ব হুত্রে ব্রহ্মের সর্ব শক্তিমত্তা বিচার করিয়া এই
হুত্রে ব্রহ্মের ‘সর্বজ্ঞত্ব’ প্রকাশ করিতেছেন । মহৎ ঋক, যজু, সাম ও
অথর্ব চারি বেদের যিনি ‘যোনি’ ‘প্রভব’ বা উৎপত্তি স্থান । এই
শাস্ত্রসকল যাহা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে তাহাকে কখন অল্পজ্ঞ বলা
যাইতে পারে না । যে বেদে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ, ব্রহ্মচর্যাগাদি আশ্রম চতুষ্টয়
ও তত্ত্ব বর্ণ বর্ণাশ্রমের নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য ক্রিয়া কলাপাদি সমস্তই
সম্যাক্রূপে বর্ণিত আছে, যে মহাশাস্ত্র পুরাণ, গ্রায়, মীমাংসাদি দশ
বিদ্যার স্থান । সকল শাস্ত্রই যে বেদ হইতে প্রসূত, যাহা নানা শাখায়
বিভক্ত ও সুবিশাল, দীপের ন্যায় যে বেদ, সকল বিষয়ের প্রকাশক, ঈদৃশ
বস্তু সর্বজ্ঞ ব্যতীত কখনই অল্পজ্ঞ ব্যক্তিদ্বারা সম্ভবিত্তে পারে না । ঋক্
বেদাদি শাস্ত্র সমূহ সর্বশক্তিমান্ সর্বজ্ঞ ব্রহ্ম হইতে নিঃসৃতির’ ন্যায়
অবলীলাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া শ্রুতিতে উল্লেখ আছে ।

(এটা ১ম বর্ণকের অর্থ)

মতান্তরে শাস্ত্র শব্দের অর্থ অজ্ঞাত জ্ঞাপকং শাস্ত্রং” যাহা অজ্ঞাত বস্তুর জ্ঞাপক । ‘ব্রহ্ম অবাস্ত্বনস-গোচর, ব্রহ্মকে বাক্য দ্বারা বলা যায় না তিনি বাক্য ও মনের অগোচর, কেবল এক শাস্ত্রই তাঁহাকে জানাইয়া দেয় নাহা যাহা ইন্দ্রিয় গ্রাহ তাহার উপদেশ নিশ্চয়োজন । যাহা অন্য উপায়ে জানা যায় না শাস্ত্র তাহারই উপদেশ করেন ।

(এটি ২য় বর্ণকের অর্থ)

প্রমাণ বচন ।

- (১) ঋক্‌যজুসামাথর্ব্বাশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকং ।
মূলং রামায়ণঞ্চৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে ॥
- (২) যচ্চানুকুল মেতস্ম তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
অতোহন্যো গ্রন্থবিস্তারো নৈবশাস্ত্রং কুবল্লতং ॥

পূ, প্র, দ,

- (৩) “অস্ম মহতো ভূতস্ম নিশ্চসিত মেতদ্ যদ্বৈদঃ”
শ্রুতিঃ ।

- (৪) “পণ্ডিতো মেধাবী ইহাচার্যবান্ পুরুষোবেদ ।”
শ্রুতিঃ ।

৩য় অধিকরণের পূর্ববপক্ষ (১ম বর্ণক) ।

ন কর্তৃ ব্রহ্ম বেদস্ম কিংবা কর্তৃ ? ন কর্তৃত্বং ।
বিরূপনিত্যয়া বাচে হেবং নিত্যত্বকীৰ্ত্তনাৎ ।

(১ম বর্ণকের মীমাংসা) ।

কর্তৃনিশ্চাসিতাৎ যুক্তো নিত্যত্বং পূর্ববসাম্যতঃ ।
সর্ববাসি বেদস্ম কর্তৃত্বাৎ সর্ববিস্তবেৎ ।

৩য় অধিকরণের ২য় বর্ণকের পূর্ববপক্ষ ।

অস্ত্যান্যমেয়তাপ্যস্ম কিংবা বৈদৈকমেয়তা ।
যটবৎ সিদ্ধবস্ত্ত্বাৎ ব্রহ্মান্যোনাপি মীয়তে ।

২য় বর্ণকের মীমাংসা ।

রূপলিঙ্গাদিরাহিত্যাৎ নাস্যচাস্তুরযোগ্যত ।

তশ্চোপনিষদিত্যাদৌ প্রোক্তা বেদৈকমেয়ত ।

১অধ্যা—১পা—৪অধি—৪সূ—৪সা সং ।

৪অধিকরণ—চতুর্থ সূত্রের দুইটি বর্ণক আছে, প্রথমটি ‘বেদান্তানাং ব্রহ্ম বোধকত্বম্’ ও দ্বিতীয়টি ‘বেদান্তানাং ব্রহ্মণ্যবসিতত্বম্’ এই দুই বর্ণকে চতুর্থ অধিকরণ ।

উপক্রম—তদ্বাদানীং সিদ্ধার্থে শাস্ত্রস্ব সঙ্গতিগ্রহণাদ্য-
ভাবাৎ জৈমিনীয় বচনবিরোধাচ্চাক্ষিপ্য সমাধত্তে ।

জৈমিনির বাক্যের প্রতিবাদ করিবার জন্য চতুর্থ সূত্রের অবতারণা ।
জৈমিনি বলেন যে অগ্নায় * মাত্র ক্রিয়া প্রতিপাদক যাহা ক্রিয়াপ্রতিপাদক
তাহাই প্রমাণ । যাহা ক্রিয়াপর নহে তাহা প্রমাণ নহে । উপনিষদ্
(জ্ঞানকাণ্ড) ক্রিয়া প্রতিপাদক নহে, অতএব অপ্রমাণ, বেদান্ত কেবল যাহা
পরিণিষ্ঠিত অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ তাহারই প্রতিপাদন করিয়া থাকে । যাহা
পরিণিষ্ঠিত তাহাতে বিধি সম্ভব নাই কারণ বিধি মাত্রই ক্রিয়াশ্রিত ।
যাহা করা যায় না, তাহা কখন বিধির বিষয় হয় না । আবার আশঙ্কা
বেদান্তকেও কর্মবিধির অঙ্গ বলা যাউক ? কর্ম করিতে গেলে যেক্ষণ
কর্তাদির আবশ্যক, বেদান্ত তাহারই উপদেশ করে বলিয়া বিধিশাস্ত্রের
পরিপোষক বলি ? কিন্তু যদি বল, কর্মকাণ্ড একপ্রকরণ ও জ্ঞানকাণ্ড
অন্য প্রকরণ, তাহা হইলে প্রকরণভঙ্গ দোষ হয়, যদি বল ‘উপাসনা’
নামক কর্ম বিশেষ বেদান্তের প্রতিপাদ্য, ব্রহ্মবিজ্ঞান তত দূর নহে ।
অতএব ‘ব্রহ্ম’ শাস্ত্রযোনি নহে, ‘কর্মই’ শাস্ত্রযোনি । শাস্ত্রের লক্ষ্য ‘ব্রহ্ম’
নহে, ‘কর্ম’ । জৈমিনির এই পূর্বপক্ষ ও আশঙ্কা নিবারণ জন্য ভগবান্
বেদব্যাস সূত্র করিতেছেন ।

* বেদের কর্মকাণ্ড অগ্নায় ও জ্ঞানকাণ্ড উপনিষদ্

৪সূ—তত্ত্ব সমন্বয়াৎ ।

ব, অ,—‘ব্রহ্মই’ শাস্ত্রদ্বারা গমনীয় ইহা সমন্বয় দ্বারা উপপন্ন হয় ।
সমন্বয় শব্দে ষড়্‌বিধ-লিঙ্গ দ্বারা বেদান্তবাক্য সকলের তাৎপর্য্যাবধারণ ।

ব্যা, বি—তৎ=ব্রহ্ম । তু=ব্যাবৃত্তি বাচক # । সম-
ন্বয়ঃ—সম্+অনু+ই+অল্ প্রত্যয় অর্থাৎ সম্=সম্যক্
অন্বয়ঃ তাৎপর্য্যাবধারণম্ । তস্মাৎ সমন্বয়াৎ ব্রহ্মাবগম্যতে
ইতি বাক্য শেষঃ ।

দীপিকা—তুশব্দঃ পূর্বপক্ষব্যাবৃত্ত্যর্থঃ স্বহৃক্তং ন, কৃতং,
যদ্যথোক্তং ব্রহ্ম বেদান্তশাস্ত্রাদবগম্যতে । কথং, সমন্বয়াৎ
সম্যগন্বয়ঃ সমন্বয়ঃ ষড়্‌বিধ তাৎপর্যালিঙ্গং তস্মাৎ, পূর্ববাধি
করণে পুত্রস্তে জাত ইত্যাদৌসঙ্গতিগ্রহণস্য রজ্জুরিয়ং
নাং সর্পঃ ইত্যাদৌ প্রয়োজনস্যাচদর্শনাৎ জৈমিন্যাди
বচনানাং কস্মাভিপ্রায়কত্বাৎ সর্ববস্ত্রে সর্বব শব্দৌ ব্রহ্মনি-
শাস্ত্রং প্রমাণমেব সমন্বয়াদিত্যুক্তং ।

তাৎপর্য্য—পূর্বহৃত্তে জৈমিনির কস্মবাদ আশঙ্কা হওয়ায় অর্থাৎ
‘ব্রহ্ম শাস্ত্র যোনি নহেন’ ‘কস্ম’ শাস্ত্র যোনি এই বলিয়া কস্মকে তিনি যে
শ্রেষ্ঠ করেন ও শাস্ত্রের লক্ষ্য বলেন তাহারই প্রতিবাদে বেদব্যাস ‘তত্ত্ব’
সূত্র করিতেছেন । ‘তু’ শব্দদ্বারা জৈমিনির পূর্বপক্ষের ব্যাবৃত্তি অর্থাৎ
প্রতিবাদ করিতেছেন, ব্রহ্মই শাস্ত্র প্রমাণীয়, ‘কস্ম’ শাস্ত্র প্রমাণ-বিষয় নহে,
ইহা যাবতীয় উপনিষদ্ ও বেদান্ত শাস্ত্র দ্বারা ই সম্যক্ উপলব্ধ হয় এবং
ব্রহ্মই যাবতীয় বেদান্ত বাক্যের তাৎপর্য্যাবধান ইহা দ্বারা থাকে । “আদা-
বস্তেচ ন্যাচ্য সহি সর্বত্রগীয়তে” ।

“উপক্রমোপসংহারে বভ্যাসাপূর্ববতা ফলং

অর্থবাদোপপত্তিচ্চ লিঙ্গং তাৎপর্য্যনির্ণয়ে ।”

* তুশব্দস্ত বিশেষেতাৎ স্বসিদ্ধান্তেবধারণে অর্থাৎ তু শব্দ বিশেষ অর্থে,
স্বসিদ্ধান্ত স্থলে ও অবধারণে প্রয়োগ হয় । ভা, চু ।

১ উপক্রম = গ্রন্থের প্রারম্ভ । ২ উপসংহার = শেষভাগ, সমাহার ।
 ৩ অভি্যাস = বিশেষ বিষয়ের পুনঃ পুনঃ সন্নিবেশ । ৪ অপূর্বতা = নূতনত্ব ।
 ৫ ফল = পরিণাম । ৬ অর্থবাদোপপত্তি = উপপন্ন বিষয়োদ্দেশ্য । এই ছয়
 লিঙ্গদ্বারা তাৎপর্য নির্ণীত হয়, ইহাদিগের নাম সমন্বয় । যদিও কর্ম-
 কাণ্ডে বিধি সম্পর্ক ব্যতিরেকে বাক্য প্রামাণ্য দৃষ্ট হয় না, তথাপি জ্ঞান-
 কাণ্ডে অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশক বেদান্ত শাস্ত্রে সেরূপ অপ্ৰামাণ্য নাই ।
 আত্মজ্ঞান হইবামাত্র মোক্ষ-ফল লাভ হইয়া থাকে । কর্মকাণ্ডে প্রবৃত্তি ও
 জ্ঞানকাণ্ডে নিবৃত্তি পক্ষে । প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দুইটাই শাস্ত্রের অধিকারী
 ভেদে প্রয়োজনীয় । যথা—

“প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি বা নিত্যেন কৃতকেন বা,
 পুংসাং যেনোপদিশ্যেত তচ্ছাস্ত্র মভিধীয়তে ।”

অথিহ ও সামর্থ্যাদি অনুসারে অধিকারীর ভেদ হইয়া থাকে । কর্ম-
 দ্বারা মোক্ষ হয় না । মুক্তি উদ্ভিজ্জাদি বস্তুর ত্রায় জন্মে না বটে,
 অজ্ঞানাবরণ বিদূরিত হইলে ‘ব্রহ্ম আছেন’ ইত্যাকার জ্ঞান আপনাই প্রকাশ
 পায় এবং সেই জ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান বিদূরিত হয় । উৎপত্তি,
 বিকার, প্রাপ্তি ও সংস্কার এই চারিট ‘ক্রিয়া ফল’ । মোক্ষ এরূপ কোন
 ‘ক্রিয়া ফল’ নহে । ব্রহ্ম ভাবের নামই মোক্ষ । দেহ ইন্দ্রিয় ও মন এই
 ত্রিতয় সংযুক্ত চিদাভাসকে (জীবকে) ভোক্তা বলে । জীবাত্মা ও পরমাত্মা
 এই দুয়ের মধ্যে জীবাত্মাই কর্মফল ভোগ করেন । এবিষয়ে প্রশ্ন য—

“দেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধিং ভোক্তেত্যাহর্মণীষিণঃ ।”

আবার যদি ব্রহ্মজ্ঞানকে ‘মানসিক ক্রিয়া’ বলি তাহাও সঙ্গত নহে ।
 যেমন সন্ধ্যাদির ধ্যান বা চিন্তা মানসিকক্রিয়া জ্ঞানকেও সেইরূপ বলি ?
 না, তাহা বলিতে পারা যায় না, যেহেতু ধ্যান পুরুষের (জীবের) ইচ্ছাস
 অধীন কিন্তু জ্ঞান তাহার অধীন নহে । আত্মা (পরমাত্মা) অহংবৃত্তির
 (জীবের) অবত্যাধক কিন্তু আত্মার কেহ অবত্যাধক নহে । অহং বৃত্তি
 সম্বলিত আত্মাভাস ‘জীব’ নামে প্রসিদ্ধ পরন্তু যিনি ‘মুখ্যাত্মা’ তিনিই
 উপনিষদ্ বেদ্য ও অহংবৃত্তির অতীত । আত্মা ব্যতীত বাহ্য কিছু তৎ-
 সমস্তই বিকার, সমস্তই পরিণামী ও সমস্তই বিনাশশীল । আত্মা অবিনাশী ।
 জৈমিনির বিধিবাদ অবশ্যই কর্মকাণ্ডীয় অনুশাসন । জ্ঞানকাণ্ডের সহিত

তাহার কোন সংশ্রব নাই। বরং জ্ঞানকাণ্ড হইতে তাহা সম্পূর্ণ পৃথক্। বেদান্ত শাস্ত্রে যেমন কোন বিধি নিষেধ নাই জৈমিনিরও সেইরূপ পূর্ব মীমাংসায় ব্রহ্মবিচার নাই। বেদান্তেরই ব্রহ্মবিচার। আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন। দেহাদি বিষয়ে আত্মার অভিমান গোণ নহে। জ্ঞানী পুরুষ জীবমুক্ত হয় অর্থাৎ শরীর সত্ত্বেই অশরীর হয়। তাহার আর সংসারিত্ব থাকে না। “সচক্ষুরচক্ষুরিব” শ্রুতি দ্বারাই জানা যায়, ব্রহ্মজ্ঞানী পুরুষ চক্ষু থাকিলেও অচক্ষু অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ব্রহ্মে আসক্ত হওয়াতেই সংসার ভাব তিরোহিত হইয়া থাকে। সেই অশ্বেষ্টব্য আত্মা বিজ্ঞাত হওয়ায় পূর্ব পর্য্যন্তই আত্মার তাদৃশ ‘প্রমাতৃ’ (কর্তৃত্বাদি ব্যবহার) থাকে, এবং জ্ঞাত হওয়ার পর পাপ দেষাদি তিরোহিত হইয়া যায়। জ্ঞাত হওয়ার পূর্ব পর্য্যন্তই লৌকিক, বৈদিক, প্রমাণ ও প্রমেরাদি ব্যবহার সত্য বোধ হয়। ‘পরন্তু আত্মজ্ঞান’ হইলে সমস্তই অলীক ও মিথ্যা বলিয়া প্রতিভাত হয় *।

প্রমাণ বচন।

- (১) “সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীৎ। একমেবা দ্বিতীয়ং”
শ্রুতিঃ।
- (২) “আত্মা বা ইদ মেব এবাগ্র আসীৎ।
তদেতদ্ ব্রহ্ম পূর্ব মনপর মনস্তর মবাহং”। শ্রুতিঃ।
- (৩) অয়মাত্মা ব্রহ্ম সর্ববানুভূঃ। শ্রুতিঃ।
- (৪) ব্রহ্মৈবেদ মমৃতং পুরস্তাৎ। শ্রুতিঃ।
- (৫) “য আত্মাহপহতপাপা সোহযেষ্ঠব্যঃ।
স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ”। শ্রুতিঃ।

* এক খণ্ড রজ্জুকে হঠাৎ অন্ধকার রাত্রিতে দর্শন করিলে সর্প বলিয়া ভ্রম হইতে পারে কিন্তু পরক্ষণে সর্প ভ্রম তিরোহিত হইলে অতুল আনন্দ হয় ও ভ্রংকম্প তিরোহিত হইয়া যায়। ব্রহ্ম জ্ঞানও, তাইবামাত্রই সংসার সত্য-ভ্রম নাশ করে। রজ্জুতে সর্প ভ্রমের নাম অর্থারোপ বা অধ্যাস এবং ভ্রম তিরোভাবের নাম অপবাদ।

(৬) “আত্মেত্যেবোপাসীত” । শ্রুতিঃ ।

(৭) ভেদাভেদৌ সপদিগলিতৌ পুণ্যপাপে বিশীর্ণে ।
মায়ামোহৌ ক্ষয় মুপগতো নর্যসন্দেহবৃত্তেঃ
শব্দাতীতং ত্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তদ্বাববোধং
নিষ্ট্রেগুণ্যে পথি বিচরতঃ কোবিধিঃ কোনিষেধঃ
শুকার্যকং ।

(৮) “ন হবৈ সশরীরস্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়ো রূপহতি
রস্তি । অশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে
স্পৃশতঃ । অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেধবস্থিতং
মহান্তং বিভুং আত্মানং মহা জীবো ন শোচতি ।”
শ্রুতিঃ ।

(৯) “তমেব বিদ্বানত্যোতি মৃত্যুং পন্থানচেতরঃ
জ্ঞান্না দেবং পাশহানিঃ ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্নজন্মভাক্ ।”
পঞ্চদশী ।

(১০) “ক মোহঃ ক শোক একত্র মনুপশ্যতঃ ।”
পঞ্চদশী ।

(১১) ‘ক্বং হি নঃ পিতা যোন্মাকমবিদ্যায়াঃ পরং
পারং তারয়সি’ ।
শ্রুতিঃ ।

(১২) “একঃ পিপ্ললং স্বাদ্বন্তি অনশ্লম্নন্যোহভিচাক্ষীতি ।”
মুণ্ডক উপনিষদ্ ।

(১৩) “একোদেবঃ সর্ববভূতেষু গৃঢ়ঃ
সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাত্মা ।
কস্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ
সাক্ষীচেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ ॥

শ্বেতাস্বতর উপনিষদ্ ।

(১৪) “স পর্যাগাচ্ছুক্ৰমকায়মব্রণমস্মাবিরং
শুক্ৰমপাপবিক্ৰং ।” ঙ্গশোপনিষদ ।

(১৫) ‘অপ্রাণোহমনাঃ শুভ্রঃ । অসঙ্গোহায়ং পুরুষঃ ।’
শ্রুতিঃ ।

(১৬) “ধৰ্ম্মাদন্যাত্রাধৰ্ম্মাদন্যত্র স্যাৎ । কৃতাকৃত
দন্যত্র ভূতাচ্চ ভব্যচ্চ ।” শ্রুতিঃ ।

৪র্থ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ (১ম বর্ণক)

বেদান্তাঃ কর্তৃদেবাদিপরা ব্রহ্মপরা উত ?

অনুষ্ঠানোপযোগিত্বাৎ কৰ্ত্তাদিপ্রতিপাদিকাঃ ।

৪র্থ অধিকরণের ১ম বর্ণকের মীমাংসা ।

ভিন্নপ্রকরণালিঙ্গবট্কাচ্চ ব্রহ্মবোধকাঃ ।

সতি প্রয়োজনেহ নর্থ হানেহনুষ্ঠানতোহত্রকিং ।

৪র্থ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ । (২য় বর্ণক)

প্রতিপত্তিং বিধিৎসন্তি ব্রহ্মণ্যবসিতা উত ? ।

শাস্ত্রত্বাৎ তে বিধাতারো মননাদেচ্চ কীর্তনাৎ ॥

৪র্থ অধিকরণের ২য় বর্ণকের মীমাংসা ।

নাকর্তৃত্বেন্নেহস্তুি বিধিঃশাস্ত্রত্বং শংসনাদপি

মননাদেঃ পুরা বোধাত্ ব্রহ্মণ্যবসিতাস্ততঃ ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—৫সূ—৫শ্লো সং ।

৫অধিকরণ† —পঞ্চম হইতে একাদশ সূত্র পর্য্যন্ত ৭ সূত্র দ্বারা

† রামানুজ স্বামী ও মধ্বাচার্য্য স্বামী এই ৫ অধিকরণ অর্থান্তর কুরিয়া
দ্বৈতবাদ অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের দাস একরূপ প্রতিপন্ন করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম্মের
প্রবর্তন করিয়াছেন । পশ্চাৎ তাঁহাদের নতের অর্থ দেওয়া যাইবে ।

৫ম অধিকরণ—“প্রধানস্য জগৎকর্তৃত্বাবকখনং ।” প্রধান শব্দে জড়রূপা প্রকৃতি । প্রধানের জগৎ স্রষ্টৃ স্বাদি সম্ভব হইতে পারে না, এবং ইহাকে সম্বন্ধবাচ্য ও কারণ বলা যায় না ।

উপক্রম—পূর্বসূত্রে ‘শাস্ত্রযোনি ব্রহ্ম’ প্রতিপন্ন করিয়া জৈমিনির কর্মবাদ নিরস্ত করিয়াছেন । এক্ষণে সাংখ্য বৈশেষিক প্রভৃতি দার্শনিকদিগের জড়কারণবাদ নিরস্ত করিবার জন্ত এই অধিকরণ ।

সাংখ্যমত—চেতন সংযুক্ত জড় (প্রধান) হইতে বিশ্বের জন্ম, জড়ান্ধ উপাদান কারণ এবং চেতনান্ধ নিমিত্ত কারণ ।

কাণাদি (বৈশেষিক) গণও বলেন ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ এবং পরমাণু উপাদান কারণ, পরন্তু ইহাদের উভয়ের মতেই ভ্রম আছে, তন্নিবারণ জন্তসূত্র ।

৫ সু—ঈক্ষতে নীশব্দম্ ।

ব, অ,—জড়ের (প্রধানাদি) ঈক্ষণ * কোন প্রকারে শ্রুতিতে শব্দিত বা প্রতিপাদিত হয় না । ব্রহ্মেরই ঈক্ষণ শ্রুত হইয়া থাকে । এজন্ত ব্রহ্মই কারণ ।

ব্যা = বি,—ঈক্ষ্ ধাতু (দর্শনার্থ) অতিপ্ (ভাববাচ্যে) = ঈক্ষতি অস্তাঃ (ঐমী হেতোঃ) ব্রহ্মৈব কারণং—ঈক্ষতেঃ । অশব্দম্ = ন শব্দম্ (শ্রুতিশব্দ বা শ্রুতি বাক্যদ্বারা যাহা প্রতিপাদিত নহে ।) অশ্রোতং প্রধানাদি ন কারণ মিত্যর্থঃ ।

দীপিকা—ন সাংখ্যাদি পরিকল্পিতং প্রধানাদি বেদান্ত-শাস্ত্রেষু প্রতিপাদ্যতে, কুতঃ, অশব্দংহি তৎ, কথং, ঈক্ষতেঃ চেতনত্বং শ্রবণাৎ ইত্যর্থঃ ।

*ঐতরেয় উপনিষদে উল্লিখিত আছে যে “ব্রহ্ম দেখিলেন আমার (চৈতন্ত্যের) অভাবে জড় জগৎ সচৈতন্ত্য ও সক্রিয় হইতে পারে না, অন্য-স্তর তিনি (আত্মা বা চৈতন্ত্য) ব্রহ্মরক্ষু দ্বারা শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া জীব-সংজ্ঞাভিহিত হইয়াছেন ।” আত্মার এইরূপ অবলোকনকে ‘ঈক্ষণ’ বলে, এবং প্রবেশাবস্থার নাম ‘অনুপ্রবেশ’ ।

তাৎপর্য—সাধ্য কাণাদাদির মতে ‘প্রধানাদি’ জড়কে জগৎ কারণ বলিয়া নির্দেশ করে তাহা অসঙ্গত, কেননা ঐতিহ্যে জগৎকারণকে ‘ঈক্ষিতা’ বলিয়া থাকেন। তিনি চেতন, তিনি ঈক্ষণ অর্থাৎ আলোচনা পূর্বক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। উপনিষদে সবিশেষ কথিত আছে যে ব্রহ্মই সম্যক রূপে পর্যালোচনা করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন। ‘প্রধানাদি’ অচেতন জড় সূতরাং ‘ঈক্ষণ বা আলোচনা করিয়া’ সৃষ্টি বিধান করা জড়ের পক্ষে কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আলোচনা করা জড়ের শক্তি নহে। ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ। অচেতন প্রধানের সর্বজ্ঞতা নাই। সূতরাং তাহার সাক্ষিত্ব বা দ্রষ্টৃত্ব থাকিতে পারে না। লৌহও অগ্নি সংযোগে যেমন দাহক হয় সেইরূপ অচেতন (প্রধান) জগৎ ব্রহ্ম সংযোগে প্রকাশিত হয়। অগ্নিই দাহক, লৌহ কখন দাহক নহে। অজ্ঞানাবচ্ছিন্ন সংসারী জীবের শরীরাদি নিবন্ধন জ্ঞান হইয়া থাকে। * কিন্তু ঈশ্বরের জ্ঞান শরীরাদি অপেক্ষা করে না। তাহা অনাবরণ ও অপ্রতিহত।

প্রমাণ বচন

- (১) ঈক্ষণাদি প্রবেশান্তা সৃষ্টিরীশেন কল্পিতা
জাগ্রদাদিবিমোক্ষান্তঃ সংসারো জীবকর্ভুকঃ।

পঞ্চদশী

- (১) আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীন্নান্যৎ
কিঞ্চন মিমং স ঐক্ষত লোকানসৃজত। ঐতিঃ।
(৩) সৌম্যেদ মগ্রআসীদেক মেবা দ্বিতীয়ং
তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি তৎ তেজো
হসৃজত। চান্দোগ্যউপনিষদ্।

(তত্রৈদং শব্দ বাচ্যং নামরূপব্যাকৃতং প্রাগুৎপত্তেঃ

* যদিও ঈশ্বরাতিরিক্ত পৃথক সংসারী আত্মা নাই বটে কিন্তু তাহার (জীবের) দেহাদিরূপ উপাধি সম্বন্ধ আছে। আকাশ যেরূপ সর্বব্যাপী এবং অনন্ত হইয়াও ঘট শরাবাদি বিভিন্ন বস্তুতে উপাধি বিশিষ্ট হন, ব্রহ্মও সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন দেহের উপাধি দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জীবসংজ্ঞা ধারণ করেন।

সদাভ্যুনাবধাৰ্য্য তস্যৈব প্রকৃতস্য সচ্ছন্দবাচ্যস্য ঈক্ষণ-
পূর্ববকম্ তেজঃ প্রভৃতেঃ শ্রষ্টৃৎ দর্শয়তি ।) —ভাষ্যম্

এই বিশ্ব জগতের সৃষ্টি বিষয়ে ব্রহ্মের ঈক্ষণ স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে ।
তিনি ঈক্ষণ পূর্বক তেজ প্রভৃতি ভূতাদি সৃষ্টি করিয়াছেন ।

(৪) যোড়শকলং পুরুষং প্রস্তুত্যাহ
স ঈক্ষণং চক্রে সপ্রাণ মসৃজত । যঃ
সর্ববজ্রঃ সর্ববিদ্ যশ্চ জ্ঞানময়ং তপঃ
তস্মাদেতন্ ব্রহ্ম নামরূপমন্নঞ্চ জায়তে ।

(৫) “ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে
ন তৎ সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে
পরাস্য শক্তি বিবিধৈব ক্রয়তে
স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ।”

(৬) অপানি পাদো জবনো গ্রহীতা
পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ
স বেত্তি বেদ্যাং নচ তস্য বেত্তা
তমাহ রুগ্রং পুরুষং মহান্তম্ ।

খেতাস্থতর উপনিষদ্ ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—৬সূ—৬সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে)

উপক্রম ।—শ্রুতিতে অনেক স্থলে অচেতন পদার্থে চেতন পদার্থের
ন্যায় উপচার বা সদৃশ ব্যবহার দৃষ্ট হয় । ‘ঈক্ষণ’ বা পর্যালোচনা সতের
(ব্রহ্মের) মুখ্য নহে, উপচারিক অর্থাৎ সতের ঈক্ষণ “তত্তেজ ঈক্ষন্ত”
ইত্যাদি বাক্যে তেজ প্রভৃতির ঈক্ষণের তুল্য গৌণ । এই আশঙ্কা
পরিহারের জন্য ঐহ্য হইতেছে ।

৬সূ—গৌণশ্চেত্নাত্মশব্দাৎ ।

ব, অ,—ব্রহ্মের ঈক্ষণ গৌণ নহে কেননা তিনি “আত্মা” শব্দে শ্রুত হন ।

ব্যা—বি—গুণ শব্দ + ষ্ণ প্রত্যয় তদ্ধিত = গৌণ, গুণযুক্ত । চেৎ যদি । ন, ন গৌণঃ । কথং, আত্মশব্দাৎ = আত্মেতি শব্দ প্রয়োগাৎ ।

দীপিকা—“তত্তেজ ঐক্ষন্ত তা আপ ঐক্ষন্ত” ইত্যাদৌ তেজ আদিবদুপচারাদয়ং ঈক্ষণশব্দঃ ইতি আশঙ্কাং নিবারয়তি । গুণযোগা দুপচারাৎ প্রবৃত্তো গৌণঃ । গৌণশ্চেদ্যদি প্রধানাদীনা মিতি ক্রমে তন্ন, কুতঃ আত্মশব্দাৎ আত্মেতি শব্দ স্তম্বাৎ । তথাহি অনেন জীবেনাত্মনেতি দেবতায়াং আত্মশব্দ ইতি । নদ্বাত্মশব্দোমমত্বা ভদ্রসেন ইতি বহুত্ব্য বাচীভূতাত্মেন্দ্রিয়াত্মেতি চেতনাচেতনাবাচী বা জ্যোতিঃশব্দো যথা ক্রতুজ্বলনবাচীত্যত আহ ।

তাৎপর্য—অচেতন প্রধানকে উপচার ক্রমে ঈক্ষিতা বলিয়া যদি সতের অর্থাৎ ব্রহ্মের ঈক্ষিত্ব গৌণ বলি তাহা অসঙ্গত । সতের ঈক্ষিত্ব গৌণ বা গুণ যুক্ত নহে । ছান্দোগ্য উপনিষদে উল্লিখিত আছে হে স্তেতকেতো “যোগুণৈঃসর্বতোহীনো যশ্চ দোষ-বিবর্জিত, হোয়োপাদেয়” রহিতঃ স আত্মেতাভিধীয়তে” । এই প্রমাণ দ্বারা আত্মা সর্বপ্রকার গুণ-বর্জিত প্রতীত হইতেছেন । তিনি সৎ, ঈক্ষিতা, ও সর্বজ্ঞ । অচেতন প্রধানকে গুণবৃত্তি ক্রমে বা উপচারক্রমে ঈক্ষিতা বলিতে গেলে দেবতা, মনুষ্য ইত্যাদি জীব শব্দ দ্বারা বিশেষিত হইত না । শরীরাদ্যক্ষ প্রাণ সমূহের ধারয়িতা জীবস্বরূপকেই আত্মা বলে । গৌণ বা গুণযুক্ত বা সগুণ ‘আত্মশব্দ’ বাচ্য নহেন তবে তিনি নিগুণও নহেন ইহাও যুক্ত । যেহেতু তাঁহাতে আত্মশব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । চেতন মুখ্য ঈক্ষিতা হইলে জীব বিষয়ে আত্মশব্দ উপপন্ন হইতে পারে । জড়ের ঈক্ষিত্ব নদীকূল পড়িতেছে ইত্যাদি বাক্যের ন্যায় গৌণ । তাহার মুখ্য ঈক্ষিত্বের কারণ নাই । উহার ঈক্ষিত্ব সদাধিষ্ঠান নিমিত্ত, স্মৃতরাং গৌণ । সতের ঈক্ষিত্ব গৌণ নহে, মুখ্য ।

প্রমাণ বচন.....“সৌম্যেদমহজত”—ছান্দোগ্য উপনিষদ ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—৭সূ—৭সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । ব্রহ্মের ঈক্ষণ গোণ নহে ।

৭সূ—তন্নিষ্ঠশ্চমোক্ষোপদেশাৎ ।

ব, অ,—শাস্ত্রে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষোপদেশ থাকা হেতু সতের ঈক্ষিত্ব মুখ্য । গোণ নহে ।

ব্যা—বি—তস্মিন্ নিষ্ঠঃতত্ত্বং = তন্নিষ্ঠশ্চ, মোক্ষে উপদেশ স্তম্বাৎ—
মোক্ষোপদেশাৎ । ন গোণঃ ইত্যর্থঃ ।

দীপিকা—নেতানুবর্ততে, ব্রহ্মজ্ঞং ন, কুতঃ, তস্মিন্ প্রকৃতে সদণিমাдиগুণে নিষ্ঠা তাদাত্ম্যবুদ্ধির্যশ্চ সোহয়ং তন্নিষ্ঠস্তত্ত্ব শ্বেতকেতো স্তম্বমসীতি বাক্যাৎ সত্ত্বশুদ্ধশ্চ চেতনশ্চ মোক্ষোহবিদ্যাতৎকার্য্যনাশ স্তত্ত্ব তাবদেব চিরংযাবন্ন-
বিমোক্ষেহথ সংপৎস্ব ইতু্যপদেশঃ শ্রুত্যা কথনং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—আত্মশব্দ দ্বারা ঈক্ষিতার মুখ্যত্ব না হইতেও পারে । আত্মশব্দ প্রকৃতিতেও প্রয়োগ দেখা যায় । যথা ভূতাত্মা ইত্যাদি । তবে প্রকৃতিকেই কেন মুখ্য ঈক্ষিতা না বলি ? ‘ক্ৰতুজলনবাচীত্যত আহ’ । ক্ৰতুশব্দ জলন (অগ্নিঅর্থে) বলিয়া যেমন গোণ সেইরূপ সতের ঈক্ষিত্ব গোণ বলি ? তদ্বত্তরে সূত্র—না গোণ নহে । আত্মনিষ্ঠ পুরুষের ‘মোক্ষ’ শাস্ত্রে উপদিষ্ট হওয়াতে আত্মা শব্দে চেতন । শ্বেতকেতু শ্রুতিতে ছান্দোগ্য উপনিষদে এরূপ উপদেশ আছে “হে শ্বেতকেতো, ব্রহ্ম নিষ্ঠ (আত্মনিষ্ঠ) ব্যক্তি দেহপাত হইলে মুক্তি লাভ করে ।” ইহার অর্থ এই যে—যাবৎ দেহ নাশ নী হয় তাবৎ মুক্তি (ব্রহ্মলয়) হইতে পারে না । ভূতের প্রতি ‘আত্মশব্দ’ প্রত্যক্ষ হয় বটে, ভূতাকে আপনার সমান বা সদৃশ কার্য্যাদির নির্বাহ করিতে হয় বলিয়া আত্মশব্দ প্রয়োগ করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা গোণ । তদ্রূপ ভূতাদির পক্ষেও আত্মশব্দ গোণ বলা যায় । চেতন বিষয়েই আত্মশব্দের মুখ্য প্রয়োগ, ভূতাদিতে প্রয়োগ গোণ । শ্বেত-
কেতু শ্রুতি চেতন বিষয়েই ‘আত্মা’ শব্দের প্রয়োগ করেন । ‘জ্যোতির্বাদি-
দিগেহ মোক্ষ হয় না’ অর্থাৎ গোণাত্মাবাদীর মোক্ষ নাই এইরূপ উপদিষ্ট

হয় । আবার জ্যোতিঃশব্দও ক্রতুশব্দ যেমন কদাচিৎ অগ্নিকে বুঝাইয়া থাকে, কিন্তু তাহা গোণার্থ, কদাপি মুখ্যার্থ নহে, ‘আত্ম’ শব্দের পক্ষেও সেইরূপ । চেতন বা ব্রহ্মই ‘আত্মা’ শব্দের মুখ্যার্থ ।

প্রমাণ বচন ।

(১) “ব্রহ্মানন্দং প্রবক্ষ্যামি ভ্রাত্রে তস্মিন্নশেষতঃ ।

ঐহিকামুশ্লিকানর্থভ্রাতং হিত্বা স্মৃথায়তে ।” পঞ্চদশী ।

(২) “ব্রহ্মবিৎ পরমাপ্নোতি শোকন্তরতি চাত্মবিৎ ।

রসো ব্রহ্মরসং লব্ধ্বাহনন্দী, ভবতি নান্যথা ।” ষষ্ঠিঃ ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—৮সূ—৮সা সং ।

৫অধিকরণ (চলিতেছে)—তাহার আরও হেতু আছে । তৎ-

প্রদর্শনার্থ পরহৃত্রাবতারণা অরুদ্ধতীদর্শনন্যায়েন তন্নিষ্ঠতে ইত্যত আহ ।

উপক্রম । প্রধান বা প্রকৃতি সং শব্দের বাচ্য হইতে পারে না ।

৮সূ—হেয়ত্বাবচনাচ্চ ।

ব, অ—হেয়ত্ব (ত্যক্তত্ব) বিষয়ে অ বচন অর্থাৎ বচন বা উপদেশ না থাকা হেতু প্রধান সং শব্দের বাচ্য নহে । ব (ক্যপ) প্রত্যয়ঃ ।

ব্যা, বি—হেয়ং—হা (ত্যাগার্থে) কন্ম্ববাচ্যে, তত্ত্বভাবঃ ইতি হেয়ত্বং তস্য অবচনং অকথনং তস্মাৎ হেতুর্থে-মী । ‘চ’ শব্দদ্বারা পূর্ব্ব সূত্রের সহিত সমানাদিকরণ বুঝাইতেছে ।

দীপিকা—যদ্যয়ং হান যোগং হেয়ং তস্য ভাবো হেয়ত্বং নাস্ত্যেতি ক্রয়াৎ নচ তস্মৈ বচনমভিধানং তস্মান্নারুদ্ধতী * নয়ং, চকার সংযোগাবিপ্রায়োগান্তা ইতি ত্রায়েনাবচন মিত্যত আহ ।

* অরুদ্ধতী ত্রায়—নবোঢ়াবধুকে অরুদ্ধতী নক্ষত্র দেখাইবার রীতি আছে । তদনুসারে কোন একটা নক্ষত্রকে অরুদ্ধতী বলিয়া দেখাইলে সে তাহাকেই যেমন অরুদ্ধতী বলিয়া মানিয়া লয়, সেইরূপ প্রধানের বিষয়ে পরম্পরাগত নিত্যত্বে বিশ্বাস ভ্রান্ত ও অলিক ।

তাৎপর্য—শ্বেতকেতুপ্রতি ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের উপদেশে মুখ্য

আত্মা বলিবার নিমিত্তই প্রথম উপদিষ্ট গোণাত্মারই ত্যজ্যতা (হেয়ত্ব) বিষয়ে শ্রুতিতে উপদেশ করিয়াছেন নতুবা গোণ উপদেশের প্রত্যাখ্যান করিয়া মুখ্যের হেয়ত্ব উপদেশ করিতেন। ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ প্রপাঠকে উল্লিখিত আছে যে সমস্তই হেয় বা পরিত্যজ্য। ব্রহ্ম হেয় নহেন।* ব্রহ্মের হেয়ত্ব বা পরিত্যজ্যতার প্রদর্শক কোন বচন নাই, অতএব ব্রহ্মই আত্মা শব্দের মুখ্য।

প্রমাণ বচন—আত্মানমন্যা বাচো বিমুক্তথ। শ্রুতিঃ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—৯সূ—৯সা সং ।

৫অধিকরণ (চলিতেছে)। উপক্রম—অচেতন প্রধানের ‘লয়’

সঙ্গত হইতে পারে না বলিয়া সংশদ বাচ্য নহে।

৯সূ—স্বাপ্য্যাৎ ।

ব, অ—তিনি আপনি আপনাতে (জীবাত্মা পরমাত্মাতে) লয় হন অতএব তিনি (ব্রহ্ম) মুখ্য, গোণ নহেন।

ব্যা, বি— স্বস্মিন (পরমাত্মনি) স্বস্য জীবস্য অপ্যয়ঃ লয়ঃ তস্মাৎ ।

দীপিকা । —এতৎকারণং প্রকৃত্য যত্র এতৎ ইতি উপক্রম্য স্বপিতি নাম নির্বচনে ন স্বয়ং ছপীতো ভবতি ইতি স্বস্মিন্ আত্মনি চেতনস্ত অপ্যয়ঃ লয়ঃ তস্মাৎ ।

তাৎপর্য । —স্বয়ুপ্তিকালে পুরুষ ‘স্বপিত্তি নামরূপ’ হন অর্থাৎ আত্মাতে লয় প্রাপ্ত হন। † অচেতন প্রধানে (জড়ে) লয় সঙ্গত হইতে পারে না। স্বয়ুপ্তিকালে জীবাত্মা পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া থাকেন। তিনি তখন প্রজ্ঞানঘন, আনন্দময় ও একীভূত হন। ‘জাগ্রৎ’ ‘বুদ্ব’ ও ‘স্বয়ুপ্ত’ এই জীবের তিনটি অবস্থা। যখন আত্মা মনোবৃত্তি দ্বারা উপহত হইয়া তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হন ও স্থূল গ্রাছ বিষয় গ্রহণ করেন তখন

* ‘নেতি নেতি’ বাক্যদ্বারা দেহ নহে মন নহে প্রাণ নহে ইত্যাদি রূপে গোণ জীবাত্মা পর্য্যন্ত সমস্ত ছাড়িয়া শেষে পরমাত্মা ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধির উপদেশ পাওয়া যায়।

• † ‘স্বং অপিতো ভবতি’ আপনার স্বরূপ (চৈতন্য) প্রাপ্ত হন।

জীবের জাগ্রৎ অবস্থা এবং যখন জাগ্রৎ বাসনাবিশিষ্ট মনোমাত্রেই উপহত হন তখন স্বপ্নাবস্থা ও জাগ্রৎ স্বপ্ন এই উভয় উপাধিই যখন বিলীন হয় তখন স্নয়ুপ্তি । স্নয়ুপ্তি অবস্থায় আত্মা (জীব) ‘প্রকৃতির’ স্বরূপ প্রাপ্ত হন একথা অসঙ্গত, তিনি চৈতন্য স্বরূপ প্রাপ্ত হন ইহাই অবশ্য সঙ্গত । ‘হৃদয়,’ ‘অশনায়,’ ও উদগ্ধা * শব্দের যেমন গোণার্থে ব্রহ্ম, প্রকৃতির পক্ষেই সেইরূপ গোণার্থ হইতে পারে । যে চৈতন্ত্বে জীবের বা জীবধর্মের অপায় হয় তিনিই জীবর, সচ্ছব্দের বাচ্য ও জগতের মূল কারণ ।

প্রমাণ বচন ।—যত্র স্প্রো ন কঞ্চন কামং কাময়তে
ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎ স্নয়ুপ্তং, স্প্রো স্থানঃ প্রজ্ঞানঘন
এব আনন্দময়ো হ্যানন্দভুক্ চেতোমুখঃ প্রোক্ত স্তৃতীয়ঃ
পাদঃ ।

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ।

অজ্ঞান বৃত্তয়ঃ সূক্ষ্মা বিপ্পক্টা বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ

ইতি বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-পারগাঃ প্রবদন্তি হি ।

মাণ্ডুক্য তাপনীয়াদিশ্রুতিষেতদতিস্ফুটং

আনন্দময়ভোক্তৃৎ ব্রহ্মানন্দেচ ভোগ্যতা ।

একীভূতঃ স্নয়ুপ্তস্বং প্রজ্ঞান-ঘনতাং গতঃ ।

আনন্দময় আনন্দভুক্ চেতোময়-বৃত্তিভিঃ ।

বিজ্ঞানময় মুখ্যে যৌ রূপৈ যুক্তৈ পুরাধুনা

স লয়েনৈকতাংপ্রাপ্তো বলতগুল-পিষ্টবৎ । পঞ্চদশী ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—১০সূ—১০সা সং ।

৫অধিকরণ (চলিতেছে)—উপক্রম ।—অচেতন প্রধান মূল কারণ নহে তজ্জন্তু অপর সূত্র । কস্মিংশ্চিৎ কল্পে প্রধানাদি জগৎ কারণং স্যাদিত্যত আহ ইত্যশব্দ ।

* ‘হৃদি অয়ং’ অর্থাৎ হৃদয় অংশস্য আকাশঃ তাহাতে আত্মা, অসিত দ্রব্য জীর্ণ করে এজন্য তিনি অশনায় এবং যে (আত্মা) জল উর্দ্ধে রসরূপে শোষিত করিয়া ক্ষুধিত ও পিপাসিত করে, সে উদগ্ধা ।

১০সূ—গতিসামান্য৭ ।

ব, অ—সমস্ত উপনিষদের অবগতিসামান্য থাকায় অচেতন প্রধান মূল কারণ নহে ।

ব্যা, বি — গম্—ক্তি = গতি = গমনং বা অবগতিঃ সমানস্য ইদং = সামান্যং তস্মাৎ ।

দীপিকা—সর্বেষুপি বেদান্তেষু গতিরবগতিশ্চেতনকারণং তস্যৈব সমানস্য ভাবং সামান্যং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—তাকিকেরা ভিন্নভিন্নরূপে জগৎকারণ বলিয়া থাকেন কেহ বা অচেতন পরমাণুকে কারণ বলেন, কিন্তু বেদান্তবাদিদিগের কোন রূপ মতভেদ নাই । ‘ব্রহ্ম’ মূল কারণ এ বিষয় সর্ববেদান্ত সম্মত । সকল বেদান্ত শাস্ত্রেই চেতন কারণেরই অবগতি হইয়া থাকে । নিম্নে কতকগুলি বেদান্ত-বচন সংগৃহীত হইতেছে ।

প্রমাণ বচন ।

(১) আগ্নে জ্বলনঃ সর্বোদিশো বিস্ফুলিঙ্গাঃ বিপ্রতি-
ষ্ঠেরন্মৈব জ্যেবৈ, তস্মাদাত্মনঃ সর্বপ্রাণাঃ যথায়তনং
প্রতিষ্ঠন্তে, প্রাণেভ্যো দেবা দেবেভ্যো লোকা ইতি তস্মাৎ
বা এতস্মাৎ বা আত্মন আকাশঃ ।

শ্রুতি ।

(২) আত্মন এবোদং সর্বং ।

শ্রুতি ।

(৩) আত্মন এব প্রাণোহজায়ত ।

ইতি চাত্মনঃ কারণত্বং দর্শয়ন্তি ।

শ্রুতি ।

১অধ্যা—১পা—৫অধি—১১সূ—১১সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপক্রম—ন স্বদুষ্কৃতং,
ন স্বস্তচেতনং কারণং মাভূৎসর্বজ্ঞ ইত্যত আহ—সর্বজ্ঞ
ব্রহ্মের জগৎকারণতা বিষয়ে অপর সূত্র ।

১১ সূ—শ্রুতত্বাচ্চ ।

ব, অ,—শ্রুতিতে ব্রহ্মের জগৎকারণতার অনেক উল্লেখ থাকা বা ‘শ্রুতত্ব’ হেতু ‘প্রধান’ মূল কারণ নহে । ব্রহ্মই মূল কারণ ।

ব্যা-বি—শ্রু + জ্ঞ—শ্রুতং—(শ্রুতি বা উপনিষৎ কথিত ।)—
তস্যভাবঃ শ্রুতত্বং তস্মাৎ ।

দীপিকা ।—শ্রুতস্য ভাবঃ শ্রুতত্বং তস্মাৎ সর্ববজ্ঞং
কারণং সাক্ষাদ্বেদেনোক্তত্বা দিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—‘ব্রহ্ম’ যে মূল কারণ তদ্বিষয়ে খেতাস্থতর শ্রুতিতে
প্রমাণ আছে । শ্রুতিতে উক্ত থাকা হেতু এ বিষয়ের ‘শ্রুতত্ব’ হইয়াছে ।
শ্রুতি কথিত বলিয়া অতিক্রিতভাবে চেতনকেই মূল কারণ স্বীকার করিতে
হইবে

প্রমাণ বচন—

সর্ববজ্ঞমীশ্বরং প্রকৃত্য কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্য
কশ্চিৎজনিতা ন চাধিপঃ । খেতাস্থতর শ্রুতিঃ ।

মন্তব্য —প্রধানের কর্তৃত্ব-অভাব বিষয়ে ৫ম সূত্র হইতে ১১শ সূত্র
পর্যন্ত এই অধিকরণটি দ্বারা সাংখ্য কাণাদিগণকে নিরস্ত করিয়া ব্রহ্মের
আনন্দময় স্বরূপের বিচার আরম্ভ হইতেছে । ‘জন্মানাদি’ সূত্র দ্বারা ব্রহ্মের
সর্বশক্তিহীন ও ‘শাস্ত্রযোনি’ সূত্র দ্বারা ব্রহ্মের ‘সর্ববজ্ঞত্ব’ পূর্বেই সূচিত
হইয়াছে । ৫ম অধিকরণ দ্বারা ব্রহ্মের ‘জগৎকারণত্ব’ প্রতিপন্ন হইয়াছে ।

৫ম অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

‘তদৈক্ষতেতি’ বাক্যে প্রধানে ব্রহ্ম বোধ্যতে ?

জ্ঞানক্রিয়াশক্তিমদ্বাং প্রধানং সর্বকারণং ॥

৫ম অধিকরণের মীমাংসা ।

ঈক্ষনাচেতনং ব্রহ্ম ক্রিয়াজ্ঞানেতু মায়য়া ।

আত্মশব্দাত্মাতাদাত্তো প্রধানস্য বিরোধিনী ॥

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১২সূ—১২সা সং।

৬অধিকরণ—এই অধিকরণে দুইটি বর্ণক আছে—

আনন্দময়-কোষস্য পরমাত্মত্বম্

আনন্দময় কোষের পরমাত্মত্ব। ১ম বর্ণক।

ব্রহ্মণ আনন্দময়জীবাব্যাহারত্বম্

ব্রহ্মের আনন্দময়জীবাব্যাহারত্ব। ২য় বর্ণক।

উপক্রম।—জন্মাদি সূত্র হইতে ‘শ্রুতস্বাচ্চ’ পর্য্যন্ত ১০ সূত্রে ব্রহ্মের সর্বস্বত্ব, সর্বশক্তিমত্ত্ব ও জগৎকারণত্ব প্রতিপাদিত করিয়াছেন শ্রুতিতে সঙ্গুণ ও নিগুণ উভয়বিধ ব্রহ্মের অভিধান আছে। যাহা নাম-রূপাত্মক ও বিনাশ বিশেষে উপহিত তাহা সঙ্গুণ এবং যাহা ঐক্লপ উপাধি বিরহিত তাহা নিগুণ। নিগুণ ‘ভূম্’ শব্দ বাচ্য এবং সঙ্গুণ ‘অল্প’ বা ‘পরিচ্ছিন্ন’ শব্দবাচ্য। এ বিষয়ে পঞ্চদশীতে প্রমাণ আছে—

“যো ভূম্ তৎ সূখং নাল্পে সূখং ত্রেখা বিভেদিহি”।

সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম নামরূপ সৃষ্টি করিয়া সেই সকলের নামকরণ করতঃ স্বসৃষ্ট বুদ্ধাদিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া জীবভাবে বিরাজ করিতেছেন। ইহাই সঙ্গুণ ব্রহ্ম বোধক, অবিদ্যা দ্বারাই তিনি সঙ্গুণ প্রতিভাত হন। অবিদ্যার নাশ হইলে নিগুণ অপনা হইতেই প্রকাশমান হন। নিগুণ পূর্ণ কিন্তু সঙ্গুণ তাহা হইতে অগ্র। বিদ্যা দ্বারা অবিদ্যার নাশ পাইয়া থাকে। যাহা বিদ্যার বিষয় তাহা নিগুণ এবং যাহা অবিদ্যার বিষয় তাহা সঙ্গুণ। সঙ্গুণ ভাবেই উপাসনাদি, নিগুণ জ্ঞেয় মাত্র সঙ্গুণ বিষয়েই উপাস্য উপাসক ব্যবহার। উপাসনা দ্বারা অগ্নিাদি সিদ্ধি ও জ্ঞান লাভ হয়। কোন কোন উপাসনা ‘ক্রম-মুক্তি’ ও কোন কোন উপাসনা ‘কর্ষ সমৃদ্ধি’ ল্যভের উপায়। ‘ক্রম মুক্তি’ শব্দে সূর্যালোকাদিতে জন্মলাভ করিয়া ক্রমে উর্দ্ধ লোকে গতি ও পরিশেষে মুক্তি।

* শ্রীমদ্ভগবদগীতা শাস্ত্রে উক্ত আছে—“শুক্লকৃষ্ণগতী ছেতে জগতঃ শাস্ত্রে মতে, একয়া যাত্যনাবৃতি মন্ত্রয়া বর্ভতে পুনঃ।” শুক্লা গতি ও কৃষ্ণা গতি নামক দুইটি গতির বিষয় ৪র্থ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বিবৃত হইবে। শুক্লাগতি = ক্রমমুক্তি বা মোক্ষ। কৃষ্ণাগতি = কর্ষ-সমৃদ্ধি—বা স্বর্গ। ইহাদের অপর নাম দেবযান পস্থা ও পিতৃযান পস্থা।

আর ‘কর্নসমুদ্ভি’ শব্দে যাগ যজ্ঞাদি ফলের উৎকর্ষ বা স্বর্গাদি প্রাপ্তি ।
শ্রুতিতে উক্ত আছে, যিনি যেরূপ উপাসনা করেন, ব্রহ্ম তাঁহার নিকট
সেইরূপই হন । গীতাতেও দেখা যায়—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তা স্তথৈব ভজাম্যহং”

একই পরমাত্মা গুণ বিশেষে বিশিষ্ট হইয়া উপাস্য হইতেছেন । একই
ব্রহ্ম সোপাধিকরূপে উপাস্য ও নিরূপাধিক রূপে জ্ঞেয় ইহাই প্রতিপন্ন
করিবার জন্ত এই অধিকরণ ।

১২ সূত্র—আনন্দময়োহিত্যাসাৎ ।

ব, অ,—অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ শাস্ত্রাদি পাঠ) দ্বারা উপলব্ধ হয় । ব্রহ্ম
আনন্দময় ।

ব্যা বি,—আনন্দ + ময়ট্ প্রত্যয় । আনন্দময়ঃ = পরমাত্মা, কুতঃ,
অভ্যাসাৎ = পুনঃ পুনঃ শাস্ত্র পাঠাৎ অবগম্যতে ।

দীপিকা ।—“অন্যঃ অন্তরাত্মা আনন্দময়ঃ” ইত্যত্র
আনন্দময়ঃ পরমাত্মা । কুতঃ অভ্যাস স্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—‘পরমাত্মা আনন্দময়’ এবাক্যে আশঙ্কা—এই যে
‘আনন্দময়’ শব্দ ‘অন্নময়াদি’ পঞ্চকোষ মধ্যবর্ত্তি ‘আনন্দময় কোষ’ কি পর-
মাত্মা ? * এই পঞ্চ কোষের শরীর ও প্রিয়াপ্রিয়াদি সম্বন্ধ দৃষ্টে তৈত্তিরীয়
শ্রুত্যানুসারে আনন্দময় শব্দ সংসারী-আত্মা বা ‘জীব’ শব্দ বাচ্য ভিন্ন কিরূপে
‘অসংসারী’ বা ‘পরমাত্মা’ বা ‘ব্রহ্ম’ শব্দ বাচ্য হইতে পারে ? এই আশঙ্কা
নিবারণ জন্ত বলিতেছেন—‘আনন্দময়’ শব্দ জীব নহে । আনন্দময় শব্দে
পরমাত্মা । উপনিষদ সকল পুনঃ পুনঃ পাঠ করিতে করিতে তাঁহার
‘আনন্দময়ত্ব’ উপলব্ধ হয় এবং উপনিষদের নানা স্থানে ব্রহ্মের আনন্দময়ত্ব
সবিশেষ কথিত আছে । ঐতি ‘আনন্দময়’ শব্দে ব্রহ্মকেই উপদেশ করেন ।

প্রমাণ বচন ।

(১) দেহাদভ্যন্তরং প্রাণঃ প্রাণাদভ্যন্তরং মনঃ

ততঃ কর্ত্তা ততো ভোক্তা গুহা সেয়ং পরম্পরা । পঞ্চদশী ।

* অন্নময়াদি পঞ্চকোষ বথা ‘অন্নময় কোষ’ ‘প্রাণময় কোষ,’ মনোময়
কোষ ‘বিজ্ঞানময় কোষ’ ও ‘আনন্দময় কোষ’ ।

দেহ, (অন্নময়), প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ ইহারা পঞ্চকোষ বা পঞ্চ গুহা ।

(২) রসো বৈ সঃ । রসঃ = আনন্দময়ঃ । শ্রুতিঃ ।

(৩) রসং হ্যেবায়ং লঙ্কানন্দীভবতি । অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া জীব পূর্ণানন্দী হয় । শ্রুতিঃ ।

(৪) কঃ প্রাণ্যাৎ য এষ আকাশো ন স্যাৎ । শ্রুতিঃ ।

(৫) আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতিকুতশ্চন ।

আত্মানন্দ-পঞ্চদশী,

(৬) বিজ্ঞান মানন্দং ব্রহ্ম । শ্রুতিঃ ।

মন্তব্য—এইরূপ অনেকানেক শ্রুতি দ্বারা উপপন্ন হয় ব্রহ্মই আনন্দ-ময় তৈত্তিরীয় শ্রুত্যান্ত অন্নময়াদির আত্মত্ববাদ কেবল সাধারণের বোধের জন্ত ক্রম মাত্র । বস্তুতঃ পরিশেষে ব্রহ্মকেই উপলব্ধ করিয়াছেন । গোণাত্মা উপলব্ধ হয় না । যেমন ‘প্রিয় শিরঃ’ বা ‘ব্রহ্মপুচ্ছ’ শ্রুতিতে * ব্রহ্মের অবয়বত্ব কর্ত্তন হইতে পারে না । ‘আনন্দময়’ অশরীর । ব্রহ্মের মস্তকাদি স্বাভাবিক নহে । পরন্তু কল্পিত হইলেও দোষাবহ হইতে পারে না । সংসারী জীব যেক্রপ শরীর তিনি সেক্রপ শরীর নহেন, তবে তাঁহাকে শরীর পরম্পরায় জানা যায় একারণে তিনি ‘বিজ্ঞানশরীর,’ বিজ্ঞান শরীরের আত্মা । ফলতঃ তৈত্তিরীয় শ্রুতির মর্মে ‘আনন্দময়’ ‘শব্দে’ পরমাত্মা, জীব নহে ।

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১৩সূ—১৩সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে)—উপক্রম—‘আনন্দময়’ শব্দে পূর্বপক্ষ হইতে পারে যখন ইহা* আনন্দ শব্দে ময়ট্ প্রত্যয় যোগে নিম্পন্ন, ময়ট্ বিকারার্থেও হইয়া থাকে যথা মৃত্তিকার বিকার মৃন্ময় ইত্যাদি । এইরূপে

* তস্য প্রিয়মেব শিরোমোদোদক্ষিণঃ পক্ষঃ

প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ আনন্দ আত্মা ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ।

পুচ্ছ যেমন পক্ষীর স্থিতি হেতু সেইরূপ ব্রহ্ম সকলের স্থিতি হেতু বিধায় পুচ্ছ শব্দ ব্রহ্ম বাচক ।

‘আনন্দময়’ শব্দ আনন্দ বিকার অর্থাৎ জীবকে প্রতিপন্ন করুক ?
উত্তর—না; তাহা করে না। এই আশঙ্কায় সূত্র ।

১৩ সূত্র—বিকারশব্দান্নেতি চেন্ন প্রাচুর্য্যাৎ ।

ব, অ,—‘আনন্দময়’ শব্দ দ্বারা সবিকার (জীব) উপলব্ধ হইতে পারে না। ময়ট্ প্রত্যয় বিকারার্থে নহে ‘প্রাচুর্য্যার্থে’ ।

ব্যা, বি—বিকারশব্দ শব্দ স্তম্ভাৎ (হেতোঃ) ন + ইতি = ‘আনন্দ-ময়’ ইতি । চেৎ = যদি । ন = নবিকারবাচকঃ । প্রাচুর্য্যাৎ (স্নেহী হেতু) অর্থাৎ—‘প্রাচুর্য্যার্থে’ ‘ময়ট্’ প্রত্যয়ঃ ।

দীপিকা—বিকার বাচী ‘ময়ট্’ শব্দো বিকার শব্দঃ
তন্ময়ানন্দময়ঃ পরমাত্মেতি চেৎ এবং যদি, তন্ন প্রাচুর্য্যাৎ ।
প্রকৃতবচনে ময়ঙ ইতি সূত্রাৎ । বিকারো নানন্দময়ঃ স কিন্তু
আনন্দপ্রচুরঃ ইত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য্য—পাদিত্তাদি ব্যাকরণে ‘প্রাচুর্য্য,’ অর্থে ময়ট্ প্রত্যয়
বিধান করিয়াছেন । যেমন ‘অন্নময় বস্তু’ এই উদাহরণে—‘অন্নময়’ শব্দে
‘অন্নপ্রচুর’ উপলব্ধ হইতেছে । সেইরূপ ‘আনন্দময়’ এই শব্দদ্বারা
‘আনন্দপ্রচুর’ এইরূপ উপলব্ধ হয় । অতএব ‘আনন্দময়’ শব্দ সবিকার
জীব নহে ‘পরমাত্মা’ । প্রমাণ বচন—

অন্নময়ঃ ক্রতু নীকং চিরায় ভোগ মুচ্ছতি । শ্রুতিঃ ।

১ অধ্যা—১ পা—৬ অধি—১৪ সূ—১৪ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে)—উপক্রম—উত্তর সাধারণ্যে প্রাচুর্য্য-
এবাহ অয়মত্র কোহেতুরিত্যত আহ—“আনন্দ প্রচুর” এই বিষয়ের হেতু
প্রদর্শনার্থ সূত্র ।

১৪ সূ—তদ্বৈতব্যাপদেশাচ্চ ।

ব, অ,—ব্রহ্মের আনন্দ-প্রচুরতা বিষয়ে হেতু ব্যাপদেশ (নির্দেশ)
আছে । এজন্ত আনন্দময় শব্দে পরমাত্মা ।

ব্যা-বি—তত্ত্ব হেতুঃ তদ্বৈতুঃ । তত্ত্ব=আনন্দ প্রচুর ইত্যন্ত ব্যপ-
দেশঃ (বি + অপ + দিশ + অন্ প্রত্যয়ঃ)—নির্দেশঃ তস্মাৎ হেতোঃ
‘আনন্দময়ঃ’ পরমাত্মা নতুজীবঃ ইতি বাক্যশেষঃ ।

দীপিকা—তত্ত্ব হেতুঃ কারণং এষহেবানন্দয়াতীতি
শ্রুত্যা ব্যপদেশোহভিধানং তস্মাৎ চকার আনন্দময়স্ত
কারণশ্রবণ মিতি ।

তাৎপর্য—ব্রহ্মের আনন্দময়তার হেতু শ্রুতিতে উক্ত আছে—
“এষহেবানন্দয়তি”—ইনিই আনন্দ দান করিয়া থাকেন । প্রচুর ধনশালী
ব্যক্তিই ধন দান করিতে পারে । নির্দন ব্যক্তি তাহা পারে না । সেইরূপ
ব্রহ্ম (পরমাত্মা) আনন্দময় অর্থাৎ আনন্দ-প্রচুর বলিয়া তিনিই (পরমাত্মা)
(‘এষ—ইনি’ শব্দের অর্থ পরমাত্মা, জীব নহে) আনন্দ দান করেন, জীব
পারে না ।

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১৫সূ—১৫সা সং ।

৬অধিকরণ (চলিতেছে)—উপক্রম—পুনরপিমান্তর্গতিকহেতু-
রূচ্যতে—পরসূত্রে বেদের অন্ত হেতু প্রদর্শিত হইতেছে ।

১৫সূ—মান্তবর্ণিকমেব চ গীয়তে ।

ব, অ,—মন্ত্রে (বেদ) ও বেদের বর্ণে (ব্রাহ্মণ) হেতু ব্যপদেশ আছে ।

ব্যা, বি—মন্ত্র-বর্ণে প্রতিপাদ্যং । মন্ত্র-বর্ণ + তদ্বিত সঙ্ঘন্ধে ষিঞ্চ
প্রত্যয়—মান্ত-বর্ণিকং । গৈ + লট্‌তে । ‘চ’ শব্দদ্বারা পূর্ব সূত্রের সহিত
সমানাধিকরণ বিজ্ঞাপিত হইতেছে ।

দীপিকা—মন্ত্রবর্ণে প্রতিপাদ্যং মান্তবর্ণিকং সত্য
জ্ঞানাদিরূপং গুহ্যপ্রবিষ্টং যৎ তদেব ‘আনন্দময়শব্দেন’
গীয়তে ।

তাৎপর্য—‘সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’ এই মন্ত্র বা শ্রুতি দ্বারা
প্রতিপন্ন ব্রহ্ম বর্ণে অর্থাৎ ব্রাহ্মণে পরিগীত হইয়াছেন । মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ
এককর্তৃ প্রতিপাদক । মন্ত্র বেদের সূত্রভূত শ্লোক, ব্রাহ্মণ শব্দ তাহার

বাখ্যান্বক । বরুণ প্রোক্তমন্ত্রে ও ভৃগু বাখ্যাত ব্রাহ্মণে ‘অন্নময়ের’ অন্তরে প্রাণময় ‘প্রাণময়ের’ অন্তর মনোময়, ‘মনোময়ের’ অন্তর ‘বিজ্ঞানময়’, ও তদন্তরে ‘আনন্দময়’ । ‘আনন্দময়’ শব্দ ‘আত্মাতে’ পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । অতএব ‘আনন্দময়’ শব্দ ‘পরমাত্মা’, জীব নহে । প্রমাণ বচন—সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম—শ্রুতিঃ ।

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১৬সূ—১৬সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপক্রম—চকার উক্ত দুষণান্তর সমুচ্চয়ার্থঃ । অস্তি উপক্রমাদিনা জীব এবত্যত আহ । অপর সূত্রেও ‘আনন্দময়’ শব্দে পরমাত্মা কথিত হইতেছে ।

১৬ সূ—নেতরোনোপপত্তেঃ ।

ব, অ,—ইতর অর্থাৎ জীবের আনন্দময়ত্ব বিষয় শ্রুতিতে কোনরূপ উৎপন্ন করে নাই ।

ব্যা, বি—ইতরঃ=জীবঃ । ন, উপপত্তিঃ (উপ + পদ্ + ক্তি) তস্মাৎ (হেতোঃ সৌ) জীবো নানন্দময়ঃ ইতি বাক্যশেষঃ ।

দীপিকা—ইতরো জীবঃ ইহ ন গ্রাহ্যঃ । কুতঃ, ইদং সর্ববৎ অস্বজত ইত্যাদ্যনুপপত্তেঃ ।

তাৎপর্য্য—ইতর অর্থাৎ ‘জীব’ আনন্দময় শব্দ বাচ্য হইতে পারে না । কোন শ্রুতিতেই তাহাকে আনন্দময় বলিয়া উপপন্ন করে নাই ‘সৌহকাময়ত’ ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা উপপন্ন হয় যে “তিনি কামনা করিলেন আমি বহু হইব ও জন্মিব । পরে তিনি তপস্তা করিলেন ও আলোচনা করিলেন, আলোচনার পর তিনি এই সকল স্বজন করিলেন” । এ সকল বাক্য ব্রহ্ম ভিন্ন জীবে বা অন্য পদার্থে সম্ভবে না ।

প্রমাণ বচন—সৌহকাময়তবহুস্থাং প্রজাং প্রজায়েয়েতি স তপোহতপ্যত স তপস্তপ্ত্বা ইদং সর্ববৎ অস্বজত যদিদং কিঞ্চিৎ ॥

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১৭সূ—১৭সা সং ।

৬অধিকরণ (চলিতেছে) উপক্রম—অন্ত ইদং সংকুচিত মিত্যত আহ। ব্রহ্মের আনন্দময়ত্ব আরও সুস্পষ্ট করিবার জন্য পর সূত্রাবতারণা—

১৭ সূত্র—ভেদব্যাপদেশাচ্চ ।

ব, অ,—জীবের ভেদ নির্দেশ থাকিবে হেতু পরমাত্মাই আনন্দময় ।

ব্য, বি—ভেদস্ত্য ব্যাপদেশঃ = নির্দেশঃ তস্মাৎ (হেতু যমী) জীবো নানন্দময়ঃ ইতি বাক্য শেষঃ ।

দীপিকা—ভেদো লক্ষ্যব্যাভাবঃ রসং হ্যেবাং লক্ষ্যানন্দী ভবতীতি শ্রুত্যা তস্য ব্যাপদেশ স্তস্মাৎ সংকোচানুপপত্ত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—আনন্দময় পরমাত্মা লক্ষ্য এবং জীব লক্ষ্য । শ্রুতিতে পরমাত্মা ও জীবে এইরূপ লক্ষ্য ও লক্ষ্য ভেদ কথিত থাকিবে হেতু পরমাত্মা (ব্রহ্ম)ই আনন্দময় । লক্ষ্য জীব ও লক্ষ্য ব্রহ্ম বস্তুতঃ এক হইলেও অবিদ্যা দ্বারা জীব দেহাদিকে আত্মা বলিয়া জানিতেছে স্মৃতির ভিন্ন হইতেছে । অবিদ্যা তিরোহিত হইলেই তাঁহাকে লাভ করা যায় । তজ্জন্য তিনি লক্ষ্য হইতেছেন । এই বিভিন্নতা থাকিবে হেতু ব্রহ্ম লক্ষ্য, শ্রোতব্য, মন্তব্য ও বিজ্ঞাতব্য ।

প্রমাণ বচন—(১) রসো বৈ সং । রসং হ্যেবাং লক্ষ্যানন্দী ভবতি । অয়ং = জীবঃ । রসং = আনন্দময়ঃ । আনন্দময় ব্রহ্মকে লাভ করিয়া জীব আনন্দিত হন । (২) আত্মলাভান্নপরং বিদ্যতে ।

(২) আত্মাবারে অর্থেষ্য ।

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১৮সূ—১৮সা সং ।

৬অধিকরণ (চলিতেছে) উপক্রম—প্রকরণাদিক-মঞ্চি জীবস্য প্রধানস্য বাস্তি ইত্যত আহ। ব্রহ্মের

আনন্দময়ত্ব ও তিনি কামনা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন ইহা আনুমানিক নহে ।

১৮-সূত্র—কামাচ্চ নানুমানাপেক্ষা ।

ব, অ,—কামাৎ অর্থাৎ কামনা হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন ইহাতে অনুমানের (প্রধানাদির) কোন অপেক্ষা নাই ।

ব্যা, বি—কামাৎ (কামাদসৃজত ইতি শেষঃ) ইত্যস্মিন ন অনুমানস্ত প্রধানাদিকস্ত অপেক্ষাস্তি । ‘চ’ শব্দদ্বারা সমানাধিকরণ বিজ্ঞাপিত হইতেছে ।

দীপিকা —‘সোহকাময়ত’ ইতি শ্রুত্যা যোহভিহিতঃ কাম স্তস্ম্যাৎ চেতন মেবং । অনুমীয়তে ইত্যনুমানং প্রধানং তস্যানপেক্ষাপ্রসঙ্গ ইতি যাবৎ ।

তাৎপর্য—‘তিনি কামনা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন’ ইহাতে ব্রহ্মের কামনা শব্দের সুস্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে । এই কারণে সাংখ্য পরিকল্পিত অচেতন প্রধানের অনন্দময়ত্ব ও জগৎকারণত্ব অসম্ভব । ‘প্রধান’ আনুমানিক, শ্রোত নহে ।

প্রমাণ—‘স কামাদসৃজত’ সোহকাময়ত বহুস্যাং প্রজায়েয়োতি ।

১অধ্যা—১পা—৬অধি—১৯সূ--১৯সা সং ।

৬অধিকরণ (চলিতেছে) উপক্রম—অন্তু পচরিতকাম ইত্যত আহ । এসূত্রে জীব ব্রহ্মের যোগ প্রতিপাদন করিতেছেন ।

১৯সূ—অস্মিন্‌স্তু চ তদ্যোগং শাস্তি ।

ব, অ,—পরমাত্মা ও জীবাত্মার যোগ শাস্ত্রে উপদেশ আছে ।

ব্যা, বি—অস্মিন্‌ (ব্রহ্মণি) অস্য (জীবস্য) * তৎ = তস্ম্যাৎ আনন্দময়ঃ ইতি শেষঃ যোগং শাস্তি উপদিশতি শাস্ত্রং ইতি শেষঃ । ‘চ’ শব্দদ্বারা সমানাধিকরণ বোধ্য হইতেছে ।

* ভাষ্যকার ‘অস্মিন্‌’ শব্দে ‘ব্রহ্মণি’ অর্থ করেন কিন্তু বৃত্তিকার ‘অস্মিন্‌’ শব্দে ‘অস্মিন্‌ প্রকরণে বা সূত্রে’ এইরূপ অর্থ করেন ।

দীপিকা—অগ্নিন্ প্রকরণে * অস্য চেতনস্য তদ্যোগং তাদাত্ম্যং শাস্তি উপদিশতি শাস্ত্রং, যদা হেবৈষ ইতাদিনা পরিহার সমুচ্চয়ে অথবা পুচ্ছশব্দস্য লাস্কুলরূঢ়স্য অবয়বে আধারেচ লাক্ষণিকত্বস্য তুল্যত্বেন যৎপ্রায়ে পাঠাৎ ব্রহ্ম-পুচ্ছ মিত্যত্রাপি ব্রহ্মানন্দস্যাবয়র ইতি প্রত্যাভ্যাহরণে-নাক্ষিপ্য সমাধন্তে সিদ্ধান্তেন ।

তাৎপর্য—পরমাত্মা আনন্দময় শব্দবাচ্য, জীব আনন্দময় শব্দ-বাচ্য নহে, কিন্তু আনন্দময় (পরম) আত্মাতে প্রতিবুদ্ধ অর্থাৎ অভেদ ভাবে সাক্ষাৎকৃত হইলে জীব আনন্দময় হন ও ব্রহ্ম বস্তুতে অভয় প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । এবং অদ্বয় ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হন । কিন্তু যখন অত্যন্নমাত্র ভেদজ্ঞান উত্থাপিত করেন তখন তাঁহার ভয় হয় বা সংসারিত্ব উপস্থিত হয় । ভেদজ্ঞান থাকিতে সংসারভাব যায় না । তাদাত্ম্য হইলে তখন আর সংসার থাকে না মোক্ষলাভ হয় । অন্নময়াদির † ব্রহ্মত্ব নাই । পঞ্চদশী গ্রন্থে ভারতীতীর্থ অন্নময়াদির প্রত্যেকের অর্থাৎ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় এই পঞ্চ কোয়ের প্রত্যেকের, ব্রহ্মত্ব না থাকা নিম্নলিখিত টীকায় সুস্পষ্টরূপে বিবৃত করিয়াছেন । তৈত্তিরীয় উপনিষদে

* তদ্যোগং তাদাত্ম্যং ইতি বৃত্তিকারঃ । তস্মাৎ আনন্দময়ঃ পরমাত্মা পরন্তু ভাষ্যকার ‘তৎ’ (তস্মাৎ) ও ‘যোগং’ পৃথক পৃথক শব্দার্থ করেন ।

‘চ’ ইতি অধিগণ সামান্যং বিশিষ্যতে ।

† পিতৃভূক্তান্নজাদ্ বীৰ্য্যার্জ্জাতোহ স্নেনৈববর্দ্ধতে
দেহঃ সোয়ন্নময়ো নাত্মা প্রাকৃটোর্দ্ধং তদভাবতঃ ।

বায়ুঃ প্রাণময়ো নাসাবাত্মা চৈতন্য বর্জ্জনাৎ

কামাদ্যবস্থা ভ্রান্তো নাসাবাত্মা মনোময়ঃ

চিচ্ছায়োপেতধীনাত্মা বিজ্ঞানময়শব্দভাক্ ।

বিশ্বভূতো য আনন্দ আত্মাসৌ সর্বদা স্থিতেঃ ।

পঞ্চ কোষবিবেকঃ—পঞ্চদশী ।

* ১২ সূত্র দেখ । ব্রহ্মপুচ্ছ শব্দদ্বারা অবয়ব আশঙ্কা হইতে পারে না ।
৪র্থ প্রমাণ তাহার নিবারণ করিতেছে । পুচ্ছশব্দ পরব্রহ্ম ও স্বপ্রধান স্থিতিহীন হইবে ।

ভৃগুকে তাঁহার পিতা প্রথমে অন্নময়ের তপশ্চা করিতে বলেন তাহাতে ভৃগু প্রথমতঃ অন্নময়ের উপাসনা করেন পরিশেষে ইহাতে পূর্ণ-স্বরূপত্ব উপলব্ধ না হওয়ায় পিতৃসমীপে বিষয় হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হন । অনন্তর তাঁহার পিতা তাঁহকে পুনরায় ‘প্রাণময়ের’ উপাসনা করিতে বলেন তাহাতেও সেইরূপ পূর্ণ-স্বরূপত্ব উপলব্ধ করিতে পারিলেন না । অনন্তর পিতা ক্রমে ক্রমে ‘মনোময়’ ও ‘বিজ্ঞানময়ের’ উপাসনা করিতে বলেন পরিশেষে অন্নময়াদি সমস্তই ‘ব্রহ্ম নয়’ এইরূপ প্রতীতি হইলে ভৃগু স্বতঃই আনন্দময় পূর্ণ স্বরূপের উপলব্ধি করিয়াছেন । ফলতঃ আনন্দময় ব্রহ্মস্বরূপে জীবের যোগ বা তাদাত্ম্য হইলে জীব আনন্দময় হন ।

প্রমাণ বচন ।

- (১) যদাছেবৈষ এতস্মিন্দুর মন্তরং কুরুতে তদা তস্য ভয়ং ভবেৎ, উদরং = কিঞ্চিদপি । শ্রুতিঃ ।
- (২) যদৈতস্মিন্ আনন্দময়ে অন্নমপ্যন্তরং পশ্যতি তদা সংসার ভয়াননিবর্ততে । শ্রুতিঃ ।
- (৩) অসন্নেব স ভবতি অসৎ ব্রহ্মেতি বেদ চেৎ ।
অস্তি ব্রহ্মেতি চেদেদ সন্তমেনস্ততোবিদুঃ । শ্রুতিঃ
- (৪) যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্যমনসা সহ ।
আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন ।
পঞ্চদশী ।
- (৫) ব্রহ্মপৃচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি ব্রহ্মশব্দাৎ প্রতীয়তে ।
বিশুদ্ধং ব্রহ্ম বিকৃতং ত্বানন্দময়শব্দতঃ
ভামতী ।

মন্তব্য ।

জন্মাদি হইতে এই সূত্র পর্য্যন্ত ব্রহ্মের জগৎ-কারণত্ব, সর্বজ্ঞত্ব ও আনন্দময়ত্ব প্রতিপাদিত হইল ।

৬ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

সংসারী ব্রহ্মবানন্দময়ঃ ? সংসার্য্যং ভবেৎ ।

বিকারার্থ ময়ট্ শব্দাৎ প্রিয়াদ্যবয়বোক্তিতঃ ॥

৬ অধিকরণের মীমাংসা।

অভ্যাসোপক্রমাদিত্যো ব্রহ্মানন্দময়ো ভবেৎ,

প্রাচুর্যার্থো ময়ট্ শব্দঃ প্রিয়াদ্যাস্মরুপাধিকাঃ।

১অধ্যা—১পা—৭অধি—২০সূ—২০সা সং।

৭ অধিকরণ—† আদিত্যাস্তর্গত-হিরণ্য-পুরুষস্ত

ঈশ্বরত্বং—আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী হিরণ্য-পুরুষের ঈশ্বরত্ব।

উপক্রম—‘আনন্দমায়োভ্যাসাৎ’ তথা ‘বিকার শব্দান্নে-
তিচেন প্রাচুর্য্যাত্’ তথা “তদ্বৈতু ব্যপদেশাচ্চ” ইত্যাদিভ্যঃ
সূত্রেভ্যঃ জীব এব প্রাঐশ্চর্য্যাবিশেষঃ স্মৃতাৎ কশ্চিৎ
ইত্যত আহ—পূর্ব্ব অধিকরণে ‘ব্রহ্ম আনন্দময়’ এইরূপ
প্রতিপন্ন করিয়াছেন। জীব (যে পর্যাস্ত অবিদ্যা দ্বারা
ভেদ ভাবাপন্ন) আনন্দময় শব্দ বাচ্য নহে। ইহাতে
পূর্ব্বপক্ষ—উপনিষদে যখন আদিত্য মণ্ডল মধ্যবর্তী কোন
জীবের ঈশ্বরত্ব উল্লেখ করে, তখন তাঁহার আনন্দময়ত্ব
কিরূপে অসঙ্গত? ইহারই মীমাংসা করিবার জন্য ৭ম
অধিকরণ, ইহাতে মীমাংসিত হইবে বিভূতিমত্তা হেতু
আদিত্য পুরুষাদি ঈশ্বর বোধে উপাস্ত হইলেও ‘ব্রহ্ম’
তাহাদিগ হইতে অন্য। ‘আদিত্য মধ্যবর্তী’ বলিলে আধার
ও আধেয় ভাব উপলব্ধ হয়। কিন্তু ব্রহ্মে আধারাধেরত্ব নাই।
অতএব কোন জীবই ব্রহ্মবাচ্য নহে।

২০—অন্তস্তদ্ব্যোপদেশাৎ।

ব, অ—অন্তে (আদিত্যাস্তর্গত) পুরুষের তদ্ব্যস্ম (ঈশ্বরত্ব) শব্দে উপদেশ আছে।

† এই অধিকরণটি—দুই সূত্রে গঠিত। এক সূত্রদ্বারা আদিত্যপুরুষের
ঈশ্বরত্ব উপনিষদ বচনদ্বারা প্রদর্শন করিয়া পরসূত্র দ্বারা তাহার নিবারণ
করিতেছেন।

ব্য, বি—অন্তঃ (অন্তর শব্দ—মধ্যবর্তী = মধ্যমগুল মধ্যবর্তী পুরুষঃ ইতি শেষঃ তদ্ব্যস্মঃ—তস্ত পরমেশ্বরস্ত ধর্মঃ অর্থাৎ ঈশ্বরত্বং । উপদেশাৎ—(শাস্ত্রে) উপদেশঃ তস্মাৎ, কশ্চিৎ জীবোহপি তাদাত্মত্বেন ঈশ্বরত্ব মেতীতি শেষঃ ।

দীপিকা—অথ য এষোহন্তরাদিত্যেব পরমেশ্বরঃ, কুতঃ, তদ্ব্যস্মোপদেশাৎ । তস্য ধর্ম্মাঃ তদ্ব্যস্মা* অপহতপাপুত্বাদয়ঃ তেষাং “উদেতিহবৈ সর্বৈভ্যঃ য এবং বেদ” ইত্যাদি শ্রুত্যুপদেশোহতিধানং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—সাম বেদান্তর্গত ছান্দোগ্য উপনিষদে কথিত আছে যে আদিত্য মধ্যবর্তী ‘উৎ’ সংজ্ঞাভিধেয় পুরুষ অধিদেব রূপে উপাস্ত (১ প্রমাণ) । এবং নেত্রান্তর বিরাজমান ‘অক্ষিপুরুষ’ নামে অভিহিত পুরুষও অধিদেব রূপে উপাস্ত । অধিদেব শব্দের অর্থ ঈশ্বরভাবাপন্ন পুরুষ । শ্রীমদগীতা শাস্ত্রে ১০ম অধ্যায়ে ভগবানের প্রতি অর্জুন প্রশ্ন করেন যে “হে পুরুষোত্তম ব্রহ্ম কি ? অধিদেবত কাহাকে বলে ? তদ্বস্তুরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “বিনি অক্ষর তিনিই পরম ব্রহ্ম” এবং (তত্ত্বাবাপন্ন) আদিত্য-পুরুষকে অধি দেবত বা অধিদেব বলা যায় । ‘প্রমাণ বচন’ স্থলে তাঁহার শ্রীমুখারবিন্দিনিঃসৃত বচন সন্নিবেশিত করা গেল । যাহারা ‘বিভূতিমন্ত’ তাঁহারা ঈশ্বরাত্মক সম্ভূত । শ্রীমদ্ভগবদগীতা শাস্ত্রে একথারও উল্লেখ আছে । (৩ প্রমাণ) উক্ত আদিত্যান্তর্গত ‘উৎ’ পুরুষ সাধারণ জীব নহেন । শাস্ত্রে উহার ‘সর্বাত্মকত্ব’ উক্ত আছে । পরমেশ্বরই ‘অক্ষর’ ও ‘আদিত্যের’ অন্তরে উপাসনার্থ ‘উপদিষ্ট’ হইয়াছেন ।

প্রমাণ বচন ।

- (১) “য এষোহন্তরাদিত্যে হিরণ্যঃ পুরুষো দৃশ্যতে
হিরণ্যশ্মশ্রুঃ হিরণ্য কেশঃ, আপ্রনখাৎ
সর্বব এব সুবর্ণঃ”—উদ্ভিতীত্যাदि ।

ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ।

- (২) “কিং তদ্বক্ষ কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম
অধিভূতং কথং কোহত্র অধিদৈবং কিমুচ্যতে”
ইতি অৰ্জুন প্রশ্নে শ্রীভগবান উবাচ
“অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্ম মুচ্যতে
অধিভূতং ক্ষরোভাবঃ পুরুষাধিদৈবতং”

গীতা ১০ম ।

- (৩) “যদ্বদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিত মেব বা ।
তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহশসন্তবং ॥”

গীতা ১০ম অধ্যায় ।

১অধ্যা—১পা—৭অধি—২১সূ—২০ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) উপক্রম—নমু আদিত্যা-
দিভ্যো নাশ্ব ঈশ্বর ইত্যত আহ । তবে কি আদিত্য আদি
হইতে ঈশ্বর অন্ত ?

২১ সূত্র—ভেদব্যাপদেশাচ্চাত্মঃ ।

ব, অ,—(শ্রুতিতে) ভেদনির্দেশ থাকায় (ঈশ্বর) অন্ত ।

ব্যা, বি—ভেদশ্চ ব্যাপদেশঃ (বি + অপ + দিশ্ + অল)

তস্মাৎ অন্তঃ ঈশ্বরঃ । ‘চ’ শব্দ দ্বারা পূর্ব সূত্রের সহিত সমানাধিকরণ
বিজ্ঞাপিত হইতেছে ।

দীপিকা—অন্তি দেবতাদিভ্যোহন্যাঃ ঈশ্বরঃ, কুতঃ, যস্মা-
দাদিত্যে তিষ্ঠন্ ইত্যাদিনা আধারাধেয়ভেদশ্চ ব্যাপদেশাৎ চকার
উক্তব্যাবৃত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—৭ম অধিকরণ দ্বারা (২০ সূত্র) আদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্তী
কোন হিরণ্ময় পুরুষের ‘ঈশ্বরত্ব’ শ্রুতি নির্দিষ্ট সপ্রমাণ করিয়াছেন । পূর্ব
সূত্রে (২০ সূ) আদিত্য পুরুষের ঈশ্বরত্ব বিষয়ে কয়েকটা শ্রুতি প্রমাণও
প্রদর্শিত হইয়াছে । পরন্তু এ সূত্র দ্বারা তাঁহার ‘ঈশ্বরত্ব’ বিশেষিত হইতেছে ।

“আদিত্যমণ্ডলের মধ্যবর্তী” এবাক্য দ্বারা আধার-আধেয়-উপলব্ধি হইয়া থাকে । আদিত্য আধার ও হিরণ্ময় পুরুষ আধেয় । অতএব পূর্বাধিকরণ-প্রতিপাদিত জগৎ কারণ সর্বজ্ঞ ও আনন্দময় । ঈশ্বর আদিত্য-পুরুষ হইতে অত্ম । আদিত্য শব্দে এস্থলে আধার-আধেয়-ভেদ নির্দেশ আছে । সর্বজ্ঞাদি-লক্ষণ পরমাত্মাতে সেরূপ কোন ভেদ নির্দেশ নাই কেননা তিনি আধার আধেয় সকলই । প্রথনপাদে ব্রহ্মলিঙ্গ * বাক্য সকলের মীমাংসা । উপনিষদে কোন স্থলে পরমাত্মাকে, “আদিত্য” শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন এইরূপ আকাশ প্রাণ, জ্যোতিঃ ইত্যাদি অনেকগুলি শব্দদ্বারা ব্রহ্মই উপলব্ধ হইয়া থাকেন । ৭ম অধিকরণ হইতে পরবর্তী কয়েকটি অধিকরণ দ্বারা তত্ত্ব উপনিষদ বাক্য সকলের বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিতেছেন যে ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ প্রয়োগ থাকিলেও সকল উপনিষদেরই লক্ষ্যার্থ ‘ব্রহ্ম’ । নিম্নের প্রমাণ বচনে আদিত্য শব্দে = ‘ব্রহ্ম’ প্রদর্শন করিতেছেন ।

প্রমাণ বচন ।

য আদিত্যে তিষ্ঠন্ আদিত্যাস্তরো যমাদিত্যো ন বেদ
বস্তুাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্য মন্তরো যময়তোষ আত্মাস্তর্যাম্য-
মৃতঃ ।

শ্রুতিঃ ।

যিনি আদিত্যে আছেন কিন্তু আদিত্য ষাঁহাকে জানে না, আদিত্য ষাঁহার শরীর, যিনি আদিত্যের অন্তরে তিনি অন্তর্যামী অক্ষর পরব্রহ্ম ।

শ্রুত্যর্থঃ ।

৭ম অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

হিরণ্ময়ো দৈবতাত্মা কিং বাহসৌ পরমেশ্বরঃ ।

মর্যাদাধাররূপোক্তে দেবতাত্মৈব, নেশ্বরঃ ?

৭ম অধিকরণের মীমাংসা ।

সর্ববাত্মাৎ সর্ববহুরিতরাহিত্যাচ্চেশ্বরো মৃতঃ ।

মর্যাদাদ্যা উপাস্ত্যর্থমীশেহপি স্যা রূপাধিগাঃ ।

* ব্রহ্মলিঙ্গ—শ্রুতিতে যে যে শব্দকে ব্রহ্ম বোধক বলিয়া উক্ত করিয়াছেন তাহাদিগকে ব্রহ্মলিঙ্গ বাক্য বলে ।

১অধ্যা—১পা—৮অধি—২২সূ—২২সা সং ।

৮ অধিকরণ—* পরব্রহ্মণ আকাশ-শব্দ-বাচ্যত্বং ।

‘আকাশ’ শব্দ পরব্রহ্মের বোধক ।

উপক্রম — পূর্ববাধিকরণে ননু সিদ্ধলিঙ্গবশাদনন্যথাসিদ্ধরূপ-
বস্তাদি নীতং অত্রতু ‘আকাশ’ শ্রুত্যাৱতা সর্বভূতোদগমাদেঃ লিঙ্গস্য
সংকোচ ইতি প্রত্যাধারণেনাক্ষিপ্য সমাধত্তে ।

পূর্ববাধিকরণে—আদিত্যশ্রুতিদ্বারা রূপ-বস্তুর ব্রহ্ম-লিঙ্গত্ব প্রদ-
র্শন করিয়া এ সূত্রে আকাশ শব্দের বিচার করিতেছেন ।

২২ সূ—আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ ।

ব, অ,—‘আকাশ’ শব্দের তল্লিঙ্গ (ব্রহ্মলিঙ্গ) থাকা হেতু ‘আকাশ’ শব্দ
পরব্রহ্ম ।

ব্যা, বি—আকাশঃ—(আ = সনস্তাৎ চতুর্দিক্, কাশতে প্রকা-
শতে ইতি আ + কাশ) সর্বত্র যাঁহার প্রকাশ ইহাতে ‘ব্রহ্ম’ উপলব্ধ হইতেছেন ।
তল্লিঙ্গং—তস্য ব্রহ্মণঃ লিঙ্গং সূচকং, তস্মাৎ ব্রহ্মাবগম্যতে ইতিবাক্য
শেষঃ ।

দীপিকা—‘আকাশ ইতি হোবাচ’ ইত্যাকাশঃ শব্দঃ
পরমাত্মা, কুতঃ, তস্য পরমাত্মনো লিঙ্গং সর্বভূতোৎপত্তাদি স্তস্মাৎ ।
পূর্ববাধিরণস্য লোকস্য কাগতিরিতি সর্বকারণস্য প্রদর্শনাৎ
উত্তরেপি সর্বকারণং আকাশং (ব্রহ্ম) শ্রুত্যানিরূপ্য ব্যবস্থাপিতং ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্য উপনিষদে শালাবত্য জৈবিলি সংবাদে

কথিত আছে। শালাবত্য জৈবিলিকে জিজ্ঞাসা করেন “মহোদয় আপনি আমার প্রতি অনুকম্পা করিয়া বলুন লোক সকলের গতি কি? তাহার কাহাকে আশ্রয় করে তাঁহার এই প্রশ্নে জাবালি প্রত্যুত্তর প্রদান করেন যে “আকাশই সমুদরের আশ্রয় বা মূলধার।” এক্ষণে বিচার্য্য এই যে ‘আকাশ’ শব্দে ‘ভূতাকাশ’ বলি? না, আকাশ শব্দে ‘ব্রহ্ম’। ‘ভূতাকাশ’ অর্থ মুখ্যার্থ কি গোণার্থ বিচারিত হইতেছে (১ চিহ্নিত) প্রমাণ বচনে “তস্মাদ্বা এত-স্মাদ্বেতি” শ্রুতিদ্বারা প্রতিপন্ন হয় আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি। ‘বায়ু’ হইতে ‘অগ্নি’ ‘অগ্নি’ হইতে ‘জল’ এবং ‘জল’ হইতে ‘পৃথিবী’ উৎপন্ন। ভূতাকাশ জ্যায়ান (জ্যেষ্ঠ) ও পরায়ণ (শ্রেষ্ঠ) কেননা ক্ষিত্যাদি অগ্নাত্ত ভূতগণ আকাশ হইতে উদ্ভূত হইয়া আকাশে লীন হইয়া থাকে। এবাক্যে আশঙ্কা এই যে যখন আকাশই ভূতগণের উৎপত্তি ও লয়ের কারণীভূত তখন ব্রহ্ম কিরূপে কারণ হইতে পারেন? এ আশঙ্কা নিবারণ জ্ঞান বলিতেছেন শ্রুতিতে আকাশ (ভূতাকাশ) হইতে অগ্নাত্ত ভূতগণের উৎপত্তি ও লয় হইলেও “তস্মাদ্বা শ্রুতিতে ‘ব্রহ্মণঃ’ (ব্রহ্ম হইতে) আকাশ উৎপন্ন এ কথার সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে অনন্তর অগ্নাত্ত ভূতগণ ভূতাকাশ হইতে উৎপন্ন, পরন্তু উপনিষদের অনেকস্থলে আকাশ শব্দের অর্থ ব্রহ্ম। ‘সর্ব্বাণ্যেব ভূতানি আকাশাদেব সমুৎপদ্যন্তে’ অর্থাৎ সমস্ত ভূতগণ (‘সমস্ত’ অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চভূতগণ) আকাশ হইতে উৎপন্ন এবাক্যে ‘আকাশ’ শব্দের মুখ্যার্থ ‘ব্রহ্ম’ ভূতাকাশ নহে; ‘সর্ব্ব’ বা ‘সমস্ত’ শব্দের প্রয়োগ থাকাতে ভূতাকাশ উপলব্ধ হইতে পারে না। যেহেতু ভূতগণের মধ্যে আকাশও পরিগণিত। ভূতাকাশ নথর সূতরাং উক্ত শ্রুতি প্রযুক্ত আকাশ শব্দদ্বারা ব্রহ্মই প্রতীত হন এবং ‘পরায়ণ’ ও জ্যায়ান্ শব্দও ব্রহ্মতেই উপসংহৃত হইয়া থাকে।

প্রমাণ বচন।

(১) তস্মাদ্বা এতস্মাদ্বা আত্মন আকাশঃ। আকাশাদ্বায়ু
বায়ো রাপঃ। অন্ত্যঃ পৃথ্বী। শ্রুতিঃ।

(২) সর্ব্বাণ্যেব ভূতানি আকাশাদেব সমুৎপদ্যন্তে।

- (৩) আকাশাজ্জায়তে বায়ুর্বায়োরুৎপদ্যতে রবিঃ ।
 রবে রুৎপদ্যতে তোয়ং তোয়াছুৎপদ্যতে মহী ।
 মহী বিলীয়তে তোয়ে তোয়ং বিলীয়তে রবৌ ।
 রবিবিলীয়তে বায়ৌ বায়ু বিলীয়তে তু খে ।
 পঞ্চ তদ্বাৎ ভবেৎ সৃষ্টি স্তদ্বাৎ তদ্বং বিলীয়তে ।
 পঞ্চ তদ্বাৎ পরং তদ্বং তদ্বাতীতং নিরঞ্জনং ।

জ্ঞান সঙ্কলিনী—

৮ম অধিকরণের পূর্বপক্ষ—

আকাশ ইতি হোবাচেত্যত্র খং ব্রহ্ম বাত্র খং
 শব্দস্য তত্ররূঢ়ত্বাৎ বায়াদেঃ সর্জ্জনাদপি ।

৮ম অধিকরণের মীমাংসা—

সাকাশজগদুৎপত্তিহেতুত্বাৎ শ্রোত-রুঢ়িত
 এবকারাদিনা তত্র ব্রহ্মৈবাকাশশব্দিতং ।

১অধ্যা—১পা—৯অধি—২৩সূ—২৩সাং সং ।

৯ অধিকরণ * । পর ব্রহ্মণঃ প্রাণশব্দবাচ্যত্বমাকাশবৎ ।

আকাশবৎ ‘প্রাণ’ শব্দ পর ব্রহ্মের বোধক ।

উপক্রম—প্রথম একাদশ সূত্র দ্বারা ব্রহ্মের তটস্থ ও স্বরূপ
 লক্ষণ নির্ণয় করিয়া দ্বাদশ সূত্র বা ৬ষ্ঠ অধিকরণ হইতে প্রতি-
 পন্ন করিতেছেন যে তিনি কোন জীব নহেন বা কোন
 ভূতাদি নহেন ষষ্ঠ অধিকরণে ব্রহ্মেরই আনন্দময় স্বরূপের

* এ অধিকরণটি ১ সূত্রে গঠিত

বিষয়ে বিচার করিয়াছেন । ‘আনন্দময়’ শব্দ কোন জীব-বাচক নহে, ইহা ব্রহ্মবাচক । ৭ম অধিকরণে আদিত্যাস্ত জীব বিষয়ে ঈশ্বরত্ব সংশয় করিয়া জীবের ঈশ্বরত্ব নিরাস করিয়াছেন ৮মাদি অধিকরণ দ্বারা আকাশাদি ভূতগণের ঈশ্বরত্ব নিরাস করিতেছেন । উপনিষদের কোন কোন স্থলে ‘আকাশ’ ‘প্রাণ’ ইত্যাদি ব্রহ্মের প্রতিশব্দ প্রয়োগ থাকায় “আকাশ” “প্রাণ” শব্দ ভূতাকাশবাযাদি আশঙ্কা করিয়া তাহাদের প্রত্যেকের বিচার করিতেছেন । এ সূত্রগুলি কেবল ব্রহ্মের প্রতিশব্দ পরিচায়ক মাত্র । পূর্ববাধিকরণে আকাশ শব্দে ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করিয়া এ সূত্রে সেইরূপ “প্রাণ” শব্দও ব্রহ্ম বোধক তাহাই বিচার করিতেছেন ।

অত্রতু ন তাদৃক্ কিঞ্চিদস্তি প্রত্যুত
স্বযুগ্মা বিদ্রিয়ানাং সর্ববভূত সারাণাং
প্রাণ নয়োৎপত্তেঃ শ্রবণাৎ প্রস্তাব
দেবতামুখ্য প্রাণইতি প্রত্যুদাহরণে-
নাম্বিপ্যতিদেশেন সমাধত্তে ।

২৩ সূত্র—অতএব প্রাণঃ

ব, অ, এই হেতু (ব্রহ্মলিঙ্গ-হেতু) প্রাণ শব্দে পরমাত্মা ।

ব্যা-বি—অতঃ=ব্রহ্ম লিঙ্গাৎ প্রাণঃ, প্রাণ শব্দঃ পরমাত্মেতিশেষঃ ।

দীপিকা—প্রাণ ইতি হোবাচ ইত্যত্র প্রাণ শব্দঃ পরমাত্মা, কুতঃ, অতএব সর্বব ভূতোদগমাদিলিঙ্গাদেব ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্য উপনিষদের উদগীথ প্রকরণে একটা প্রশ্ন ও তদুত্তরে অবলম্বনে বিচার ? প্রশ্ন—“ধ্যানের জন্ত কোন দেবতা নির্দিষ্ট” এ প্রশ্নের উত্তর ‘প্রাণ’ অর্থাৎ ‘প্রাণ’ ধ্যানের জন্ত নির্দিষ্ট । আবার উপনিষদে আরও উল্লিখিত আছে ‘ভূতগণ প্রাণ ইহিতে স্নেহে ও

প্রাণে লয় হয়, স্মৃষ্টিকালে মন (উপাধিক জীব) প্রাণের সহিত একীভূত হয় *। এক্ষণে এই কয়েকটি শ্রুতি বাক্যের বিচার হইতেছে। উপনিষদে ধ্যানের জন্য ‘প্রাণকে’ নির্দিষ্ট করিয়াছে তাহা কি প্রাণ বায়ু? জীবগণ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রাণে বিলীন হয়’ বলিতে গেলে ‘প্রাণ বায়ু’ সঙ্গতার্থ হউক? না। প্রাণ শব্দ প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যবর্তী প্রাণ নানক, বায়ু নহে, প্রাণ শব্দ ব্রহ্মবোধক, কেননা ভূতে ভূতের লয় সঙ্গতার্থ হইতে পারে না। ভূতগণের প্রাণ হইতে উৎপত্তি ও প্রাণে লয় এ কথায় ‘ব্রহ্ম’ উপলব্ধ হন। স্মৃষ্টি কালে মন ‘প্রাণে’ লয় হইয়া থাকে এ স্থলে ‘প্রাণ’ শব্দ ব্রহ্মপর।

প্রমাণ বচন।

(১) প্রাণং ধ্যায়েত প্রাণাদেব সর্বম মজায়ত ।

শ্রুতিঃ ।

(২) যদা বৈ পুরুষঃ স্বপিতি প্রাণ স্তর্হি
বাগপ্যেতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং মনঃ প্রাণং
শ্রোত্রং স যদা প্রবুধ্যতে প্রাণাদেব
পুনর্জায়ন্তে ।

ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ।

৯ম অধিকরণের পূর্বপক্ষ —

মুখস্থো বায়ুরীশো বা প্রাণঃ প্রস্তাব দেবতা
বায়ুর্ভবেৎ তত্রস্থপ্তো ভূতসারেন্দ্রিয়ক্ষয়াৎ ।

৯ম অধিকরণের মীমাংসা —

সংকোচোহক্ষ পরত্বেস্যাৎ সর্ববভূত লয়ঃ শ্রুতেঃ
আকাশ শব্দবৎ প্রাণ শব্দন্তেনেশবাচকঃ ।

* ৯ সূত্র দেখ। মাস্তুক্যোপনিষদ্ ।

† ব্যাকরণ বিচারেও দেখা যায়, ‘প্রাণঃ’ বায়ুবাচক নিত্য বহুবচনান্ত। যথা সপ্রাণান্ ‘স্মোচ’ এ দৃষ্টান্তে প্রাণান্ বহুবচন। সূত্রে, ‘প্রাণঃ’ এক বচন থাকা হেতু প্রাণ বায়ু বোধক নহে। প্রাণ = ব্রহ্ম।

১অধ্যা—১পা—১০ অধি—২৪সূ—২৪সা সং।

১০অধিকরণ*। পরব্রহ্মণো জ্যোতিঃ শব্দ বাচ্যত্বং।

জ্যোতিঃ শব্দ (উপনিষদে) ব্রহ্মবাচক।

উপক্রম—পূর্ববোধিকরণে তল্লিঙ্গাদাকাশপ্রাণশ্রুত্যো ব্রহ্ম পরম মুক্তং। নাত্র জ্যোতির্বাচ্যে ভবন্তীতি রূঢ়মেব জ্যোতিরিতি প্রত্যুদাহরণেন। জ্যোতির্লিঙ্গ শ্রবণাদিতি দৃষ্টান্তেনাঙ্গিপ্য সমাধন্তে পূর্ব অধিকরণে আকাশ ও প্রাণ শব্দের ব্রহ্ম পরম প্রদর্শন করিয়া এ অধিকরণদ্বারা জ্যোতিঃ শব্দের ব্রহ্ম-পরম দর্শাইতেছেন।

২৪সূ—জ্যোতিশ্চরণাভিধানাৎ।

ব, অ, (উপনিষদে) জ্যোতি শব্দে ব্রহ্মের চরণ অভিধান (নাম) থাকা হেতু জ্যোতিঃ শব্দও ব্রহ্মপর।

ব্যা, বি—জ্যোতিরিতিশ্চরণাভিধানং প্রতাবিতি তস্মাৎ অভিধানাৎ জ্যোতিঃ শব্দো ব্রহ্মপরঃ ইতি বাক্য শেষঃ। অভিধানাৎ ইত্যত্র-হেতুপক্ষমী। চরণানাং ব্রহ্ম-পদানাং গায়ত্র্যাঃ। গায়ত্রী প্রসিদ্ধত্বাৎ। অপর জ্যোতিঃ—বিশ্বপাদ।

দীপিকা।—অথ “যদতঃ পরো দিবোজ্যোতিঃ” রিতিজ্যোতিঃ শব্দো ব্রহ্মৈব কৃতঃ, চরণাভিধানাৎ।

তাৎপর্য—জ্যোতিঃ শব্দকে গায়ত্রীর চরণ বলিয়া প্রয়োগ দৃষ্টে সংশয়, যে জ্যোতিঃ শব্দে জ্যোতিষ্ক পদার্থ উপলব্ধ হউক? না, জ্যোতিঃ শব্দ ব্রহ্ম বোধক কেননা ছান্দোগ্য উপনিষদে জ্যোতিঃ শব্দের ব্রহ্মপরত্ব স্পষ্ট-রূপে প্রকাশিত আছে। জ্যোতিঃ শব্দকে ছান্দোগ্য উপনিষদে বিশ্বপাদ বা চরণ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। “যদতঃ পারোদরো জ্যোতিঃ” এবাক্যে অসংশয়িত রূপে ব্রহ্মকেই উপলব্ধ করিয়া থাকে। এক্ষণ আশঙ্কা হইতে

পারে 'ভাষ্যর রূপের নাম দীপ্তি', 'দীপ্তি' বা জ্যোতিঃ বলিতে গেলে তদ্বারা 'রূপের' উপলব্ধি হইতে পারে, কিন্তু ব্রহ্মের স্বরূপ 'অরূপ' তাহা হইলে জ্যোতিঃ শব্দ কিরূপে ব্রহ্ম বোধক ? অতএব 'ব্রহ্মে' দীপ্যতে প্রয়োগ যুক্ত হইতে পারে না ? আবার 'অতঃপরো দিবোজ্যোতিঃ' এবাক্যে 'স্বর্গের উপরে' দীপ্তিমান এরূপ মীমাংসায় দীপ্তি উক্তি সঙ্গত হয় না 'দীপ্তি' স্বর্য্যগ্নির বোধক হউক ? এই আশঙ্কা নিবারণার্থ বলিতেছেন—“ধ্যাতার ধ্যান সুখার্থ যদিও বিভিন্নরূপে 'জ্যোতিঃ' শব্দ কথিত হইয়াছে তাহা হইলেও জ্যোতিঃশব্দ ব্রহ্ম বোধক। কিভূতিমত্বাহতু স্বর্য্যগ্নিও যেরূপ ব্রহ্মবোধক সেইরূপ 'জ্যোতিঃশব্দ'ও ব্রহ্মবোধক। জ্যোতিঃ শব্দ উপাসনাপ্রতীক বা উপাসনার অবলম্বন মাত্র।

প্রমাণ বচন।

অথ যদতঃ পরো দিবোজ্যোতির্দীপ্যতে।

বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্ব্বতঃ পৃষ্ঠেষু অনুভমেষু

উত্তমেষু লোকেষু ইদং বাব তদ্ যদিদ-

মস্মিনন্তঃ পুরুষে জ্যোতিঃ।

শ্রুতিঃ।

১অধ্যা—১পা—১০অধি—২৫সূ—২৫ সা সং।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে)

উপক্রম—পূর্ব্বস্মিন্ গায়ত্রীবাক্য পাদোৎপত্ত্যাদিনা চরণানাং * পদানাং উক্তত্বাৎ।

আকাশাদির ত্রায় গায়ত্রী শব্দেরও প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম মীমাংসিত হইতেছে।

২৫ সূ—ছন্দোভিধানান্নেতিচেন্ন তথা

চেতোর্পণ নিগদান্তথাহি দর্শনং।

ব, অ,—গায়ত্রী বলিলে 'ছন্দ' অভিহিত হউক ? না, ব্রহ্ম। গায়ত্রীতে (ব্রহ্মেতে) চিত্তার্পণ (উপনিষদে) দেখিতে পাওয়া যায়।

* চরণ শব্দের পণ্ডিতগণ দুই প্রকারে অর্থ করিয়া থাকেন। ১ম গায়ত্রীর চরণ ২৫ জ্যোতিঃ শব্দের চরণ সংজ্ঞা। অগ্নি স্বর্য্যাদি গায়ত্রীর পাদ (২৬ সূ)।

ব্যা, বি—‘ছন্দ’ ইতি অভিধানাৎ কথনাৎ গায়ত্র্যাখ্যাত্ত
ন=ব্রহ্মাভিহিতমস্তি? ইতি চেৎ যদি (ব্রবীষি); ন তথা—গায়ত্রী ন ছন্দ
ইতি, ব্রহ্মৈব। কথং, হি যতঃ চেতোর্পণ-নিগদাৎ—তস্মিন গায়ত্র্যাখ্যে
ব্রহ্মণি গায়ত্র্যা বা চিত্তাৰ্পণং (শ্রুত্যাঃ) কথনাৎ তথা দর্শনং ব্রহ্মণউপাসনং
উপনিষৎবাক্যেষু দৃশ্যতে।

দীপিকা—পূর্বস্মিন্ বাক্যে গায়ত্রী বা ইদং সর্বং মেবে-
ত্যাদিনা গায়ত্র্যাখ্যস্য ছন্দসোহভিধানাৎ নব্রহ্মণ ইতিচেন্নতথা চেতো-
র্পণ-নিগদাৎ চেতসো মনসো গায়ত্র্যাখ্যে ছন্দসি ব্রহ্মদৃষ্ট্যা সমর্পণং
নিগদ্যতে কথ্যতে। অনেনেতি নিগদস্তস্ম্যাৎ তথাহি দর্শনং হি
যস্ম্যাৎ যথাত্র চেতসোহর্পণস্য দর্শনং অবলোকনং তথাত্মত্ৰাপি দর্শনং
এতমেব অথবা চেতসোর্পণ-নিগদাদিতি চেতসোর্পণং যথাহি গায়ত্রী
শব্দাভিধেয়ে ব্রহ্মণি নিগদ্যতে তথাহি দর্শনং।

তাৎপর্য—গায়ত্রী শব্দের ব্রহ্মপরম্ব প্রদর্শন করিবার জন্য এ
সূত্র। আকাশ, প্রাণ ইত্যাদি যেমন ‘ব্রহ্ম’ শব্দের প্রতিশব্দ সেইরূপ ‘গায়ত্রী’
শব্দও ব্রহ্মবোধক। উপনিষদের অনেকস্থলে ব্রহ্ম অর্থে গায়ত্রী। এক্ষণে
আশঙ্কা এই যে ‘গায়ত্রী’ শব্দে কোন এক ছন্দের নাম। ইহা ত্র্যক্ষরাবৃত্তি।
ইহার ২৪ অক্ষরে শ্লোক। গায়ত্রী বলিতে গেলে উক্তরূপ সপ্ত বৈদিক
ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী ছন্দকে উপলব্ধ করুক? না, উপনিষদে উক্ত
আছে ‘গায়ত্রী বা ইদং সর্বমিতি’ এবাক্যে ‘গায়ত্রী’ শব্দে ‘ব্রহ্ম’ অর্থাৎ
‘গায়ত্রীর সকল’ এতদ্বারা ‘সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম’ ভিন্ন অল্প উপলব্ধ হইতে
পারে না। পুনরপি আশঙ্কা এই যে শ্রুতিতে যখন উক্ত আছে “সৈষা গায়ত্রী
ষড়্বিধা চতুষ্পদা” ইহাদ্বারা কিরূপে ‘ব্রহ্ম’ উপলব্ধ হইতে পারে? অবশ্য
স্থলবিশেষে গায়ত্রী শব্দের ব্রহ্মার্থ হইলেও উক্ত উদাহরণে সঙ্গত হইতে পারে
না। এতদ্বারা ‘ছন্দ’ উপলব্ধ হয়। ‘ছন্দ’ শব্দের অর্থ ‘বেদোপনিষদ্’।
“ব্রহ্মোপনিষদং বেদ” ইহার অর্থ যিনি ব্রহ্মোপনিষদ্ জানেন। ব্রহ্মোপনিষদ্
শব্দদ্বারা ‘বেদ’ অর্থ ব্যাখ্যাত্ত হয় অতএব ‘ছন্দঃ’ উক্তিতে ‘গায়ত্রী’ শব্দদ্বারা
‘ব্রহ্ম’ কিরূপে প্রতিপন্ন হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন এতাদৃশ

ছান্দোভিধান দোষাবহ হইতে পারে না । এবং ব্রহ্ম প্রতিপাদনের বিরোধী ও নহে হেতু এই—গায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মে চিত্তার্পণ করিবার উপদেশ আছে । ‘চেতোহর্পণ নিগদাৎ’ । জগৎকারণ ব্রহ্মই প্রকৃত বোধ্য । ‘এ সমস্তই গায়ত্রী’ এরূপ প্রয়োগে ‘ব্রহ্ম’ ভিন্ন অক্ষয়ময়ী গায়ত্রী (ছন্দ) উপলব্ধ হয় না ইহা অবশ্যই ব্রহ্মানুগতিপরায়ণ ।

প্রমাণ বচন ।

(১) গায়ত্রী বা ইদং সর্বং শ্রুতিঃ ।

(২) গায়ত্রী মুপক্রম্য তামেব
ভূত পৃথিবী শরীর হৃদয় প্রাণ
প্রভোইবাখ্যাঃ সৈষা চতুস্পাদা
ষড়্বিধা গায়ত্রী তদেতদৃঢ়াত্মনুভূতং
জীবানাং মহিমা । শ্রুতিঃ ।

১অধ্যা—১পা—১০অধি—২৬সূ—২৬সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে)

উপক্রম—ভূতাদির (জ্যোতিঃ প্রভৃতি) বিকার ব্রহ্ম বোধকর ও ব্রহ্ম পরত্ব দশাইতেছেন ।

২৬সূ—ভূতাদিপাদব্যাপদেশোপপত্তৈশ্চৈবং ।

ব, অ,—ভূতাদি গায়ত্রীর পাদ বলিয়া উক্ত হইলেও ব্রহ্মপর । বিকার-ব্রহ্ম বলিয়া ইহার ‘উপনিষদে কথিত ।

ব্যা, বি—ভূতাদি ইত্যনেন ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয় ইতি চতুস্পাদাঃ গায়ত্র্যাঃ । ভূতাদয়োপাদাঃ ইতি ব্যাপদিশ্যন্তে শ্রুতিযু । পাদানাং ব্যাপদেশঃ = নির্দেশ স্তূহপপত্তি স্তম্ভাৎ এবং পূর্বাধিকরণবৎ । তেষাং ভূতাদি পাদানাং ব্রহ্ম-পরত্বং সূচিতং । ‘চ’ ইত্যনেন আধিকরণ সাগাত্বং প্রদর্শিতং ।

দীপিকা—ভূত মিদং সর্বমাদি শব্দেন পৃথি-শরীর-হৃদ-
য়ানি তান্বেব পাদাঃ বিভাগা স্তেষাং ব্যাপদেশঃ শ্রুত্যাঃ কথনং তস্য
উপপত্তিঃ সম্ভবঃ তস্মাৎ এবং গায়ত্র্যাং দৃষ্টিঃ গায়ত্রী শব্দাভি
ধেয়ে ব্রহ্মণি, নাম্বকর মাত্রং গায়ত্রী ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্য উপনিষদের শাণ্ডিল্য বিদ্যা প্রকরণে
‘দশকৃত’ ‘বিকার ব্রহ্মবোধক’ বলিয়া উক্ত আছে । ‘দশকৃত শব্দে’ অধি-
দৈব পঞ্চ ও অধ্যাত্ম পঞ্চ । অধিদৈব পঞ্চ—অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, জল ও বায়ু
এবং অধ্যাত্ম পঞ্চ—বাক্ শ্রোত্র, চক্ষু, মন ও প্রাণ । উক্ত উপনিষদে ভূত,
পৃথিবী, শরীর ও হৃদয় এই চারিটী গায়ত্রীর পাদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।
কিন্তু পাদ বলিতে গেলে অক্ষরময়ী গায়ত্রী (ছন্দো বিশেষের) পাদ বলিয়া
উপলব্ধ হইতে পারে না । গায়ত্রী শব্দে ব্রহ্ম । শ্রুতান্তরে উল্লেখ আছে
“গায়ত্রীর” চারি পাদ । এক পাদ বিশ্ব অপর তিন পাদ ‘দিবি’ (স্বর্গ)
এ শ্রুতি বাক্য দ্বারা “গায়ত্রী ছন্দের পাদ বিশ্ব” এরূপ অর্থ কিরূপে করা
যাইতে পারে ? কিন্তু গায়ত্রী শব্দের ‘ব্রহ্ম’ অর্থ করিলে বিশ্ব তাঁহার পাদ
একথা কোন অংশে অসঙ্গত নহে । বরং এতদ্বারা ব্রহ্মের সর্বময়ত্ব আরও
সুস্পষ্ট বোধিত হইতে পারে । এইরূপে ‘হৃদয়’ শব্দে হৃদয়াকাশ উপলব্ধ না
হইয়া ব্রহ্মই উপলব্ধ হইয়া থাকেন । এইরূপে উপনিষদে ভূতাদি পাদেরও
ব্রহ্ম পরম্ব প্রদর্শিত করিয়াছেন । ফলতঃ সর্বময় ব্রহ্মই ‘গায়ত্রী’ ।

প্রমাণ বচন ।

“সৈষা চতুষ্পদা ষড়্‌বিধা গায়ত্রী ।

পাদোহস্য সর্ব্ব ভূতানি ত্রিপদস্যামৃতং দিবি ।

শ্রুতি ।

১অধ্যা—১পা—১০অধি—২৭সূ—২৭ সা সং ।

অধিকরণ—(চলিতেছে)

উপক্রম—২৪ সূত্র হইতে এই সূত্র পর্য্যন্ত চারি সূত্র দ্বারা উপনিষদের স্থল বিশেষে কথিত জ্যোতিঃ শব্দের ৩ গায়ত্রী পাদের ব্রহ্ম-পরব্রহ্ম মীমাংসিত করিলেন । এ সূত্রটি কেবল ব্যাকরণের বিভক্তি বিষয়ক তর্কের মীমাংসা মাত্র । পূর্ব সূত্রের প্রমাণে ‘দিবি’ শব্দে ৭মী বিভক্তি আছে কিন্তু ২৪ সূত্রের বচনে ‘অতঃ’ শব্দে ৫মী বিভক্তি থাকায় উপদেশের বিভিন্নতা হইতেছে এই বিষয়ের বিচার জন্য এ সূত্র ।

২৭ সূত্র—উপদেশ ভেদান্নেতিচেন্নোভয়স্মিন্নপ্য-
বিরোধাৎ ।

ব, অ, (৫মী বা ৭মী বিষয়ে) উপদেশের বিভিন্নতা হইলেও উভয় দৃষ্টান্তে কোন বিরোধ না থাকায় (জ্যোতিঃ শব্দ ব্রহ্মপর) ।

ব্যা. বি—উপদেশস্য ভেদস্তস্মাৎ ন (ব্রহ্মপর) ইতিচেৎ ন (তৎ) । কুতঃ—উভয়স্মিন্ (প্ররোগে) অপি অবিরোধাৎ পরব্রহ্মণো জ্যোতিঃ শব্দ বাচ্যং ।

দীপিকা —উপদিশ্যতে ইতি বাক্যং পরোদিবঃ অমৃতং দ্বিতীয়ং পঞ্চমী সপ্তম্যেতৎ তেন এতস্য পূর্ববশ্চ ভেদাৎ এবং যদি, তন্ন, কুতঃ, উভয়স্মিন্নপি পক্ষদ্বয়েহপি প্রাতিপদিকার্থস্থ একত্বাৎ ব্রহ্ম প্রত্যভিজ্ঞানাৎ ন বিরোধঃ ! তস্মাৎ । অথবা পঞ্চম্যন্তুত্বেন সপ্তম্যন্তুত্বেন বা ব্যপদেশঃ উভয়স্মিন্নপি ‘ব্রহ্মাণ্ডে শ্যেনঃ’ ‘ব্রহ্মাৎ পরতঃ শ্যেনঃ’ ইতি সৎপ্রত্যভিজ্ঞানান্নবিরোধঃ ইতি পূর্ববোধিকরণে ‘দিবি’

‘দিবঃ’ ইতিচ প্রকৃতার্থমাশ্রিত্য প্রত্যভিজ্ঞানেন ব্রহ্মপ্রতীতো যৎ-
শ্রুতেঃ প্রসিদ্ধার্থে প্রধানাৎ ব্রহ্মৈব যুক্তং ।

তাৎপর্য—যদতঃ পরোদিবো জ্যোতিঃ’ এ উদাহরণে ‘অতঃ’

শব্দে ঐমী বিভক্তি । কিন্তু ‘ত্রিপদস্যামৃতং দিবি’ এ উদাহরণে ‘দিবি’ শব্দে
৭মী বিভক্তি এই দ্বিবিধ বিভক্তি বিষয়ে উপদেশ থাক। হেতু প্রকৃত প্রত্যভি-
জ্ঞানের বাধা হইতে পারে না । কারণ এখানে বিভক্ত্যর্থ অতি দুর্বল ।
বিভক্তি ভেদ হইলেও অর্থভেদ হইতে পারে না । এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত আছে
যাহাতে ঐমী বা ৭মী প্রয়োগ দ্বারা অর্থান্তর হয় না, যথা ‘বৃক্ষাগ্রে শ্যোনঃ’ এবং
‘বৃক্ষাঙ্কাগ্রাৎ পরতঃ শ্যোনঃ’ অর্থাৎ ‘বৃক্ষের অগ্রে শ্যোন’ এবং ‘বৃক্ষের উপরে
শ্যোন’ উভয়ই একার্থ প্রতিপাদক । এতদুভয় দৃষ্টান্ত দ্বারা বৃক্ষের শীর্ষভাগে
পক্ষীর স্থিতি স্থাপ্ত প্রতীত হইতেছে । এখানেও সেইরূপ ‘অতঃপরঃ’ শব্দের
অর্থ ‘ইহার পর’ এবং ‘দিবি’ শব্দে স্বর্গ উভয়ই ‘স্বর্গীয় জ্যোতিঃ’ বোধক ।
এতদ্বারা অর্থ-ভেদ ও স্মৃতাং উপনিষদ-ভেদ হইতে পারে না । জ্যোতিঃ
শব্দের উপনিষদর্থ ব্রহ্ম ।

প্রমাণ বচন—

(১) যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু
অনুত্তমেষু উত্তমেষু লোকেষু ইদং বাব তদ্যদিদ
মস্মিন্নন্তঃ পুরুষে জ্যোতিঃ ।
ছান্দোগ্যউপনিষদ ।

(২) সৈবা চতুষ্পাদা যড়বিধা গায়ত্রী পাদোহস্ত্য সর্ব-
ভূতানি ত্রিপদস্যামৃতং দিবি ।
শ্রুতিঃ ।

(৩) “বৃক্ষাগ্রে শ্যোনঃ বৃক্ষাঙ্কাগ্রাৎ পরতঃশ্যোনঃ ।”

ব্যাকরণম্

১০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কার্য্যং জ্যোতিরুত ব্রহ্ম জ্যোতির্দীপ্যত ইত্যদঃ

ব্রহ্মাণোহস্মিন্ধিঃ কার্য্যং তেজো লিঙ্গবলাদপি ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

চতুপ্পাৎ প্রকৃতং ব্রহ্মযচ্ছব্দেনানুবর্ততে
জ্যোতিঃস্যাৎ ভাসকং ব্রহ্মলিঙ্গন্তু পাধি-যোগতঃ ।

১ অধ্যা—১ পা—১১ অধি—২৮ সু—২৮ সা সং ।

১১ অধিকরণ—ব্রহ্মণঃ প্রাণশব্দঃ প্রতিপাদ্যত্বং ।

প্রাণ শব্দে ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিতেছেন ।

উপক্রম—পূর্বের ‘অতএব প্রাণ’ সূত্রে আকাশবৎ ব্রহ্মলিঙ্গ বশতঃ প্রাণ শব্দের ব্রহ্ম পরত্ব উল্লিখিত হইয়াছে । ব্রহ্মলিঙ্গ বলিয়া আকাশ * শব্দ যেমন ব্রহ্মপর (আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ) প্রাণশব্দও ব্রহ্মলিঙ্গ এবং ব্রহ্মপর । উক্ত অধিকরণে কেবল ব্রহ্মপরত্বই প্রদর্শিত হইয়াছে । এ অধিকরণে ‘প্রাণ শব্দের ব্রহ্মার্থ বিশদরূপে প্রতিপন্ন করিতেছেন । পূর্ব সূত্রের কথিত বিকার (সূর্যাদি) অবলম্বনে ব্রহ্মেরই উপাসনা তবে ইহাকে ‘প্রতীক উপাসনা’ বলা যায় । উপনিষদে আদিত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘ব্রহ্ম প্রত্য-

* ব্রহ্ম আকাশের ছায় নিরবয়ব ও মহান্ বলিয়া তাহাতে (ব্রহ্ম) আকাশ শব্দের প্রয়োগ করা হয় । পুনরপি আকাশ শব্দের অর্থ অভিধানাদিতে ও ব্রহ্ম । সাম্ব্যমতে শরীর বায়ু বহনশীল বলিয়া বায়ু নামপ্রাপ্ত । বা ধাতুর অর্থ বহন করা । প্রাণ নামক শরীর বায়ু অন্তঃকরণ ত্রিতয়ের সাধারণী বৃত্তি । মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই তিনটির নাম আত্মা-ত্রিতয় । প্রাণ ‘ইহাদের প্রত্যেকেরই চালক’ । প্রাণ দ্বারা ২টি ব্যাপার সংসাধিত হইয়া থাকে । ‘প্রাতিস্মিক ব্যাপার ও অল্প-ব্যাপার । অল্পব্যাপারের নাম ‘জীবন-যোনি-প্রবৃত্ত’ । অন্তঃকরণ ত্রিতয় নিরন্তর স্ব স্ব কার্যে ব্যাপৃত থাকায় প্রাণ যন্ত্র চালিত হয় । অনন্তর প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও বাহন এবং শারীর পঞ্চ বায়ুগণ যথাস্থানে থাকিয়া স্ব স্ব কার্য সম্পাদন করে । এ সূত্রে প্রাণ শব্দ সেক্ষেপে শারীর বায়ু অর্থে প্রযুক্ত নহে । প্রাণ যেমন শারীর যন্ত্র সকলের চালক সেইরূপ সকলের চালক বলিয়া ব্রহ্মের ‘প্রাণ’ আখ্যা ।

ভিজ্ঞা' নষ্ট হয় না । সে উপাসনা পরমাত্মারই উপাসনা । ছান্দোগ্য উপনিষদে 'প্রাণোপাসনার' বিধি আছে । সেও পরমাত্মারই উপাসনা । ইহারই বিচার করিবার জন্ম এই অধিকরণ । আবার আশঙ্কা করা যাইতে পারে পূর্বের 'অতএব প্রাণঃ' সূত্রেই যখন 'প্রাণ' শব্দের ব্রহ্মপরত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে তবে আবার 'প্রাণ' শব্দের বিচার কেন ? ইহাতে পুনরুক্তি দোষ হইতে পারে না, পূর্বোক্ত অধিকরণে ব্রহ্মপর শব্দ সকলের বিচার হইয়াছে । এ অধিকরণ ১০ম অধিকরণের ন্যায় উপাসনা বিচার । ১০ম অধিকরণে প্রতীক অবলম্বনে পরমাত্মার উপাসনা বিবৃত করিয়াছেন । এ অধিকরণে 'প্রাণোপাসনার' বিচার । ফলতঃ প্রাণোপাসনাও পরমাত্মারই উপাসনা ।

তত্রাপি পদার্থস্ত প্রাণাদেঃ প্রধানত্বাৎ উপক্রমোপসংহারাদি বাক্যার্থ শুদনুসারেণ নয় ইতি দেবতা বা জীবোবা মুখ্যপ্রাণোবা একং বা দ্বয়ং বা ত্রয়ংবা ব্রহ্মাপিবা নতু ব্রহ্মৈবেতি দৃষ্টান্তে-
নাক্ষিপ্য সমাধস্তে ।

২৮-সূ—প্রাণ স্তথানুগমাৎ ।

ব, অ,—অনুগম বা অবয়বগম দ্বারা উপলব্ধ হয় প্রাণ শব্দে 'ব্রহ্ম' ।

ব্যা, বি—প্রাণঃ (ব্রহ্মৈতি প্রতীয়তে) তথা—ব্রহ্ম-পরত্ব-হেতুনা অনুগমাৎ—বাক্য পদানাং অবয়বগমঃ তস্মাৎ । প্রাণশব্দো ব্রহ্মৈব ।

দীপিকা—প্রাণোন্মি প্রজ্ঞাত্বৈতি প্রাণশব্দঃ পরমাত্মা কুতস্তথানুগমাৎ তথা হীন্দ্রপ্রতর্দনাখ্যায়িকায়াং 'যং ত্বং মনুষ্যায় হিততমং মনুষ্যসে' ইত্যাদি লিঙ্গ-পর্যালোচনয়া পরমাত্মানোন্মোগমো-
পগমো যস্মাৎ ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্য উপনিষদে কৌষিতকিব্রাহ্মণে ইন্দ্র প্রতর্দনকে উপদেশ করিয়াছেন 'প্রাণোন্মি প্রজ্ঞাত্বা ত্বং মামায়ুরমৃতং ইতি উপাসস্ব'

‘স এবঃ প্রাণ এব প্রজ্ঞা’ অর্থাৎ প্রাণই প্রজ্ঞাত্মা তিনি এই শরীরকে পরিগৃহীত করিয়া উত্থাপিত করিয়া রাখিয়াছেন । এ বিষয়ে সংশয় যখন ‘শরীরকে উত্থাপিত করিয়া ধৃত করা ‘প্রাণ বায়ুর কার্য্য’ কিন্তু ‘বক্তারং বিদ্যাৎ’ এ শ্রুতি বাক্যদ্বারা ‘বক্তা’ শব্দ জীবাত্মার জ্ঞাপক । এ সংশয় নিবারণ জ্ঞা বলিতেছেন ১ম শ্রুতিবাক্য অর্থাৎ ‘প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্মা’ ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যদ্বারা ‘প্রাণ’ শব্দের ব্রহ্মপরত্ব স্পষ্ট বিবৃত হইয়া থাকে ; ইহাতে ‘অজর’ ও ‘অমৃত’ শব্দ প্রয়োগ থাকায় ‘ব্রহ্ম’ই উপলব্ধ হন, ইহার ব্রহ্ম বোধক শব্দ অতএব এখানে প্রাণশব্দ ব্রহ্মপর । ২য় শ্রুতি ‘বক্তারং বিদ্যাৎ’ ইহারও লক্ষ্যার্থ ব্রহ্ম । ‘ইন্দ্র-প্রতর্দন’ সংবাদের বক্তা ‘ইন্দ্র’ হইলেও তিনি ‘অং বা আত্মাকে জান’ এই কথারই উপদেশ করিয়াছেন । প্রতর্দন পুনরায় জিজ্ঞাসা করেন ‘জগতের হিত কি ?’ এ প্রশ্নে ইন্দ্র উত্তর দেন জগতের হিত ‘প্রাণ’ । এস্থলে ‘প্রাণ’ শব্দের বায়ু অর্থ হইতে পারে না, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কে ‘হিত’ করিতে পারেন ? তিনিই সকলের একমাত্র হিতকারী । অতএব সংশয়িতরূপে মীমাংসিত হইতেছে যে উপনিষদ মধ্যে অনেকস্থলে ‘ব্রহ্মকে’ প্রাণশব্দে ও প্রাণস্বরূপে প্রয়োগ করিয়াছেন ।

প্রমাণ বচন ।

- (১) প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্মা ত্বংমামায়ুর মৃতমিত্যুপাসস্ব, সএব প্রাণএব প্রজ্ঞাত্মানন্দোজরোহমৃত ইত্যাদি প্রজ্ঞা-
ত্বোদং শরীরং পরিগৃহ্য উত্থাপয়তি ।

শ্রুতিঃ ।

- (২) ন বাচং বিজিজ্ঞাসীত বক্তারং বিদ্যাৎ ।

শ্রুতিঃ ।

- (৩) জগতোহিতং প্রাণঃ । তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি
নাশ্চঃ পশ্বা বিদ্যাতে অয়নায় ।

শ্রুতিঃ ।

১ অধ্যা—১ পা— ১১ অধি—২৯ সূ—২৯ সা সং ।

১১ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—পূর্ব সূত্রের ১ প্রমাণে “প্রাণএব প্রজ্ঞা” এই শ্রুতি দ্বারা প্রাণশব্দে প্রাণবায়ু নহে । প্রজ্ঞাত্ব ব্রহ্মেরই এ বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন । এ সূত্রের আশঙ্কা এই যে ইন্দ্র প্রতর্দনকে বলিয়াছেন ‘আমি প্রাণ আমাকে উপাসনা কর’ এ বাক্যে ইন্দ্রনামা দেবই তবে উপাস্ত হউক ? না, উপাস্ত ব্রহ্ম, এজ্ঞ সূত্র ।

২৯ সূত্র—ন বক্তুরাত্মোপদেশাদিতি চেদ

ধ্যাতুসম্বন্ধভূমাহস্মিন্ ।

ব, অ,—এ প্রকরণে বক্তা (ইন্দ্র) তবে প্রাণকে উপাস্ত না বলিয়া আপনাকেই উপাস্তরূপে উপদেশ করিয়াছেন ? না, ‘আত্মা’ শব্দে ভূম (ব্রহ্ম) বলিয়া তিনি উপদেশ করিয়াছেন । প্রাণ শব্দেও ভূমা ব্রহ্মেরই উপদেশ ।

ব্যা, বি,—ন=প্রাণো ব্রহ্ম ন । বক্তুঃ ইজ্ঞস্ত । আত্মোপ-
দেশাৎ=স্ব স্বরূপ কথনাৎ । ইতি চেৎ ইতি যদি আশঙ্ক্যতে (তর্কবারণে)
হি বস্মাৎ অধ্যাত্ম-সম্বন্ধ ভূমা=প্রত্যগাত্ম-সম্বন্ধস্য ভূমাবাহন্যাৎ । অস্মিন্—
প্রকরণে ইজ্ঞ-প্রতর্দন সংবাদে দৃশ্যতে ইতি বাক্যশেষঃ (অর্থাৎ এ প্রকরণে ‘ভূমা’
অর্থে আত্মা শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে ।) দৃশ্যতে ইতি বাক্যশেষঃ ।

দীপিকা—নাত্র পরমাত্মোপদেশঃ কুতঃ, বক্তুরিন্দ্রস্তাত্মন
উপদেশঃ, কুতঃ, “ত্বং মামায়ুরনৃতমুপাসস্ব” ইত্যাদিনা তস্মাৎ ইতি-
চেৎ এবং যদি (আশঙ্ক্যতে) নেতি পূর্বসম্বাদনুবর্ততে । স্বত্বকুতঃ,
কুতঃ, অধ্যাত্ম-সম্বন্ধ-ভূমাহস্মিন্ । হি বস্মাৎ অস্মিন্ প্রকরণে
আত্মান মধিকৃত্য বর্ততে, ইতি অধ্যাত্মং, তস্য সম্বন্ধঃ তত্র বাস্তবপ্রতি-
পাদকানি “যাবদস্মিন্ শরীরে প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ” ইন বাচঃ

বিজিজ্ঞাসীত বক্তারং বিদ্যাৎ' ইত্যুপক্রম্য 'তদ্ যথা রথস্যারেবু'
ইত্যাদিনি তস্য ভূমাবাহুলাং । কথং তর্হি "মামায়ু" রিত্যাদিনা
বক্তুরিন্দ্রস্যাত্মোপদেশঃ ?

তাৎপর্য—বেদান্ত সূত্রঃ সকলের লক্ষ্য উপনিষদ মধ্যে যে সকল

বিচার্য্য ও বিবেচ্য্য শ্রুতি আছে বিশেষতঃ যাহারা 'আদি শ্রুতি', বলিয়া
বিখ্যাত তাহাদিগকে বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া উপনিষদ পাঠের সরলতা
সম্পাদন করেন । যেরূপ ব্যাকরণ শাস্ত্রে পদ পদার্থের সম্যকরূপ বোধ
হইলে সাহিত্যে অবাধে অধিকার জন্মিয়া থাকে, বেদান্ত সূত্র ও উপনিষদ
সমূহেও সেইরূপ ভাব সম্ভব । এই সূত্রগুলিকে প্রতীতি করিতে পারিলে
যে কোন উপনিষদই হউক না কেন তাহাতে প্রবেশ করিতে পাঠকের কোন
রূপ কষ্ট হয় না । কৌষিতকি ব্রাহ্মণে—প্রাণোপাসনার বিধি আছে । সে
প্রাণোপাসনা পরমাত্মার উপাসনা । 'প্রাণ' শব্দের ব্রহ্ম পরব্রহ্ম যদিও পূর্বে
উক্ত হইয়াছে তাহা হইলেও প্রাণোপাসনা বিষয়ে ইন্দ্র প্রতর্দনকে যে উপদেশ
করিয়াছেন তাহারই আশ্রয়ে এ অধিকরণের বিচার চলিয়া আসিতেছে ।
এ সূত্রের আশঙ্কা এই যে ইন্দ্র বলিয়াছেন 'ত্বং মানারুরূত মুপাসস্ব' অর্থাৎ
'তুমি আগাকে অমৃত স্বরূপ জানিয়া উপাসনা কর' । 'আগাকে উপাসনা কর'
এরূপ প্রয়োগ করায় তবে 'ইন্দ্র আপনাকে (ইন্দ্রকে) উপাসনা করিবার জন্য
উপদেশ করিয়াছেন বলা যাউক ? না, ইন্দ্র আপনাকে (আত্মাকে) উপাসনা
করিতে উপদেশ করিয়াছেন । আত্মিকমহাবাক্যেও 'আত্মা' শব্দে ব্রহ্মোপদেশ
করিয়াছেন । অথর্ব বেদের মহাবাক্য 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম' অর্থাৎ 'এই আত্মা
'ব্রহ্ম' । চারি বেদের চারিটী 'মহাবাক্য' আছে । মহাবাক্য শব্দে তত্ত্ব বেদের
সর্ব শাখা ও ব্রাহ্মণে যে বাক্য সমভাবে ব্রহ্ম বোধক বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহাকে
মহাবাক্য বলা যায় । সামবেদের মহাবাক্য 'তত্ত্বমসি' ঋক্ বেদের মহাবাক্য,
'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' যজুর্বেদের মহাবাক্য 'অহং ব্রহ্মাস্মি' এবং অথর্ব বেদের
মহাবাক্য 'অয়মাত্মা ব্রহ্ম' * । ইন্দ্র প্রতর্দনের প্রতি যে উপদেশ করেন
তাহাতে তিনি 'আত্মা' শব্দকে শেষোক্ত মহাবাক্য অনুসারে ব্রহ্ম অর্থে
প্রয়োগ করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ ধনঞ্জয়কেও অনেক স্থলে

‘আমাকে উপাসনা কর’ উপদেশ করিয়াছেন। তত্ত্ব স্থলেও পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য স্বামী ‘অহং’ = ‘আমি’ শব্দে আত্মা বা ব্রহ্ম অর্থে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—“মন্মুনা ভব মন্তুক্তো মদ্বাজী মাং নমস্কুরু” অর্থাৎ ‘আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে ভজনা কর ও আমাকে নমস্কার কর’। এ শ্লোকের শঙ্করাচার্য্যের অর্থে ‘পরমাত্মারই’ উপাসনা কর ‘পরমাত্মাতেই চিত্তার্পণ করিয়া ভক্ত হয় এবং পরমাত্মাকে ভজনা ও নমস্কার কর।’ কিন্তু ইহার অর্থ শ্রীধর স্বামী অল্পরূপে করিয়াছেন তিনি (আমাকে) শব্দের ‘আত্মা’ অর্থ না করিয়া (আমাকে শ্রীকৃষ্ণকে) এইরূপ অর্থ করেন শ্রীমদ্ভগবদগীতায় যে যে স্থলে ‘অহং’ বা ‘আত্মা’ প্রয়োগ আছে তত্ত্ব স্থলেই উক্ত উভয় স্বামী ভিন্ন ভিন্ন রূপে অর্থ করিয়া গিয়াছেন। শঙ্করাচার্য্য অরূপ বা নিগুণ আত্মা পক্ষে এবং শ্রীধর স্বামী স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে অর্থ যোজনা করিয়া গিয়াছেন। উপনিষদের কৌষীতিকি ব্রাহ্মণের ইন্দ্র-প্রতর্দন-সম্বন্ধে কোন কোন টীকাকার উপরোক্ত গীতা বিচারানুসারে ‘ইন্দ্র’ নামক দেবের (দেবেজের) উপাসনা বলিয়া অর্থ করেন কিন্তু তাহাতে প্রসঙ্গ বা প্রকরণ ভঙ্গ দোষ হয়। আকাশ প্রাণাদির ব্রহ্ম-পরম প্রদর্শন করা যখন সূত্রের উদ্দেশ্য তখন ইন্দ্র বা কোন দেবের উপাসনা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? বেদান্ত গ্রন্থে ‘ভূমা বা ব্রহ্মের’ আলোচনারই বাহ্য্য বিশেষতঃ ব্রহ্মলিঙ্গ বিচার কালে ‘আত্মা’ শব্দে ভূমা ব্যতিরেকে অল্প কিছু উপলব্ধ হইতে পারে না, অতএব ইন্দ্র-প্রতর্দন-প্রকরণে প্রযুক্ত ‘আত্মা শব্দ’ও ব্রহ্মবোধক। পুনরপি এ বিষয় আরও স্পষ্ট করিবার জন্য দেখাইতেছেন—‘ইন্দ্র বলিয়াছেন মামায়ু রূপাসম্ব’ অর্থাৎ ‘আমি আয়ু আমাকে উপাসনা কর’ এস্থলে আয়ু শব্দের প্রয়োগে ‘প্রাণ’ প্রতীত হয় কেন না উপনিষদে প্রয়োগ আছে ‘যাবদস্মিন্ শরীরে প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ স এবং প্রাণঃ প্রজ্জাত্মা’ অর্থাৎ—“যে পর্য্যন্ত শরীরে ‘প্রাণ’ বাস করেন সেই পর্য্যন্ত আয়ু সেই প্রাণই প্রজ্জাত্মা” অতএব আয়ু বা প্রাণ শব্দ দ্বারা ইন্দ্র বা দেবকে না বুঝাইয়া ‘ব্রহ্মকে’ বুঝাইতেছে। ‘প্রাণকে আশ্রয় করিয়া ইঞ্জিয়গণ কার্য্য করিয়া থাকে’। এরূপ বাক্য ব্রহ্ম ভিন্ন দেবতা বাচক হইতে পারে না।

প্রমাণ বচন ।

(১) অয়মাত্মা পরানন্দঃ পরপ্রেমাম্পদং যতঃ

পঞ্চদশী ।

(২) এষেহেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি যমেভ্যো

লোকেভ্য উন্নিনীয়ত এষ লোকপাল

এষ লোকাধিপতি রেষ লোকেশঃ ।

শ্রুতিঃ ।

(৩) প্রাণোহস্মিপ্রজাত্মা হং মামায়ুরয়ত

মুপাসস্ব ।

শ্রুতিঃ ।

(৪) যাবদস্মিন্ শরীরে প্রাণো বসতি তাবদায়ুঃ ।

শ্রুতিঃ ।

১অধ্যা—১পা—১১অধি—৩০সূ—৩০সা সং ।

১১ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—ইন্দ্র প্রতর্দনকে “আমি আয়ু আমাকে উপাসনা কর”
এ বাক্য দ্বারা পরমাত্মাকেই উপাসনা করিতে বলিয়াছেন এ বিষয়
আরও বিশদ করিবার জন্য বলিতেছেন ।

৩০সূ—শাস্ত্র-দৃষ্ট্যাতৃপদেশোবামদেববৎ ।

ব, অ, শাস্ত্র দৃষ্টি (‘ব্রহ্মস্মি’ জ্ঞান) দ্বারা বামদেব ঋষির আয়ু ইন্দ্র উক্ত
রূপ বলিয়াছেন ॥

ব্যা, বি,—শাস্ত্রে দৃষ্টি: তয়া শাস্ত্রদৃষ্ট্যা । শাস্ত্রে—তত্ত্বমসি
মহাবাক্যে দৃষ্টি: = তাদাত্ম্যবুদ্ধি: । তু—অবধারণে * অর্থাৎ ইন্দ্র, ‘আত্মশব্দ’

* তু শব্দস্ত বিশেষে শ্রাং স্বসিদ্ধান্তে হবধারণে ।

ভাব চূড়ামণৌ ।

প্রয়োগ দ্বারা পরমাত্মাকে বুঝাইয়াছেন’ ইহাই বিশেষরূপে অবধারণ করিবার জন্ত এ সূত্রের অবতারণা বলিয়া ‘তু’ প্রয়োগ করা হইয়াছে। উপদেশঃ (‘ব্রহ্মস্মি বুদ্ধ্যা ‘আত্মোপদেশঃ’) বানদেবঃ (নামা ঋষিঃ) তৎ ‘ইন্দ্রঃ’ প্রতর্দনং ‘নামায়ুরমৃতমুপাসস্ব’ ইত্যেৎ যদ্বাচ তত্তদেব ব্রহ্ম-পরত্বমিতি ।

দৌপিকা — শাস্ত্রস্তু তত্ত্বমস্তাদেদৃষ্টিরথাবগতিঃ তয়া উপদেশোহভিধানং বানদেববৎ যথা “বানদেবোহং মনুরভবম্” ইত্যাত্ম্যুক্তবান্ এবমিতি ।

তাৎপর্য্য—ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত আছে বানদেব নামা একজন ঋষি বিদ্যাচলের অন্তর্কর্ত্তী কোন একটা গুহায় বহুকাল একাগ্রচিত্তে ‘পরমাত্মার’ ধ্যানতৎপর ছিলেন। তাঁহার তপঃপ্রভাবে বিদ্যাচল নিবাসী সকলেই তাঁহাকে মূর্ত্তমান ব্রহ্মতেজের গ্রায় অবলোকন করিত। কিন্তু তিনি কোন শাস্ত্রালোচনা করিতেন না। নিকটে গিয়া কেহ কোন বিষয় প্রশ্ন করিলেও তিনি মৌন ভাবেই থাকিতেন কাহাকেও কিছুই বলিতেন না। তাঁহার সমভিব্যাহারে কেহ শিষ্যাদিও ছিল না। আহারীয় অন্বেষণের জন্য তিনি কখন লোকালয়ে যাইতেন না, কেবল যদৃচ্ছালব্ধ বস্ত্র-ফল-মূল দ্বারা তাঁহার দেহযাত্রা নিরূপিত হইত। পূর্বে তিনি অনেক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং ঋষি-আচরিত সকল বিষয়েই তিনি বিশেষরূপে অভাস্ত ছিলেন। পরিশেষে তিনি কেবল মুনি বৃত্তিমান্র আশ্রয় করিয়াছিলেন * বহুকাল এইরূপে গত হইলে তাঁহার একজন প্রিয়তম শিষ্য আশ্রমে সমুপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্ব্বক যথাবিধানে তাঁহার সেবা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন এবং প্রসন্নতালাভের জন্ত প্রাণপণ যত্ন করিতে লাগিলেন কিন্তু বানদেবের মৌনভাব সেইরূপ ভাবেই রহিল। একদা নিশীথকালে সমুপস্থিত অন্তেবাসীর মনোরথ পূর্ব্ব করিবার জন্ত অতি সংগোপনে মধুর সম্ভাষণে বলিলেন “বৎস ! বহুদিবস পরে তোমাকে দেখিলাম” “বান দেবোহং মনু-

* মুনি ও ঋষি ইহাদের মধ্যে পার্থক্য আছে, মুনিগণ মৌনব্রতাবলম্বী, ধ্যানশীল এবং কোনরূপ ক্রিয়া কর্ম্মের অধীন নহেন। ঋষিগণ বৈদিক ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান, পঞ্চ যজ্ঞ ও শিষ্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন। ঋষিগণের অনেকের পত্নী ও বালক

রতবম্—‘আমি-বামদেব নহু’ । * শিষ্য নানা দেশ নদ নদী গিরি উপবন তীর্থ ধাম ক্ষেত্রাদির যে যে স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহাদের প্রত্যেকের বিষয় বলিয়া পরিশেষে বলিলেন প্রভো ! আপনার প্রশ্ন অনুসারে এতাবৎকালের বিবরণ কিছু বলিলাম কিন্তু আপনার শেষোক্ত বাক্যটির অর্থবোধ করিতে পারি নাই আপনি অনুকম্পা করিয়া আমাকে সরলভাবে বুঝাইয়া দেন । বামদেব তাঁহার প্রিয়তম শিষ্যের তপঃপ্রভাব ও বুদ্ধিমত্তা অবগত হইয়া পুনরায় বলিলেন ‘ব্রহ্মৈবাস্মি ব্রহ্মৈবাহং’ অর্থাৎ অহং (আত্মা) ব্রহ্মৈব পূর্বে উক্ত হইয়াছে জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই চৈতন্ত । অবিদ্যা দ্বারা জীব (১২ সূত্র দেখুন) সেই ঐক্য অনুভব করিতে পারে না । জ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) দ্বারা অবিদ্যা তিরোহিতা হইলে জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব স্বতঃই অনুভূত হইরা থাকে । এইরূপ অনুভবের নাম মোক্ষ । মোক্ষ দ্বিবিধ, জ্ঞানজ ও সমাধিজ । সমাধিজ মোক্ষ আবার সবিকল্প-সমাধিজ মোক্ষ এবং নির্বিকল্প-সমাধিজ-মোক্ষ । ‘সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম’ এইরূপ জ্ঞান হইলেই জীবের ‘সংসার ভয়’ নিবারিত হয় এই অবস্থাই মোক্ষ । ইহা জ্ঞানজ মোক্ষ । আর নিরন্তর শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা যে তাদাত্ম্য-বোধ তাহা সমাধিজ মোক্ষ । সমাধি সবিকল্প ও নির্বিকল্পক ভেদে দ্বিবিধ । ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-সম্বলিত-সমাধিকে সবিকল্পক বলে, আর যে অবস্থায় অবস্থিত হইলে বাহ্য ব্যাপারে ইন্দ্রিয়গণ প্রধাবিত হইতে পারে না এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মা সুষুপ্তির তায় একীভাব প্রাপ্ত হয় তাহা নির্বিকল্পক সমাধি । এই অবস্থাই চরমাবস্থা । যোগ, তপঃ ধ্যান ধারণাদি সকলেরই পরিণাম নির্বিকল্পক সমাধি । বামদেব এই নির্বিকল্পক সমাধি ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার সম্যকরূপে ব্রহ্মাববোধ জন্মিয়াছিল । এইজন্য তিনি বলিয়াছেন ‘ব্রহ্মৈবাস্মি ব্রহ্মৈবাহং’ অর্থাৎ ‘সর্বং

পশ্বাদিও থাকিত কিন্তু তাঁহাদিগকে গৃহস্থ বলা যাইতে পারে না । মুনিদিগের অনেক মৌনাবলম্বন করেন না । অনেক স্থলে এক ব্যক্তিতেও উভয় আখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় যেমন বশিষ্ঠ ঋষি নারদ ঋষি আবার বশিষ্ঠ মুনি নারদ মুনি এইরূপ প্রয়োগও দেখা যায় । নারদ অকৃতদার ছিলেন তিনি বিণা সংযোগে ভগবদ্ গান করিয়া বেড়াইতেন ।

* মুনিগণ রাত্রিকালে লোক সমাগম শূন্য সময়ে শিষ্যের সহিত কোন কোন বিশেষ ত্রিত্যাদিতে নিয়মিত আলাপ করিতে পারেন । শ্রোতাধ্যায়ঃ আশ্বলায়ন-সূত্র—

খন্দিং ব্রহ্ম “আমি” “তুমি” “জীব” “জড়” “জগৎ” এ সকল কিছুই নহে, সমস্তই ব্রহ্ম। এই ভাবের নাম অদ্বয়-ব্রহ্ম-ভাব। এইভাবে অবস্থিত হইলে জীব আপনাকে ব্রহ্ম ‘তত্ত্বমসি’ অবলোকন করে। এইরূপ বোধের নাম ‘তত্ত্বমসি বোধ’ *। ‘সোহং’ ও ‘তত্ত্বমসি’ একার্থ প্রতীপাদক। বঙ্গার্থে ‘সোহং’ সেই আমি, তত্ত্বমসি—তৎ = সেই (পরমাত্মা) ত্বং = তুমি (জীবাত্মা), অসি = হও।—“সেই তুমি হও” অহং = আত্মা বলিলে সেই একই আত্মা, তুমি জীব ও তাঁহাতে প্রভেদ নাই।’ পঞ্চদশী প্রণেতা সুবিখ্যাত ভারতী তীর্থ মহাবাক্য-বিবেক নামক পরিচ্ছেদে ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি ‘তাদৃক্ ত্বং তদীয্যতে’ ইত্যাদি বলিয়া অর্থ করিয়াছেন। অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের একত্ব বা তাদাত্ম্য তত্ত্বনস্তাদি মহাবাক্যের অর্থ।

এক্ষণে সূত্রার্থ দেখা যাউক। যাহারা ঐরূপ তত্ত্বনস্তাদির সম্যক প্রতীতি-দ্বারা তাদাত্ম্য অনুভব করিয়াছেন তাঁহারা (ভেদজ্ঞান না থাকায়) ব্রহ্ম ভাবাপন্ন। তাঁহারা ‘অহং’ প্রয়োগে ‘আত্মা বা ব্রহ্ম’ এইরূপ উপলব্ধির কথা বলিয়াছেন। ইন্দ্রও প্রতর্দনকে সেইরূপে ‘আমাকে আরু (প্রাণ) জানিয়া উপাসনা কর’ বলিলেও পরমাত্মাকে উপাসনা কর ইহারই উক্তি করিয়াছেন। আমি = ব্রহ্মার্থ। পূর্বে ১২ সূত্রে (অনন্দময়োহভ্যাসাৎ) সূত্রে উক্ত হইয়াছে “মুক্তি উদ্ভিজ্জাদি পদার্থের ত্রায় জন্মে না অজ্ঞানাবরণ বিদূরিত হইলে তত্ত্ব-জ্ঞান বা মুক্তি স্বতঃই সঞ্জাত হয়”। সর্ব ব্রহ্মনয় ইত্যাকার অবরোধের নাম মোক্ষ। জীব যৎকালে পরমাত্মার তাদাত্ম্য অনুভব করেন তখন তিনি অভয় পদবী প্রাপ্ত হন কিন্তু পরমাত্মাতে কিঞ্চিন্নাত্র ভেদ অনুভব করিলে সংসার ভয় হইতে নিবৃত্তি পাইতে পারেন না। ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞান নিষ্ঠালব্ধবস্ত ‘তন্নিষ্ঠস্ত মোক্ষোপদেশাৎ’। তন্নিষ্ঠ ব্যক্তি মোক্ষ প্রাপ্ত হন। তবে ‘ব্রহ্ম মোক্ষ’ ‘জীবমুক্তি’ ও ‘নির্কাণ’ এই তিনটি অপবর্গ বা মোক্ষের প্রকার। ‘ক্রমমোক্ষের’ বিষয় ৪র্থ অধ্যায়ের ৩য় পাদের ১২ম সূত্রে ‘অচ্চিরাদিনা তৎ প্রথিতোঃ’ সূত্রে সর্বিশেষ বিবৃত হইবে। গীতাতে ইহাকে শূন্য-গতি বলে।

* বৈষ্ণবচার্য্য রামানুজস্বামী ও শ্রীমুক্ত বলদেব বিদ্যাবূষণ তত্ত্বমসি, সোহং প্রভৃতি মহাবাক্যের ভিন্নার্থ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যেমন তৎপুত্র—তন্তু পুত্র সেইরূপ তৎত্বং তন্তু (ঈশ্বরত্ব ত্বং)। অসি—(দাসোসি) যুক্তার্থে তন্তু ত্বং দাসোসি। তুমি তাঁহার দাস হও এইরূপে সোহং। অর্থাৎ দাসোহং। দ্বা অনুক্ত। আমি দাস।

সূর্যালোকাদি আশ্রয় করিয়া ক্রমে ব্রহ্মলোকে গতি অনন্তর কল্পাবসানে ব্রহ্মার সহিত মুক্তি ইহাকে ক্রমমোক্ষ বা ক্রম-মুক্তি বলে। জীবন্মুক্তি বেদান্ত মতে সবিকল্পক সন্নাধি ভাবকে প্রতীতি করে *। নির্কারণ মোক্ষ অর্থে পরমাঙ্গায় জীবের লয়াবস্থা। অনেকে নির্কারণ মোক্ষ স্বীকার করেন না। বৈষ্ণবগণ নির্কারণ মোক্ষ এক বারেই প্রার্থনা করেন না তাঁহারা চলিত কথায় বলেন ‘চিনি খাওয়া ভাল, চিনি হওয়া ভাল নয়’। তাঁহারা সালোক্য সামীপ্য, সাবুজ্য ও স্বারূপ্য এই চারি প্রকার মুক্তি স্বীকার করেন। মহাকাল সংহিতা নির্কারণ মোক্ষবাদী। যাহা হউক প্রকরণ ভঙ্গ ভয়ে বিরত হওয়া যাউক। ইন্দ্র প্রতর্দন উভয়েই মোক্ষ প্রাপ্ত। তাঁহাদের ভেদ ভাব নাই। সুতরাং ‘আমি’ প্রয়োগ করিলেও তদ্বারা ‘পরমাঙ্গাকেই উপলব্ধি করিতে হইবে। পঞ্চদশীর তৃপ্তিদীপ প্রকরণে ‘অহং’ শব্দের তিন প্রকার অর্থ করিয়াছেন। “ত্রিবিধোহহংঃ” অর্থাৎ ‘অহং’ শব্দের ত্রিবিধ অর্থ,—একটি মুখ্যার্থ একটি গৌণার্থ এবং আর একটি মুখ্য গৌণার্থ। ‘অহং গচ্ছামি’ এ বাক্যে ‘আমি’ বলিলে ‘আত্মা’ বা ‘ব্রহ্ম’ অর্থ উপলব্ধ হয় না এ স্থলে ‘আমি’ অর্থে কোন ব্যক্তি (গৌণ বা জীব) কিন্তু ‘সোহংঃ’ প্রয়োগ করিলে ‘অহং’ (মুখ্য) অর্থে ‘আত্মা’। ব্যাকরণ বিচারে ‘গৌণ অহং’ বিভক্তি ও বচন ভেদে রূপান্তরিত হইয়া থাকে যথা—আমি বা আনরা বা আমাদ্বারা ইত্যাদি কিন্তু ‘অহং’ যাহা ‘আত্মা’ বাচক তাহার বিভক্তি বা বচন ভেদে রূপান্তর হয় না। তাহা অব্যয় ও মুখ্য। আর যে সকল প্রয়োগ ‘ব্যক্তি’ ও ‘ব্রহ্ম’ উভয়েরই বোধক তাহাদিগকে মুখ্য-গৌণ প্রয়োগ বলা যায়। উপনিষদের যে যে স্থলে ইন্দ্র আপনাকে ‘অহং’ আমি ইন্দ্র নামা দেব বলিয়া উক্তি করিয়াছেন সে সে স্থলে ‘গৌণ’ প্রয়োগ যথা ‘ইন্দ্র’ বলিয়াছেন—আমি স্বর্গ-পুত্র বিশ্বরূপকে বধ করিয়াছি এরূপ প্রয়োগ “অহং” (আমি) বলিতে “আত্মা” উপলব্ধ হয় না। অবশ্য ঐরূপ উক্তি দ্বারা ‘ইন্দ্র নামক দেবেরই আত্ম-প্রশংসা বা দেবাভিমান অভিব্যক্ত হইতেছে। কিন্তু তিনি যখন ‘প্রাণোহস্মি প্রজ্ঞাত্মা’—‘আমি প্রাণ’ বলিয়া উক্তি করিয়াছেন তখন ‘আমি’ (অহং) প্রয়োগ ‘আত্মা’ অর্থে। সুতরাং ‘অহং’ শব্দে কোন স্থলে ইন্দ্র

* সাংখ্য দর্শনে ‘জীবন্মুক্তি’—স্বকীয় সূক্ষ্ম শরীরের (Astral body) মুক্তি বা যদৃচ্ছ ভাবে বিহার। অবধূতগণ এমতে অনেক জীবন্মুক্ত পুরুষ বিশ্বাস করেন।

নামক দেব এবং কোন স্থলে ‘আত্মা’ উভয় রূপ প্রয়োগ দেখা যাইতেছে।
 এজন্য এরূপ ‘অহং’ শব্দের প্রয়োগ মুখ্য-গৌণার্থ। এইরূপে ‘বামদেবোহং’
 প্রয়োগ আত্মা অর্থে। শ্রীকৃষ্ণ ধনঞ্জয়কে অনেক স্থলে ‘অহং’ আত্মা অর্থে
 ‘মন্ননা ভব মত্তত্ত’ ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছেন। ‘অহং হি সর্ব ভূতানাং
 প্রভবঃ প্রলয় স্থথা, মত্তঃ পরতরং নাশ্র্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়’ এ প্রয়োগেও
 ‘অহং’ ও ‘মত্তঃ’ ‘আত্মা’ অর্থে প্রতীতি করিতে হইবে। কিন্তু ‘ওঁমিত্যেকা-
 ক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরণ্ নামহুস্মরণ্’ এ বাক্যে ‘মাম্’ প্রয়োগ মুখ্য-গৌণার্থ।
 ইহাতে ‘অহং’ ‘আত্মা’ অর্থও উপলব্ধ হয় এবং আচার্য্য বোধে আমাকে
 (কৃষ্ণকে) এ অর্থও উপলব্ধ হইতেছে। অতএব ইহা মুখ্য-গৌণ প্রয়োগ।
 আবার কৃষ্ণ যখন বলিতেছেন “দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণং তথাত্মানপি
 বোধবীরান্, ময়া হতাং স্তানপি বোধবীর যুদ্ধস্য জেতাসি রণে সপত্নান্।”
 দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ ও অত্যাশ্রয় বীরগণকে ‘আমি’ হত করিয়া
 রাখিয়াছি জানিবে তুমি যুদ্ধ করিয়া শত্রুগণকে পরাজিত কর। এ দৃষ্টান্তে
 “বীরগণকে ‘আমি’ হত করিয়াছি” এ “আমি” আত্মা বোধক নহে। আমি
 (ধনঞ্জয় সহায়) শ্রীকৃষ্ণ। এ স্থলে ‘অহং’ প্রয়োগ গৌণার্থ। যাহা হউক
 ‘ইন্দ্র’ প্রতর্দনকে মুখ্যার্থে (ব্রহ্ম) ‘আমি প্রাণ প্রজ্ঞাত্মা’—অহং (আমি)
 প্রয়োগ করিয়াছেন। এজন্ত ‘প্রাণ’ ‘প্রজ্ঞাত্মা’ ‘শব্দ’ ‘ব্রহ্মণর’ ইহা ‘ইন্দ্র’
 নামা দেববোধক নহে।

প্রমাণ বচন ।

(১) আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি

কুতশ্চন ।

পঞ্চদশী ।

(২) আত্মানঞ্চেদ্বিজানীয়াৎ অয়মীশ্বিত পুরুষঃ,

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শরীর মনুসংজরেৎ ।

তৃপ্তিদীপঃ—পঞ্চদশী ।

(৩) তত্র ক শোকঃ কঃ মোহঃ একত্ব মনুপশ্যতঃ ।

পঞ্চদশী ।

(৪) মৎকর্মা কৃৎ মৎপরমো মন্তুক্তঃ সঙ্গ-বর্জিতঃ
নির্বেরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ।
গীতা ।

(৫) তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং প্রীতি পূর্বকং
দদামি বুদ্ধি যোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ।
গীতা ॥

(৬) স্বাপ্যয়-সংপত্ত্য-রণ্যতরাপেক্ষ মা বিকৃতং হি ।
বেদান্ত-সূত্র ৪র্থ অধ্যায় ।

১অধ্যা ১পা—১১ অধি—৩১সূ—৩১ সা সং ।

১১ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—এ সূত্রের আশঙ্কা এই যে—যদি প্রাণশব্দ ব্রহ্ম হয় তাহা হইলে উপনিষদে ত্রিবিধ উপাসনার প্রয়োগ দেখা যায় কেন ? যখন ত্রৈবিধ্য উপসনাতে প্রাণ উপাসনা ও ব্রহ্মোপাসনা ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োগ থাকা দৃষ্ট হয় তখন প্রাণোপাসনা কিরূপে পরমাত্মার উপাসনা ? এই সংশয় নিবারণ জন্য সূত্র ।

৩১ সূ—জীব-মুখ্য-প্রাণ-লিঙ্গান্নেতি চেন্নো-

পাসাত্ৰৈবিধ্যাশ্রিতত্বাদিহতদ্যোগাৎ ।

ব, অ,—জীব মুখ্য (আত্মা) ও প্রাণ ত্রিবিধ উপাসনার উল্লেখ থাকিলেও তদযোগ (ব্রহ্মলিঙ্গ) হেতু প্রাণোপাসনা শব্দে পরমাত্মার উপাসনা বুঝিতে হইবে ।

ব্যা, বি,—জীবস্য মুখ্য প্রাণস্য তয়োল্লিঙ্গং তস্মাৎ ন (প্রাণ-শব্দে ব্রহ্মপরঃ, ইতিচেৎ যদি আশঙ্ক্যতে ন, নৈতৎ আশঙ্কনীয়ং, যতঃ উপাসাত্ৰৈবিধ্যং উপাসা—উপাসনং, ত্রিস্রোবিধা যস্যঃ সা ত্রিবিধা, ত্রিবিধ্যাঃ ভাব স্ত্রৈবিধ্যং আশ্রিতত্বাৎপ্রাণ ইতি, ব্রহ্মণি স্বীকারাৎ । ইহ ইন্দ্র-প্রতর্দন প্রকরণে কোষিকিব্রাহ্মণে তল্লিঙ্গাৎ তদযোগাৎ প্রাণ শব্দঃ ব্রহ্মপরঃ ব্রহ্ম-লিঙ্গানাং যোগাৎ বিদ্যমানত্বাৎ, নতু ইন্দ্রসামান্য উপাসন-মিতি যাবৎ ।

দৌপিকা—জীবস্ত মুখ্যপ্রাণস্ত তয়োল্লিঙ্গং ‘বক্তারং বিদ্যাৎ’ ইতি জীবস্য, “প্রাণএব প্রজ্ঞাত্তেদং শরীরং পরিগৃহ” ইত্যাদি প্রাণস্য, তস্মাৎ ন পরমাত্মন এব গ্রহণমিতি চেদেবং যদি তন্ন উপাস্য ত্রিবিধ্যং উপাসনমুপাসা ত্রিস্রোবিধাঃ যস্য সা ত্রিবিধা তস্যাঃ ভাব-স্ত্রৈবিধ্যং উপাসাত্ৰৈবিধ্যং তস্মাৎ জীবমুখ্য-প্রাণ-গ্রহণে বাক্যভেদঃ স্যাৎ ন ব্রহ্ম গ্রহণং ইত্যর্থঃ প্রাণশব্দঃ কথং ব্রহ্মনীত্যত আহ আশ্রিতত্বাৎ অথত্রাপি ‘প্রাণ ইতি হোবাচে’ত্যাদৌ ব্রহ্মণিচ স্বীকারাৎ তত্তল্লিঙ্গাদিতিচেৎ তত্রাহ ইহ তদযোগাৎ ইতি ইহ অস্মিন্নধ্যায়ে তেবাং লিঙ্গানাং যোগাৎ বিদ্যমানত্বাৎ তত্রাচার্য্যেকদেশে যন্তু এবং ব্যাচক্ষতে জীবমুখ্য প্রাণ-লিঙ্গৈশ্চ ব্রহ্মণ এব উপাসাত্ৰৈবিধ্যাং বিবক্ষিতমুক্তং তথাপি জীবব্রহ্মদেবতামুখ্যপ্রাণানাং লিঙ্গং সন্নি-পাতে ব্রহ্মলিঙ্গং বলীয়ঃ, ইতি তেনোক্তং যদ্যপ্যন্তস্তদ্রোপাদেশাৎ

ইত্যত্রৈতদপুস্তং তথাপ্যত্রৈব কার্য্যকারণধর্ম্ময়োঃ সন্নিপাতে কারণ মেবাশ্রয়মিতি বিশেষঃ।

ইতি সূত্র দীপিকায়াম্ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যানন্দাত্মপূজ্যপাদ শিষ্যস্ত পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছঙ্করানন্দ ভগবতঃ কূর্তো সম-
ন্বয়াখ্যস্য প্রথমাদ্যায়স্য প্রথমঃ পাদঃ।

তাৎপর্য্য—যদি বল প্রাণশব্দ ব্রহ্মপর নয় কেননা প্রাণশব্দ ব্রহ্মপর হইলে ত্রিবিধ উপাসনার ভিন্নতা হইত না। যথা জীবোপাসনা, প্রাণোপাসনা ও ব্রহ্মোপাসনা কিন্তু তাহা বুদ্ধিসঙ্গত নহে। জ্ঞানশক্তির আশ্রয় বুদ্ধি এবং ক্রিয়া শক্তির আশ্রয় প্রাণ এতদ্ব্যতীতই প্রত্যগাত্মার (পরমাত্মা) উপাধি মাত্র। উক্ত উপাধিহীন ত্যাগ হইলে কোন প্রভেদ থাকে না। প্রাণকে ‘উক্থ’ বলিয়া কথিত আছে সেও পরমাত্মারই উপাসনা। প্রাণকে প্রজ্ঞাত্মা বলে। প্রজ্ঞাত্মা শব্দের অর্থ জীবও উপলব্ধ হয়। প্রাণ, জীব বা প্রজ্ঞাত্মা এক, অভিন্ন পদার্থ। তত্ত্বমসি মহাবাক্য বিচারে প্রজ্ঞাত্মা ও পরমাত্মা এক ও অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে প্রাণ প্রজ্ঞাত্মা (জীব) ও পরমাত্মা এই তিনের কোন পার্থক্য নাই। প্রাণ শব্দের প্রয়োগে পরমাত্মারই উপাসনার বিষয় কথিত হইয়াছে। একই চৈতন্য পরমাত্মা, প্রজ্ঞাত্মা-প্রাণাত্মা (সূত্রাত্মা) ইত্যাদি নাম প্রাপ্ত হন। বুদ্ধি প্রতিবিশিত চৈতন্য জীব শব্দবাচ্য*। বুদ্ধিতে জীব চৈতন্যের প্রকাশ হইয়া থাকে। প্রাণকে প্রজ্ঞাত্মা বলে। প্রজ্ঞার দশ মাত্রা আছে তাহাদিগকে ‘প্রজ্ঞানাত্রা’ বলে। এই দশ “প্রজ্ঞানাত্রা” দ্বারা বিষয় জ্ঞান লাভ হয়। এই জন্তই প্রজ্ঞা (প্র+জ্ঞা) মাত্রা সংজ্ঞা ইহাদের অপর নাম মাত্রাস্পর্শ। দশ প্রজ্ঞা-মাত্রা—যথা চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসনা ও ত্বক এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও তাহাদের পঞ্চ বিষয় বা উৎপাদিত জ্ঞান—দর্শন, শ্রবণ, আঘ্রাণ, আস্বাদ ও স্পর্শ এই পঞ্চ প্রজ্ঞানাত্রা। কিন্তু শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও

* খাদিত্য দীপিতেকুড়ো দর্পণাদিত্য দীপ্তিবৎ।

কূটস্থ-ভাসিতো দেহো ধীস্থজীবেন ভাস্যতে—পঞ্চদশী।

খ অর্থাৎ আকাশ-সূর্যালোকিত-ভিত্তিতে পতিত সূর্যালোকের উপরে দর্পণ-প্রতিবিশিত সূর্য্যাকরণের স্থায় বুদ্ধি-প্রতিবিশিত জীবাত্মা কূটস্থভাসিত দেহকে দ্বিগুণ প্রকাশিত করে।

পৃথিবী এই দশটীর নাম ভূতমাত্রা। পূর্বোক্ত বুদ্ধি প্রতিবিম্বিত চৈতন্য বা জীবের দশ ভূতমাত্রা ও দশ অধিপ্রজ্ঞ বা প্রজ্ঞামাত্রা আছে। প্রজ্ঞামাত্রা সকল ভূত মাত্রার সাপেক্ষ। ভূতমাত্রা সকল প্রজ্ঞামাত্রায় এবং প্রজ্ঞামাত্রা সকল “প্রাণে” প্রকল্পিত আছে। এই প্রাণ শব্দ প্রজ্ঞাত্বাবাচক ও পরমাত্মাবাচক। “ভূতমাত্রা” যখন “প্রজ্ঞামাত্রায়” কল্পিত আছে তখন পৃথক নহে—প্রজ্ঞামাত্রা বা প্রাণ বা ব্রহ্ম পৃথক নহে। অপর “মনোময়ঃ প্রাণ শরীরঃ” এশ্বতি দ্বারা পরমাত্মা মনোময় ও প্রাণশরীর উপপন্ন হইতেছেন। অতএব এক্ষণে ইন্দ্র প্রতর্দনকে “প্রাণ শরীরকে উত্থাপিত করিয়া ধরিয়া রাখিয়াছেন” এ বাক্য বলায় “প্রাণ” শব্দের ব্রহ্মার্থ স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হইতেছে। প্রাণোপাসনা শব্দে পরমাত্মার উপাসনা। তবে ব্রহ্ম তিন ভাবে অনুভূত হন ও তিনভাবে উপাস্ত হন। তিন ভাব যথা—প্রাণলিঙ্গ, প্রজ্ঞালিঙ্গ ও ব্রহ্মলিঙ্গ। সূত্রের জীব শব্দে প্রজ্ঞা ও মুখ্য শব্দে ব্রহ্ম। জীব মুখ্য-প্রাণ এই ত্রিবিধ ব্রহ্মলিঙ্গ হইলেও একার্থ বোধক।

প্রমাণ বচন।

- (১) ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্তোজীবতিকশ্চন
ইতরেন তু জীবন্তি যন্মিন্নৈতাবুপাশ্রিতৌ।
- (২) বাগেবাস্যা একমঙ্গমদুহুহন্তসৌনাম পরস্তাৎ
প্রতিবিহিতা ভূতমাত্রা প্রজ্ঞয়াবাচং সমারুহ
বাচা সর্ববাণি নামানি প্রাপ্নোতি ইতি প্রজ্ঞা-
ধর্ম্মাণি।
- (৩) কোষেষু পঞ্চসু বিরাজমানা বুদ্ধির্ভবানী প্রতিদেহ গেহং
সাক্ষী শিবঃ সর্বং গতান্তরাত্মাসাকাশিকাং নিজ বোধরূপা।
শঙ্করাচার্য্যঃ—যতিপঞ্চকঃ।
- (৪) এক এবহি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ
একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জল চন্দ্রবৎ।

শঙ্করাচার্য্যঃ। ৫

- (৫) জীবস্য বুদ্ধিশব্দব্যাত্যাস্তঃকরণ পরিণামোপাধিক-
পরিণামশ্রবণাৎ তত্র পুরুষঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ ।

বেদান্ত পরিভাষা—বিষয়-পরিচ্ছেদঃ ।

- (৬) একমেবাদ্বিতীয়ংসং নামরূপ বিবৰ্জিতং ।
স্বর্গেঃ পুরাধুনাপ্যস্য তাদৃক্ং তদীৰ্য্যতে ।

পঞ্চদশী ।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রাণেশ্বরীত্যত্র বায়ুশ্চ জীব ব্রহ্মসু সংশয়ঃ ।

ব্রহ্মণোহনেক লিঙ্গানি তানি সিদ্ধান্তনন্যথা ।

অধিকরণের মীমাংসা ।

অন্যোষামন্যথা সিদ্ধৈবুৎপাদ্যং ব্রহ্ম নেতরং ।

চতুর্গাং লিঙ্গসম্ভাবাৎ পূর্বপক্ষ স্থানিনির্গয়ঃ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি-কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীত-শারীরক-বেদান্ত-ব্রহ্মসূত্রে সমন্বয়
নামক প্রথমাদ্যায়ে স্পষ্টব্রহ্মলিঙ্গ-বিচার নামক প্রথমপাদ সমাপ্ত ।

প্রথম অধ্যায়ের-প্রথমপাদের মন্তব্য ।

প্রথম অধিকরণে—বেদান্ত শাস্ত্রের অধিকারীর বিচার
করিয়াছেন এবং ‘অতঃ’ শব্দদ্বারা হেতু বা প্রয়োজনও সংক্ষেপে
উক্ত করিয়াছেন । এক্ষণে বেদান্তের বিষয় কি ? ইহাই বিচারিত হই-
তেছে ধর্ম্মরাজাধ্বরীন্দ্র বিরোচিতা ‘বেদান্তপরিভাষা’ গ্রন্থে ৭ম পরি-
চ্ছেদে—বিষয়পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন “সর্ববং প্রমাণাবিরুদ্ধং প্রতি

স্মৃতিহাস-পুরাণ-প্রতিপাদ্য জীব-পরৈক্যং বেদান্ত শাস্ত্রস্য বিষয় ইতি সিদ্ধং” অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মার ঐক্য প্রতিপাদনই বেদান্ত শাস্ত্রের বিষয়। কি শ্রুতি কি স্মৃতি কি পুরাণ কি ইতিহাস সকল শাস্ত্রই অবিরোধে এই বিষয় স্বীকার করেন। তত্বস্ত বাদরায়ণঃ, পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করচার্য্য স্বামী বেদান্ত দর্শনের মুখবন্ধে জীব-পরৈক্য তত্ত্বমসি মহাবাক্য দ্বারা সুন্দররূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহা অধ্যাস ভাষ্য বলিয়া খ্যাত। গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে ভাষ্য ও তাহার অনুবাদ দেওয়া হইল না। বিশেষতঃ বেদান্তের সূত্র ও দীপিকাবৃতি প্রকাশ করা আমাদের উদ্দেশ্য। তবে তিন চারি খানি ‘ভাষ্য’ অবলম্বন করিয়া সূত্রের তাৎপর্য্য দেওয়া হইতেছে। অগ্ন্যাল ভাষ্যকারগণ ‘অধ্যাস বাদ’ নামে কোন প্রকরণ লিখেন নাই। এ অধ্যাস বাদের চক্রহরই বেদান্ত-সূত্র শিক্ষার বিরোধী। ইহার ভাষা ও অর্থ উভয়ই চক্রহ সূত্রাং বিদ্যার্থী বলকৃষ্ণে ও আয়াসে সূত্রের নিকটবর্তী হইতে না হইতেই পাঠ সন্নাপ্তি করিয়া থাকেন। বাহ্যহউক ‘অধ্যাস ভাষ্য’ অতি উৎকৃষ্ট ও সারগর্ভ। ইহাদ্বারা শঙ্করচার্য্য তত্ত্বমসি ও সোহং ইত্যাদি মহাবাক্য সকলের বিচার করিয়া বেদান্ত শাস্ত্রের বিষয় জীব-ব্রহ্মৈক্য নির্ণীত করিয়াছেন। (৩০ সূত্রে) জীব-ব্রহ্মৈক্য সর্বিশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘সোহং দেবদত্তঃ’ এই বাক্যটির মধ্যে সঃ, অয়ং ও দেবদত্তঃ এই তিনটি পদের প্রয়োগ আছে। স=সেই, অয়ং=এই এবং দেবদত্ত (একব্যক্তি) তবে এই তিন পদের প্রয়োগ থাকায় তিন ব্যক্তিকে উপলব্ধি করুক? না, তিনটি ব্যক্তিকে না বুঝাইয়া একব্যক্তিকে (দেবদত্তকে) বুঝাইয়া থাকে। তবে ‘সেই’ ও ‘এই’ শব্দদ্বয়ও ‘দেবদত্তকে’ পরিচয় করিয়া দিতেছে। ইহারা দেবদত্তের পরিচায়ক বিশেষণ মাত্র, অর্থাৎ সেই=পূর্বেবর পরিচিত (দেবদত্ত) এবং এই=সমুপস্থিত (দেবদত্ত) কিন্তু সেই (সঃ) তদ্ শব্দ এবং এই (অয়ং) ইদম্

শব্দ তথাপি এতদুভয় শব্দই এক দেবদত্ত নামা ব্যক্তিকে বুঝায় ও উপলব্ধি করাইয়া থাকে । তত্ত্বমসি মহাবাক্যের অর্থও এইরূপ অল্পমানন্দ ব্রহ্মবোধক । যেমন ‘সোহং দেবদত্তঃ’ ইহার মধ্যে সেই এই, দেবদত্ত এই তিনপদের প্রয়োগ থাকিলেও এক ব্যক্তিকে বুঝাইয়া থাকে সেইরূপ তৎ (সেই) ত্বং (তুমি) ও অসি (হও) ‘সেই, তুমি হও’ এই পদত্রয় একই পরমাত্মা বোধক । সেই = পর-মাত্মা, তুমি জীবাত্মা । তুমিই পরমাত্মা এ বাক্য প্রয়োগে দুই আত্মা বোধ হয় না, যথা ‘দশ-বদন নিধনকারী তুমিই রামচন্দ্র’ এ দৃষ্টান্তে তিনটি পৃথক্ পৃথক্ পদের প্রয়োগ থাকিলেও এবং ‘তুমি’ (মধ্যম পুরুষ) হইলেও একই রামচন্দ্রকে বুঝাইয়া থাকে* । উদ্দেশ্য, বিধেয়, প্রকৃতি, বিকৃতি প্রভৃতি স্থলে ভিন্ন পদ সকল একার্থে সমীচিত হয় । ‘সোহং’ বাক্যও এইরূপ ‘সংযুক্ত পদ’ । সং, অহং ইহার দুইটি পদ । সংযুক্ত পদ সকল দুই বা ততোধিক পদের যোগে নিষ্পন্ন হইয়া একপদ হয় ও একার্থ প্রতিপাদন করে । সমাসের নিয়মানুসারে একপদীকরণ করিতে গেলে মধ্যের বিভক্তি সকল লুপ্ত হইয়া থাকে* । কিন্তু ‘তত্ত্বমসি’ ‘সোহং’ ইত্যাদি স্থলে সং ত্বং, তৎ, অহং ইত্যাদির বিভক্তি ও স্বরূপ পূর্ববৎ স্থির রহিয়াছে । ‘অসি’ ক্রিয়া পদও একীভূত হইয়া ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্য দ্বারা এক ব্রহ্মেরই উপলব্ধি করাইয়া দেয় । তত্ত্বমসি = ‘ব্রহ্ম’ । ‘সোহং’ এইরূপে সংযুক্ত পদ ইহাও ‘তিনি’ বা ‘আমি’ কোন পুরুষকে না বুঝাইয়া ‘ব্রহ্মকে’ বুঝাইয়া থাকে । সং অর্থে অব্যক্ত পুরুষ । পঞ্চদশী গ্রন্থে উক্ত আছে—

“একমেবাদ্বিতীয়ং সং, নাম-রূপ-বিবর্তিতঃ

স্বর্গেঃ পুরাহুনাশাস্ত তাদৃক্ ত্বং তদীর্ঘ্যতে ।”

জগৎ সৃষ্টির পূর্বে কেবল এক অদ্বিতীয় অব্যক্ত পুরুষ ছিলেন ।

* ব্যাকরণ নিয়মানুসারেও অনেকানেক পদের সমাসে একীকরণ কালে মধ্য-বিভক্তি লোপ হয় না । যথা অশ্ববাম্পশ্যরূপা এ শব্দে স্বর্ঘ্যং বিভক্ত্যন্ত (২য় বিভক্তি) পশু ক্রিয়াও একীভূত হইয়াছে । এইরূপ কিং-কর্তব্য-বিমুক্ততাইত্যাদি ।

“তিনি সংকল্প করিয়া জগতের সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন । ইহারই নাম দ্বৈত । পরিশেষে সমস্তই আপনাতে উপসংহত করিয়া সেই অব্যক্ত পুরুষই থাকিবেন তিনি অদ্বৈত । এ বিষয়ের পঞ্চদশীতে প্রমাণ আছে যথা—

“ভূতোৎপত্তেঃ পুরাভূমা ত্রিপুটী দ্বৈতবর্জনাৎ

জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-জ্ঞানরূপা ত্রিপুটী প্রলয়ে হি ন ।”

ভূতগণের উৎপত্তির পূর্বে একমাত্র ‘ভূমা’ বা ব্রহ্ম ছিলেন তখন ত্রিপুটী বা দ্বৈত ছিলনা । ত্রিপুটী (জ্ঞাতৃ, জ্ঞেয়, জ্ঞান) । এবং প্রলয়েও ত্রিপুটী থাকিবে না । আদিমধ্যান্ত ত্রিকালেই এক অদ্বিতীয় ভূমা ব্রহ্ম । বেদান্তে ইহারই বিচার । ‘অধ্যাস ভাষ্যে ‘যুস্মদ্’ (তুমি) ‘অস্মদ্’ (আমি জীবাত্মা) ‘ইদং’ (এই) ইত্যাদি যাবতীয় পরমাত্মাতে অধ্যাস বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন । বিষয় বিষয়ী সম্বন্ধ তুমি ও আমি প্রয়োগ সমস্তই অধ্যাস । কেন না জীব বা দেহ আমি বা তুমি, বিষয় বা বিষয়ী সমস্ত কিছুই নহে, ‘ত্রৈলোক্যে ন ত্যং অতোহন্যৎ অখিলমনিত্যমিতি’ । ব্রহ্ম-বিচারণা ব্যতিরেকে ‘সৎ-সঙ্গতি-দর্শন-বিচার-তোষণঃ, ‘অবিদ্যা বা ভ্রান্তি-মূলক অজ্ঞানবৃত্তি সম্ভূত অধ্যাস * নিবারিত হয় না এবং যাবৎ

* শঙ্করাচার্য্য স্বামী যদিও অদ্বৈত-বাদ দৃঢ়তর করিবার মানসে বা জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত অধ্যাস ভাষা লিখিয়াছেন তথাপি শঙ্কর-দিগ্বিজয় গ্রন্থে দেখা যায় কাশীক্ষেত্রে ষৎকালে মহাদেব তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন তখন মহাদেবের প্রতি স্তব করিবার সময় তিনি বলিয়াছেন “হে মহাদেব ! দেহ বুদ্ধিতে আমি তোমার দাস জীব বুদ্ধিতে অংশ এবং আত্মা বোধে অভিন্ন” ফলতঃ অল্প বয়সেই তাঁহার অভিন্ন-বোধ জন্মে । তাহার সম-দর্শিত্বের প্রমাণ যে তিনি বলিয়াছেন—

“জাগ্রৎস্বপ্নশূদ্রপ্তিসু স্ফূটতরা বা সখিহৃজ্জন্ততে, যা ব্রাহ্মাদি পিপীলিকাস্ততঃসু প্রোক্তা জগৎসাক্ষিনী, নৈবাহং নচ দৃশ্যবস্তুতি দৃঢ়া প্রজ্ঞাপি যস্যাস্তিত্বে, চণ্ডালেষু দ্বিজেষু সতু গুরু রিত্যেবা মনীষা নম ।

অধ্যাসের নিবারণ না হয় তাৎ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না । এই জন্য আচার্য্যস্বামী অধ্যাস বিচার করিয়া সূত্রারম্ভ করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় অধিকরণে—পরমাত্মার তটস্থ লক্ষণ বিচার

করিয়াছেন । তটস্থ লক্ষণ যথা ‘তাল পুষ্করিণী’ শব্দ ইত্যাদি । কোন পুষ্করিণীর তটে তাল বৃক্ষ আছে যা ছিল সেই লক্ষণ অনুসারে অর্থাৎ পুষ্করিণীর তটস্থিত তাল বৃক্ষ লক্ষণানুসারে যেমন পুষ্করিণীর নাম তাল পুষ্করিণী বা তালপুকুর হয় সেইরূপ জন্মাদি লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের অবধারণকে তটস্থ লক্ষণ বলা যায় । তটস্থ লক্ষণ দ্বারা আংশিকী প্রতীতি জন্মে । “তালপুকুর” শব্দে তটের স্থানীয় তাল বৃক্ষ মাত্র বোধ হয় কিন্তু পুষ্করিণীর জল কেমন ? ঘাট কেমন ? ইত্যাদি অত্যাশ্চর্য্য পরিচয় কিছুই পাওয়া যায় না, ‘জন্মাদি’ লক্ষণ দ্বারা কেবল পরমাত্মার জগৎ-কারণত্ব মাত্র উপলব্ধ হয় । এই জন্য ‘শাস্ত্রযোনিহাং’ ‘আনন্দময়োহভ্যাসাং’ প্রভৃতি সূত্রের আবশ্যকতা, কেন না পরমাত্মা কেবল কারণ নন তিনি সর্ব্বজ্ঞ ও আনন্দময় । যদ্বারা পরমাত্মার পূর্ণ প্রতীতি হয় তাহাকে ‘স্বরূপ লক্ষণ’ বলে ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ ‘সচ্চিদানন্দ’—সৎ-ভূত, ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান ত্রিকালে যিনি বর্ত্তমান, যিনি জগৎ কারণ, চিৎ-চৈতন্যময়, অন্তর্য্যামি, সর্ব্বজ্ঞ এবং আনন্দ=আনন্দ-ময়, পূর্ণ ।

তৃতীয় অধিকরণে—পরমাত্মার সর্ব্বজ্ঞত্ব বিচার করিয়া-

ছেন । বেদান্ত-পরিভাষা গ্রন্থের আগম-পরিচ্ছেদে ধর্ম্মরাজাধ্বরীন্দ্র লিখিয়াছেন—“তত্র বেদানাং নিত্যসর্ব্বজ্ঞপরমেশ্বরপ্রণীতত্বেন প্রামাণ্যমিতি নৈয়ায়িকাঃ । বেদানাং নিত্যত্বেন নিরন্তরমন্তপুংদুষণতয়া প্রামাণ্যমিতি অধ্বরমীমাংসকাঃ । অস্মাকং (বেদান্তবাদিনাং) মতে বেদঃ অনিত্যঃ উৎপত্তিমত্বাৎ উৎপত্তিমত্বঞ্চ অস্যা মহতো ভূতস্যা নিব্বাসিত মেতৎ যদৃথেনো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ ইত্যাদি ।

ভারতাদীনাস্ত সজা তীয়োচ্চারণমনপেক্ষৈবোচ্চারণ মিতি
তেষাং পৌরুষেয়ং । এবং পৌরুষেয়াপৌরুষেয়াভেদেন
দ্বিবিধ আগমো নিক্রপিতঃ ॥

‘ আগম পরিচ্ছেদ—বেদান্ত পরিভাষা ।

ইহার অর্থ—নৈয়ায়িক পণ্ডিতগণ বেদকে সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর-প্রণীতত্ব হেতু
প্রাণাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন এবং অপর মীমাংসকগণও বেদের নিত্যত্ব
বিশ্বাস করেন কিন্তু আমাদের মতে বেদ অনিত্য কেননা প্রতিষ্ঠিত বেদের
নিশ্চয়তায় ত্রায়া অবলীলাক্রমে উৎপত্তি হওয়ায় ইহা উৎপন্ন বস্তু । সুতরাং
বেদের ত্রিগুণাবস্থায়িত্ব হইতে পারে না । বেদ ‘পৌরুষেয়’ ও ‘অপৌরুষেয়’
বলিয়া উভয়রূপে উক্ত আছে । বেদান্ত সূত্রের অমুক্ৰমণিকায় ‘বেদ’ শব্দের
চারিটি অর্থ উল্লিখিত হইয়াছে । বিদ্বদ্ভ্যুতর সত্ত্বার্থে বেদ “বিদ্যতে বিদ্ব-
সন্তুয়াং” যাহা আছে বা নিত্য ইহা অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোন ব্যক্তি হইতে
উদ্ভূত নহে । শাস্ত্রবোনিষ্ঠ্যং সূত্রের দ্বিতীয় বর্ণকে দেখা যায় শাস্ত্র দ্বারা
ব্রহ্মকে পাওয়া যায় সেই স্থলে অপৌরুষেয় আগমকে বুঝিতে হইবে ।
ভারতাদিকে পৌরুষেয় আগম বলে ইহাদের উৎপত্তি পুরুষাধীন পুরুষো-
চ্চার্য্যানাং হতু ইহাদিগকে পৌরুষেয় বলা যায় । পরমেশ্বর বিদ্যাদির ত্রায়া-
বেদের সৃষ্টি করিয়াছেন ইহা বলিলে পৌরুষেয় ভাব ।

চতুর্থ অধিকরণে— কৰ্ম্মবাদ নিরস্ত হইয়াছে বলিয়া ‘কৰ্ম্ম’

পরিচ্যাগ করিতে হইবে তাহা নহে । তবে এ অধিকরণে কৰ্ম্মবাদ হইতে
জ্ঞানবাদকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া শাস্ত্রের লক্ষ্য ব্রহ্ম তাহাই বিশেষ-
রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন মাত্র । কেননা যখন ঈশ্বরকে প্রসন্ন করিবার
জন্ত লোকে কৰ্ম্মেব অকুষ্ঠান করিয়া থাকে তখন কৰ্ম্মেরও লক্ষ্য ব্রহ্ম ।
শাস্ত্রের লক্ষ্য ‘কৰ্ম্ম’ হইলেও ব্রহ্ম সকলের লক্ষ্য । বেদান্ত জ্ঞান শাস্ত্র
সুতরাং কৰ্ম্মবাদ ইহাতে প্রয়োজনীয় নহে । ব্যাসদেব নানা শাস্ত্রে নানা
স্থানে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান উভয়েরই সমালোচনা করিয়াছেন । গীতাশাস্ত্রে

উল্লিখিত আছে ‘সর্বজ্ঞানপ্ৰবেশেন বিজ্ঞং সন্তুবিধাসি’ ‘জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ‘জ্ঞান’ই চরম তাহাই সপ্রমাণ করিতেছেন। গীতা কেবল জ্ঞানশাস্ত্র নহে; এ শাস্ত্রে কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান ও ভক্তি (যাহারা মোক্ষ সাধনের মূলীভূত বলিয়া ব্যাখ্যাত) চারিটাই সমভাবে সমালোচিত হইয়াছে। সাধকদিগের মধ্যে কেহ কৰ্ম্মী, কেহ যোগী, কেহ জ্ঞানী ও কেহ ভক্তিমান। বেদান্ত মতে কৰ্ম্ম, যোগ ও ভক্তি কেবল জ্ঞানের নিমিত্ত। জ্ঞান হইলে আর উহাদের প্রয়োজন হয় না।

“নাবার্থী তু ভবেৎ তাবৎ যাবৎ পারং ন গচ্ছতি,
উত্তীর্ণেতু সরিৎপারে নাবা কিংবা প্রয়োজনং।”

যেমন পারে উত্তীর্ণ হইলে আর নৌকার প্রয়োজন থাকে না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর অহুষ্ঠানের আবশ্যকতা থাকে না। গীতাতে উক্ত আছে।

“যস্য সর্বেন সমারম্ভাঃ কাম-সংকল্প-বর্জিতাঃ
জ্ঞানাগ্নি-দগ্ধকৰ্ম্মানং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ।”

“যাহার অহুষ্ঠান সকল কাম-সংকল্প-বর্জিত অর্থাৎ যিনি নিষ্কাম এবং জ্ঞানাগ্নি দ্বারা যিনি কৰ্ম্মকে দগ্ধ করিয়াছেন তাহাকেই পণ্ডিত বলা যায়।” এস্থলেও গীতা বাক্য দ্বারা ‘জ্ঞান’ই চরম বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। তাই বলিয়া একেবারে ‘কৰ্ম্ম’ ত্যজ্য হইতে পারে না কেননা কৰ্ম্মাধ্যায়ে (২য় অধ্যায়ে) ভগবান বলিয়াছেন।

“ন কৰ্ম্মণা মনোরাস্ত্রান্নৈকৰ্ম্ম্যং পুরুষোহশ্নুতে,
নচ সংনসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি।”

অর্থাৎ কেবল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলেই সমাধি হইতে পারে না।

পঞ্চম অধিকরণে—সাংখ্য কাণাদির সহিত বিচারপ্রসঙ্গে পরমাত্মার জগৎ স্রষ্টা প্রদর্শিত করিয়াছেন। কেহ কেহ—

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ববশঃ

অহঙ্কারবিমুচাত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্থতে ।”

গীতার এই বাক্য অবলম্বন করিয়া প্রকৃতিরই ‘জগৎকারণত্ব’ প্রতিপন্ন করেন। কিন্তু বেদব্যাস শারীরিক-সূত্র ও গীতা উভয়কেই রচিত করিয়াছেন সুতরাং তাহাদের ভিন্নার্থ হইতে পারে না। এস্থলে ‘প্রকৃতি’ শব্দে ‘দৈবী হেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যায়া’ মায়াকে বুঝায়। মায়াংতু প্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ মায়াবিন্দু মহেশ্বরং’ এ বাক্য পঞ্চদশী ও ষ্ঠেতাশ্বতর উপনিষদেও উক্ত আছে। পরমাত্মার জগৎ-স্রষ্টৃত্ব বিষয়ে মন্বাদি-সংহিতাতেও সর্বিশেষ কথিত আছে।

“ততঃ সয়ন্তুর্ভগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়মিদং,

মহাভূতানি ব্রহ্মোজাঃ প্রোচুরাসীৎ তমোমুদঃ ।”

মনুসংহিতা ।

ষষ্ঠ অধিকরণে—জীবের স্বরূপ নির্ণয় করাই উদ্দেশ্য।

যদিও পরমাত্মা ও জীবাত্মা বস্তুতঃ একই, তথাপি জীব অবিদ্যা দ্বারা দ্বৈত হইতেছে। ‘জীবের দেহের কারণ কৰ্ম্মফল যে পর্য্যন্ত বিনাশ না হয় তাবৎ মোক্ষ হয় না।’ ‘তন্নিষ্ঠ হইলে মোক্ষ হয়’ ইত্যাদি দ্বারা জীবের দ্বৈতত্ব উপলব্ধ হইতেছে।

৭ম—১১শ অধিকরণে†—কোন জীব বা রূপবস্তুর ব্রহ্ম

নহে ইহাই প্রতিপন্ন করিয়া আকাশ, প্রাণ প্রভৃতি শব্দের ব্রহ্ম-লিঙ্গত্ব প্রদর্শন

† (৩১ সূত্র) জীব, মুখ্য ও প্রাণ এই ত্রিবিধ ব্রহ্মলিঙ্গ প্রজ্ঞাত্মা (জীব), পরমাত্মা ও প্রাণাত্মা (সূত্রাত্মা) এই ত্রিবিধ ভাবে তিনি উপাস্ত। এ সূত্রে মুখ্য শব্দে ব্রহ্ম। সূত্রান্তরে জানা যায় ‘মুখ্য প্রাণ’ এক পৃথক্ তত্ত্ব। ইন্দ্রিয় মাত্রেই প্রাণ শব্দবাচ্য এজন্য নাভিস্থ প্রাণকে পৃথক্ করিবার জন্য মুখ্য-প্রাণ শব্দের প্রয়োগ (নাভিদর্শনী)। এই মুখ্যপ্রাণই প্রাণাপানাদি বায়ু পঞ্চকের মূলীভূত। উৎক্রান্তিকালে এই মুখ্যপ্রাণে অত্মাত্ম ইন্দ্রিয়গণ ও বায়ুগণ সম্বর্তিত হয় এজন্য ইনি সর্গ ও আনীত সংজ্ঞায় কথিত। এই মুখ্যপ্রাণই জীবকে উৎক্রান্ত করেন। শ্রুতিঃ—কশ্মিন্নৎক্রান্ত উৎক্রান্তোভবিষ্যামি ইতি স প্রাণ মন্বজত”।

করিয়াছেন ‘দৃশ্যতে অনেনেনি দর্শনম্’—যদ্বারা ‘তত্ত্ব’ দর্শন করা যায় তাহার নাম ‘দর্শন’। কপিলের সাংসিদ্ধিক জ্ঞান প্রভাবে বিরচিত ‘সাংখ্য’ আদি দর্শন। সাংখ্যে নানা ‘পুরুষ’ স্বীকার করেন, বেদান্তেও তৈজস বা বিশ্ব-সংজ্ঞক জীবের নানাত্ব স্বীকার করেন কিন্তু ‘আত্মার’ নানাত্ব স্বীকার করেন না। স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই শরীর ত্রিতয়ে অবস্থিত সংসারী চিদাভাসকে জীব বলে। ইহা সংজ্ঞাবাচক—‘তৎ সংজ্ঞেয়া জীব উচ্যতে’ এই শরীরত্রয় বিমুক্ত হইলেই মোক্ষ। প্রাচীন দার্শনিকগণ ইহাকে ‘স্বরূপাবস্থান’ বলেন। ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ বা ‘পুরুষ’ শব্দে বেদান্তমতে ‘ব্রহ্ম’ ‘ঈশ্বর’ ও জীব এই ত্রিবিধ ভাব প্রতিপন্ন করেন, তন্মধ্যে ‘মায়াতীত’ ব্রহ্ম, ‘মায়াদীশ’ বা ‘মায়াবী’ ঈশ্বর এবং ‘মায়াদীন’ জীব। একই আত্মা ত্রিবিধ ভাবে ত্রিবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হন। ‘ব্রহ্ম’ সংজ্ঞা নিগুণ বোধক কিন্তু ‘ঈশ্বর’ ও ‘জীব’ এতদ্ব্যতিরিক্ত সংজ্ঞা সগুণ বোধক। ‘ঈশ্বর’ সমষ্টি, জীব ব্যষ্টি। ঈশ্বর ব্যষ্টিভূত জীবগণের অন্তরে ও বাহিরে ‘পরমাত্মা’ বা ‘কূটস্থ’ বা ‘সাক্ষীচৈতন্ত’ সংজ্ঞায় ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিত থাকিয়া সমস্ত পরিদর্শন করেন—‘স্বাত্মতাদাত্ম্যাবেদনাত্’ শ্রুতিঃ, অপরঞ্চ গীতা—‘পরমায়েতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃপরঃ ‘পরমাত্মা’ শব্দে ‘ঈশ্বর’ ও ‘ব্রহ্ম’ এতদ্ব্যতিরিক্ত সংজ্ঞাই প্রতীত হয়। ‘ঈক্ষণ’ ও ‘অনুপ্রবেশ’ ঈশ্বর-কল্পিত এবং জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও উৎক্রান্তি এই অবস্থা চতুষ্টয় জীবেরই স্বীকার করিতে হইবে, “ঈক্ষণাদি প্রবেশাত্মা সৃষ্টি রীশেন কল্পিতা, জাগ্রাদাদি বিমোক্ষান্তঃ সংসারো জীব কর্তৃকঃ” পঞ্চদশী। ‘ব্রহ্মের’ অপর আখ্যা, পরব্রহ্ম, পরাত্মা, প্রত্যগাত্মা, ভূমা ইত্যাদি। ঈশ্বর সংজ্ঞাভিধেয় পুরুষের অপর আখ্যা “অপর ব্রহ্ম” * “কার্যাব্রহ্ম” “হত্রাত্মা” “ব্রহ্মা” “স্বয়ম্ভু” “ত্রিমুর্ত্তি” “বিরাট্”

* যেমন পরাপ্রকৃতি ও অপরা প্রকৃতি, পরাবিদ্যা ও অপরা বিদ্যা তদ্রূপ পরব্রহ্ম ও অপর ব্রহ্ম। পরব্রহ্ম শব্দ নিগুণ বোধক এবং অপর ব্রহ্ম শব্দ সগুণ বোধক “মায়ান্ত প্রকৃতিং বিদ্যাং মায়িনন্ত মহেশ্বরং।” অপরঞ্চ যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ ইত্যাদি শ্রুতিঃ। এই (সমষ্টি) সগুণ পুরুষ (ঈশ্বর) মায়ার সৃষ্টি, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণাবলম্বনে নানারূপ ধারণ করেন। “ইন্দ্রো (ঈশ্বরঃ) মায়ান্তিঃ পুরুষঃ ঈয়েতে” সাধকগণ এই মায়াবী পুরুষের মায়াগুণ-প্রভব হরিহর বিরঞ্চ্যাদি নানা উপাস্য স্বরূপের কল্পনা করেন।

“ভগবান্” ও “বৈখানর”। জীব তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে ব্রহ্ম (অপর) লোক প্রাপ্ত হইয়া আপ্তকাম হন ও কল্লাবসানে তাঁহার সহিত যুক্ত হন আর জন্ম-মরণের অধীন হয় না। ইহার নাম ‘নির্বাণ’। বেদান্ত এই বিষয়ই বিশেষরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

ঈক্ষণ—‘স ঈক্ষত বহুস্যাম্’—তিনি আলোচনা করিলেন আমি বহু হইব। ‘স লোকান্ অসৃজত’ তিনি লোক সকলের সৃষ্টি করিলেন, লোক সৃষ্টির জন্য ঈশ্বরের পর্যবেক্ষণ ‘ঈক্ষণ’ শব্দ বাচ্য।

অনুপ্রবেশ—ঐতরের উপনিষদে উক্ত আছে ‘মূর্দ্ধঃ সীমানং বিদার্য স্মেন জীবোনানুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণ্’ ঈশ্বর (নবজাত দেহে) মস্তকের সীমান্ত প্রদেশ বিদীর্ণ করিয়া স্বসৃষ্ট জীবের সহিত ‘অনুপ্রবেশ’ করিয়াছেন। কঠ শ্রুতিতেও জানা যায় ‘ঋতং পিবন্তৌ স্মৃকৃতস্য লোকে, গুহাং প্রবির্ষৌ পরমেপরাদ্ধে’—গুহা (জীব-দেহে) প্রবিষ্ট ঈশ্বর ও জীব সংজ্ঞক চৈতন্য ঋতপান অর্থাৎ কস্ম্যফল ভোগ করেন। যদিও কস্ম্যফল ভোগ জীবেরই তথাপি ঈশ্বর পক্ষে ঔপচারিক। ‘প্রবির্ষৌ’ দিবচন প্রয়োগে বস্তুতঃ অভিন্ন হইলেও দ্বিবিধ ভাবের উপলব্ধ হয়, বিশেষতঃ ‘পরমে’ ও ‘পরাদ্ধে’ এতদুভয় ভাবে প্রকটীকৃত হইতেছে। ‘পরম’ শব্দে মস্তকে যাহা ‘ব্রহ্মরুদ্ধ’ বা ‘ব্রহ্মস্থান’ নামে কথিত, যাহা শাস্ত্রান্তরে “সহস্রার” বলিয়া খ্যাত। “পরাদ্ধ” শব্দে জীবস্থান, হৃদয়ের মধ্যবর্তী ‘পূরীতত’ নামে অবকাশ। ‘যদিদং ব্রহ্মপুরে পুণ্ডরীকং বেশ্ম’—পুণ্ডরীক বেশ্ম যাহার

উপাসকের বিশ্বাস এই মায়াবী পুরুষ সাধুগণের পরিজ্ঞানের জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হন ‘পরিজ্ঞায় সাধুনামিত্যাদি, গীতা। সগুণ ও নিগুণ বস্তুতঃ ভিন্ন নহে। ঈশিহাদি গুণের কাব্য হইলেও আবিদ্যক। “যথোর্ণনাভ” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা প্রতিপন্ন হয় ব্রহ্ম উর্ণনাভের ত্রায় সগুণতাবের উপসংহার করিয়া একমাত্র ও অদ্বিতীয় “একমেবাদ্বিতীয়ম্।”

অপর সংজ্ঞা ‘দহর’ । সুষুপ্তিকালে জীব পরমাত্মায় লীন হইয়া এই পুরাততে শয়ান থাকেন । ‘তদভাবো নাড়ীষু’ ইত্যাদি সূত্রে বিশেষ বিবৃত হইবে ।

বেদান্ত-সূত্র ।

প্রথমাধ্যায় ।

দ্বিতীয়পাদাধিকরণম্ ।

- ১ । ব্রাহ্মণ উপাস্যত্বং ।
- ২ । ব্রহ্মণো জগৎকর্তৃত্বং ।
- ৩ । চেতনয়ো জীবেশ্বরয়োহুদ্গুহাগতত্বং ।
- ৪ । ছায়াজীবাত্ম-দেবান্ হিত্বা পরব্রহ্মণ এবোপাস্যত্বং ।
- ৫ । প্রধানজীবেতরস্যেশ্বরস্যৈবাস্তব্যামিশ্রব্যাচ্যত্বং ।
- ৬ । প্রধান জীবো নিরাকৃত্যেশ্বরস্য ভূত-শোনিত্বং ।
- ৭ । ব্রহ্মণো বৈশ্বানরশব্দব্যাচ্যত্বং ।

প্রথমাধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদে ৭টি অধিকরণ ও ৩২টি সূত্র ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে ।

১অধ্যায়—২পা * —১ অধি—১সূ—৩২সা সং ।

১ অধিকরণ—† ব্রহ্মণ উপাস্যত্বং—

অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসনার প্রয়োজনীয়তা ।

* পূর্বপাদে স্পষ্ট ব্রহ্মলিঙ্গানি বাক্যানি বিচারিতানি দ্বিতীয়পাদে অস্পষ্ট-ব্রহ্মলিঙ্গানি উপাসনাপ্রচুরাণি বিচার্যন্তে ।

† এ অধিকরণ ৯ সূত্রে গঠিত ।

উপক্রম—এ পাদে উপাসনা প্রচুর ব্রহ্মলিঙ্গ বাক্য সকলের বিচার হইতেছে।

১ সূ—সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ ।

ব, অ—সকল উপনিষদেই (প্রসিদ্ধ) পরমাত্মা উপাশ্য বলিয়া উপদিষ্ট আছেন।

ব্যা, বি,—সর্ব + ত্র—সর্বত্র সর্বেষু বেদান্তেষু। প্রসিদ্ধঃ পর-
মাত্মা ইতি উপদেশঃ তস্মাৎ উপাস্য ইতি বাক্য শেষঃ।

দীপিকা—সর্বেষুপি বেদান্তেষু তৎপ্রসিদ্ধং ব্রহ্মসিদ্ধেসি
রালম্বনেন ইহ সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্মত্বোক্তমাহ।

তাৎপর্য—‘সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম তজ্জলান্ ইতি শাস্ত্র উপাসীত’
ছান্দোগ্য উপনিষদের এই শ্রুতির মর্ম্ম আশ্রয় করিয়া বিচার। “তজ্জলান্”
শব্দ—তজ্জ, তল্ল, ও তদন্ এই তিন শব্দের যোগে নিষ্পন্ন। তজ্জ=তঁহা
হইতে জাত (তদ্ + জ—জাত), তল্ল তাহাতে লীন (তদ্ = ল—লীন)।
তদন্—তাহা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত ও তঁহাতেই স্থিত (তদ্ + অন্—স্থিত)।
শ্রুতির অর্থ=পরমাত্মাতে তজ্জলান্ জানিয়া (তঁহাতে স্থিত, জাত,
বর্দ্ধিত ও লীন জানিয়া ‘শাস্ত্র ইতি’—রাগদ্বৈষাদি বিহীন হইয়া উপাসনা
করিবে। ছান্দোগ্য উপনিষদের এই শ্রুতিতে পূর্বপক্ষ করিবার জন্ত
অপর শ্রুতি বলিতেছেন। “অথ খলু ক্রতুময়ঃ পুরুষো যথা ক্রতুরশ্বিন্লোকে
পুরুষো ভবতি তজ্যেতঃ প্রেত্যোভবতি সক্রতুং কুর্বীত, মনোময়ঃ প্রাণ-
শরীরঃ।” অর্থাৎ পুরুষ ক্রতুময় যিনি যেরূপ উপাসনা করেন তিনি
সেইরূপ পরলোকে গতিলাভ করেন। তিনি মনোময়, প্রাণ শরীর। এক্ষণে
সংশয় এই যে উপাসনা জীবের না ব্রহ্মের? এবং মনোময় প্রাণশরীর
শব্দ জীববাচক, কি ব্রহ্মবাচক? ‘শাস্ত্র উপাসীত’ এ বাক্যও পূর্বপক্ষকারী
জীব পক্ষে সমর্থন করিতেছেন। ক্রতুং কুর্বীত—ক্রতুশব্দও জীব পক্ষে
বাদ করেন। আবার পূর্বপক্ষকারী বলিতেছেন ‘এষ আত্মা হৃদয়েহনীয়ান—

‘অর্থাৎ হৃদয়ে অণুস্বরূপ আত্মাই ইনি’ এ বাক্যও প্রকৃত পরামর্শ হেতু জীব বিষয়ক এবং মনোময়ত্বাদি ধর্ম দ্বারা জীবই তবে উপাস্ত হউক ? এই-রূপ পূর্বপক্ষের উত্তরে বলিতেছেন—না, মনোময়ত্বাদি ধর্ম দ্বারা জীব উপাস্য নহে। পরমাত্মাই উপাস্য। সকল বেদান্ত শাস্ত্রেই ব্রহ্ম শব্দের আলম্বন ‘প্রসিদ্ধ’ অর্থাৎ ‘সর্বং ধ্বংসং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতি দ্বারা উপদিষ্ট ‘পরমাত্মাই’ মনোময়ত্বাদি ধর্ম দ্বারা বিশিষ্ট, এইরূপ উপদেশই সঙ্গত। ইহাতে ‘প্রকৃত-হানি’ বা ‘অপ্রকৃত-প্রক্রিয়া’ দোষ হইতে পারে না *। প্রমাণ †—‘অথ ধন ইত্যাদি।

১ অধ্যায়—২পা—১অধি—২সূ—৩৩ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)।

উপক্রম—মনোময়ত্বাদি ধর্ম দ্বারা পরমাত্মাই উপাস্ত। জীব উপাস্ত নহে। এ সূত্রেও তাহারই বিচার।

২ সূ—বিবক্ষিতগুণোপপত্তেশ্চ ।

ব, অ—(সত্য সংকল্পাদি) বিবক্ষিত-গুণ পরমাত্মাতেই উপপন্ন, জীব নহে।

ব্যা, বি,—বিবক্ষিতাঃ উপাসনার্থ উপাদেয়ত্বরূপেণ অভিহিতাঃ

গুণাঃ সত্যসঙ্কল্পাদয়ঃ তেষাং উপপত্তিঃ সঙ্গতিঃ, অতএব উপাস্যঃ পরমাত্মা ।

দীপিকা—উপাসনার্থ উপাদেয়ত্বেনোপদিষ্টাঃ সত্য

* লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া উক্তির নাম ‘প্রকৃতহানি, এবং বাহ্য বিষয় নহে তাহার প্রতিপাদনের নাম ‘অপ্রকৃত-প্রক্রিয়া’।

† এই সূত্র হইতে ভাৎপর্দ্যের সঙ্গে সঙ্গে প্রমাণ বচন দেওয়া হইতেছে। যে যে সূত্রে পৃথক প্রমাণ বচন প্রয়োজনীয় তত্তৎ সূত্রে পৃথক রূপে প্রদত্ত হইবে।

সংকল্পাদয়ঃ বিবক্ষিতাশ্চতে গুণাশ্চেতি তেষাং যস্মিন্ ব্রহ্মণ্য-
পপত্তিঃ সম্ভবঃ তস্মাৎ । ‘চ’ ইত্যনেন অধিকরণসামান্যং
দর্শিতং ।

তাৎপর্য—বক্তার ইচ্ছার নাম বিবক্ষা । বেদ অপৌরুষেয়
হইলেও উপাদান রূপে কল দ্বারা তাহার উপচার করা যাইতে পারে । বিব-
ক্ষিত শব্দে উপাদেয় অর্থও প্রসিদ্ধ । বেদও উপাদেয়ত্ব রূপে কথিত । বেদ-
বাক্য-তাৎপর্য দ্বারা উপাদানের অবগতি হয় । ‘সত্যসংকল্পাদি’ যে সকল
গুণ উপাসনাতে উপাদেয়ত্ব রূপে উপদ্রষ্ট আছে তাহা পরব্রহ্মেই উপপন্ন হয় ।
সৃষ্টি আদি দ্বারা তাঁহার সত্য-সংকল্পাদি গুণের প্রকাশ । ‘য আত্মাহুপহত-
পাপুঃ’ ‘জ্যায়ান্ পৃথিব্যাঃ’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারাও তাঁহার সত্য-সংকল্প গুণোপ-
পত্তি হয় । অতএব বিবক্ষিত-গুণোপপত্তি হেতু পরমাত্মাই উপাত্ত, জীব
উপাস্য নহে ।

১অধ্যা—২পা—১অধি—৩সূ—৩৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—জীব বিষয়ে মনোময়ত্বাদি গুণের উপপত্তি নাই ।

৩সূ—অনুপপত্তেস্ত ন শারীরঃ ।

ব, অ—শারীর জীবের (মনোময়ত্বাদি) গুণের উপপত্তি না থাকায়
উপাস্য নহে ।

বা, বি,—বিবক্ষিতানাং মনোময়ত্বাদিগুণানাং জীবে যস্মাৎ ন
উপপত্তিঃ তস্মাৎ শারীরো জীবো ন উপাস্যঃ ।

দীপিকা—শারীরো জীবঃ ইহ ন গ্রাহ্যঃ, কুতঃ, সত্য-
সংকল্পাদীনাং তস্মিন্ অনুপপত্তিঃ তস্মাৎ ।

১ অধ্যা—২পা—১অধি—৪সূ—৩৬ সা সং । ৯৭

তাৎপর্য—শারীর বা জীব 'মনোময়ত্বাদি' গুণশালী নহে ।
'সত্য-সংকল্প' 'আকাশাত্মা' 'পৃথিবী হইতে প্রেষ্ঠ' এ সকল গুণোপপত্তি পর-
ব্রহ্মেতেই হইতে পারে, জীব হইতে পারে না ।

১ অধ্যা—২পা—১অধি—৪সূ—৩৫ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—জীব উপাস্য নহে, তজ্জন্য অপর সূত্রে ।

৪সূ—কর্ম-কর্তৃ-ব্যপদেশোচ্চ ।

ব, অ—কর্ম-কর্তৃ-ব্যপদেশ থাকা হেতু জীব উপাস্য হইতে পারে না ।

ব্যা, বি,—মনোময়ত্বাদি গুণ উপাসকত্ব শারীরং প্রাপকত্বেন
ব্যপদিশতি শ্রুতিঃ তস্মাৎ জীবো নোপাস্যঃ ।

দীপিকা—এতমিতি ব্রহ্মণঃ কর্মত্বস্য অভিসংভবিতা-
স্মীতি জীবস্য কর্তৃত্বস্য ব্যপদেশঃ তস্মাৎ । চকারঃ ব্রহ্মণি
সম্ভাবে সমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—কর্ম-কর্তৃ-ব্যপদেশ থাকা হেতু জীব মনোময়ত্বাদি
ধর্ম বিশিষ্ট নহে । ('এতমিতঃ প্রেত্য সম্ভবিতাস্মি' শ্রুতিদ্বারা জীবের কর্ম-
কর্তৃত্ব ব্যপদিত হয় । 'এতমিতঃ প্রেত্য' এই পূর্বার্ধে কর্মত্ব এবং 'সম্ভ-
বিতাস্মি' এই পরার্ধে কর্তৃত্ব ব্যপদেশ) অতএব শারীর জীব মনোময়ত্বাদি গুণ
বিশিষ্ট ও উপাস্য নহে ।

১ অধ্যা—২পা—১অধি—৫সূ—৩৬ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—এ সূত্র দ্বারাও জীব উপাস্ত্র নহে তাহাই সপ্রমাণ করিতেছেন ।

৫সূ—শব্দবিশেষাৎ ।

ব, অ—শ্রুতিতে পরমাত্মা হইতে জীবকে বিশেষশব্দ দ্বারা বিশেষিত করার জীব উপাস্ত্র নহে ।

ব্যা, বি,—শব্দস্য বিশেষঃ তস্মাৎ জীবো নোপাস্ত্রাঃ ।

দীপিকা—নহু মামহং জানামীতিবদয়ং কল্প-কর্তৃ-ব্যপ-
দেশঃ স্মাৎ ইত্যত আহ শব্দাজ্জীবস্তাভিধায়িনঃ শাখান্তরে
অন্তরাঙ্গচিতি সপ্তমী-তৎপুরুষে হিরণ্ময়ত্বাদি গুণাভিধায়কো
বিশেষোহন্য স্তস্মাৎ সতি চান্মিন্নৈকস্মিন্ কল্প-কর্তৃ ভাবঃ
ইত্যভিপ্রায়ঃ শব্দোহপি যজমানঃ প্রস্তরবদপ্রসিদ্ধার্থঃ ।

তাৎপর্য—শারীরের (জীবের) শব্দ বিশেষ আছে বলিয়া
মনোময়ত্বাদি গুণশালী নহে । শব্দ বিশেষ—“জীহিবাঁ যবো বা শ্যামাক
স্তত্তলো বৈবময়মন্তরাঙ্গান্ পুরুষো হিরণ্ময়ঃ । *

১ অধ্যা—১পা—১অধি—৬সূ—৩৭ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—এ সূত্র দ্বারাও জীব উপাস্ত্র নহে তাহাই সপ্র-
মাণ করিতেছেন ।

৬সূ—ইত্যত আহ স্মৃতেশ্চ ।

ব, অ—স্মৃতি (গীতা) শাস্ত্রেও এ কথাই উক্তি আছে ।

* এ বাক্যে অন্তরাঙ্গা ৭মী এবং উপাস্ত্র পুরুষ ১ম। বিতক্তি, থাকার বিতক্তি-
হেতু জীব মনোময়ত্বাদি ধৰ্মে উপাস্ত্র নহে ।

১ অধ্যা—২ পা—১ অধি—৭ সূ—৩৮ সা সং। ৯৯

ব্যা, বি,—ইতি (জীবো নোপাস্যোতি) অতঃ আহ যত্রকারঃ। স্মৃতেঃ
গীতাবচনাৎ।

তাৎপর্য—স্মৃতি হৃদিস্থ ঈশ্বরকে জীব হইতে ভিন্ন করিয়া-
ছেন। এই হেতু ব্রহ্মই উপাস্ত, জীব নহে। গীতাদিতেও জীব ও পরমা-
ত্মার ভেদ জানা যায়। যথা—“পরমাত্মৈতিচাপ্যুক্তোদেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ”

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেহৈর্জুন ! তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥

এক্ষণে পূর্বপক্ষ—তবে শরীর আত্মা কে ?

“ক্ষেত্রজ্ঞাঞ্চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত !”

এবাক্যে ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ শব্দে জীবই যখন উপলব্ধ, হয় তখন জীব কেননা
উপাস্য ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন—উপাসি বোগ বশতঃ ‘অপরিচ্ছিন্ন’ আত্মা
‘পরিচ্ছিন্নের’ স্থায় প্রভূত হন। পরন্তু আত্মা এক। সেই একই অমৃতভূত
হইলেই জীব বন্ধন মুক্ত হন।

১ অধ্যা—২ পা—১ অধি—৭ সূ—৩৮ সা সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)।

উপক্রম—এ সূত্র দ্বারাও জীব উপাস্ত নহে তাহাই সপ্রমাণ
করিতেছেন।

৭ সূ—অভকৌক স্বাতন্ত্র্যপদেশাচ্চ নেতিচেন্ন

নীচাপ্যত্বাদেবং ব্যোমবচ্চ।

ব, অ—ক্ৰটিতে আত্মার অণু স্ব উক্ত আছে অতএব তদ্বারা জীবই উপলব্ধ
হউক ? না, সর্বব্যাপী আকাশের স্থায় ব্রহ্মই পরিচ্ছিন্ন-দেশ-গত হইলেও
উপাস্য।

ব্যা, বি,— অভকং অন্নং ওকঃ স্থানং বস্য স অভকৌকা স্তত

ভাব স্তং ত্বং তস্যাং (অন্নস্থানস্থিতিত্বাৎ) তদ্ব্যপদেশাৎ (অণীয়ান্ ইত্যাদিনা কথনাৎ) ন=নাস্তি তদ্ব্যাক্যস্য ব্রহ্মপরতা ইতি ন বাচ্যং, কুতঃ, নিচাপ্য-
ত্বাৎ দ্রষ্টব্যত্বাৎ (ত্বংপুণ্ডরীকে) এবং=উপদেশঃ। ব্যোমবচ্চ আকাশবৎ
সর্বব্যাপী ব্রহ্ম।

দীপিকা—এষ আত্মান্তর্হৃদয় ইতি পরিচ্ছিন্নায়তনত্বাৎ
ন কেবল মেবং তস্য জীবন্ত ব্যাপদেশোহভিধানং অণীয়ান্
ত্রীহেৰ্বা যবাত্তা ইত্যাদি তস্যাং চকারঃ উক্ত সমুচ্চয়ার্থঃ। ন ব্রহ্ম
গ্রহণং ন্যায্য মिति চেদেবং যদি, তন্ন, কুতঃ, নীচাপ্যত্বাৎ এবং
অণীয়স্তদগুণ ঈশ্বরো নীচাপ্যঃ দ্রষ্টব্যঃ তস্য ভাব স্তং ত্বং তস্যাং
ব্যোমবচ্চ যথা সর্বগতমপি ব্যোম সূচীপাশাত্তপেক্ষয়াভিকৌকাঃ
অণীয়শ্চ এবং। চকারঃ ব্রহ্মাণঃ সর্ববাত্ত্ব-সমুচ্চয়ার্থঃ।

তাৎপর্য—“আত্মান্তর্হৃদয়ঃ” ‘ত্রীহেৰ্বা’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা
আত্মার অণুত্ব ও অন্নস্থানস্থায়িত্ব প্রকাশ হওয়ার শারীর (জীবই) তবে উপদিষ্ট
হউন? না, পরমাত্মাই উপাত্ত বলিয়া উপদিষ্ট হন। যিনি সর্বগত তিনি পরি-
চ্ছিন্ন দেশগতও হইতে পারেন। যেমন পৃথিবীর অধিপতি অযোধ্যাধিপতি
শব্দবাচ্যও হইতে পারেন, সেইরূপ ‘পরমাত্মা ত্বংপুণ্ডরীকে বাস করেন’
এ বাক্য দ্বারা পরমাত্মার সর্বগতত্ব নষ্ট হইতে পারে না। যেমন শালগ্রামে
হরির অর্চনার বিধান, সেইরূপ পরমাত্মাকে হৃদয়ে আরাধনা করিলে তিনি
প্রসন্ন হন। পরন্তু তিনি অণু বা অণুতর রূপে ব্যপদিষ্ট হইলেও আকাশের
স্তায় সর্বগত। আকাশ যেমন সর্বগত হইয়াও মৃচী পাশাদী দ্বারা উপাধি
বিশিষ্ট হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ অণুতর রূপে উপাধিবিশিষ্ট।

১ অধ্যা—২পা—১অধি—৮সূ—৩৯ সা। সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)।

উপক্রম—এ সূত্রেও ব্রহ্ম উপাত্ত, জীব নহে, তাহারই
বিচার চলিতেছে।

৮সূ—সম্ভোগ প্রাপ্তিরিতি চেন্ন, বৈশেষ্যাৎ।

ব, অ—সর্বপ্রাণি-হৃদয় সম্বন্ধ-থাকা-হেতু জীবের স্তায় পরমাত্মারও সম্ভোগ

প্রাপ্তি (সুখাদি ভোগ) সম্ভব হউক ? না, বিশেষ আছে, জীবই সুখাদির ভোক্তা । ব্রহ্ম সুখ হুঃখাদির ভোক্তা নহেন ।

ব্যা, বি,—(চিজপতরা, জদয়সম্বন্ধাৎ) শারীরবৎ ব্রহ্মণঃ সম্ভোগপ্রাপ্তিঃ সুখাদিভোগঃ ইতি চেৎ, ন, বৈশেষ্যাৎ (বিশেষ+ক্য তদ্ধিত) তস্মাৎ । ব্রহ্মণো সম্ভোগোনাस्ति অতএব জীবপরমাত্মনোবিশেষঃ তস্মাৎ জীবো নোপাস্যঃ ।

দোষিকা—সম্যাগ্ ভোগঃ সম্ভোগঃ সুখদুঃখাদিপ্রাপ্তিঃ সৰ্ব্বাত্মনু ঈশ্বরস্য ভোক্তৃত্বাদি প্রসঙ্গ ইতি চেদেবং যদি, তন্ন, কৃতঃ, বৈশেষ্যাৎ “অনশ্লম্নন্যোহভিচাক্ষাতি” ইত্যাদিনাবগত-রূপস্য ভোগাভাবাৎ বৈশেষ্যেণ হেতুনা জীবো ভোক্তা, নতু পরমাত্মা ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা এই—সৰ্ব্বপ্রাণিহৃদয়সম্বন্ধাৎকাহেতু পরমা-আকেও জীবাশ্রয় স্তায় সুখ হুঃখাদির ভোক্তা স্বীকার করা যাউক ? না, উত্তর—পরমাত্মার সুখ হুঃখাদির ভোগ নাই । জীবই সুখ হুঃখাদির ভোক্তা, কর্তা ও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদির সাধক । পরমাত্মা তাহার বিপরীত । এই বিশেষ কারণ বশতঃ জীব ও পরমাত্মার ঐক্য নাই ।

প্রমাণ বচন—‘দ্বা স্পৰ্শা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে,
তযোরেকঃ পিপ্পলং স্বাবতি অনশ্লম্নন্যোহভিচাক্ষাতি”

মুণ্ডক শ্রুতিঃ ।

১ম অঙ্গিকরণের পূৰ্ব্বপক্ষ ।

মনোময়োহয়ং শারীর ঈশোবা প্রাণমানসে ?

হৃদয়-স্থিত্যণীস্তে জীবে স্ত স্তেন জীবগা ।

মনোময় কে ? জীব কি ঈশ্বর, কি প্রাণ, কি মন ?

‘হৃদয়ে অণু (সূক্ষ্ম) রূপে স্থিতি’র উক্তিভে জীবকেই মনোময় বলি ?

১ম অধিকরণের মীমাংসা ।

শব্দবাক্যগতং ব্রহ্ম তদ্বিতাদিরপেক্ষতে

প্রাণাদি যোগশ্চিন্তার্থ শ্চিন্ত্যং ব্রহ্ম প্রাসিদ্ধিতঃ ।

১অধ্যা—২পা—২অধি—৯সূ—৪০ সা সং ।

২অধি—ব্রহ্মণো জগৎ কৰ্ত্তৃত্বম্ । ব্রহ্মের জগৎ কৰ্ত্তৃত্ব ।*

উপক্রম—অন্তা (সংহর্তা) কে ? জীব, অগ্নি, কি ব্রহ্ম ?
এই আশঙ্কায় সূত্র ।

৯ সূ—অন্তাচরাচরগ্রহণাৎ ।

ব, অ—স্বাবর জলমাত্মক চরাচর বিশ্বের অন্তা (সংহর্তা) ব্রহ্ম, জীব বা অগ্নি হইতে পারে না ।

ব্যা, বি,—চরাচরস্য বিশ্বস্য অন্তা পরমাত্মা, নতু জীবঃ ।

দীপিকা—অন্তা সংহর্তা পরমেশ্বরঃ, কৃতঃ, চরাচরস্ত
জঙ্গমস্বাবরস্ত গ্রহণং স্বীকরণং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—কঠোপনিষদে ষম-নচিকৈতা-সংবাদে শ্রুতি—“বস্যা

ব্রহ্মচ ক্ষেত্রক্ষেত্রে ভবত ওদনং মৃত্যু র্যস্যোপসেচনং ইত্যাবেদ যত্র সঃ” ।
এবাক্যে ‘অন্তা কে ? অগ্নি, জীব, কি ব্রহ্ম ? কেননা অগ্নি ‘অন্নাদঃ’ শব্দে
প্রসিদ্ধ, অতএব অগ্নিকে ‘অন্তা’ বলা যাউক ?’ আবার “তয়োরেকঃ পিঙ্গলং
স্বাদন্তি” এই মুণ্ডক শ্রুতি দ্বারা জীবকেই (‘অন্তি’ প্রয়োগ থাকা দৃষ্টে) ‘অন্তা’
শব্দে উপলব্ধ করা যাউক ? এই আশঙ্কা নিবারণ জন্য বলিতেছেন ‘অন্তা’ অর্থ
সংহার কর্ত্তা । চরাচর বিশ্বের ‘অন্তা’ সংহর্তা ব্রহ্ম ভিন্ন জীব বা অগ্নি হইতে
পারে না ।

‘জগদভূতং’ পাঠও আছে ইহার অর্থ বিশ্বের জগৎ-সংহার-কৰ্ত্তৃত্ব ।

২ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—নখগিজীবয়োরপি সাধারণে কৃতঃ পরমাত্মৈবাত্মা
ইত্যত আহ—‘অত্মা’ পরমাত্মা বোধক । জীব বা অগ্নি
বোধক নহে, তজ্জন্য অপর সূত্র ।

১০ সূ—প্রকরণাচ্চ ।

ব, অ—যেহেতু ‘অত্মা’ শব্দ পরমাত্মার ‘প্রকরণে’ বা প্রত্যাবে কথিত
আছে এজন্য ‘অত্মা’ শব্দে জীব বা অগ্নি নহে, ব্রহ্ম ।

ব্যা, বি,—প্রকরণং পরমাত্মপ্রকরণং তস্মাৎ ।

দীপিকা—প্রকরণং মহাবাক্যং ন জায়তে ত্রিয়তে
ইত্যাদি তস্মাৎ, চকারঃ ‘ক ইত্যাবেদ’ ইত্যাদি দুর্বিজ্ঞানত্বাদি
স

তাৎপর্য—যেহেতু ‘অত্মা’ শব্দ, পরমাত্মপ্রকরণে আছে অত-
এব ‘অত্মা’ শব্দে পরমাত্মা । প্রকরণ বশতঃ পরমাত্মাই সর্বভক্ষক । তাঁহার
অন্য মৃত্যু নাই, তিনি সর্বকর্তা ও সংহর্তা ।

প্রমাণ—“ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিত্ নায়ং ভূত্বা
ভবিতা বা ন ভূয়ঃ অজোনিত্যঃ শাস্বতোয়ং পুরাণো ন হন্যতে
হন্যমানে শরীরে”

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জীবোয়িরীশো বাহতাস্মাৎ ? ওদনে জীব ইষ্যতাং

“সাদ্বক্তীতি” প্রতেবহ্নি বর্ণাধরমাদ ইত্যদঃ ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

ব্রহ্মক্ষত্রাদিজগতো ভোগ্যত্বাৎ স্তাদিহেশ্বরঃ

ঈশ-প্রপ্নোত্তরভাক্ত সংসারস্তস্য চাত্ত্বতা ।

১ অধ্যা—২পা—৩অধি—১১সূ—৪২ সা সং ।

৩ অধি—চেতনয়ো জীবেশ্বরয়ো হৃদগুহাগতত্বং । জীব ও

ঈশ্বর এতদ্ব্যতীত চেতনের হৃদরূপ গুহায় অবস্থিতি ।

উপক্রম—পূর্বাধিকরণে মূর্ত্যুসন্নিপাতাৎ ব্রহ্মক্ষত্রাদিবিষয়ং
ইত্যাত্মিত্য ঈশ্বরঃ সংহর্তেত্ব্যক্তং ইহাপি সচ্ছন্দস্য সন্নিহিত-
গুহাপ্রবিষ্টাদিশবানুসারেণ বুদ্ধিজীবপরহমিতি দৃষ্টান্তেনাঙ্কিপ্য
সমাধত্তে ।

পূর্বাধিকরণে ব্রহ্মের জগদভূত নিরূপণ করিয়া এ অধিকরণ দ্বারা তাঁহার
হৃদগুহাগতত্ব সপ্রমাণ করিতেছেন ।

১১ সূ—গুহাং প্রবিষ্টবাত্মনো হি তদর্শনাৎ

ব্যা, বি,—গুহাং (হৃদগুহাং) প্রবিষ্টো (বিবচন) পরমাত্মজীবো,
নতু বুদ্ধি জীবো, হি যতঃ তদর্শনাৎ প্রতিস্থিতিসু তয়োঃ পরমাত্মজীবো হৃদ-
গুহাপ্রবিষ্টত্বং দর্শনাৎ ।

দীপিকা—গুহা হৃদয়ং বা তাং প্রবিষ্টৌ অন্তঃস্থিতৌ
জীব পরমাত্মানৌ হি যস্মাৎ তস্য জীবস্ত্য দর্শনং প্রত্যক্ষেণ তস্য
পরমাত্মনশ্চ দর্শনং শ্রুত্যা গুহাহিতং ইত্যাদিকয়া তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—“যাতং পিবন্তৌ স্রুতস্য লোকে, গুহাং

প্রবিক্টো পরমেপরাক্তে । ছায়াতপো ব্রহ্মবিদো বদন্তি, পঞ্চাশ-
 য়োর্ধে চ ত্রিনাটিকেতাঃ ।” কঠোপনিষদের এই ঋতিতে সংশয়—‘গুহাং
 প্রবিক্টো’ এবাক্যে কোন ছই? গুহা প্রবিষ্ট জীব ও বুদ্ধি বা জীব ও পরমাত্মা ?
 পূর্বপক্ষকারী বুদ্ধি ও জীব (‘প্রবিক্টো’ দ্বিবচন বলিয়া) পক্ষে সলর্ধন করেন ।
 বিশেষতঃ পূর্বপক্ষকারী বলেন ‘স্মৃকৃতস্ত লোকে’ বিশেষণ থাকায় পরমাত্মা
 কিরূপে উপলব্ধ হয়? তিনি কর্ম্মদ্বারা ক্রীণ হন না বা বুদ্ধি পান না । আবার
 সংশয় ‘ছায়া’ ও ‘আতপ’ প্রয়োগ থাকায় অচেতন ও চেতন অর্থাৎ বুদ্ধি ও
 জীবকেই উপলব্ধ করুক? পুনরপি ‘ঋতং পিবন্তো’ এতদ্বারা পরমাত্মার
 ঋতপান (কর্ম্মফল ভোগ) কিরূপে সংগত হয় । কেননা তিনি কৃতাকৃতের
 অন্ত (কৃতাকৃতাদন্তঃ) স্মৃতরাং তাঁহার ঋতপান বা কর্ম্মফল-ভোগ কিরূপে
 হইতে পারে? বুদ্ধি ও জীব পক্ষে এই সকল সংশয়ের উত্তর—‘গুহাং প্রবিক্টো’
 এ শব্দ দ্বারা বুদ্ধি ও জীব এতদুভয় উপলব্ধ হয় না এতদ্বারা জীব ও পরমাত্মা
 উপলব্ধ হন । পূর্বপক্ষকারী ‘গুহাপ্রবিষ্ট’ শব্দ জীবপক্ষে কোনরূপ সংশয়
 করেন না । কেবল পরমাত্মা পক্ষেই সংশয় । কিন্তু সেক্ষেপ সংশয় করিতে পারা
 যায় না । পরমাত্মার গুহা প্রবিষ্টত্ব বিষয়ে অনেক প্রমাণ আছে বথা (১) “গুহা-
 হিতং গম্বরেষ্ঠং পুরাণং”—পুরাণ পরমাত্মা গুহার আহিত (প্রবিষ্ট) । (২)
 “যো বেদ নিহিতং গুহায়াং পরমে ব্যোমন্” (৩) “আত্মান মনিস্কৃতাং গুহাং
 প্রবিষ্টং” ইত্যাদি । বিজ্ঞানাত্মা (জীব) ও পরমাত্মা ইহারাই ‘গুহাপ্রবিষ্ট’ শব্দ
 গ্রাহ্য কেননা ইহার সমান স্বভাব ও চেতন । ঋতপান শব্দে বিজ্ঞানাত্মা
 নিশ্চিত হইলে তৎসমানস্বভাব পরমাত্মাই উপলব্ধ হন । ‘ছায়া’ ও ‘আতপ’
 বিশেষণও বিরুদ্ধ নহে । ছায়া = সংসারিষ এবং আতপ = অসংসারিষ বথাক্রমে
 জীব ও পরমাত্মাপক্ষে সঙ্গত । ‘ঋতপান’ জীবই করেন ‘পরমাত্মা’ করাইয়া
 থাকেন তাহাতেও তাঁহাতে ‘পানকর্তৃত্ব’ থাকিতে পারে স্মৃতরাং ‘পিবন্তো’ শব্দে
 জীব ও পরমাত্মা । ইহারাই গুহা প্রবিষ্ট । ‘বুদ্ধি’ অর্থ নহে ।

১ অধ্যা—২ পা—৩ অধি—১২ সূ—৩৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—নহু বুদ্ধেরপ্যস্তি দর্শনং । গুহা প্রবিষ্ট বুদ্ধি নহে,
 পরমাত্মা । এজন্য অপর সূত্র ।

১২ সূ—বিশেষণাচ্চ ।

ব, অ,—গন্তৃ-গন্তব্যাদি বিশেষণ থাকার জীব ও পরমাত্মাই গুহ্যপ্রবিষ্ট ।
বুদ্ধি নহে ।

ব্যা, বি,—লক্ষ্য লক্ষ্যবাদি গন্তা গন্তব্যাদি বিশেষণং তন্ম্যাং গুহ্যং
প্রবিষ্টৌ জীবপরমাত্মনৌ ।

দীপিকা—‘সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি’ ইতি গন্তৃভ্বেন,
‘তদ্বিশেষাঃ পরমং পদং’ ইতি গম্যভ্বেন পরমাত্মনৌ বিশেষণং
তন্ম্যাং বুদ্ধিপক্ষে বিশেষণাভাবং সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—কোন ক্রতিতে জীব ও ঈশ্বরকে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপে,
কোন ক্রতি গন্তা ও গন্তব্যরূপে, ও কোন ক্রতিতে ইহাদিকে দ্রষ্টা ও দ্রষ্টব্য
ইত্যাদি রূপে উক্ত করিয়াছে । অতএব গুহ্যপ্রবিষ্ট জীব ও পরমাত্মা, সত্যঃ
বা অন্তঃকরণ নহে ।

প্রমাণ—(১) আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবচ, সোহ
ধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিশেষাঃ পরমং পদং—ইত্যানেন গন্তৃ-
গন্তব্যত্বং । (২) তং হৃদর্শং গুঢ়মনুপ্রবিষ্টং, গুহ্যাহিতং গহ্বরেকং
পুরাণং, অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং, মত্বা ধীরো হর্ষশোকৌ
জহাতি—ইতি মন্তৃ-মন্তব্যত্বং (৩) দ্বাস্তপর্ণা ইত্যাদিনা দ্রষ্টৃ-
দ্রষ্টব্যত্বং সূচিতং ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

গুহ্যানুপ্রবিষ্টৌ ধীজীবৌ জীবেশৌ ‘বা হৃদিস্থিতৌ ?

ছায়াতপাখ্য দৃষ্টান্তাত ধীজীবৌ তৌ বিলক্ষণৌ ।

৩ অধিকরণের সীমাংশ ।

‘পিবস্তা’ বিতি চৈতন্যদ্বয়ং জীবেশ্বরৌততঃ

ঐশ্বান মুপলকৌস্যাদ বৈলক্ষণ্যমুপাধিতঃ ।

১ অধ্যা—২পা—৪অধি—১৩সূ—৪৪ সা সং । ১০৭

১ অধ্যা—২পা—৪অধি—১৩সূ—৪৪ সা সং ।

৪ অধি—ছায়াজীবাত্মদেবান্ হিহা পরব্রহ্মণ জীব বা
অন্য দেব অক্ষিপুরুষ, এব উপাস্যত্ব—ছায়াপুরুষ, জীব বা
অন্য দেব অক্ষিপুরুষরূপে উপাস্য নহেন, উপাস্য পরব্রহ্ম ।

উপক্রম—অক্ষি পুরুষ কে ? তদ্বিষয়ে বিচার ।

১৩ সূ—অন্তর উপপত্তেঃ ।

ব, অ,—অন্তর (অক্ষির অন্তর) পুরুষ ব্রহ্ম বলিয়া উপপত্তি থাকায় জীব
বা অন্তে অক্ষিপুরুষ বাচ্য নহে ।

ব্য, বি,—অক্ষিহানত্বেন উপদিষ্টঃ অন্তরঃ পুরুষঃ পরমেশ্বর এব,
কৃতঃ উপপত্তেঃ, যতো আত্মবাদয়ো ধর্ম্মাঃ পরমেশ্বর এব উপপদ্যন্তে ।

দীপিকা—য এষোহক্ষিপী ইতি চক্ষুষোহন্তরঃ পুরুষঃ
স পরমেশ্বরঃ কৃতঃ, অমৃতত্বাভয়ত্বাদীনাং তত্রোপপত্তেঃ সম্ভবাৎ ।

তাৎপর্য—অক্ষি পুরুষ কে ? প্রতিবিধাত্মা (ছায়া) কি বিজ্ঞা-
নাত্মা (জীব) কি দেবতাত্মা (আদিত্যাদি ইন্দ্রিয়াদিষ্ঠাতা) কি পরমেশ্বরঃ ?
'সহি চক্ষুষা রূপং পশুন্ চক্ষুষঃ সন্নিহিতো ভবতি' এই শ্রুতিদ্বারা জীবকে
উপলব্ধ করুক ? আবার 'রশ্মিভিরেযোহগ্নিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ' এই শ্রুতি
দ্বারা ছায়া বা আদিত্যকে উপলব্ধ করুক ? কেননা আদিত্য পুরুষই চক্ষুর
অনুপ্রোহক বলিয়া প্রতীত হয়, এই সকল আশঙ্কায় বলিতেছেন—অক্ষি পুরুষ
পরব্রহ্ম, কেননা অমৃতত্ব ও অভয়ত্ব পরব্রহ্মেরই শ্রুতি হয় অক্ষি পুরুষও
অমৃতত্ব, অভয়ত্ব ও অপহতপাপ্যত্ব ও সংসার-রাহিতাদি শ্রুতি আছে অতএব
অক্ষিপুরুষ পরব্রহ্ম ।

প্রমাণ—ব এষোহক্ষিণী পুরুষো দৃশ্যতে এব আত্মেতি
হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্ম । অক্ষিপুরুষে অমৃতত্বাদি হেতু
ব্রহ্ম বাচক ।

১অধ্যা—২পা—৪অধি—১৪সূ—৪৫ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—কথং পরমেশ্বরঃ সর্বগতোহক্ষিণীত্যত আহ ।
সর্বগত ঈশ্বর কিরূপে অক্ষি পুরুষ হইতে পারেন ? এই
আশঙ্কায় সূত্র ।

১৪সূ—স্থানাди ব্যপদেশোক্ত ।

ব, অ—বিশেষ স্থান ব্যপদেশ হইলেও সর্বগত ঈশ্বরই অক্ষি পুরুষ বলিয়া
উপদিষ্ট ।

ব্যা, বি,—উপসনার্থং স্থানাদেঃ স্থানানাং স্থান-নাম-রূপানাং ব্যপ
দেশাৎ ঋতো অক্ষিপুরুষঃ পরমেশ্বরঃ ।

দীপিকা—সর্বগতস্যাপ্যুপাসনার্থং স্থানস্য পৃথিব্যাদেঃ।
আদি শব্দেন হিরণ্যশ্মাঋরাদেনা'ম উদিত্যাদেৰ্ঘঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্
ইত্যাদিনা ব্যপদেশস্তস্মাৎ, চকারোন্ত্যস্য স্থানাণ্ডভাবসমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—আগন্ধা—আকাশের .ন্যায় সর্বব্যাপী ঈশ্বরের অক্ষি-
রূপ সামান্য স্থানে অবস্থান (চক্ষুযি তিষ্ঠন্) কিরূপে উপপন্ন হইতে পারে ?
উত্তর—ব্রহ্ম সর্বগত হইলেও তাঁহার উপলব্ধির নিমিত্ত স্থান বিশেষ কল্পনা
অসম্ভব নহে । যেমন উপাসকের পূজাদির নিমিত্ত শালগ্রাম শিলাতে
বিষ্ণুর স্থান কল্পনা করা হয় তদ্রূপ ব্রহ্মের স্থান বিশেষ নির্দেশে বাধা হইতে
পারে না ।

১অধ্যা—২পা—৪অধি—১৫সূ—৪৬ সা সং । ১০৯

১ অধ্যা—২পা—৪অধি—১৫সূ—৪৬ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—এ সূত্রেও অক্ষিপুরুষের পরমেশ্বরত্ব বিচার ।

১৫ সূ—সুখবিশিষ্টাভিধানাদেবচ ।

ব, অ—সুখ-বিশিষ্ট অভিধান থাকায় (ব্রহ্মসুখস্বরূপ বলিয়া কথিত হওয়ার)
অক্ষিপুরুষ পরব্রহ্ম ।

ব্যা, বি,—সুখবিশিষ্ট সুখগুণযুক্তস্য ব্রহ্মণঃ অভিধানাৎ কথ-
নাৎ অক্ষি-পুরুষঃ পরমাত্মা । সুখ=আনন্দ ।

দীপিকা—বাক্যোপক্রমে সুখ-বিশিষ্টম্য প্রাণোব্রহ্ম
কং ব্রহ্মেত্যাদিনা ব্রহ্মণ এব অভিধানং তস্মাৎ অক্ষি-পুরুষঃ
পরমাত্মা ।

তাৎপর্য—ইন্দ্র ও উপকোশল সংবাদ এ সূত্রের বিষয় । ইন্দ্র
বলেন 'প্রাণো ব্রহ্ম, কং ব্রহ্ম, খং ব্রহ্ম ।' ক শব্দের অর্থ সুখ । খ শব্দে আকা-
শের স্থায় সর্বব্যাপী । যিনি সুখস্বরূপ বা সুখবিশিষ্ট ও সর্বব্যাপী তিনিই
ব্রহ্ম । সুখবিশিষ্ট অভিধান জীবাদিতে সঙ্গত নহে অতএব অক্ষিপুরুষ পরমাত্মা,
জীবাদি হইতে পারে না ।

১ অধ্যায়—২পা—৪অধি—১৬সূ—৪৬ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)

উপক্রম—এ সূত্রেও অক্ষিপুরুষের পরমেশ্বরত্ব বিচার ।

১৬ সূ—শ্রুতোপনিষৎকস্য গত্যাভিধানাচ্চ ।

ব, অ—উপনিষদে দেববান গতির (গুরাগতি) অভিধান থাকায় অক্ষি-
পুরুষ পরমেশ্বর ।

ব্যা, বি,—শ্রুতা অমুচ্ছতা উপনিষৎকম্য যা গতি দেবযানাত্যা
তত্র তস্যাত্তিধানাৎ কথনাৎ অক্ষিপুরুষঃ পরমাত্মা ।

দীপিকা—শ্রুতা উপনিষৎ যেন ইতি শ্রুতোপনিষৎ-
কন্তস্য যা গতি রীশ্বরঃ শ্রুতিস্মৃতিপ্রসিদ্ধো দেবযানাত্যা মাগ-
ন্তস্য উচ্চৈর্বাগ্নিন্ ইত্যাদিনা অভিধানাৎ, চকারঃ ব্রহ্মশব্দাদন্য-
ত্রানুপপত্তিসমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—বাহারা দেবযান পছার গমন করেন, অক্ষিপুরুষ
তঁাহাদের নেতা, স্মরণাৎ অক্ষি পুরুষের ব্রহ্মত্ব নিশ্চিত হইতেছে। অক্ষি-
পুরুষই অগ্নি, জ্যোতি, যগ্নাস ও উত্তরায়ণ। বাহারা অক্ষি পুরুষে প্রবেশ
করেন। তঁাহারা ব্রহ্মত্ব লাভ করেন।

প্রমাণ বচন—“অথোত্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া-
বিদ্যাগ্নাত্মানমধিষাদিত্য মভিজায়ন্তে । এতদৈ প্রাণানামায়তন
মভয় মেতৎ পরায়ণন্ । এতস্মান্নপুনরাবর্তন্তে । শ্রুতিঃ ।

(২) অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যগ্নাষা উত্তরায়ণং । গীতা ।

(৩) আদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসৌ বিদ্যাতং তৎ পুরুষো
ইমানবঃ সএতান্ ব্রহ্ম গময়তোযো দেবপথো ব্রহ্মপথ
এতেন প্রতিপাদ্যমানা ইমং মানব মাবর্তং নাবর্তন্তে ।

১অধ্যা—২পা—৪অধি—১৭সূ—৪৮ সাং সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—এ সূত্রেও অক্ষি পুরুষের পরমেশ্বরত্ব বিচার ।

১৭সূ—অনবস্থিতের সম্ভবাক্ষ নেতরঃ ।

ব, অ—অনবস্থিতির অসম্ভব হেতু ইতর (জীব) অক্ষিপুরুষ নহে ।
ছায়াগ্নাদি অনিত্য স্মরণাৎ তাহাদের অনুভবাদি গুণ অসঙ্গত ।

ব্যা, বি—অনবস্থিতঃ নিত্যমান্যতাবৎ অসংসারঃ (অনবস্থিতঃ
তৎসংসারঃ) চ. ব+ইতরঃ ছায়াছায়া।

দীপিকা—ন অনবস্থিতঃ অনবস্থিতঃ অসংসারঃ, ছায়াছায়া
জ্ঞানঃ পুরুষাত্তরস্য সমীপে অসংসারবর্তমানত্বং বিজ্ঞানসাক্ষ্যেনো ন্যাদি গ্রহণে
দৃষ্টান্তে সঙ্গরে ব। অবস্থমানত্বং, দেবতাস্বাক্ষ্যেনো নিরাময়াভাবাদিত্য-
মানত্বং, তেষাং ন কেবলমেতৎ অমৃতত্বাদীনাং ত্রয়ানামপ্যসমুদয়ঃ,
সমানঃ জ্ঞানাদি সঙ্গাৎ জ্ঞানচকার উক্তানুত্তরুণসমুচ্চয়ার্থঃ। ন
ঐশ্বর্যমন্তঃ ছায়াছায়াবিজ্ঞানাত্মদেবতাস্বাক্ষ্যে চ।

তাৎপর্য—আশঙ্ক্য—অগ্নিপুরুষ কে? ছায়াছায়া কি বিজ্ঞানাত্মা
(জীব) কি দেবতাত্মা? মীমাংসা—অগ্নিপুরুষ পরমেশ্বর। ছায়াছায়া হইতে
পারে না, কেননা ঐহিকে ছায়াছায়াদির ‘অনবস্থিতত্ব’ উক্তি আছে। অনবস্থিত
অর্থাৎ সর্বদা অবর্তমানত্ব। যখন কোনবস্তু চক্ষুর নিকটে থাকে তখনই তাহা
ছায়া দেখা যায় উহা অপগত হইলে আর দেখা যায় না। পুণশ্চ ‘এতদে-
বত্বম্ভিত’ ঐহিকার ছায়াছায়া অনবস্থিতত্ব প্রদর্শিত আছে। দ্বিতীয়তঃ, বস্তু
বিজ্ঞানাত্মা পরমাত্ম হইতে ভিন্ন নহে তথাপি তাহার ‘অগ্নিপুরুষ’ জ্ঞান আছে
অতএব তাহাতে অমৃতত্বাদি গুণসম্বন্ধ নাই। তৃতীয়তঃ দেবতাস্বাক্ষ্যে উৎপত্তি
কালঃ ঐহিকে উক্ত আছে তবে তাহার অস্তিত্ব অগ্নিপুরুষ হইলে বর্তমান
যাকেন এই জন্মই তাহারিগকে ‘অমর’ বলা যায়। তাহারেই ঐশ্বর্যও
কাত্যবিক নহে। অতএব অগ্নিপুরুষ পরমাত্ম।

প্রমাণ—“ভীষাশ্রাৎ বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ।”

৪র্থ অধিকরণের পূর্বগত

ছায়াছায়া দেবতেনোবাৎ সো? যেহি অগ্নি সূর্য্যে
আখ্যায় সূর্য্যে তেনোদানে যুজিষু ১২শ্লোক।

৪র্থ অধিকরণের দ্বিতীয়।

কং ঞ্চ তস্য যত্নস্তং শ্রাক্ তদেবানুগুণাশ্রুতে

আগ্নীতাদিনাহন্তেযু নামৃতত্বাদি সম্ভবঃ।

১ অধ্যায়-২ পা-৫ অধি-১৮ সূ-৪৯ সা সং ।

৫ অধি-প্রধান-জীবেত্যন্তঃকরণৈতৎ সাক্ষ্যমিত্যম্-ঈশ্বরই
সাক্ষ্যমিত্যি শব্দ বাচ্যে প্রধান বা জীব নহে ।

উপ-পূর্বনিধিকরণে স্থানাদিব্যাপদেশাদিনাই স্তন্যাক্ষিপীভব ইত্যুক্তঃ
স্থানং জীবতাপ্যামৃতত্বাদিচ প্রধানস্যাপিসামং ইত্যত আহ ।

জীব ও প্রধানের সাক্ষ্যত্বাদি বিষয়ে 'অশকা' ।

১৮ সূ-অন্তর্যাম্যধিদৈবাদিসু তদ্ব্য-
ব্যপদেশাৎ ।

য, অ-অধিদৈবতাদিতে (পৃথিবী ও দেবতাদি অধিষ্ঠানে) অন্তর্যামী পর-
মাত্মার স্বর্ণনির্দেশ আছে ।

ব্য-বি-অধিদৈবাদিসু, পৃথিবীস্বৈবতাত্ত্বিষ্ঠানেসু অন্তর্যামী
পরমাত্মা, কৃতঃ, তদ্ব্যব্যপদেশাৎ তত্ত্ব পরমেশ্বরস্য স্বর্মাঃ নিত্যত্বাদয়ঃ তেভ্যঃ
ব্যপদেশাৎ নির্দেশাৎ ।

দীপিকা-যঃ পৃথবী সত্ত্বরো যময়তি স পরমেশ্বরোহি
দৈবাদিসু দৈবসমিকৃতা বস্তুত্ব ইত্যাক্ষিপীভব ইত্যাদি তেষু অধিদৈবা-
দিসু, কৃতঃ, তদ্ব্যব্যপদেশাৎ তস্য পরমেশ্বরস্য স্বর্মাঃ 'যঃ পৃথবী ন
কেদ' ইত্যাদিনা হ্রিগিত্ত্বানবদশঃ যেযাঃ ব্যপদেশাৎ অভিধানাৎ ।

তাৎপর্য-য ইদং লোকং পরকং লোকং সর্বাণি ছুতানি
অকরো বসন্তঃ যঃ পৃথিবীং হিষ্ঠাতু পৃথিবীং বসন্তো যঃ পৃথিবী ন কেদ বসন্ত
পৃথিবী শরীর যঃ পৃথবীং বসন্তো যস্যোং এরং আত্মা অন্তর্যাম্যমৃতঃ এবাকো
অন্তর্যামী তঃ কেদংগাং ন বসন্তোই, এবাংগাং কোং কোং ন বসন্তো-
উত্তর-

অন্তর্ভাবী প্রমাণাদি, তদ্বিষয়ে প্রমাণ — “এন শাস্ত্রার্থানুসারেঃ” অন্তর্ভাবী
আত্মাই প্রদীত হন । তাহাকে সর্ব নিয়ন্তা স্বীকৃত করিলে অনবস্থা দোষ
হয় না ।

১ অধ্যা—২পা—৫অধি—১৯সূ—৫০সা সাং ।

অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—প্রধানের অন্তর্ভাবিত্ব সংশয় ।

১৯ সূ—নচস্মাভিমতকর্ম্মাভিলাপাৎ ।

য, স, + স্মাভি (সাম্য প্রাপ্তি) চৈতন্যহীন প্রধান বা প্রকৃতি) অত-
র্ভাবী শব্দবাচ্য নহে ।

ব্যা বি—স্মাভি সাম্যবৃত্ত্ত্ব প্রধানঃ, ন—ন অন্তর্ভাবী, অতঃ-

কং চৈতন্যহীন ধর্ম্মঃ তেহাং অভিপাণ্য কথনং ।

দীপিকা—নচ স্মাভিপাণ্য স্মাভি প্রধানঃ, কৃতঃ
অন্তর্ভাবীভিলাপাৎ, তত্ত্ব প্রধানস্য ধর্ম্মাঃ তদ্ব্যাপ্তাঃ ন তদ্ব্যাপ্তাঃ অতঃ
তদ্ব্যাপ্তাঃ অন্তর্ভাবীভিলাপাৎ তেহাং অভিপাণ্য ভিধানং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—যদিও প্রধানতঃ প্রকৃতির আদর্শত্বাদি ধর্ম্মবাপদেশ দৃষ্ট
হয় তদ্ব্যাপ্তি দর্শনকর্ত্ত্বক ধর্ম্মবাপদেশ সম্ভবিত্তে পারে না । যেহেতু সাম্যবাদী
স্বীকার করেন প্রকৃতি অচেতন । যিনি অন্তর্ভাবী তিনি সকলকে দর্শন
করেন কিন্তু তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না । প্রতিতে উক্ত আছে “অদৃষ্টো
দ্রষ্টা তদ্রূপঃ প্রভা অমতো মন্তা অবিজাতো বিজাতো” পরন্তু প্রকৃতির ‘আত্মা’
উপগ্রহকর না হওয়ায় প্রধান বা প্রকৃতি অন্তর্ভাবী হইতে পারে না ।

১ অধ্যায়-২পা-৫অধি-২০সূ-৫১ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—শারীরস্থিহিমানিত্যত আহ—জীবের অন্তর্যামীতে
লংগায় ।

২০ সূ—শারীরশ্চোভরে ইপি হি ভেদেনৈব
মধীমতে ।

ব. অ.—শারীর (জীব) অন্তর্যামী নহে ব'লু ও মধ্বনিয় এই উভয়
শাখাতেই নিম্নে জীব ও নিম্নতা অন্তর্যামী পামায়, এইরূপ ভেদোক্তি
করিয়াছে ।

ব্যা বি, শারীরশ্চ জীবোপি নান্তর্যামী হি বতঃ কাণাঃ মধ্ব-
নিনাঃ অন্তর্যামিণো নিম্নাঃ সেন ভেদেন এনং শারীরং অধীষতে গীয়াস্তা

দীপিকা—শরীরে ভবঃ শারীরো জীবঃ । শারীরো জীবো
ন, কৃতঃ, হি বস্মাৎ উচ্যেহপি কাণাঃ মাধ্যমিনাশ্চ পরমাখ্যানে
ভেদেন 'যো নিস্তরানে তিষ্ঠন্' 'য অ'জ্ঞানিতিষ্ঠন্' ইত্যেবং শারীর মধী
মেনে গঠিত । পূর্ণাধিকরণে ত্রয়ীভাষ্যপ্রণয়নং ন প্রধানং 'য
অ'জ্ঞানি' ইতি ভেদপ্রণয়নং ন জীবোহপি অন্তর্যামী ইত্যুক্ত্য
চকার নবরাস্তুত্বার্থঃ, শারীরো নেতি ।

তাৎপর্য—কাণ শাখাতে 'যো নিস্তরানে তিষ্ঠন্' = যিনি (পূ-
রাত্মা) বিজ্ঞানে অবস্থিত ও মধ্বনিয় শাখাতে 'য অ'জ্ঞানি তিষ্ঠন্' = যিনি
অজ্ঞাতে (জীবাত্মাতে) অস্থিত এইরূপে উক্ত দ্বয় পরমাখ্য ইহতে
জীবকে ভিন্ন করিতে শরীর (জীব) অন্তর্যামী হইতে ভিন্ন । যদি বত
'পানোহতি উষ্টা' এবাক্য দ্বারা জীবও অন্তর্যামী হইক ? না, অতিত প্রমা-

সহাপ্ত কার্যকাণ্ডগোপাধি নিমিত্তই শারীর। শারীরকে ভক্ত্যা নী নির্দশ
পারমার্থিক নহে। যতদূর বৈজ্ঞান থাকে ততদূর তত্ত্ব তত্ত্বকে দর্শন করে।
কলতঃ পরমায়াই ভক্ত্যামী, জীব নহে। তিনি বিশ্বের অন্তরে থাকিয়া যম
করিতেছেন।

পঞ্চম অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

প্রধানং জীম জীশো বা কোহন্ত্যামী জগৎ প্রতি ?

কারণত্বং প্রধানং স্যাৎ জীবো বা কর্মণোগমুখাৎ।

পঞ্চম অধিকরণের মীমাংসা।

জীবৈকত্ব মৃতত্বাদে রক্ত্যামি য জীশ্বরঃ,

জরুত্বা দে ন প্রধানং ন জীবোহপি নিরমাতঃ

১অধ্যা-২পা-৫অধি-২১সূ-৫২ সা সং।

৬ অধিকরণ-প্রধানজীবো নিরাকৃত্য জীশ্বরস্ত ভূত-

যোনিঃ-‘ভূত যোনি’ শব্দে জীশ্বর, প্রধান বা জীব নহে।

উপক্রম-“যন্তাদৃশ্যং গ্রাহ্যং মগোক্ত্যং মাক্ষুঃশ্রোত্রং তদগ্যাপি-
পাৎ নিত্যং বিভূৎসকৃৎসত্তং তুংসং তদব্যয়ং বদ ভূতযোনিঃ পরি-
গচ্ছন্তি ধীরাঃ” এই সুতক প্রতিবাক্যে মঙ্গল-ভূতযোনিকে? প্রধান
জীব কি জীশ্বর?

২১ সূ-অদৃশ্যাদি গুণকো ধর্মোক্তেঃ।

য, অ-অদৃশ্যাদি ঐন্দ্রীক তসাধারণ ধর্মের বহনযেতু জীশ্বরই ভূতযোনি

ব্যা, বি-ধর্মোক্তেঃ জীশ্বরস্ত সর্কভব্যং ইত্যাদি যে ধর্মোক্তেঃ যেবাং
উক্তেঃ বখনঃ।

দীপিকা-ন দৃশ্যঃ অদৃশ্যঃ তন্ত ভাবঃ তদৃশ্যং তদাক্ষি
যেবাং অগ্রাহ্যাদীনঃ তে অদৃশ্যবাদয়ঃ তে গুণা যন্ত সেহমং

অদৃশ্যাদিগুণকো ভূতযোনিঃ পরমেশ্বরঃ, কুতঃ ধর্মোক্তে: ধর্মঃ
ন বিজ্ঞেইত্যাদিনোক্তাঃ তেষাং উক্তে: অভিধানাৎ ।

তাৎপর্য—সংসার—“অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ” এতাকো ‘পর’ শব্দের

প্রয়োগে ভূতযোনিশব্দে প্রধান বা প্রকৃতিকেই বুঝাউক? ২য়তঃ সংসার—
‘যোনি’ শব্দের অর্থ বধন নিমিত্ত বা কারণ তখন শরীরকেও ভূতযোনি বলা
বাউক? যেহেতু ধর্মাদি দ্বারা শরীরই ভূতগুণকে উৎপাদন করে। এই সং-
সার মীমাংসা—অচেন্তন গুণকৃতি বা জীবাদি ভূতযোনি নহে। তাহাদের সর্বত-
বাদি ধর্মের মত্ব নাই। ‘অক্ষরাৎ পরঃ’ প্রয়োগদ্বারা ‘সাহচর্যেতে’ আর
পরম পার্থক্য নাই’ এইরূপ অনগতি হয়। “যঃ সর্বতঃ সর্ববিৎ” ইত্যাদি শ্রুতি
দ্বারা অদৃশ্যাদিগুণযুক্ত পরমেশ্বরই ভূতযোনি। তিনি পরাশ্রিত্য বিহীন।

১অধ্যায়-২পা-৩অধি-২২সূ-৫৩ সা মং ।

৩ অধিকরণ (চণ্ডিভেদে) । উপ—ভূতযোনি শব্দে ঈশ্বর ।

২২সূ-বিশেষণভেদব্যাগদেশোভ্যাং চ নেতরৌ ।

ব, অ—(দ্বিবা, অমূর্ত) প্রকৃতি বিশেষণ থাকার প্রধান ও জীব ভূত-
যোনি শব্দবাচ্য নহে ।

ব্যা, বি—ইতরৌ প্রধান বৌ, ন, কথং, বিশেষণাৎ ভেদব্যাগদেশোক্ত ।

দীপিকা—বিশেষণঃ দ্বিগোহ্যমূর্তঃ পুরুষ ইতি জীবাতঃ
বাহিরিক্তেহেন ভূতযোনিব্যাগদেশঃ অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ প্রধানাণ্য
পদার্থাৎ গণ্যমী নির্দিষ্টাৎ পরঃ ইতি প্রথ্যাদ্যেহেন ভূতযোনেঃ
পরমেশ্বরঃ ভেদেন, তাভ্যাং বিশেষণব্যাগদেশোভ্যাং নেতরৌ জীব-
প্রধানাণ্যপদার্থৌ ন ।

তাৎপর্য—দ্বিবা, অমূর্ত অঙ্গ, অগাণ ইত্যাদি ভূতযোনির

বিশেষণ ইত্যেই উপদ্রবঃ। জীব অবিভবৎ হইয়া আপনাকে দিব্য-
বাদ ভাবে কল্পনা করে। পরন্তু দিনে সর্ববিকারের পরবর্তী এবং অবি-
কার তিনিই হইবে। 'অকরাৎ পরঃ' শ্রুতি দ্বারা অবাকৃত নাম-
করণ শক্তি ব্রহ্ম হইত সত্য যি হইত উদ্যমি সেই ইত্যে বক্তিত্তে প্রকৃতি
ও জীবকে ভূতয়োনি বলা যায় না।

১ অধ্যায়—২পা—৬অধি—২৩সূ—৫৪শা সং।

৬ অধিকরণ (চর্চিতেছে)।

উপ—জীব ও প্রকৃতি ভূতয়োনি নহে।

২৩সূ—রূপোপাত্যাসাং।

ব, অ—সুই বস্ত সফল ভূতয়োনির কৃৎ বলা কথিত হওয়ার হইবে।
প্রকৃতি বস্ত।

ব্যা, বি—রূপোপাত্যাসাং অভিধানঃ ইত্যে ভূতয়োনিঃ।

দীপিকা—রূপোপাত্যাসাং অভিধানঃ ইত্যে ভূতয়োনিঃ।
আস্যাং অভিধানঃ পুরুষাদ্যেব নিম্নঃ কর্ম ইত্যাদিনা, চ্যাদো
ইত্যন্ত তদন্তব্যার্থঃ।

তাৎপর্য—এতয়াং আয়ে প্রাঃ ইত্যে শ্রুতি দ্বারা
আপাং ব্যাং প্রাঃ পৃথিবী পর্বত সেই ভূতয়োনির সুই বলা রূপোপাত্যাসাং
করা হয়। যথা—'অগ্নি সূর্য্য চক্ষুঃ চন্দ্র সূর্য্যে দিশঃ প্রোঃ বাত্বিকৃৎ
বেদঃ বায়ুঃ প্রাঃ চন্দ্রঃ বিম্বঃ অত্র পাত্যাসাং পৃথিবী ইত্যে সর্বহূন্তব্যাদ্যাং'
এ রূপোপাত্যাস জীব বা প্রকৃতি হইতে পারে না। ইত্যে ইত্যে
সর্বহূন্ত উদিত হয়। 'পুরুষ এত ইত্যে বিম্বঃ কর্ম' শ্রুতি দ্বারা তাৎপর্য
সর্বহূন্ত উক্ত আছে। প্রাঃ ইত্যে ইত্যে প্রাঃ উদ্যমি কথিত আছে।
আত্মেব পদমেই রূপোপাত্যাস। আস্যাং ইত্যে পারে না।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

ভূতেশানিঃ প্রধানঃ বা জীবো বা মহিদেশ্বরঃ

জাদৌ পক্ষ-বৃথাদাননিমিত্তত্বাতিধানতঃ ॥

৬ অধিকরণের সীমাঃসা।

ঈশ্বরো ভূতেশানিঃ স্মাৎ মনঃস্বরূপাদিনীর্ভরঃ।

দিব্যাত্মাক্তন জীবঃ স্মাৎ ২ প্রধানঃ ভূতেশানিঃ ॥

১ অধ্যা- ২পা- ৭অধি- ২৫সূ- ৫৫ সা সং।

৭ অধিকরণ—ত্রয়ো নৈশ্বানরঃ শব্দাচরণ—বৈশ্বানর
শব্দে বঙ্গ।

উপক্রম—হ্যামোগ্য প্রভিতে উক্ত আছে প্রাচীনশাল ইন্দ্র-
ব্রাহ্মের দিব্য চিত্তের। করেন বঙ্গ কে ? তাহাতে ইন্দ্রব্রাহ্ম
প্রাদেশ প্রমাণ আত্মরূপী নৈশ্বানরের উপদেশ করেন। এক্ষণে
বৈশ্বানর শব্দ জঠরাগ্নি আদির বোধক হউক ? না, বৈশ্বানর শব্দ
ব্রহ্মবোধক।

২৫সূ- বৈশ্বানরঃ সাধারণশব্দবিশেষঃ।

ব, অ- বৈশ্বানর শব্দে সাধারণ ব্রহ্মাদি লক্ষ্য। বিশেষ বিশেষবাদ
ইহা ব্রহ্মবোধক। যিনি বিশেষ সাপেক্ষ করেন তিনিই বৈশ্বানর।

ব্যা, বি— বৈশ্বানরঃ পরমাত্মা কৃতঃ সাধারণ শব্দো বিশেষ ব্রহ্মাৎ।

দীপিকা—অজ্ঞান যোবেদং বৈশ্বানর মিত্যাদিনোক্তে
বৈশ্বানরঃ বিশ্বচরাগো নবশচ বিশ্বানরঃ বিশ্বে বা নরা তস্মাতি বৈশ্বা-
নরঃ পরমাত্মা, কৃতঃ, সাধারণ শব্দো বিশেষঃ বৈশ্বানর শব্দোহম্যা-
দিত্যাজ্ঞানঃ সাধারণ আত্মনশচ চৈবানরমাজ্ঞানো যত্নপি তথাপ্যন্তি
বিশেষঃ 'ভক্ত হবা প্রভৃতি ইত্যাদিনোক্তোক্তানুসূচি স্তম্ভাৎ।

তাৎপর্য—‘ষত্বেবমেনং প্রাদেশমাত্রং বৈখানরমুপান্তে সর্বেষু ভূতেশ্বরমন্তি এতস্তাশ্চনো বৈখানরস্ত মূর্ধ্বৈব স্ততেজাশ্চক্ষুঃ’ ইত্যাদি শ্রুতি-
দ্বারা উপলব্ধ বৈখানরশব্দ পরমেশ্বরবাচক। বৈখানরের ‘হৃদয়ংগাহপত্যো
মনোহৃদাহার্যাপচনং আত্মমাহবনীয়ং’ অর্থাৎ এই বৈখানর পুরুষের হৃদয় গাহ-
পত্য অগ্নি, মুখ আহ্নীয় দ্রব্যাদি এবাক্যে ‘বৈখানর’ শব্দ সাধারণ অগ্নিকে না
বুঝাইয়া পরমেশ্বরকে বুঝাইয়া থাকে।

১ অধ্যা—২ পা—৭ অধি ২৫ সু—৫৬ সা সং।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—বৈখানর শব্দের বিচার।

২৫ সু—স্বর্ধ্যমানমনুমানং স্যাদিতি।

ব, অ—স্বত্বাক্ত বৈখানর শব্দে পরমেশ্বরানুমান সঙ্গত।

ব্যা, বি—স্বর্ধ্যমানং স্বত্বাক্তরূপং অনুমানং শ্রুতেশ্বরমুপকং পর-
মেশ্বরস্য বোধকং।

দীপিকা—যস্তাশ্চিন্নাস্ত মিত্যাদিনা স্বর্ধ্যমানং রূপমস্য
পরমেশ্বরস্য অনুমীয়তে অনেন ইতি অনুমানং লিঙ্গং স্যাৎ ভবেৎ
ইতি যস্মাৎ তস্মাৎ বৈখানরঃ পরমাত্মন্যব।

তাৎপর্য—‘যস্তাশ্চিন্নাস্য দ্যোমূর্দ্ধা ঋং নাভিচরণৌ ক্ষিতিশ্চ
স্বর্ধ্যশ্চক্ষুঃ দিশঃ শ্রোত্রে তন্মৈলোকাশ্চেনে নমঃ।’ এই শ্রুতিতে ‘নমঃ’ শব্দ
প্রযুক্ত হওয়ার আশঙ্কা ইহাকে স্তুতিপর বলা যাউক? না ইহা স্তুতিপর নহে,
যেহেতু এবিধে অপরাপর বহু বহু শ্রুতি আছে। যথা—‘দ্যোং মূর্দ্ধা ষসংবিপ্রা
বদন্তি, ঋং বৈ নাভিং চক্লম্‌স্বর্ঘ্যে চ নেত্রে, দিশঃ শ্রোত্রে বিজ্জিপাদৌ ক্ষিতিশ্চ,
সোহচিন্ত্যাত্মা সর্বভূতপ্রণেতা’ ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা পরমেশ্বরের স্তুতিপর হইলেও
বৈখানর শব্দ ব্রহ্মবাচক তাবিধে কোন সংশয় নাই।

১ অধ্যা—২পা—৭অধি—২৬সূ—৫৭ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—বৈশ্বানর শব্দ ব্রহ্মবোধক, তজ্জন্য অপর সূত্র ।

২৬ সূ—শব্দাদিভ্যোহন্তঃপ্রতিষ্ঠান্নেতি

চেন্নতথাদৃষ্ট্যুপদেশাদসম্ভবাৎ পুরুষ

মপিচৈনমধীয়তে ।

ব, অ,—বৈশ্বানর শব্দ পরমেশ্বর নহে একথা বলা যায় না । কেননা তাহা হইলে উপাসনার বিশেষোক্তির ও 'পুরুষ' বিশেষণে বিশেষিত হওয়ায় দোষ পড়ে ।

ব্যা-বি—শব্দেভ্যঃ অর্থাস্তরপ্রসিদ্ধেভ্যঃ বৈশ্বানরাদিশব্দেভ্যঃ
তথা—অন্তঃ প্রতিষ্ঠানাৎ পুরুষান্তঃ প্রতিষ্ঠিতোক্তেঃ ন বৈশ্বানরঃ পরমেশ্বর ইতি
ন বক্তব্যং তথা দৃষ্ট্যুপদেশাৎ অসম্ভবাৎ পুরুষ শব্দেনোক্তত্বাচ্চ ।

দীপিকা — শব্দাদিভ্যঃ পরেভ্যঃ পরমেশ্বরান্নিশব্দৌ আদি
শব্দাৎ হৃদয়ং গার্হপত্যাদ্যাগ্নি ন কেবলমেব অন্তঃপ্রতিষ্ঠানাদপি
পুরুষোহন্তঃ প্রতিষ্ঠিতং চেৎ ইত্যাদিনা পুরুষস্যাস্তরাবস্থানাচ্চ ন
বৈশ্বানরঃ পরমেশ্বরঃ ইতি চেৎ এবং যদি তন্ন, কুতঃ, জাঠরাগ্নি পরি-
ত্যাগেন দৃষ্ট্যুপদেশাৎ পরমেশ্বরঃ জাঠরো কারণীয় মিতিকথনাৎ
অথবা জাঠরবৈশ্বানরোপাধেঃ পরমেশ্বরস্য দ্রষ্টব্যত্বোপদেশাৎ ।
দৃষ্ট্যুপদেশঃ কুতঃ ইত্যত আহ অস্ম্য চানুর্দ্ধিত্বাদেবাসম্ভবাৎ অসম্ভবাৎ ন
কেবল মেতস্যা পুরুষত্বস্যাপি অধীয়তে চৈনমগ্নিং পুরুষং বাজস-
নেয়িনঃ পঠিস্তি য এবোহগ্নি বৈশ্বানরো যৎ পুরুষবিধমপি চৈনমধী-
য়তে পুরুষোন্তঃ প্রতিষ্ঠিতং ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—বৈশ্বানর শব্দে রুচিবশতঃ গার্হপত্যাদি

ত্রিবিধ অগ্নি ও হৃদয়াগ্নি পরিকল্পিত হউক ? অথবা যে অগ্নি ভূতগণের অন্তরে ও বাহ্যে বিদ্যমান আছে তাহারই নির্দেশ করুক ? কিম্বা জঠরাগ্নিকে উপলব্ধি করুক ? উত্তর—তাহা নহে, বৈশ্বানর শব্দ জঠরাগ্ন্যাদির বোধক হইলে ‘মূর্দ্ধৈব স্ততেজাঃ’ শ্রুতির অসম্ভব হইয়া পড়ে। অপর যদি বৈশ্বানর শব্দে কেবল জঠরাগ্নিই বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে বৈশ্বানর পুরুষের অন্তরেই কেবল প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন কিন্তু তদ্বারা পুরুষের অন্তরে পুরুষত্ব বা পুরুষ-বিষয় থাকিতে পারে না। বাজ্ঞমেন্নিগণ ও পুরুষ বৈশ্বানরের উপাসনা করেন। ‘পুরুষ বিধং পুরুষোহস্তঃ প্রতিষ্ঠিতং’ শ্রুতিদ্বারা তাঁহারা পুরুষবিধ বৈশ্বানরকে গীকার করেন। প্রমাণ—‘বৈশ্বানরং পুরুষং পুরুষবিধং পুরুষোহস্তঃ প্রতি-
ষ্ঠিতং বেদ’— শ্রুতিঃ ।

১ অধ্যা—২পা—৭অধি—২৭সূ—৫৮ সা সং

৫ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—বৈশ্বানর শব্দের সঞ্চারত্ব ।

২৭ সূ—অতএব দেবতা ভূতঞ্চ ।

ব, অ,—অতএব দেবতা (অগ্নিদেবতা) ও ভূতকে বৈশ্বানর বলা যায় না বৈশ্বানর শব্দে ব্রহ্ম ।

ব্যা, বি—অতএব উক্তেভ্যঃ হেতুভ্যঃ বৈশ্বানরো ব্রহ্ম, দেবতা নবা ভূতঞ্চ ।

দীপিকা—অতএব মুক্তেভ্যঃ হেতুভ্যঃ দ্বামূর্দ্ধবাদিভ্যঃ ন দেবতা আদিত্যাदिঃ নচ ভূতং ভৌমোহগ্নিঃ ।

তাৎপর্য্য—ভূতান্নি বা অগ্নি-দেবতার আশঙ্কা করা যায় না। যদি বল ভূতান্নির স্বর্গলোকাদি সম্বন্ধ থাকা দৃষ্টে ভূতান্নিরই ভূতবোনি-রূপোপ-
ন্যাস অথবা যদি বল অগ্নি দেবতার ঐশ্বর্য্যযোগে হেতু ভূতবোনির অবয়ব

কল্পনা। তাহা হইতে পারে না বলিয়া আশঙ্কা নিরাস করিতেছেন। যেহেতু ভূতগ্নির উষ্ণতা ও প্রকাশমানত্ব থাকায় ‘স্বর্গাদি মন্তক’ কল্পনা হইতে পারেনা এবং দেবতারও ঐশ্বর্য্যযোগ সত্ত্বেও ‘স্বর্গ তাঁহার মন্তক’ এরূপ কল্পনা হইতে পারেনা কেননা ঐশ্বর্য্যও পরমেশ্বরের অধীন। অতএব শরীররূপী দেবতারও ‘ছাদ্মাদি—স্বর্গাদি মন্তক’ এরূপ ‘রূপোপন্যাস’ অসঙ্গত। পরমেশ্বরেরই ‘রূপোপন্যাস’। অতএব বৈশ্বানর শব্দে পরমেশ্বর।

১ অধ্যা—২ পা—৭ অধি—২৮ সূ—৫৯ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—বৈশ্বানর শব্দের ব্রহ্মত্ব ।

২৮—সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনি ।

ব, অ,—জৈমিনি বলেন এবাক্যে জাঠরাগ্নি সম্বন্ধ ব্যতিরেকে ঈশ্বরোপসনা উপদিষ্ট হইয়াছে বলিলে কোন প্রকার বিরোধ (দোষ) হয় না ।

ব্যা, বি—সাক্ষাৎ জাঠরাগ্নি সম্বন্ধং বিনা ঈশ্বরস্য উপাস্যত্বেহপি অবিরোধং শব্দাদ্যবিরোধং স্যাদিত্তি জৈমিনির্মন্যতে ।

দীপিকা—উক্তেভ্যঃ হেতুভ্যো জাঠরপ্রতীকো জাঠরো-
পাধিবী বৈশ্বানরঃ উপাস্য ইতুক্তং । জৈমিনিস্ত্বাচার্য্যঃ সাক্ষাদপি
নাপি প্রতীকোপাধিবৈশ্বানরস্য ঈশ্বরস্য উপাসনমবিরুদ্ধং মন্যতে ।

তাৎপর্য্য—জৈমিনি বলেন ‘ঈশ্বর অন্তঃপ্রতিষ্ঠিত’ এউক্তিদ্বারা জাঠরাগ্নি প্রতীতি বা জাঠরাগ্নি-উপাধিতে ‘ঈশ্বরের উপাসনা’ বলা হইতে পারে। কিন্তু প্রতীতি বা উপাধি পরিত্যাগে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের উপাসনা স্বীকার করিলে কোন বিরোধ হয় না। তিনি আরও বলেন ‘পুরুষ বিধত্ব’ ও ‘পুরুষের অন্তঃপ্রতিষ্ঠিতত্ব, জাঠরাগ্নির অভিপ্রায়ে বলা হয়না। যেমন এক বৃক্ষে শাখা ও প্রতিষ্ঠা দেখা যায় সেইরূপে পরমেশ্বরে ‘পুরুষ বিধত্ব’ ও ‘পুরুষান্তঃ-প্রতিষ্ঠিতত্ব’ উপপন্ন হয়। অধ্যাত্ম ও অধিদৈবতরূপে তাঁহাকে পুরুষবিধ ও পুরু-

যান্তঃ-প্রতিষ্ঠিত বলা যায় । শব্দার্থ দ্বারাও বৈশ্বানর ও অগ্নিশব্দে পরমাত্মাই অভিহিত হন । সমাসবাক্য ‘বিশ্বশচায়ং নরশেচতি’ ‘বিশ্বেবাং বায়ং নরঃ’ বিশ্বে বা নরা অসোতি’ ‘বিশ্বানর এব রাক্ষসবায়সবং’ সর্ক্সাশ্চায়ং পরমাত্মা । অর্থাৎ ‘যিনি বিশ্বের কর্ত্তা’ ‘যিনি বিশ্বের সকলের অগ্রবর্ত্তী’ তিনিই অগ্নি বা বৈশ্বানর । বৈশ্বানর শব্দ ব্রহ্মবোধক । অতএব তাহাতে গার্হপত্যাদিকল্পনা উপপন্ন হইতে পারে ।

১ অধ্যা—২পা—৭অধি—২৯সূ—৬০ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) উপ—বৈশ্বানরের প্রাদেশমাত্রত্ব ।

২৯ সূ—অভিব্যক্তিরিত্যাশ্মরথ্যঃ ।

ব, অ—আশ্মরথ্য নামা আচার্য্য বলেন পরমেশ্বর মহান্ হইলেও উপাসক-পুণের প্রাদেশপ্রমাণ হৃদয়ে অভিব্যক্ত বা উপহত হন তদনুসারেই প্রাদেশ শ্রুতিঃ ।

ব্য, বি—পরমেশ্বরের প্রাদেশ মাত্রের কখনঃ অভিব্যক্তি নিমিত্তঃ ইতি আশ্মরথ্যাচার্য্যোমনতে ।

দীপিকা—‘যন্তেবমেবং প্রাদেশমাত্রঃ’ ইতি শ্রুতি রতি-মাত্রস্যাপীশ্বরস্যাবিক্রুদ্ধেতি আশ্মরথ্যাচার্য্যো মন্যতে । কুতঃ, অভি-ব্যক্তেঃ । অতিমাত্রোহপি ঈশ্বরঃ তত্তানান্ প্রাদেশমাত্রএব অভি-ব্যজ্যতে প্রকটী ভবতি যতঃ প্রাদেশেষু বা হৃদয়াদিষু উপলব্ধি স্থানেষু বিশেষেনাভিব্যজ্যতে ।

তাৎপর্য্য—যদিও বৈশ্বানর শব্দে পরমাত্মা পরিগৃহীত হইতে পারেন কিন্তু প্রাদেশ মাত্র-শ্রুতি কিরূপে উপপন্ন হয় ? এই আশঙ্কায় উত্তর—আশ্মরথ্যাচার্য্য বলেন অতিমাত্র পরমেশ্বরের প্রাদেশ-মাত্র-কখন অভিব্যক্তির নিমিত্ত অর্থাৎ সাধকের হৃদয়াদি প্রাদেশ মাত্র দেশবিশেষে ঈশ্বর প্রকাশিত হইয়া থাকেন । এইজন্য ঈশ্বরকে প্রাদেশমাত্র পরিমাণ বিশিষ্ট বলিয়া শ্রুতিতে অভিহিত করিয়াছেন ।

১ অধ্যা—২পা—৭অধি—৩০ সূ—৬১ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—ইহাও বৈশ্বানরের প্রাদেশমাত্রত্ব বিচার ।

৩০ সূ—অনুস্মৃতে বাদরি ।

ব, অ,—বাদবারনের মতে ‘প্রাদেশ প্রমাণ’ উক্তি অনুস্মৃতির জন্য ।

ব্যা, বি—পরমেশ্বরঃ প্রাদেশ মাত্রাৎ হৃদয়েন মনসাহুস্মর্য্যত ইতি প্রাদেশ শ্রুতিঃ । ইতি বাদরিরাচার্য্যঃ আহ ।

দীপিকা—বাদরিরাচার্য্যঃ প্রাদেশমাত্রহৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতে প্রত্নন্যায়েন প্রাদেশমাত্রশ্রুতে রবিবোধঃ মন্যতে । প্রাদেশমাত্রো-
প্যনুস্মরণীয়ঃ প্রাদেশ মাত্রশ্রুতে রথীববুদ্ধয়ে ।

তাৎপর্য্য—বাদরি আচার্য্য বলেন যেমন প্রত্নপরিমিত স্বকে প্রস্ত বলা যার সেইরূপ উপাসকগণ আপন হৃদয় মধ্যে প্রাদেশ প্রমাণ পরমা-
ত্মাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া মনে মনে স্মরণ করেন । এই জনই পরমাত্মা প্রাদেশ
প্রমাণ । সর্ব্বশাখাতেই পরমাত্মার প্রাদেশঃ-মাত্রত্ব প্রতীতি আছে ।

১ অধ্যা—২পা—৭অধি—৩১ সূ—৬২ সা সং

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জৈমিনির মত ।

৩১ সূ—সম্পত্তেরিতি জৈমিনিস্তথাহি দর্শয়তি ।

ব, অ—জৈমিনি বলেন সম্পত্তিনিমিত্তই পরমেশ্বরের প্রাদেশমাত্র শ্রুতির উক্তি ।

ব্যা, বি—সম্পত্তি নিমিত্ত প্রাদেশমাত্র শ্রুতিরিতি জৈমিনি মুনি-
রাহি যতঃ তথা দর্শয়তি । সম্পত্তেঃ (হেতু পঞ্চমী) । পরমেশ্বরস্য প্রাদেশ
মাত্রত্বং ইতি শেষঃ ।

দীপিকা—সম্পত্তিনিমিত্তা বা স্যাৎ প্রাদেশ-মাত্র-শ্রুতি-
রিতি জৈমিনিরাচার্য্যো মন্যতে । তথাহি সমান প্রকরণে বাজসনেয়ি

ব্রাহ্মণে মূৰ্দ্ধাদিষু অনুক্রান্তেষু জঠরাদীনবয়বান্ সম্পাদয়ন্ প্রাদেশ-
মাত্রশ্রুতিঃ পরমেশ্বরস্য দর্শয়তি ।

তাৎপর্য—সম্পত্তি নিমিত্তই প্রাদেশমাত্রশ্রুতি জৈমিনি এরূপ
মত প্রকাশ করেন। ইন্দ্রহুম্ন রাজা প্রাচীনশালকেও প্রাদেশমাত্র বৈশ্বা-
নরের উপদেশ করেন।

১ অধ্যা—২পা—৭ অধি—৩২সূ—৬৩সাং সং।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে)।

উপক্রম—প্রাদেশমাত্রশ্রুতি বিষয়ে জাবালের মত।

৩২ সূ—আমনস্তিচৈনমস্মিন্ ।

য, অ,—জাবালও বৈশ্বানরের প্রাদেশমাত্র স্বীকার করেন।

ব্যা, বি—এনং পরমেশ্বরং মূৰ্দ্ধচিবুকান্তরে আমনস্তি উপদিশস্তি
জাবালাহীতি শেষঃ।

দীপিকা—আমনস্তি চৈনং পরমেশ্বরং অস্মিন চিবুকা-
স্তরালে জাবালাঃ য এবোহনস্ত ইতুপক্রম্য বারণায়াং নাশ্যাং চ
মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইত্যাদিনা শঙ্কয়া অমুদয়মাহ।

ইতি সূত্রদীপিকায়াম্ সমন্বয়াখ্যস্য প্রথমাধ্যায়স্য অস্পষ্টত্রফলিঙ্গ-
বিচারনামো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

তাৎপর্য—জাবালাচার্য্য বলেন ‘য এবোহনস্তোহব্যক্ত আত্মা
সোহবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিতঃ’ অর্থাৎ অনন্ত অব্যয় আত্মা প্রতিষ্ঠিত আছেন।
কস্মিন্? কোথায়? ইত্যাত আহ—ইহাতে বলিতেছেন, ‘বারণায়াং নাশ্যাঞ্চ
মধ্যে প্রতিষ্ঠিতঃ। বারণা শব্দের অর্থ ‘সর্কানি পাপানি বারয়তি ইতি ‘বারণা’
এবং নাশয়তীতি ‘নাশী’। বারণা ও নাশী কোথায়? উত্তর—‘ত্রবো ব্রাহ্ম-
নস্য যঃ সাক্ষিঃ স এষ হ্রলোকস্য পরস্য চ সাক্ষিঃ’—ত্র ও নাসিকার মধ্যগত যে
সাক্ষি তাহা স্বর্গলোক ও পরম লোকের সাক্ষি জানিবে। এই নিমিত্তই পরমে-
শ্বরের প্রাদেশ প্রামাণ্য শ্রুতি, তিনি বিশাল ও বৈশ্বানর শব্দবাচ্য।

৭ অধিকরণের পূর্ববশত্বে ।

বৈশ্বানরঃ কোক্ষভূত দেবজীবৈশ্বরেণ কঃ ?

বৈশ্বানরাত্মশব্দাভ্যা মীশ্বরোহনোযু কচ্চন ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

মূৰ্দ্ধ্বাদি শ্রবাৎ ব্রহ্ম শব্দাচ্ছেদ্যং ঐযাতে

বৈশ্বানরাত্মশব্দো তা বীশ্বরম্যাপিবাচকো ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-বেদান্ত-সূত্রে সমন্বয়াখ্য
প্রথম্যাধ্যায়ে অস্পষ্ট-ব্রহ্ম-লিঙ্গ-বিচার নামক দ্বিতীয় পাদ ।

প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের মন্তব্য ।

এই পাদে অস্পষ্ট ব্রহ্মলিঙ্গ বিচার করিয়াছেন । অস্পষ্ট
ব্রহ্মলিঙ্গ = যে সকল শব্দ ব্রহ্মবোধক হইলেও প্রথম দৃষ্টিতে অন্যার্থ
উপলব্ধি করে । প্রথমে ব্রহ্মের উপাস্যত্ব নির্ণয় করিয়া অস্তা, ভূত-
যোনি, অক্ষিপুরুষ বৈশ্বানর প্রভৃতি শব্দের ব্রহ্মবোধকত্ব প্রতিপন্ন
করিয়াছেন । এবং গুহা-প্রবিষ্ট শব্দে 'বুদ্ধি ও জীব' বিষয়ে আশঙ্কা
নিরাস করিয়া জীবও ব্রহ্ম পক্ষে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

বেদান্ত-সূত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

তৃতীয় পাদ *

তৃতীয় পাদাধিকরণম্ ।

১ম—(১ সূ—৭ সূ)—সূত্রাত্ম, হিরণ্যগর্ভ, প্রধানভোক্তৃ জীবৈ-
শ্বর্য্যাণাং মধ্যে কেবল মীশ্বরসৈব সর্বাধিষ্ঠানভূতত্বম্ ।

২য়—(৮ সূ—৯ সূ) প্রাণপরেশয়োর্মধ্যে পরেশসৈব সত্য-
শব্দেন ত্রৈষ্ঠিত্বম্ ।

* এখানে ক্ষেত্র-ব্রহ্মলিঙ্গ বিচার ।

৩য়—(১০ সূ—১২সূ) প্রণব ব্রহ্মণো মধ্যো ব্রহ্মণো এবাঙ্করশব্দ বাচ্যত্বম্ ।

৪র্থ—(১৩সূ) অপরপরব্রহ্মণোর্মধ্যোপরব্রহ্মণ এব ত্রিমা ত্রেণ প্রণবেন ধ্যেয়ত্বম্ ।

৫ম—(১৪ সূ—১৮ সূ) দহরাকাশত্বেন প্রতীয়মানানাং বিয়-
জ্জীবব্রহ্মণাং মধ্যে ব্রহ্মণ এব তদাকাশশব্দবাচ্যত্বম্ ।

ষষ্ঠ—(১৯সূ—২১সূ) অগ্নিপুরুষত্বোন্মাপাততঃ প্রতীয়মানয়ো
জীবপরেশয়োঃ পরেশস্যৈব তৎপদবাচ্যত্বম্ ।

৭ম—(২২সূ—২৩সূ) জগৎপ্রকাশত্বেনোপলব্ধয়োঃ সূর্যাদি
তেজঃ পদার্থচেতনয়োশ্চেতন্যস্যৈব তৎপ্রকাশত্বম্ ।

৮ম—(২৪সূ—২৫সূ) জীবাত্মপরমাত্মনোর্মধ্যে পরমাত্মন এব
অঙ্গুষ্ঠমাত্রপুরুষশব্দেনপ্রতিপাদনম্ ।

৯—(২৬সূ—৩৪সূ) দেবানাংনিগুণবিদ্যায়ামধিকার নিরূপনম্ ।

১০ম—(৩৫সূ—৩৯সূ) শূদ্রানাং বেদানধিকারকণনপূর্বকঃ
শোকাকুলত্বেন শূদ্রনাম-মাত্রধারিণো জ্ঞানশ্রুতে বেদবিদ্যাধিগমঃ ।

১১শ—(৪০সূ) প্রাণত্বেনান্নাতানাং বজ্র-বায়ু-পরেশানাং মধ্যে
পরেশস্যৈব তাদৃশ প্রাণশব্দবাচ্যত্বম্ ।

১২শ—(৪১সূ) ব্রহ্মণ পরত্ব জ্যোতির্থে ।

১৩শ—(৪২ সূ) ব্রহ্মণ আকাশশব্দবাচ্যত্বম্ ।

১৪শ—(৪৩সূ—৪৪সূ) ব্রহ্মণো বিজ্ঞানময়শব্দবাচ্যত্বম্ ।

এই পাদে ৪৪টা সূত্রে—১৪টা অধিকরণ । কোন কোন ভাষ্যে ৩০ ও ৩১
সূত্র একাকারে প্রকাশ করাতে সূত্র সংখ্যা ৪৩ । ফলতঃ বৃত্তিকার ৪৬ সূত্র
গণনা করেন ।

১ অধ্যা—৩পা—১অধি—১সূ—৬৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—সূত্রাত্ম, হিরণ্যগর্ভ, প্রধান, ভোক্তৃজীবেশ্ব-
রাণাং মধ্যে কেবলমৌখরস্যৈব সর্বাধিষ্ঠান ভূতত্বম্—সূত্রাত্মাদির
মধ্যে কেবল ঈশ্বরই সর্বাধিষ্ঠানভূত ।

উপক্রম—‘আয়তন’ শব্দে ঈশ্বরোপলব্ধির বিচার ।

১ সূ—ভাভাদায়তনং স্বশব্দাৎ ।

ব অ.—ভ্য (স্বর্গ), ভূ (পৃথিবী) আদির ব্রহ্মই আয়তন কননা স্ব
(আত্মশব্দ) প্রয়োগে অস্ত্রে উপলব্ধ হয় না ।

বা, বি—দোশ্চ ভূশ্চ ভাভূদৌ : ভাভূবা বাদী যসাতৎ ‘ভ্যভাদি’
—জগৎ, ভূমি আয়তনং আধারঃ পরব্রহ্মাৎ শেষ । স্ব শব্দাৎ আত্মশব্দ
প্রয়োগাৎ ।

দাপিকা—ভাভাদি জগৎ তস্যায়তনমশ্রয়ঃ, ‘যস্মিন্ দোঃ-
পৃথিবী চান্তরীক্ষ মিত্যস্মিন্ মস্ত্রে’ প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, কৃৎ, স্ব শব্দাৎ
অন্ত আত্মানোবাচকঃ শব্দঃ ‘তমেবৈকং জানথ আত্মান’ মিত্যাত্মা-
শব্দ স্তম্ভাৎ ।

তাপর্য্য—যুক্তক্ৰতিতে যিনি ‘জগদাধার’ বলিয়া কথিত
হইয়াছেন তিনিই ব্রহ্ম । ক্রতিতে ‘আত্মশব্দ’ প্রযুক্ত আছে । প্রতিপ্য—
‘যস্মিন্ দোঃ পৃথিবী চান্তরীক্ষ মোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ গঠৈশ্চ তমেবৈকং
জানথ, আত্মান মন্যা বাচো বিশ্বকথ অমুক্তৈস্ব চ সেতুঃ’ অর্থাৎ যে পরমা-
ত্মাতে স্বর্গ, পৃথিবী ও মন নিহিত আছে সেই পরমাত্মাকে সকলপাণের সহিত
জান, অন্য বাক্য পরিত্যাগ কর, সেই পরমাত্মাই মোক্ষের সেতু স্বরূপ ।
একগে এই ক্রতিতে আশঙ্কা—স্বর্গপৃথিবীাদির আয়তন কে ? দ্বিতীয়তঃ—
লোকে পারদানকেহ ‘সতু’ বলিয়া থাকে কিন্তু ব্রহ্ম অপার স্তরায় তাঁহাতে
কিভাবে ‘সেতুশব্দ’ প্রযুক্ত হইতে পারে ? বায়ুকেহ কেন আয়তন না বলি ?
যেহেতু বায়ুকে ‘সুত্রস্বরূপ’ বলিয়া কথিত আছে । উত্তর—স্বর্গ, পৃথিবী, অন্ত-
রীক্ষ, মন ও প্রাণ ইহাদের সকলের নির্দিষ্ট আয়তনই ব্রহ্ম । যেহেতু ব্রহ্মেতে
‘আত্মশব্দের’ প্রয়োগ আছে । এবিষয়ে ক্রতিতে প্রমাণ আছে যথা—‘সম্মূলাঃ
সৌম্যমাঃ সন্যাসঃ প্রজাঃ সদায়ন্তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ’ অর্থাৎ সকল প্রজারই মূল ‘সং-
স্বরূপ ব্রহ্ম’ তিনিই জগতের আয়তন । সেই সং স্বরূপ ব্রহ্মই জগৎ প্রতিষ্ঠিত

আছে। স্ব শব্দের প্রয়োগে ব্রহ্মই জগতের আয়তন অবধারণ হইতেছে, পুনশ্চ 'সেতু শব্দে' মুদারুময়সেতু নহে। সেতু = বিধারণত্ব, ধারণ শক্তি। ব্রহ্মই জগদাধার ও জগদায়তন।

১ অধ্যা—৩পা—১ অধি—২ সূ—৬৫ সাং সাং

১ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—আয়তনশব্দ পিটার।

২ সূ—মুক্তোপসূপ্যব্যপাদেপাৎ।

ব, অ,—মুক্ত-পুরুষ-কর্তৃক উপসূপ্য বা লক্ষ্য বলিয়া গণ্য হইতে উক্ত ৬৫-য়ায় ব্রহ্মই পৃথিবীস্বর্গাদির আয়তন।

ব্যা, বি—মুক্তৈঃ পুরুষে উপসূপ্যং প্রত্যাহ্বেনপ্রাপ্যং বদ ব্রহ্ম অত্র তস্য ব্যপদেশাৎ কথনাং হ্যভায়তনং ব্রহ্মৈব।

দীপিকা—মুক্তাঃ অবিদ্যাতৎকার্যশূন্যা তৈরুপসূপ্যং তদ্ব্যপ্য বতন্তস্য তথাবিদ্বানিত্যাদিনাস্মিন্ প্রকরণে ব্যপদেশোহভিধানং তস্মাৎ ব্রহ্মৈবায়তনম্।

তাৎপর্য—‘রসধন এবেবায়মান্না’ প্রকৃতির ব্রহ্মের রস বা আনন্দময়ত্বের প্রবণ আছে। বায়ু আদিতে ‘রস’ শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে না। অতএব ব্রহ্মই স্বর্গ পৃথিবীর আয়তন। মুক্তপুরুষেরা তাঁহাকে পাইয়া থাকেন, এরূপ ব্যপদেশ ব্রহ্মভিন্ন অন্যো সম্ভব নহে। প্রমাণ—‘তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাঃ কুর্য্যন্ত ব্রাহ্মণঃ’।

১ অধ্যা—৩পা—১ অধি—৩ সূ—৬৬ সাং সাং।

১ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—প্রধানকে আয়তন বলি ?

৩ সূ—নানুমান মতচ্ছকাৎ।

ব, অ,—প্রকৃতিতে আয়তন বলিয়া অনুমান সম্ভব নহে।

ব্যা, বি—ন অনুমানং সাধ্যা পরিকল্পিতং প্রধানং ইহ হ্যভ্যয়তন-
 য়েন প্রতিপত্ত্বাৎ । তস্য প্রধানস্য শব্দঃ তচ্ছব্দঃ ন তৎ শব্দঃ অতচ্ছব্দঃ তস্মাৎ ।
 যতঃ অগ্নিন প্রকরণে প্রধানপ্রতিপাদকশব্দো নাস্তি তস্মাৎ ন প্রধান মায়াতনম্ ।

দীপিকা—অনুমীয়াতে ইত্যনুমানং প্রধানং নাত্র, কুতঃ,
 অতচ্ছব্দাৎ প্রধানপ্রতিপাদকশব্দাভাবাৎ ইত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—সাধ্যাবাদিগণ প্রকৃতিকে কারণ ও আয়তন অনুমান
 করেন তাহা সম্ভবপর নহে । শ্রুতিতে আয়তনবিচারে প্রকৃতি প্রতিপাদক
 কোন শব্দ নাই । বরঞ্চ—‘সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ, ইত্যাদি ব্রহ্মপ্রতিপাদক শব্দ-
 প্রযুক্ত আছে । বায়ুও আয়তন শব্দে উপলব্ধ হয় না কেননা বায়ু প্রতি-
 পাদক শব্দেরও প্রয়োগ নাই । অতএব ‘আয়তন’ ব্রহ্ম ।

১ অধ্যা—৩পা—১অধি—৪সূ—৬৭ সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—আয়তন শব্দে দেহীর আশঙ্কা ।

৪ সূ—প্রাণভূচ্চ ।

ব, অ,—প্রাণধারীকে আয়তন বলা যায় না ।

ব্যা, বি—জীবোপি নায়তন য়েন বলা যায় না ।

দীপিকা—প্রাণান্ বিভর্ত্তীতি প্রাণভূজ্জীবঃ অপি ন, যঃ
 সর্বজ্ঞ ইত্যাদাতচ্ছব্দাৎ ।

তাৎপর্য—প্রাণধারী বিজ্ঞানাত্মা (জীব) চেতন হইলেও ‘স্বর্গ-
 পৃথিবীর আয়তন’ বলিয়া কোন শ্রুতিতে শ্রুত হয় না । অতএব প্রাণভূৎ
 জীব আয়তন শব্দবাচ্য নহে । ব্রহ্মই আয়তন ।

১ অধ্যা—৩পা—১অধি—৫সূ—৬৮ সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—আয়তন বিচার ।

৫ সূ—ভেদব্যাপদেশাচ্চ ।

ব, অ,—জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয় ভেদব্যাপদেশ থাকায় জীবকে ‘আয়তন’ বলা যায় না ।

ব্যা, বি—ভেদব্যাপদেশাৎ ভেদোক্তে: জ্ঞাতৃজ্ঞেয় ভাবেনেতি ।

দীপিকা—ভেদস্য ‘তমেবৈকং জ্ঞানত্ব’ আত্মানমিতি জ্ঞেয় জ্ঞাতৃভাবেন ব্যাপদেশাৎ ।

‘তাৎপর্য—‘তমেবৈকং জ্ঞানত্ব’ শ্রুতিদ্বারা জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ভাব ব্যাপদেশ আছে । অতএব প্রাণভূৎ বিজ্ঞানাত্মাকে আয়তন বলা যাইতে পারে না ।

১অধ্যা—৩পা—১অধি—৬সূ—৬৯ সা সং

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—আয়তন বিচার ।

৬ সূ—প্রকরণাৎ ।

ব, অ—পরমাত্মার প্রকরণে ‘আয়তন’ শব্দ প্রযুক্ত হওয়ায় ‘আয়তন’ শব্দ ব্রহ্মবোধক ।

ব্যা-বি—প্রকরণং পরমাত্মপ্রকরণং তস্মাৎ ।

দীপিকা—একবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানাদিকং জ্ঞায়মানং ব্রহ্মণ্যেবোপপন্ন মিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—পরমাত্মপ্রকরণে ‘আয়তন শব্দ’ প্রয়োগে বিজ্ঞানাত্মার ‘আয়তনত্ব’ উপলব্ধ হইতে পারে না । প্রমাণ—‘যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্ব-মিদং বিজ্ঞাতং ভবতি ।

১অধ্যা—৩পা—১অধি—৭সূ—৭০ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—আয়তন বিচার শেষ ।

৭ সূ—স্থিতিদনাভ্যাঞ্চ ।

ব, অ—স্থিতি (উদাসীন ভাবে অবস্থান) এবং অদন (কৰ্মফল ভোগ)
এতদ্ব্যভিচার দ্বারা জীবের অনায়তনত্ব নিশ্চীত হয় ।

ব্যা, বি—স্থিতিরোদাসিন্যং অদনং ফলভোগঃ ' ভাভ্যাং ন জীবঃ
আয়তনঃ ।

দীপিকা—স্থিতিরবস্থিতি রনশন মতিষাবৎ 'অনশ্চান্যন্যো-
হভিচাকশোতি' শ্রুতেঃ অদনং ভক্ষণং 'পিপ্ললং স্বাদভোতি' শ্রুতেঃ
ভাভ্যামীধরো জীবাদন্যঃ সিদ্ধঃ নচেশ্বরাদন্যত্র জগৎকারণ মি ত
চকারার্থঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—'দ্বাস্পর্শা'শ্রুতিদ্বারা 'স্থিতি' এবং 'ভক্ষণ'
উপপাদ্য হওয়ার ঈশ্বরও ক্ষেত্রজ বলিয়া পরিগৃহীত হইল । উত্তর—বাঁহাকে
পৈঙ্গুপানবদে 'ক্ষেত্রজ' ও 'পদ্বঃ' বলিয়া শব্দার্থায়িত করিয়াছে, যিনি
প্রাণধারা ৭ 'বিন সত্ত্ব' দর অভিমানী, তিনি পরমাত্ম হইতে অন্য । তিনি
'স্বর্গ পৃথিবীর আয়তন' হইতে পারেন না ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ—

সূত্রং প্রধানং ভোক্তেশো দ্ব্যভূদায়তনং ভবেৎ
শ্রুতি-স্মৃতি-প্রসিদ্ধিভ্যাং ভোক্তৃহাচ্ছেদ্যেতরঃ ।

১ অধিকরণের মীমাংসা—

নাদ্যৌ পক্ষাবাত্মশব্দাৎ ন ভোক্তা মুক্তগম্যতঃ
ব্রহ্ম প্রকরণাদীশঃ সর্বজ্ঞত্বাদিতস্ততঃ ।

১ অধ্যা—৩পা—২অধি—৮সূ—৭১ সা সং ।

২ অধিকরণ—প্রাণ পরেশয়োর্মধ্যে পরেশনৈস্যৈব সত্য-শব্দেন

শ্রেষ্ঠত্বম্—প্রাণ ও ঈশ্বর এতদুভয় শব্দের মধ্যে ঈশ্বরেরই 'সত্য শব্দ' প্রয়োগ থাকায় শ্রেষ্ঠত্ব।

উপক্রম—পূর্বাধিকরণে আত্মশব্দাৎ দাত্তাদ্যায়তনং ব্রহ্মত্বাক্তং তত্রাত্মশব্দঃ প্রাণেনৈকান্তঃ ইত্যাক্রিপ্যসমাধত্তে।

আত্মশব্দ প্রয়োগ হেতু পূর্বাধিকরণে ব্রহ্মই হ্রদাদ্যায়তন নিশ্চীত হইয়াছেন। এ অধিকরণে 'প্রাণঃক' আয়তন বলিয়া আশঙ্কা নিরাস করিতেছেন।

৮সূ—ভূমাসংপ্রাসাদাদধ্যাপদেশাৎ।

ব. অ—সম্প্রসাদ বা সুসুপ্তি স্থানাভীত তুরীয়ত্ব হেতু পরমাত্মাই ভূমা শব্দগাঢ়া, প্রাণ নহে।

ব্যা, বি—সংপ্রসাদঃ=সুসুপ্তিস্থানং তস্মাৎ (অপা—মৌ) অধি—উপরি উপদেশাৎ (হেতোঃ মৌ) তস্য তুরীয়ত্বত্বানং হন পৰমাত্মা।

দোষিকা—ব্রহ্মোভীদো ভূমা ভূমেহ্যাদৌ পরমাত্মায় স্বীকার-নীধঃ, কুতঃ, সংপ্রসাদাৎ অধ্যাপদেশাৎ। প্রসাদত্বস্যামবস্থায়ামিতি সুসুপ্তিঃ সংপ্রসাদঃ তস্মাৎ তস্মামবস্থায়ামবস্থিতঃ প্রাণো লক্ষ্যতে সংপ্রসাদাৎ প্রাণাৎ অধি উপরি ঐষস্তুত্যাদিনা উপদেশাৎ অভিধানাৎ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্যশ্রুতিতে যে 'ভূমার' বিষয় উপদেশ আছে তিনি 'পরমাত্মা' যেহেতু তিনি সংপ্রসাদ বা সুসুপ্তি স্থানাভীত 'তুরীয়'। অন্যের তুরীয়ত্ব হইতে পারে না। শ্রুতিতে কথিত আছে যিনি ভূমা তিনিই উপাস্য যথা 'যত্র নানাং পশাতি নান্যচ্ছৃণোতি নান্যদ্বিজানাতি স ভূমা' ইত্যেবে সংশয় ভূমা কে? প্রাণ কি পরমাত্মা? কেননা 'প্রাণ বাব ভূমান্' শ্রুতিদ্বারা প্রাণকেই 'ভূমা' বলা ষাউক? উত্তর যদিও অনেকানেক স্থলে প্রাণশব্দে ব্রহ্মাভিধান হয় বটে কিন্তু 'প্রাণ শব্দ' ভূমা হইতে পৃথক্। ভূমা=পরমাত্মা। সুসুপ্তি কালে যখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপার নিবৃত্ত হয় তখন 'প্রাণই' এই পুরে শায়িত অবস্থায় থাকেন। প্রাণই সম্প্রসাদ শব্দে অভিহিত হন প্রাণের উর্দ্ধে 'ভূমার' উপদেশ আছে। প্রাণের আত্মত্ব নাই সুতরাং প্রাণকে

স্বৰ্গ ও পৃথিবীর কারণ বলা যায় না। 'স্বমহিষি স্থিতঃ' যিনি আপনি আপ-
নার মহিমাতে অবস্থিত, তিনিই ভূমা পরমাত্মা।

১ অধ্যায়—৩পা—২অধি—১সূ—৭২ সা সং।

২ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—প্রাণ ভূমা নহে।

১সূ—ধর্মোপপত্তেশ্চ।

ব, অ—শ্রুতিতে সত্যত্বাদি যে সকল ধর্মের (গুণের) উক্তি আছে তাহা
পরমাত্মাতেই উপপন্ন হয়।

ব্য, বি—ধর্ম্যাণাং সত্যত্বাদীনাং উপপত্তিঃ তস্মাৎ (হেতোঃ সৌ
ভূমা পরমাত্মোতিশেষঃ। 'চ' ইতি অধিকরণ সামান্যং।

দীপিকা—ধর্ম্যাণাং যত্র নানাৎ পশ্যতি নানাৎ শৃণোতি
ইত্যাদীনাং তস্মিন্ পরমাত্মানুপপত্তেঃ চকার তেষাং প্রাণেহনু-
পপত্তিঃ।

তাৎপর্য—ভূমাতে যে যে ধর্মের (গুণের) উপপত্তি আছে তত্তৎ
ধর্ম 'প্রাণে' সঙ্গত হয় না। 'যত্র নানাৎ পশ্যতি' 'ভূমৈং শৃণোতি' 'ভূমৈকামৃতং' ইত্যাদি
শ্রুতিদ্বারা উপপন্ন ভূমাই পরমাত্মা। সত্যত্বাদি গুণ পরমাত্মাতেই উপপন্ন হয়।

২ অধিকরণের পূর্ববাক্য—

ভূমা প্রাণো পরেশোবা ? প্রশ্নপ্রত্যুক্তিবর্জনাৎ

অনুত্তর্য্যতিবাদিত্বং ভূমোক্তেবায়ুরেব সং।

২য় অধিকরণের মীমাংসা।

বিচ্ছিন্নদৈব স্থিতি প্রাণং সত্যসোপক্রমাত্মণা

মহোপক্রম আত্মোক্তেরীশোহয়ং দৈতাবারণাৎ।

১ অধ্যায়—৩পা—৩অধি—১০সূ—৭৩ সা সং।

৩ অধিকরণ—প্রণবব্রহ্মণোর্মধো ব্রহ্মণ এবাক্ষরশব্দ-
বাচ্যত্বম্। প্রণব ও ব্রহ্ম এতদ্ব্যবহারে ব্রহ্মই অক্ষর শব্দবাচ্য।

উপক্রম—অত্র ব্রহ্মণোহপি প্রণবস্য সার্বব্রাহ্মদর্শনাদিত্যা-
ক্ষিপ্য সমাধত্তে। প্রণবকে 'অক্ষর' বলা যাউক ? এই আশঙ্কায় সূত্র।

১০ সূ—অক্ষরমন্তরান্তধ্বংসঃ ।

ব, অ—অধর (আকাশাদি বিকারের) ধারণ হেতু অক্ষর শব্দে পরমাত্মা ।

ব্যা, বি—অধরঃ আকাশঃ তৎ অন্তঃ অবসানং যস্য বিকারস্য তস্য ধৃতধারণাৎ হেতোঃ । আকাশান্তঃ ক্ষিত্যাদিআকাশান্তঃ । তস্য ভূতসমূহস্য ।

দীপিকা—অশ্রুত ইত্যক্ষরং ন ক্ষরভীতি বা এতদ্বৈতং অক্ষরং ইত্যাছাত্তং অক্ষরং ব্রহ্মৈব । কুতঃ, অম্বরাস্তধ্বংসঃ অম্বর-মাকশ মব্যাকৃতং তদন্তে যশ্চ তদিদং অম্বরাস্তঃ তস্য ধৃতি ধারণং ।

তাৎপর্য—‘কস্মিন্মুখলু আকাশ ততঃ প্রোতশ্চ’ ? অর্থাৎ কাহাতে আকাশ ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিত ? এই প্রশ্নের উত্তর—‘এতস্মিন্মু-খলক্ষরে গার্গ্যাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চ’ । অর্থাৎ হে গার্গি ‘অক্ষর পরমাত্মাতে’ আকাশ ওতপ্রোত ভাবে অবস্থিত । বৃহদারণ্যক উপনিষদের এই শ্রুতিতে আশঙ্কা—এ অক্ষর কে ? ইহা দ্বারা প্রণব উপলব্ধ হউক ? কেননা শ্রুত্যন্তরে দেখা যায় ‘ওঁকার এবদং সর্বং’ সকলই ওঁকার । এই আশঙ্কা নিবারণ জ্ঞান বলিতেছেন । বর্ণরূপী ‘ওঁকারকে’ অক্ষর এলা যায় না । ‘ওঁকারকে’ ব্রহ্ম পরিজ্ঞানের সাধন বলিয়া উপনিষদে উল্লেখ করিয়াছে । এবং প্রণব বা ওঁকার ব্রহ্মেরই বাচক । অতএব ‘অক্ষর’ শব্দে পরমাত্মা, বর্ণাত্মক প্রণব হইতে পারে না ।

১ অধ্যায়—৩পা—৩অধি—১১সূ—৭৪ সাং সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—‘অক্ষর’ শব্দের বিচার ।

১১ সূ—সাতপ্রশাসনাং ।

ব, অ—পরমাত্মারই ‘ধৃতি’ কেননা ঐহার ‘শাসনে’ দ্বারা উদ্ভূত হইতেছেন ইত্যাদি ।

ব্যা, বি — সা = ধৃতিঃ । চ = অধিকরণসামান্যং । প্রশাসনং নির-
মনং তস্মাৎ অমরাস্তদ্বৃতিঃ পরমেশ্বরসৌব ।

দীপিকা — সা ধৃতি পরমেশ্বরসৌব কস্ম, কুতঃ প্রশাসনাৎ
প্রকর্ষণশাসনং এতদ্যাক্ষরস্য প্রশাসনাৎ ইত্যাদিনা ক্রান্তং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য — ক্রান্তিতে শাসন বা নিয়মন সহকারে জগৎ ধারণের
উল্লেখ আছে । সেরূপ ধারণকারিবার ক্ষমতা ব্রহ্মভিন্ন অন্যে হইতে পারে না ।
আকাশান্ত পদার্থ ধারণ পরমেশ্বরই কস্ম তাঁহারই শাসনে জগৎ চলিতেছে ।
প্রমাণ — ‘এতদ্যাক্ষরন্তু প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ’ ।

১ অধ্যা—৩পা—৩অধি—১২সূ—৭৫ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—‘অক্ষর’ শব্দে ‘প্রধান’ নহে ।

১২ সূ—অন্যভাবব্যাবৃত্তেশ্চ ।

ব, অ—ক্রান্তিতে ‘অক্ষর’ হইতে ‘অচেতনকে’ পৃথকরূপে ব্যবস্থাপিত
করার অক্ষর শব্দে ‘প্রধান’ হইতে পারেনা এবং তাহার (প্রধানের) আকাশ
প্রভৃতি ভূতগণের ধৃতি বা ধারণই সম্ভব হয় না ।

ব্যা, বি—অন্যভাবঃ অচেতনত্বং তস্মাৎ ব্যাবৃত্তিঃ পৃথকৃত্য
ব্যবস্থাপনং তস্মাৎ । ক্রান্তিঃ অক্ষরং অচেতনাৎ ব্যাবর্ত্তয়তি ।

দীপিকা—অন্যস্ত অচেতনস্য ভাবঃ অন্যভাবঃ অচেতনত্বং
তস্মাদ্ব্যাবৃত্তিঃ পৃথক্করণং । অক্ষরস্য প্রশাসিতু রিদং দৃষ্টং ইত্যা-
দিনা চকার উপচারনিবারণার্থঃ ।

তাৎপর্য — পরমাত্মাই অক্ষর শব্দবাচ্য । উপাধিবিশিষ্ট শারীর
বিজ্ঞানাত্মা অক্ষর শব্দবাচ্য নহে । প্রমাণ—‘তদ্বা এতদক্ষরং গার্গ্যদৃষ্টং দ্রষ্টু
অক্রান্তং শ্রোতু অমতং মন্তু’ ইতি ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অক্ষরং প্রণবঃ কিম্বা ব্রহ্ম ? লোকেহক্ষরাভিধা
বর্ণে প্রসিদ্ধা, তেনাত্ত প্রণবঃ স্যাৎ উপাস্তয়ে ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

অব্যাকৃতাধারতোক্লে: সর্বধর্ম্মনিষেধত:
শাসনাৎ দ্রষ্টৃতাদেশচ ব্রহ্মৈবাক্ষর মূচ্যতে ।

১ অধ্যা—৩পা—৪ অধি ১৩সূ—৭৬ সা সং ।

৪ অধিকরণ—অপরপরব্রহ্মণোর্মধ্যে পরব্রহ্মণ এব
মিত্রাত্রেণ প্রণবেন ধ্যেয়ত্বম্ । অপরব্রহ্ম * ও পরব্রহ্মের মধ্যে ত্রিমাত্র
(অ+উ+ম) প্রণবদ্বারা পরব্রহ্মেরই ধ্যান করিবার বিধান ।

উপক্রম—পূর্ববিকরণে অক্ষর শব্দবাচ্যং ব্রহ্ম প্রশাসনাৎ ইত্যুক্তং
ইদানিং তদপরমেব ব্রহ্মলোকফলদর্শনাদিবুদ্ধিসন্নিধানাদাক্ষিপ্য
সমাধত্তে । উক্তার সাধনদ্বারায় ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির শ্রবণ থাকায় অপর
ব্রহ্মই ধ্যেয় হউন ?

১৩ সূ—ঈক্ষতিকর্মব্যপদেশাৎ সং ।

ব, অ—ঈক্ষতি + কর্ম ব্যপদিষ্ট হওয়ায় পরব্রহ্মই ধ্যাতব্যঃ ।

ব্যা, বি—(ঈক্ষ্+অতিপ্) ঈক্ষতি । কথনাৎ সং পরমাত্মা
ধ্যেয়ঃ ।

দীপিকা—পরঃ পুরুষ মতিধ্যায়ীতেতি পরঃ পুরুষঃ পর-
মাত্মা, কৃতঃ, ঈক্ষতিকর্ম ব্যপদেশঃ তস্যকর্ম তদ্ব্যাপ্যং তস্য ব্যপদেশ
স্তস্মাৎ সএব চেহ পরপুরুষঃ মতিধ্যোতব্য প্রত্যভিজ্ঞায়তে ।

* অপরব্রহ্ম—হিরণ্য গর্ভ বা ব্রহ্মা ।

† ৫ সা, সং দেখ ।

তাৎপর্য—প্রমোদনিষদে পিঙ্গলাদ সত্যকামকে বলিয়াছেন ‘ওঁকারো ধো ধোয়ঃ স ব্রহ্মৈব ।’ অর্থাৎ ওঁকার দ্বারা ব্রহ্মকে ধ্যান করিবে । উপাসক সেই ধ্যাতব্য পুরুষকে দর্শন করে ও অভেদ ভাব প্রাপ্ত হয় । প্রতিভে এইরূপ কখন থাকায় পিঙ্গলাদোক্ত ধ্যাতব্য ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম । “হে সত্যকাম ! ওঁকার দ্বারা পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে” ইহাতে আশঙ্কা কাহার ধ্যান করিবে? পরব্রহ্মের কি অপর ব্রহ্মের কি জীবঘনের (ব্রহ্মলোক এবং লোকান্তরের) ধ্যান করিবে ? এই সকল আশঙ্কার কারণ দর্শাইতেছেন—যেহেতু সামগান দ্বারা ব্রহ্মলোকে গতি হয় অতএব ব্রহ্মই অপর ধ্যাতব্য হউন ? আবার ‘উন্নী- নীষতে ব্রহ্মলোকঃ’ এষাকাদ্বারা ‘জীবঘনই’ ধোয় হউন ? এই সকল আশঙ্কা নিবারণ জন্ত বলিতেছেন—পরব্রহ্মই ধ্যাতব্যরূপে উপদিষ্ট যেহেতু পরমেশ্বরেরই ‘ঈক্ষণ’ বাপদেশ আছে যথা—‘স এতস্মাৎ জীবঘনাৎ পরাৎ পরং পুরুষং ঐক্ষত’ । বিশেষতঃ ‘পরমপুরুষ’ এই বিশেষণ পদ থাকায় পরব্রহ্মেরই উপলব্ধি হয় । যাহা হইতে আর পরম বস্তু নাই সত্যস্বরে জানা যায় পরব্রহ্মই ওঁকার । পাপ বিমোচনের নিমিত্ত পরমাত্মার ধ্যান করিবে । ত্রিমাত্র ওঁকার অবলম্বন করিয়া যাহারা পরমাত্মার ধ্যান করেন ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিই তাঁহারদিগের ফল । ইহাতে অপর ব্রহ্মের আশঙ্কা করা যাইতে পারে না ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ত্রিমাত্র শ্রবণে ধোয় মপরং ব্রহ্ম বা পরং ?

ব্রহ্মলোক ফলাপ্ত্যাংদে রপরং ব্রহ্ম গম্যতে ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঈক্ষিতব্যো জীবঘনাৎ পরন্তুৎ প্রত্যভিজ্ঞয়া

ভবেদ্ধৈয়ং পরং ব্রহ্ম ক্রমমুক্তিঃ * ফলিষ্যতি

১ অধ্যায়—৩ পা—৫ অধি—১৪ সূ—৭৭ সা সং ।

৫ অধিকরণ—দহরাকাশতেন প্রতীয়মানানাং বিয়জ্জীব-

ব্রহ্মণ্যং মধ্যে ব্রহ্মণ্যএব ভূতাকাশ শব্দব্যাচ্যত্বম্—আকাশ, জীব ও ব্রহ্মের মধ্যে ব্রহ্মই ‘দহর’ শব্দে প্রতীত হন।

উপক্রম—পূর্ব্বাধিকরণে ধ্যায়তি কৰ্ম্ম পরংব্রহ্মত্বাস্তুঃ তদ-
যুক্তং দহরবাক্যোপক্রমোক্ত জীবস্য বাক্য শেষে স উক্তমঃ ইত্যুক্তং
পুরুষশব্দাভিধানাৎ তৎপুরুষশব্দস্যাপি ব্রহ্মবিষয়ত্বাদসম্ভবাৎ আক্ষিপ্য
সমাধত্তে । ‘দহর শব্দের ব্রহ্ম নিরূপণ’।

১৪ সূ—দহর উত্তরেভ্যঃ ।

ব, অ— (ছানোগ্য শ্রুতির) উত্তর বা শেষ ভাগে যে দহরাকাশ শব্দের
বিচার আছে তাহা ব্রহ্মবোধক ।

ব্যা, বি—উত্তরেভ্য ছানোগ্যস্য বাক্যশেষেভ্যঃ দহরঃ পরমাত্মা ।

দীপিকা—দহর ইত্যস্মিন্ বাক্যে দহরঃ সূক্ষ্মঃ পরমাত্মা,
কুতঃ, উত্তরেভ্যো হেতুভ্যো ‘যাবান্ অয়মাকাশঃ’ ইত্যাদিনোক্তেভ্যঃ ।

তাৎপর্য—‘যদ্বিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরঃ পুণ্ডরীকং বেণু দহরো-
হস্মিন্স্তরাকাশ স্তস্মিন্ ধবন্তস্তদবেষ্টবাৎ তদ্বিজিগ্জাসিতবাৎ’ এই শ্রুতি বাক্যে
শঙ্কা—যেহেতু আকাশ শব্দ ভূতাকাশ ও ব্রহ্মে প্রয়োগ হয় অতএব ‘দহর
শব্দে ‘ভূতাকাশ’ কি পরমাত্মা ? আবার ‘ব্রহ্মপুর’ শব্দ দ্বারা জীবকেও আশঙ্কা
হইতে পারে ? কেননা ‘জীব’ স্বকৰ্ম্ম ভোগের নিমিত্ত শরীর পাইয়া থাকে ।
উত্তর—উক্ত শ্রুতিতে পরমেশ্বরই স্তরাকাশ রূপে বর্ণিত হইয়াছেন ‘পুণ্ডরী-
কাকাশ রূপে স্তরাকাশে প্রসিদ্ধ আকাশের উপমা আছে । শ্রুত্যন্তরে জানা
যায় ‘জ্যায়ানাকাশাৎ’—পরমেশ্বর আকাশ হইতেও শ্রেষ্ঠ । পরমাত্মা পাপ
হীন, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প । ভূতাকাশের তাহা হইতে পারে না ।
দ্বিতীয়তঃ জীবপক্ষেও আশঙ্কা করা যায় না—যেমন শালগ্রাম চক্রে বিষ্ণু
সন্নিহিত হন, সেইরূপ জীব ব্রহ্মতে সন্নিহিত হইয়া থাকেন । পরব্রহ্মেরই
এই শরীররূপ পুর এই জন্য ইহাকে ব্রহ্মপুর বলা যায় । এই ব্রহ্মপুরে যে

হৃদয়-গুণরীকবেশ্য তাহাতে পরমাত্মাকেই অন্বেষণ করিতে শ্রুতি উপদেশ করেন ।

১ অধ্যা—৩পা—৫অধি—১৫সূ—৭৮ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—দহর বিচার ।

১৫ সূ—গতিশব্দাভ্যাং তথাহিদৃষ্টং লিঙ্গঞ্চ ।

দহর শব্দে পরমাত্মা কেননা শ্রুতিতে দহরে গতি হওয়ার ইহাকে ব্রহ্ম-লোক বলিয়া শব্দিত করিয়াছে । জীবের অহরহঃ সুষুপ্তিতে ব্রহ্ম-গতি উপ-নিষদে বর্ণিত দৃষ্ট হয় এবং দহরশব্দ ব্রহ্মলিঙ্গ বা ব্রহ্মবোধক বলিয়া শ্রুতিতে উক্ত আছে ।

ব্যা, বি—গতে: শব্দাচ্চ তাভ্যাং দহরঃ পরমাত্মা । তথাহি দৃষ্টং অহরহঃ ব্রহ্মগমনং শ্রুতৌ দৃষ্টং, লিঙ্গঞ্চ বোধকঞ্চ ব্রহ্মণঃ শেষঃ ।

দীপিকা—গতির্গমনং শব্দঃ ব্রহ্মলোকশব্দঃ অহরহ গচ্ছ-স্ত্যেত্যং ব্রহ্মলোকামতি শ্রুতেং । গতিশ্চ শব্দশ্চ গতিশব্দৌ তাভ্যাং দহরঃ সং তথাহি দৃষ্টং যথা শ্রুত্যন্তরেহপি অহরহ ব্রহ্মলোক গমনং দৃষ্টমবগতং তদেব অহরহ গমনং লিঙ্গচ ।

তাৎপর্য—‘ইমাঃ প্রজাঃ অহরহ গচ্ছন্ত্যেত্যং ব্রহ্মলোকং ন বিদ্যতি’ এই শ্রুতি বাক্যে আশঙ্কা—ব্রহ্মলোক কি ? ব্রহ্মার লোক ? উত্তর—যষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে ব্রহ্মলোক শব্দে ব্রহ্মার লোক বুঝাইতে পারে বটে কিন্তু সামান্যাদিকরণাবৃত্তিদ্বারা ‘ব্রহ্মএব লোকঃ’ এইরূপ ব্যুৎপত্তিতে পরমেশ্বরই প্রভূত হন । সর্বদাই যে এই প্রজা সকল কার্যভূত ব্রহ্মলোকে গমন করে ইহা কল্পনা করা যায় না । সুষুপ্তিতে ‘ব্রহ্মপ্রাপ্তি’ হইয়া থাকে ইহার এইরূপ অর্থ ।

১ অধ্যা—৩পা—৫অধি—১৬সূ—৭৯ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—দহর বিচার ।

১৬ সূ—ধ্বতেশ্চ মহিম্নোস্যাম্মিন্ উপলক্কেঃ ।

ব, অ—‘দহর কর্তক জগৎ ধ্বত আছে’ এবাক্যে ‘দহর শব্দ’ ব্রহ্মবোধক ।
এরূপ ধ্বতি বা জগদ্বিধারণ পরমেশ্বরই মহিমা ।

ব্যা, বি—ধ্বতি ধারণং তস্মাৎ দহরঃ পরমেশ্বরঃ । অস্যা ধ্বতি-
রূপস্য মহিম্নঃ অস্মিন্ পরমেশ্বরে উপলক্কি তস্মাৎ ।

দীপিকা—ধারণঃ ধ্বতিঃ তস্যাঃ ‘স সেতুবিধ্বতি’ রিভি
শ্রুতেঃ দহরঃ পরমাত্মৈব । অস্যা ধারণস্যমহিম্নঃ প্রভাবস্যাম্মিন্
পরমেশ্বরে ‘সূর্য্যচ্ছ্রমসৌ বিধ্বতো তিষ্ঠতঃ’ ইত্যাদিনা উপলক্কেশ্চ
উপলব্ধাৎ ।

তাৎপর্য্য—পরমেশ্বর নিজ মহিমার জগতের ধারয়িতা । পরমে-
শ্বরই ‘দহরঃ’ ‘এব সর্ব্বেশ্বর এব সেতু বিধারণং এষাং লোকানাং শ্রুতি দ্বারা
পরমেশ্বরই সকলের ধারয়িতা সেতু স্বরূপ । ‘অসা প্রশাসনে সূর্য্যচ্ছ্রমসৌ
বিধ্বতো তিষ্ঠতঃ’ এ শ্রুতি দ্বারা ‘বিধ্বতি’ শব্দে ধারণ উপলক্কি হয় অতএব দহরা-
কাশ স্বরূপ পরমেশ্বরই সকলের ধারয়িতা ।

১ অধ্যা—৩পা—৫অধি—১৭সূ—৮০ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—দহর বিচার ।

১৭ সূ—প্রসিদ্ধেশ্চ ।

ব, অ—শ্রুতাক্ত দহরাকাশশব্দে পরমেশ্বরই প্রসিদ্ধ ।

ব্যা, বি—প্রসিদ্ধঃ শ্রুতেরিতি তস্মাৎ ।

দীপিকা—প্রসিদ্ধি বৈদিকে আকাশো বৈ নাম ইত্যাদিনা
অন্যস্য অনুপপত্তিঃ ।

তাৎপর্য্য—‘এই পরিদৃশ্যমান ভূতসকল আকাশ হইতে সমুৎ-
পন্ন হয়, এবাক্যে পরমেশ্বরই উপলক্ক হইতেছেন । আকাশ = পরমাত্মা ।

১অধ্যা—৩পা—৫অধি—১৮সূ—৮১ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—দহর বিচার ।

১৮সূ—ইতর পরামর্শাৎ স ইতি চেন্নাসম্ভবাৎ ।

ব, অ—বাক্যের শেষে পরমেশ্বরের জ্ঞান ইত্যয়ের (জীবের) পরামর্শ (কথন) থাকা হেতু জীবকেও 'দহর' বলায়ারণনা, কেননা জীব শেযোক্ত ধর্ম্মসম্ভব হইতে পারেনা ।

ব্যা, বি—ইতরসা জীবস্য পরামর্শাৎ (কথনাৎ) (স=জীব) ইতি=দহর ইতি । চেৎ=যদি, স জীবোহপি দহর ভবিতুমর্হতি ইতি চেৎ-মন্যতে, তৎ ন, কৃতঃ, অসম্ভবাৎ হেতোঃ ।

দীপিকা—ইতরস্য জীবস্য পরামর্শো লিঙ্গং অথ 'য এষঃ সম্প্রসাদঃ' ইত্যাদি তস্মাৎ স জীবো দহরইতি চেৎ এবং যদি, তন্ন, কৃতঃ অসম্ভবাৎ যাবৎ যাবাম্ বায়ং আকাশঃ ইতি শেষঃ ।

তাৎপর্য—'আকাশ হইতে সমস্ত ভূতগণের উৎপত্তি' ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা দহরাকাশ শব্দ জীবেরও জ্ঞাপক হউক ? 'য এষঃ সম্প্রসাদঃ স এব আত্মা' ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা জীবকে কেন না উপলব্ধ করে ? এ আশঙ্কার প্রতি কারণ—সম্প্রসাদ শব্দে জুযুপ্তি ও তদাবস্থা-বিশিষ্ট ইতর পরামর্শ হেতু জীবকেও বুঝাইতে পারে । এজন্য 'দহরোহস্থিরাকাশঃ' এ প্রয়োগে তবে আকাশ শব্দে জীবই কথিত হউক ? উত্তর—না, তাহা অসম্ভব । জীব বজ্রাদিতে উপাধি-পরিচ্ছিন্ন ও অভিন্নানী হইয়া 'আকাশের' সহিত উপমিত হয় না এবং জীবের 'নিম্পাপত্বাদি' ধর্ম্মের সম্ভাবনা নাই । অতএব অন্তরাকাশ শব্দে পরমাত্মা ।

৫ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

দহরঃ কো বিয়জ্জীবো ব্রহ্ম বা ? হকাশশব্দতঃ

বিয়ৎ স্যাদবহাঃপ্লহ শ্রুতে জীবো ভবিষ্যতি ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

বাহ্যাকাশোপমানেন দ্যুভূম্যাদি সমাচ্ছিতেঃ

আত্মাপহতপাপুত্বাৎ সেতুত্বাচ্চ পরেশ্বরঃ ।

১ অধ্যা—৩ পা—৬ অধি—১৯ সূ—৮২ সা সং।

৬ অধিকরণ—অগ্নিপুরুষত্বেনাপাততঃ প্রতীয়মানয়ো

জীবপরেশয়োঃ পরেশনৈব তৎপদবাচ্যত্বম্—আপততঃ জীব ও ঈশ্বর উভয়েই অগ্নিপুরুষ বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও পরমেশ্বরই উক্ত শব্দ বাচ্য।

উপক্রম—প্রজাপতি বচনধৃত জীবই অগ্নিপুরুষ হউন ?

১৯ সূ—উত্তরাচ্চৈদাবিভূতস্বরূপস্ত।

ব, অ—প্রজাপতি কথিত বাক্যশেষে উক্ত দ্ব্যর্থক শব্দে জীব আশঙ্কা হয় না।
আবিভূতস্বরূপঃ—ব্রহ্মা।

ব্যা, বি—ভূঃ শব্দ শঙ্কানিরাণ্যর্থঃ। উত্তরাৎ—প্রজাপতি বাক্য শেষহ্যাৎ। চেৎ—যদি আশঙ্ক্যতে।

দীপিকা—উত্তরাৎ ‘য এবোহগ্নিনি পুরুষোদৃশাতে’ ইতি প্রাজাপত্য বাক্যাৎ জীবোহত্র চেৎ যদি, তন্ন, আবিভূতঃ স্বরূপো যতঃ আবিভূতঃ শরীরঃ অস্য ইতি চ অক্লিলক্ষিতো নিরপাধিক-স্বরূপঃ। তুশকো নকারার্থঃ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘য এবঃ স্বপ্নে মহীমানস্চরতি স এব আত্মা’

এ বাক্য দ্বারা স্রুতি জীবকেই অবস্থাস্তর-গ্রস্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
আবার ‘সম্প্রদানোহস্মাৎ শরীরাত্ সমুখায় স্নেহ রূপেণাভিনিষ্পদাতে।’ এ স্রুতি-
দ্বারা শরীর হইতে উৎখিত জীবকেই উত্তম পুরুষ বলিয়া প্রদর্শিত হয়। পুনরপি,
‘য এবোহগ্নিনি’ স্রুতিদ্বারা অক্লিলক্ষিত ব্রহ্মা পুরুষকে শারীর জীব বলিয়াই
ব্যাখ্যাত হয়। অতএব ‘দহরোহস্মিন্নস্তরাকাশঃ’ এই উত্তর বাক্যদ্বারা জীব-
কেই উপলব্ধি করুক ? উত্তর—পরাত্মাই ‘অপহত পাপুত্বাদ’ ধর্মাবিশিষ্ট।
যাবৎ বৈতলক্ষণ বুদ্ধি নিবৃত্তি করিয়া কুটুর্ আত্মাকে লাক্ষ্য করিতে না পারে
তাবৎ জীবের জীবত্ব। যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনি ব্রহ্ম স্বরূপ হন। ‘স্নেহ
রূপেণ’—সৌররূপ শব্দে পারমার্থিক রূপ। নক্ষত্রগণ দিবাভাগে অপ্রকাশিত

থাকিয়া সূৰ্য্যালোক অপগত হইলে যেমন স্বকীয় স্বরূপ প্রকাশিত করে জীবও সেইরূপ বিবেক জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও বিষয়-জ্ঞানোপাধি দ্বারা আবিবিক্ত দর্শন থাকে । এবং জীব অব্যবহিক থাকে ভাবৎকাল শরীরী । বিবেক জ্ঞান হইলে সে অশরীরী । যখন জীবের বিবেক জ্ঞান হয় তখনই সে শরীর হইতে ‘উৎখিত’ হইয়া থাকে এবং স্বকীয় রূপে অভিনিপন্ন বা অপগত হয় । বাস্তবিক জীব ও ব্রহ্ম উভয়ই আকাশের ন্যায় অসঙ্গ । জীব কতৃভোক্তৃত্ব ও রাগ-দেবাদি দ্বারা দূষিত । সুতরাং ‘অপহতপাপুত্ৰাদি ধর্ম্য’ জীবের সম্ভব হইতে পারে না । অতএব ‘স্বৈনরূপ’— স্বকীয়রূপ শব্দ দ্বারা ব্রহ্মেরই স্বকীয় রূপের উপলব্ধি হয় ও অক্ষিপুরুষ শব্দে ব্রহ্মই নিশ্চীত হন ।

১ অধ্যা—৩পা—৬অধি—২০ সূ—৮৩ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—অক্ষিপুরুষ বিচার ।

২০ সূ—অন্যার্থশ্চ পরামর্শঃ ।

ব, অ,—দহর বাক্যে যে জীব ভাবের বর্ণনা আছে জীবের পরমেশ্বরত্বাব প্রতিপাদন করাই সে বর্ণনার উদ্দেশ্য ।

ব্যা, বি—পরামর্শোহুসন্ধানং । জীবপরামর্শস্ত অন্যার্থঃ পর-
মেশ্বর প্রতিপাদনাথঃ ।

দীপিকা—পরামর্শোহি জীবাদনাস্য পরমাত্মনো রূপস্য
প্রদর্শনাথঃ । অয়মাত্মাঃ পহতপাপুত্ৰা ইত্যাদি রূপাবগতিঃ প্রয়োজনং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘য এষঃ সম্প্রসাদঃ’ এবাক্যে জীবনা অন্য
বিশেষ উপাদনা ? উত্তর—উক্ত পরামর্শ অন্যার্থ—পরমেশ্বর-স্বরূপ-পার্থ্যবসায়ী ।
জীব মুখপুণ্ড্রবৎস্থায় ব্রহ্মকে লাভ করিয়া পাপ-রাহিত্যাদি গুণ-সম্পন্ন ও
অভিনিপন্ন হন । সেই অপহত পাপুত্ৰাদি গুণযুক্ত জীবেরই উপাস্য । জীব
পরামর্শ হইতে পারে না ।

১ অধ্যায়—৩ পা—৬ অধি—২১ সূ—৮৪ সা সং।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) উপ—দহর বিচার।

২১ সূ—অপ্পশ্রুতেরিতিচেত্তদুক্তং।

ব, অ, 'অল্প শ্রুতির' আশঙ্কা বিষয়ে পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

ব্যাবি—অল্পশ্রুতে:—'দহর আকাশঃ' ইত্যনেন আকাশস্য অল্পত্ব
প্রমাণং। ইতি—দহরত্বঃ অল্পত্বঃ (পরমেশ্বরে ন সংগচ্ছতে)। চেৎ শঙ্ক্যতে।
তৎ, শঙ্কা সমাধানং উক্তং (১ অধ্যায়—২ পা—৭ সূ)।

দ্বীপিকা—অল্লাভিধায়িনী শ্রুতিঃ অল্প শ্রুতিঃ দহর ইতি
তস্মাৎ ন পরমাত্ম্যেতি চেদেবং যদি তল্লেন্তি কুতঃ, তদুক্তং তত্তদয়ং
চোদাং উক্ত পরিহারং 'নীচাপ্যত্বাদিনা' পূর্ব্বাধিকরণে এতৎ হেব
ইত্যোক্তচ্ছদস্যপ্রকৃতার্থত্বাৎ দহরস্য জীবতা নিরস্তা তদুক্তং।

তাৎপর্য—'আশঙ্কা—দহরোহ্ম্মিন্নস্তরাকাশঃ' এবাক্যে আকা-
শের অল্পত্ব শ্রুতি হয়; কিন্তু তাহা (অল্পত্ব) পরমেশ্বরে উপপন্ন হয়না এজন্য
'অস্তরাকাশ' শব্দে জীবকে বুঝাইক ৭ উত্তর—না, যদিও পরমেশ্বরের আপে-
ক্ষিক অল্পত্ব অবকল্পিত হয় বটে তথাপি প্রসিদ্ধ আকাশোপমান দ্বারা 'আকাশ'
যাবৎ পরিমাণক, অল্পত্ব দয়াকাশ ও তাবৎ পরিমাণক জানিতে হইবে।
এবিষয় পূর্বে (৩৮ সা. সং) সূত্রে বিস্তারিত হইয়াছে।

৬ষ্ঠ অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ।

যঃ প্রজাপতিবিদ্যায়াং স কিং জীবোহথবেশ্বরঃ ?

জাগ্রৎস্বপ্নমুযুশ্তোক্তে স্তদ্বান্ জীব ইহোচিৎতঃ ॥

৬ষ্ঠ অধিকরণের মীমাংসা।

'আত্মাপহত পাপেশুতি' প্রক্রম্যাস্তে স উক্তমঃ

০. শূন্যনিত্যুক্ত ঈশোহত্র জাগ্রদাদাববুদ্ধয়ে।

১অধ্যা—৩পা—৭অধি—২২সূ—৮৫ সা সং ।

৭ অধিকরণ — জগৎ প্রকাশকেনোপলক্ষ্যোঃ সূর্যাদিতেজঃ
পদার্থয়ো শৈতন্যসৈব তৎ প্রকাশকম্—স্থাদিকে প্রকাশক বলা যায়
না, শৈতন্যই প্রকাশক । উপক্রম—আত্মাই সর্বাবভাসক ।

২২ সূ—অনুকৃতেশ্চ ।

ব, অ- সমস্তই তাঁহার (আত্মার) অনুকৃতি বা অনুকরণ ।

ব্যা, বি — (অহ + কৃ + ক্তি) অনুকৃতিঃ । তস্যাৎ (তেতু যৌ,)
তস্য — পরমেষ্ঠরস্য ।

দীপিকা — তমেব ভাস্তমিত্যুক্তঃ প্রাজ্ঞ এব, কৃতঃ, অনুকৃতে
রনুকণাৎ অনুকৃতি রনুভাতি ঋতে: তস্য ভাসা ইত্যাদি বাক্যাৎ ।

তাৎপর্য — আশঙ্কা—‘ন তত্র স্থ্যোভাতি ন চ চন্দ্রতারকং, নেমঃ
বিজ্ঞাতো ভাস্তি কৃতোহয় মণিঃ, তমেব ভাস্ত মনুভাতি সর্বং, তস্য ভাসা সর্ব
মিদং বিভাতি’ এবাকো বঁহার আভাবে বিশ্ব আভাবিত হয়, বঁহার প্রকাশে
সকল প্রকাশিত হয় তিনি কি কোন তেজোবাহুরূপ, কি প্রজ্ঞাত্মা ? দ্বিতী-
য়তঃ, তিনি যদি সূর্যাদির ন্যায় তেজে ধাতুই হন তবে যেমন সূর্য্য জ্যোতিঃদ্বারা
চন্দ্র তারকাদিকে অপ্রকাশিত রাখে সেইরূপ তাঁহার তেজঃদ্বারা সকলই অপ্র-
কাশিত হইতে পারে? বিশেষতঃ যেমন কোনএক দীপের প্রকাশে অসংখ্য দীপ
প্রকাশিত হয়না সেইরূপ তাঁহার প্রকাশে সকলই অপ্রকাশ কেন না হউক ?
অপর সংশয়—‘ভারূপঃ সত্যসংকল্পঃ’ বলিয়া প্রজ্ঞাত্মার উল্লেখ থাকায় ‘প্রজ্ঞাত্মাই’
উপলব্ধ হউক ? উত্তর—না, এতদ্বারা কোন তেজোবাহু বা প্রজ্ঞাত্মা উপলব্ধ
হয় না । সূর্য্য যেমন হৃদয় জ্যোতিষ্কগণের প্রকাশক, ঈশ্বর ভেমনই সকলের
প্রকাশক । সূর্য্যাদি বাবতীয় তেজক পদার্থই তাঁহার তেজে প্রকাশিত ।
ব্রহ্মই সকলকে প্রকাশ করেন । ব্রহ্মকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না ।

১অধ্যা—৩পা—৭অধি—২৩সূ—৮৬ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) উপ—ঈশ্বরই সর্ব প্রকাশক ।

২৩ সু—অপিচ স্বর্ঘ্যতে ।

ব, অ—স্বর্ঘ্য (গীতা) শাস্ত্রেও ঈশ্বরই প্রকাশক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

ব্যা, বি—স্বর্ঘ্য অপিচ উচ্যতে ।

দীপিকা—স্বর্ঘ্যতে গীতাসু 'ন তস্তাসম্বতে সূর্ঘ্যঃ' ইত্যাদি। পূর্বাধিকরণেন তত্রৈতি সতি বিষয়ত্বং ব্যবস্থিতং তদ্বৎ পরিমাণমপি জৈব মৈশ্বরং বেতি সংশয়েহস্মৃষ্ঠ মাত্রং পুরুষমিতি প্রত্যাশ্রয়ণেনাক্ষিপ্য সমাধতে ।

তাৎপর্য—গীতাতেও দেখা যায় 'ন তস্তাসম্বতে' 'যদাদিত্য গন্তং তেজো জগন্তাসম্বতেহখিলং, বচস্ক্রমসি বচ্যাগ্নৌ তত্তেজো বিদ্ধিষ্যসকং এবাক্যং 'ন তত্র স্বর্ঘ্যোভ্যতি' ঐতির অস্বকুল ।

৭ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

নতত্র সূর্ঘ্যো ভাভীতি তেজোহস্তরম্যতাপিচিৎ ।

তেজোভিভাবকত্বেন তেজোহস্তরমিদং মহৎ ॥

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

চিৎ স্যাৎ, সূর্ঘ্যাদাভাসাত্বাৎ তাদৃক্ তেজোহপ্রসিদ্ধতঃ ।

সর্বস্মাৎ পুরতো ভানাৎ তস্তাসা চান্য ভাসনাৎ ॥

১ অধ্যা—তপা—৮ অধি—২৪ সু—৮৭ সা সং ।

৮ অধিকরণ—ঐবাত্মপরমাত্মনোর্মধ্যে পরমাত্মন এব অস্মৃষ্ঠমাত্র পুরুষ শব্দেন প্রতিপাদনং । অস্মৃষ্ঠমাত্র পুরুষ শব্দে পরমাত্মা । ঐবাত্মা নহে ।

উপক্রম—কঠোপনিষদে যমনচিকেন্তা সংবাদে যে অস্মৃষ্ঠমাত্র পুরুষক উল্লেখ আছে তিনি পরমাত্মা ।

২৪ সূ—শব্দাদেব প্রমিতঃ ।

ব, অ—(ঈশানাদি) শব্দের প্রয়োগ হেতু অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমিত পুরুষ পরমাত্মা ।

ব্যা, বি—প্রমিতঃ (প্র + মা + ক্তঃ) = পরিমিতঃ, কঠবল্ল্যঃ
বঃ পুরুষঃ অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পরিমিতঃ কথিতঃ স পরমাত্মা কৃতঃ (ঈশানাদি) শব্দাৎ ।

দীপিকা—অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পরমাত্মা প্রমিতঃ কৃতঃ শব্দাদেব
ঈশানাদি পদকদম্বাদেব ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষো মধ্য অংশানি তিষ্ঠতি,
অঙ্গুমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিষি বাসুদকঃ ঈশানঃ, এতদ্বৈতং ।’ এই শ্রুতিতে
উপপন্ন অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষ কে ? জীব না ঈশ্বর ? আবার শব্দা, অথ সত্যরতঃ
কায়ং পাশবদ্ধঃ অঙ্গুষ্ঠমাত্রপুরুষং নিশ্চকৰ্ষ বমো বলাৎ’ শ্রুতাক্ত এবাকো
কীবই তবে অঙ্গুষ্ঠমাত্র শব্দদ্বারা উপপদ্য হউক ? উত্তর—পরমাত্মাই অঙ্গুষ্ঠ
মাত্র পুরুষ । ‘ভূতভবাসা স এবাদাঃ’ শ্রুতিদ্বারা পরমাত্মারই উপলব্ধি হয়।
‘ভূতাত ভব্যাক্ত’ ইত্যাদি প্রমাণেও পরমাত্মাই অঙ্গুষ্ঠমাত্রপুরুষ বলিয়া
জানা যায় তাঁহাকে ভূত ভব্যের ঈশান—নিয়ন্তা বলিয়া উপপন্ন করিয়াছেন ।

১ অধ্যা—৩ পা—৮ অধি—২৫ সূ—৮৮ সা সং ।

৮ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—পরমাত্মার অঙ্গুষ্ঠমাত্রত্ব নিচাৰ ।

২৮ সূ—হৃদ্যপেক্ষয়াতু মনুষ্যাধিকারত্বাৎ ।

ব, অ—অঙ্গুষ্ঠমাত্র হৃদয়স্থানের অপেক্ষায় মনুষ্যাধিকারিত্ব প্রযুক্ত পর-
মাত্মার অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ ।

ব্যা, বি—হৃদ্যপেক্ষয়া হৃদয়ে অবস্থান অপেক্ষা (অঙ্গুষ্ঠত্বং)
মনুষ্যাধিকারত্বাৎ হৃদয়মপি মনুষ্যাণাং গহনীয়ং । দেবদানীনাং নেতি ।

দীপিকা—হৃদি হৃদয়ে অবস্থানস্য অপেক্ষাত্ত্ব এবমিতি
মাত্রস্যাপি অঙ্গুষ্ঠমাত্র শ্রুতিঃ হৃদয়স্য অঙ্গুষ্ঠ মাত্রত্বং, কৃতঃ ইত্যত-
আহ, মনুষ্যাধিকারাত্ শাস্ত্রস্যোতিশেষঃ । মনুষ্যাণামধিকারো মনুষ্যা-
ধিকারঃ তস্য ভাব স্তুং ত্বং তস্মাত্ । মনুষ্যাণাস্তু প্রায়েণ স্বাং
অঙ্গুষ্ঠ পরিমিতং হৃদয়ং ততস্তদপেক্ষয়া অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পরমেশ্বর ইতি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—যিনি সর্বগত পরমাত্মা তাঁহার অঙ্গুষ্ঠ
মাত্র পরিমাণ কিরূপে সম্ভব ? উত্তর—মনুষ্যের হৃদয় অঙ্গুষ্ঠ মাত্র । হৃদয়
স্থানের অপেক্ষায় পরমাত্মার অঙ্গুষ্ঠমাত্রপরিমাণ মনুষ্যাধিকারিত্ব প্রযুক্ত ।
এবিষয়ে প্রমাণ বধা “অঙ্গুষ্ঠ মাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা জানানাং হৃদি সংস্থিতঃ”
শ্রুতিঃ ।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

‘অঙ্গুষ্ঠমাত্রো’ জীবঃ স্যাদীশোবাহুল্য প্রমাণতঃ ?
দেহমধ্যে স্থিতেশ্চৈব জীবো ভবিতু মর্হতি ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভূতভবোশতাজীবে নাস্ত্যাতোহসাবিহেশ্বরঃ
স্থিতি প্রমাণঈশোহপি স্তো হৃদ্যাস্যোপলক্ষিতঃ ।

১ অধ্যা—৩ পা—৯ অধি—২৬ সু—৮৯ সা সং ।

৯ অধিকরণ—দেবানাং নিষ্ঠুর্গবিদ্যারামধিকার্য নিষ্ঠু-
পগম্ । দেবগণের নিষ্ঠুর্গ বিদ্যার অধিকার নিষ্ঠুপগম্ ।

উপ—বাদরায়ণের মতে দেবগণের নিষ্ঠুর্গ বিদ্যাধিকার ।

২৬ সু—তদুপর্য্যাপিবাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ ।

ব, অ—মনুষ্যের উপরি দেবগণ ও ব্রহ্মবিদ্যাধিকারী বাদরায়ণ বলেন ।

ব্যা, বি — তদুপরি — তেষাং নয়াণাং উপরি দেবানাং অপি
(অধিকারঃ) ইতি বাদরায়ণো মন্যতে । সম্ভবাৎ হেতোঃ ।

দীপিকা — তেষাং মনুষ্যাণাং উপরি যে দেবাদয় স্তেষা
মপি মধিকারং বাদরায়ণাচার্যোমন্যতে, কুতঃ, সম্ভবাৎ সম্ভাবাতে
হি তেষাং অপি অর্থিত্বাদিকং বিগ্রহাদিমত্বাদিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য — আশঙ্কা — তবে 'অদ্বৈতমাত্রঃ' শ্রুতি, দেবাধিকার
বা ঋষি অধিকারে বিরোধী হউক ? উত্তর — না, বাদরায়ণ বলেন ইন্দ্রাদি
দেবগণেরও ব্রহ্মণ্য শ্রুতি আছে । মোক্ষ তাঁহাদেরও প্রার্থনীয় তবে তাঁহা-
দের অর্থিত্বাদি ভেদ হইতে পারে কিন্তু 'অদ্বৈত মাত্র শ্রুতির' কোন ভেদ
হয়না । কেবল মনুষ্যেরই জ্ঞানাধিকার এমত নহে মনুষ্য অপেক্ষা (উপরি)
শ্রেষ্ঠ দেবতাদিগেরও জ্ঞানাধিকার শ্রুতি হয় । কারণ অর্থিত্বাদি সমস্তই
তাঁহাদের পক্ষে থাকা সম্ভব ।

১ অধ্যায় — ৩পা — ৯অধি — ২৭সূ — ৯০ সা সং ।

৯ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ — দেবাধিকার বর্ণন ।

২৭সূ — বিরোধঃকর্মণীতি চেন্নানেকরূপ প্রতি-
পত্তেদর্শনাৎ ।

ব, অ — দেবগণ নানারূপ ধারণ করিতে পারেন । এবিষয়ে মনুষ্যগণের
সহিত বিভিন্নতা থাকিলেও কর্মবিষয়ে (ব্রহ্ম কর্ম) বিরোধ নাই ।

ব্যা, বি — কর্মণিত্ব বিরোধহন্তি ইতিচেৎ যদি শক্যতে তৎ ন —
ন্যাশঙ্কনীয়ং । অনেক প্রাপত্তে দর্শনাৎ ওল্লাস্তাতিশেবঃ । দেবানাং কর্মস্ব
বিরোধো নাস্তি ।

দীপিকা — যদি বিগ্রহবতো দেবতাকস্য যজমানস্য যাগে
দেবতাসাঃ বিগ্রহাদিমত্বং ইতিচেৎ এবং যদি, তন্ন, কুতঃ,
অনেকরূপ প্রতিপত্তেঃ যুগপৎ অনেক ভোজনে শক্তঃ একোপ্যনে-

কেবাং নমস্কারক্রিয়ায়াং শক্তঃ ইতি নানা বিধায়া ব্যবস্থায়াঃ সম্ভবাৎ
কৃতঃ, এবং লোকে দর্শনাৎ অনেকোবাং রূপপ্রতিপত্তেৰ্বা তস্য ঐশ্বর্য্য-
বিশেষাৎ দেবতানাং যুগপৎ অনেকশরীরস্বীকারাৎ তদেব কথং
ইত্যত আহ, দর্শনাৎ ‘কতিদেবা ইত্যুপক্রম্য প্রাপইত্যন্তে’ ন শ্রাতে-
নাস্ত্রানশ্চ স্মার্ত্তেনচ বাক্যেন দেবাদীনামনেক শরীরপ্রতিপত্তি দৃষ্টা।

তাৎপর্য্য—মহাব্যগণের শ্রেষ্ঠ দেবগণকেও শাস্ত্র অধিকার
করে। ইহাতে আশঙ্কা—যদি শরীর বস্তু হেতু দেবগণেও কর্ম্মাদিভাব স্বীকার
করা যায় তাহা হইলে কর্ম্মেতে বিরোধ ঘটে। বহু বাগে ইন্দ্রের এক স্বরূপ
সন্নিধান অসম্ভব হয় সুতরাং বিরোধ হয়। এতদাশঙ্কা নিরাস জন্য বলিতে-
ছেন—প্রকৃতপক্ষে কোন বিরোধ হয় না, কেননা দেবগণের অনেক প্রতিপত্তি
আছে অর্থাৎ এক দেবের একদা অনেক স্বরূপ প্রতিপত্তি দেখা যায়।
শ্রুতিতেও দেবগণের অনেকরূপতা প্রদর্শন করে। সূর্য্য যেমন রশ্মি সমুদয়
বিস্তৃত করিয়া পুনরায় গ্রহণ করেন সেইরূপ যোগিগণ আত্মাকে বিস্তার
করিয়া পুনরায় তাহা সংগ্রহ করিয়া থাকেন। অগ্নিমাди‘সক্তি প্রাপ্ত যোগি-
গণও একদা অনেক শরীর যোগ করিতে পারেন তাহা দর্শিত আছে।
যোগিগণ যখন একদা বহু শরীর-যোগ করিতে পারেন তখন সিদ্ধ দেবগণের
উক্ত বিষয়ে সংশয় কি? অতএব দেবতাদিগের অনেক রূপ প্রতিপত্তির
সম্ভব হেতু এক এক দেবতাও বহুরূপে আত্মাকে বিভাগ করিয়া একদা বহু
বাগের অঙ্গীভূত হইতে পারেন। তাঁহাদের অন্তর্ধান শক্তি আছে বলিয়া
অপরে ইহা দেখিতে পারে না। কর্ম্মাদি ভাব বিষয়ে শরীরধারী দেবতাদিগের
অনেক প্রতিপত্তি দৃষ্ট হয়। কোন এক শরীরী একদা অনেক বাগের অঙ্গ
হইতে পারেন। শরীরবান মহুয্য সে রূপ পারে না অর্থাৎ অনেক ভোজন
করাইলে এক ব্যক্তি সে রূপ একদা ভোজন করিতে পারেনা অতএব শরীর
মধ্যেও দেবগণের কর্ম্মেতে কোন বিরোধ নাই। দেবগণ এক সময়ে বহু
শরীর ধারণ করিতে পারেন একথা শ্রুতি ও স্মৃতি সর্বত্র দেখা যায়।

১ অধ্যা—৩ পা—৯ অধি—২৮ সূ—৯১ সা সং

৯ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—দেবগণের শরীর
ধারণ বিষয়ে জৈমিনির মত।

২৮সূ—শব্দ ইতি চেন্নাতঃ প্রভবাৎ প্রত্যক্ষা- নুমানাভ্যাং ।

ব, অ—প্রত্যক্ষ (শ্রুতি) এবং অনুমান (স্মৃতি) “এতজ্জন্ম” দ্বারা জানা যায়, (বৈদিক) শব্দ হইতে দেবাদির প্রভব । দেবতার শরীর যজ্ঞ-বিরোধী না হইতে পারে কিন্তু শব্দ প্রামাণ্য বিরুদ্ধ, ইহা বলা যায় না ।

ব্যা, বি—শব্দে + ইতি = শব্দ-ইতি (অর্থাৎ যোলুকা) । শব্দে—বৈদিকে । ইতি (বিরোধহস্তি) । চেৎ, ন—তন্নাশ্তি । অতঃ প্রভবাৎ = শব্দ প্রভবাৎ । প্রভব উৎপত্তিঃ । প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং = শ্রুত্যা স্মৃত্যাচ ।

দীপিকা—মাজুৎ জন্মগি বিরোধঃ বিগ্রগাদিমম্বেন দেবা-
দীনাং শব্দার্থানা মনিত্যভ্যাং শব্দার্থয়োনি’ত্য সম্বন্ধাভাবাৎ শব্দে
বেদে অর্থ বিয়োগাৎ প্রমাণং ন স্যাৎ চেদেবং যদি তন্ন, কুতঃ, অতঃ
প্রভবাৎ অতো বৈদিকাৎ শব্দাৎ দেবাদিকস্য জগতঃ প্রভবঃ উৎপত্তি
স্তস্ম্যাৎ স এব কথমিত্যত আহ, প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং প্রত্যক্ষং শ্রুতি
প্রামাণ্যং প্রত্যক্ষাপেক্ষাৎ অনুমানং স্মৃতিঃ তদ্বিপর্যাসাৎ “এত
ইতি বৈ প্রজাপতি রিত্যাদিকা শ্রুতিঃ অনাদি নিধনেত্যাদিকা
স্মৃতিঃ । অস্মদাদীনাং প্রথমতঃ শব্দঃ প্রতীয়তে পশ্চাৎ ক্রিয়তেতদিদং
প্রত্যক্ষং । প্রজাপতেরপি পূর্ব্বং দেবাদিবাচকাঃ শব্দা মনসি
প্রাচুর্ভূতাঃ পশ্চাৎ তান্ সসর্জ ইতি অনুমীয়তে ইত্যনুমানং প্রত্য-
ক্ষক অনুমানক প্রত্যক্ষানুমানে তাভ্যাং অবিরোধঃ ।

তাৎপর্য—জৈমিনি অর্থের সহিত বৈদিক শব্দের নিত্য-সম্বন্ধ
ও অনাদিত্ব প্রদর্শন করিয়া বৈদিক শব্দেরই স্বতঃ প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন ।
বেদবাস শরীরী দেবতা অঙ্গীকার করিতেছেন । শরীর স্বীকার জৈমিনির
পূর্ব্ব মীমাংসার বিরুদ্ধ । দেবতার এককালে অনেক শরীর পরিগ্রহ করিয়া
অনেক যজ্ঞ হব্যাদি ভোজন করেন বটে কিন্তু শরীর স্বীকার তাঁহারা কখন
মৃত্যুর অধীন হওয়াং তাঁহাদিগকে অনাদি বলা যায় না । দেবতা প্রভৃতি

যে কিছু সমস্তই বৈদিক শব্দ হইতে উৎপন্ন। 'আকৃতি' বিশিষ্ট ব্যক্তি যাত্রেই জন্মে, আকৃতি জন্মে না। জাতি বা আকৃতি চিরকালই আছে, তদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি জন্মিলে সে সেই নাম খ্যাত হয়। এই কারণে দেবতাবোধক ইন্দ্রাদি শব্দে বিরোধ বা অনিত্যতা দোষ নাই। 'বেদের মন্ত্র সকল পাঠ করিলে জানা যায় দেবতাদের শরীর আছে।' আশঙ্কা—তবে জগতের প্রতি 'ব্রহ্ম' বৈকুণ্ঠ কারণ শব্দকেও সেইরূপ কারণ বলা যাউক? উত্তর—না, ব্রহ্ম উপাদান কারণ, শব্দ ব্যবহার-বাক্যক নিমিত্ত কারণ। বাবতীয় বস্তু 'শব্দ পূর্বক মূর্হে' অর্থাৎ অগ্রে শব্দ, পশ্চাৎ তাহার সৃষ্টি হইয়াছে। এবিষয় প্রমাণ (শ্রুতি) * ও অনুমান (স্মৃতি) এতদভয় দ্বারায় জানা যায়। "স মনসা বাচং মিথুনং সমভবৎ" শ্রুতিতে শব্দ পূর্বিকা সৃষ্টি উক্ত আছে। স্মৃতির প্রমাণ—“অনাদি নিধনা নিত্যাবাক্তং সৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা, আব্দৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্ববাঃ প্রবৃত্তয়ঃ। “নাম রূপে চ ভূতানাং কৰ্ম্মণাঞ্চ প্রবর্ত্তনং, বেদ শব্দেভ্যা এবাদৌ নিৰ্ম্ময়ে স মহেশ্বরঃ” কোন বস্তু সৃষ্টি করিতে গেলে তদ্ব্যাক্ত শব্দ সকল অগ্রে স্রবণ করিতে হয়। প্রজাপতি 'ভূ' উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ ভূমি সৃষ্টি করিয়াছেন ইত্যাদি। শব্দ কি? কেহ বলেনঃ 'ফোটাই' শব্দ। শব্দের উচ্চারণ দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তাহাকে ফোট বলে। বর্ণ বা বর্ণ সমষ্টি অর্থ বোধের কারণ নহে। শব্দ যত বারই উচ্চারিত হউক না শ্রুত যাত্রেই 'সেই শব্দ' এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা হইয়া থাকে। ফোট হইতে বায়ব-জগৎ। নিত্য শব্দ হইতে 'দেবাদের প্রভব' এসিদ্ধান্ত অবিকল্প।

১ অধ্যায়—৩ পা—৯ অধি—২৯ সু—৯২ সা সং।

৯ অধিকরণ (চলিতেছে উপ—বৈদিক শব্দের নিত্যত্ব।

২৯ সু—অতএব চ নিত্যত্বং।

ব, অ—বৈদিক শব্দ হইতে দেবগণের উৎপত্তি শ্রুত হওয়ায় বেদ শব্দ সকল নিত্য।

ব্যা, বি—অতএব = বেদ শব্দ প্রভবত্বাৎ। বেদ শব্দস্য (নিত্যত্বং)

* শ্রুতি প্রমাণ দ্বারা প্রমিত বা সত্য জ্ঞানের উদয় করে একজন্য শ্রুতিক্তে 'প্রত্যক্ষ' এবং স্মৃতিকে শ্রুতিমূলক বলিয়া 'অনুমান' বলা যায়।

দীপিকা—অতএব নিয়তাকৃতি দেবাদেজগতো বেদ শব্দে
প্রভবদ্ব্যনিত্যত্বমপি প্রত্যোক্তব্যং ।

তাৎপর্য—কৃতি, সৃতি উভয় প্রমাণ দ্বারা জানা যায় ‘বেদ
শব্দ’ পূর্ব হইতেছিল । ব্যক্তিকগণ তাহা জানিয়াছেন মাত্র । সাক্ষিহাস
বেদ প্রলয়কালে অন্তর্হিত ছিল । মর্হর্ষিগণ তপস্যা দ্বারা মরুতুর আচ্ছাদ
লাভ করিয়াছিলেন ।

প্রমাণ বচন ।

“যুগান্তেহস্তজ্ঞানং বেদান্ সেতিহাসান মহর্ষয়ঃ
লেভিরে তপসা পূর্ব মমুজ্জাতাঃ-স্বয়ম্ভুবা ।”

১অধ্যা—৩পা—১অধি—৩০সূ—১৩সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) উপ—বৈদিক শব্দের নিত্যত্ব ।

৩০সূ—সমাননামরূপত্বাচ্ স্বত্তাবপ্যবিরোধঃ ।

ব, অ—কল্পাবসানে বস্তু সকলের আত্যন্তিক ধ্বংস হয় না । বীভরূপ
সংস্কার থাকে । এমনই শব্দার্থ-নিত্যতা অবিরুদ্ধ ।

ব্যা, বি—আরভৌ (৭মী) কল্পাবসানে পুনঃ সৃষ্টিকালে । জায়-
মানানং) সমান নামরূপত্বাৎ অবিরোধঃ ।

দীপিকা—অন্যত্রোহপি জায়মানানাং পূর্বেভ্যঃ পূর্বেষাং
চ আবৃত্তাবপি প্রলয়েপ্যবিরোধঃ, কুতঃ, সমাননামরূপত্বাৎ অপূ-
র্বেষাং নোত্তরেষা মিতি শেষঃ । সদৃশং গোভূমাদি নামরূপঞ্চ সমান-
নামরূপা স্তেষাং ভাব স্তৎতৎ তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—দৈনন্দিন সৃষ্টি বা জাগ্রৎ সৃষ্টি যেমন পূর্ব জাগ্রতের
সমান সেইরূপ এতৎ কলীর সৃষ্টি পূর্ব কলীর সৃষ্টির সমান । অতএব শব্দের
নিত্যতা অবিরুদ্ধ । সৃষ্টি পুরুষ বখন প্রবুদ্ধ হন তখন অগিতাণি হইতে

ক্ষুণ্ণের ন্যায় প্রাণ (হিরণ্য গর্ভ) হইতে দেবতা, এবং দেবতা হইতে লোক সকল উৎপন্ন হয় । মনুষ্য হইতে তৃণ পৰ্য্যন্ত জীবের জীবন সমান হইলেও জ্ঞান ও ঐশ্বর্য বা ক্ষমতার তারতম্য আছে । জীবের পূৰ্ণরূপ ধৰ্ম্মাধর্ম্মের ফলেই পর পর সৃষ্টি, এবং পূৰ্ণ সৃষ্টির অমূৰূপই পর সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

প্রমাণ—তেষাং যে বানি কৰ্ম্মানি প্রাকৃৎসৃষ্ট্যাং প্রতিপেদ্বিরে

তান্যেব তে প্রপদ্যন্তে সৃজ্যমানাঃ পুনঃ পুনঃ ।

১ অধ্যা—৩পা—৯অধি—৩১সু—৯৪ সা সং ।

৯ অধিকরণ (চলিতেছে)

উপক্রম—বৈদিক শব্দের নিত্যত্ব ।

৩১ সু*—দর্শনাৎ স্মৃতেশ্চ ।

ব, অ—দৈনন্দিন সৃষ্টি পূৰ্ণসৃষ্টির অমূৰূপ ইহা দেখাবার এবং স্মৃতিতেও পাওয়া যায় ।

ব্য, বি—প্রবোধে পূৰ্ণ সমসৃষ্টি রিত্যর্থঃ ।

দীপিকা—সূর্য্যাচন্দ্রমসাবিত্যাদি স্মৃতিরপি ঋষীগাং নাম-
ধেয়ানীত্যেব মাদিকাঃ ।

তাৎপর্য—পূৰ্ণকালে যে প্রকার চন্দ্র সূর্যাদি ছিল একরূপে থাকত। সেই প্রকার উৎপন্ন করিলেন । “পূৰ্ণ বসন্তাদি ঋতুর চিহ্ন যেমন পর বসন্তাদিতে প্রকাশ পায় সেইরূপ যুগারম্ভকালে পূৰ্ণ কল্পের পদার্থসকল উদ্ভূত হইয়া থাকে ।

প্রমাণ—(১) ‘অহোরাাত্রানি বিদধদ্বিশ্বসামিষতো বশী সূর্য্যাচন্দ্র-
মসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্ব মকল্পয়ৎ দিবক পৃথিবীকাক্ষরীক মিত্যাদি ।

* শব্দের দর্শনে ইহাকে পূৰ্ণ সৃষ্টির সহিত একত্র গমিবেশিত করিয়াছেন ।

প্রমাণ—(২) যথৰ্ত্তাবৃত্তিজনানি নানা রূপানি পর্যায়ে

দৃশ্যন্তে তানি তান্যেব তথা ভাবা যুগাদিসু ।

১ অধ্যা—৩পা—৯অধি—৩২সূ—৯৫ সা সং ।

৯ অধিকরণ (চলিতেছে)

উপক্রম—দেবগণের ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ে জৈমিনির মত ।

৩২ সূ—মধ্বাদিষসংভবাদনধিকারং জৈমিনিঃ ।

ব, অ—মধুবিদ্যাদিতে যখন দেবগণের অধিকার নাই তখন ব্রহ্মবিদ্যাতেও থাকিতে পারে না জৈমিনির এরূপ মত ।

বা, বি—মধ্বাদিসু মধুবিদ্যাদিসু অসম্ভবাৎ অধিকারাত্বাৎ
(নাস্তি দেবানাং) অধিকারঃ (ব্রহ্মবিদ্যায়াং) ইতি জৈমিনির্মন্যতে ।

দীপিকা—অসৌ বা আদিত্যোদেবমধুঃ । আদি শব্দে-
নায়মেব গৌতমোয়ং ভারদ্বাজ ইত্যাদ্যাঃ তাসু মধ্বাদিসু বিদ্যাসু
আদিত্যাদীনাং আদিত্যাদিরূপসা পূর্বমেন সিদ্ধত্বাৎ ফলাভাবা-
দসম্ভবঃ তস্মাৎ কারণাৎ ব্রহ্মবিদ্যায়া মপি অনধিকারং জৈমিনি-
রাচার্হ্যোমন্যতে ।

তাৎপর্য—আচার্য্য জৈমিনির মতে দেবগণের উপাসনা বা
ব্রহ্মবিদ্যা নাই কেননা তাঁহাদের মধুবিদ্যাতে অধিকার নাই । মধুবিদ্যা এক
প্রকার সূর্যের উপাসনা । 'দেবগণের অধিকার বলিলে সূর্য্যদেবেরও মধুবিদ্যার
অধিকার সম্ভব হউক ? তাহা হইতে পারে না । সূর্য্য আবার কোন সূর্য্যের
উপাসনা করিবেন । শ্রুতিতে আদিত্যাপ্রতি রূপপঞ্চকের উপাসনার উপদেশ
আছে । বসু, রুদ্র, আদিত্য মরুৎ ও সাধা ইহারা রূপপঞ্চক । দেবগণের
উপাসনাবিকার সম্ভব হইলে বসু আবার অপর কোন বসুর উপাসনা করিবে,

রূপে অপর কোন ক্ষেত্রে উপাসনা করিবেন। জৈমিনি আরও বলেন একরূপ উপাসনার উপদেশ কেবল মনুস্মৃতির পক্ষে। তাঁহার মতে মনুস্মৃতির উপাসনা ও ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার। বেদে দেবোপাসনার ন্যায় গৌতম ভারত্বাদি ঋষিউপাসনাও আছে। ঋষিউপাসনা অবশ্য দেবগণের বা ঋষিগণের নহে। তাহাতে মনুস্মৃতির ঋষিউপাসনা ও দেবোপাসনাতেও সেইরূপ মনুস্মৃতির অধিকার।

১ অধ্যা—৩ পা—৯ অধি—৩৩ সু—৯৬ সা সং ।

৯ অধিকরণ (চলিতেছে)। পূর্বোপক্রম।

৩৩ সু—জ্যোতিষি ভাবাচ্চ ।

ব, অ—সূর্য্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থের ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার সম্ভব হয় না।

ব্যা, বি—জ্যোতিষি জ্যোতিঃ পিণ্ডে ভাবাৎ সম্বাৎ ।

দীপিকা—ন কেবলং ফলাভাবানধিকারঃ জ্যোতিষ্যা-
দিত্যমণ্ডলান্দৌ আদিত্যাশি শব্দানাং ভাবাচ্চ সম্বাদপি অচেতনত্বাৎ ।

তাৎপর্য্য—আদিত্যাশি শব্দ জ্যোতিঃ পিণ্ড বাঁচক সূতরাং জড়।
তাহাদের কিরূপে ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার হইতে পারে? ইহাও জৈমিনির মত।

১ অধ্যা—৩ পা—৯ অধি—৩৪ সু—৯৭ সা সং ।

৯ অধিকরণ (চলিতেছে) উপক্রম—ব্যাসের মত।

৩৪ সু—ভাবন্তু বাদরায়ণোহস্তিহি ।

ব, অ—বাদরায়ণের মতে দেবগণের ব্রহ্মবিদ্যাধিকার আছে।

ব্যা, বি—ভাবং (ন অধিকারভাবং) অস্তি ।

দীপিকা—তুশকো ভৈমিনিশঙ্কবাবৃত্তার্থঃ বাদরায়ণা-
চার্যো দেবতাদীনামধিকারভাবং সস্তাবং আহ হি যশ্মাৎ অস্তি
দেবতাদিকারস্য সূচকং বাক্যং জাতং তথা বিগ্রহাদি সম্বোধনাদৌচ
অস্তি দেবতানামধিকারঃ ।

তাৎপর্য—বাদরায়ণের মতে দেবগণ বিগ্রহবান ও চেতন একত্র
র্তাহাদের ব্রহ্মবিদ্যাধিকার আছে । দেবগণের মধুবিদ্যাতে অধিকার নাই
বলিয়া অন্য বিদ্যার অধিকার নাই একথা যুক্তি সঙ্গত নহে । রাজস্বয় যজ্ঞে
ব্রাহ্মণের অধিকার নাই বলিয়া ক্ষত্রিয়েরও অধিকার থাকিবে না ইহা হইতে
পারে না । দেবগণ ঐশ্বর্য বলে জ্যোতিষ্করূপে অবস্থান করিতে ও ইচ্ছামূরূপ
সেহ ধারণ করিতে সক্ষম । ভৈমিনি জ্যোতিষ্ক পদার্থ বলিয়া সূর্য্যাদিকে
অশরীরী বলেন তাহা নহে । সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক পদার্থে চেতন দেবতার
অধিষ্ঠান আছে, একথা অর্থবাদ নহে । ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশ্যে র্তাহা-
দিগকে ধ্যান করিয়া আহুতি দিবার রীতি আছে কিন্তু ইন্দ্রাদি দেবতার রূপ
না থাকিলে কাহার ধ্যান করিবে? দেবগণের শরীর প্রত্যক্ষমূলক, তবে
আমাদের প্রত্যক্ষ না হউক অব্যবহিকের প্রত্যক্ষ । ব্যাসাদি ঋষিগণ দেব-
গণের সঙ্গে সাক্ষাৎ কথোপকথন করিতেন । যোগশাস্ত্রেও দেখা যায় মন্ত্র
জপের দ্বারা ইষ্টদেবতা দর্শন হয় ও অগ্নিমানি অষ্ট-সিদ্ধি লাভ হয় । ঋতিভেদেও
যোগফল কথিত আছে । পঞ্চরত্নে ধারণা জন্মিলে গুণ-পঞ্চক লাভ হয় ।
যোগী এক অপূর্ণ তেজোময় বস্তু ধারণ করেন । দেবতার শরীর থাকার
‘সুতিকারনা’ ও ‘বিদ্যাধিকার’ সিদ্ধ হয় । তাহা না হইলে ‘ক্রমসুক্তি’
হইতে পারে না ।

৯ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

নাথি ক্রিয়ন্তে বিদ্যায়াঃ দেবাঃ কিংবাধিকারিণঃ
বিদেহ ত্বেন সামর্থ্য হানে নৈবা মধিক্রিয়া ।

৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

অবিরুদ্ধার্থ বাদাদি মন্তাদে দেহে সন্ততঃ
অধিহাদেশচ সৌলভ্যাদেবাদ্যা অধিকারিণঃ ।

১ অধ্যায়—৩পা—১০ অধি—৩৫ সূ—৯৮ সাং সং।

১০ অধিকরণ শূদ্রাণাং বেদানধিকারকথনপূর্বকঃ

শোকাকুলত্বেন নামমাত্রধারিণো জ্ঞানশ্রুতে বেদবিদ্যাধিগমঃ।
শূদ্রগণের বেদবিদ্যার অনধিকার বিচার। শূদ্র শব্দ শোকাকুল অর্থে প্রয়োগ
হেতু জ্ঞানশ্রুতি নামা ক্ষত্রিয়ের ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার।

উপক্রম—শূদ্রগণের ব্রহ্মবিদ্যার অনধিকার বিচার।

৩৫ সূ—শুগম্য তদনাদরশ্রবণাত্তদাদ্রবণাৎ
সূচ্যতে হি।

ব, অ—(রৈকু ঋষির) অনাদর বাক্য শ্রবণে (জ্ঞানশ্রুতির) শোক হইয়া-
ছিল। সেই শোকে অভিভূত হওয়ায় তাঁহাকে শূদ্র বলা হইয়াছে।

ব্যা, বি—শুক—শোকঃ, অস্যা জ্ঞানশ্রুতেঃ তস্য রৈকস্য অনাদর
শ্রবণাৎ জাতঃ। তৎ (তস্য) আদ্রবণাৎ শোকাভিগমনাৎ। (শূদ্র শব্দেন)
সূচ্যতে।

দীপিকা—শুক শোকং অস্যা জ্ঞানশ্রুতেঃ তেষাং হংসানাং
আত্মনানাদরোহবজ্ঞাং ‘কং বর মেতৎ সন্তু প্রত্যাদ্রবণাৎ আগমনাৎ
হি যস্মাৎ রৈকেন শূদ্রশব্দেনাত্মনঃ পরোক্ষবিষয়জ্ঞান মস্তীতি
সূচ্যতে অতো ন জাতিশূদ্রো জ্ঞানশ্রুতিঃ।

তাৎপর্য—একদা কতকগুলি হংস আকাশমার্গে গমন করিতে-
ছিল, তাহাদের একটি হংস জ্ঞানশ্রুতিকে সন্দর্শন করিয়া ‘ঐ তেজোময় পুরুষকে
লক্ষ্য করিও’ এই বলিয়া অস্ত্রান্ত্র হংসগণকে তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে বলেন।
তাহাতে অপর একটি হংস বলিল ‘যখন ইহার ব্রহ্মবিদ্যা নাই তখন এ অতি
তুচ্ছ।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া জ্ঞানশ্রুতি রৈকু নামা ঋষির নিকট ব্রহ্মজ্ঞানের
অন্য গমন করিলে রৈকু তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। রৈকু-
ঋষি ‘শোকাকুল’ এই অর্থে ‘শূদ্র’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। শুচ্+জ্+অল্

শূদ্রগণের (জাতিশূদ্র) ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার নাই । জ্ঞানশ্রুতি জাতি-কৃত্রিয়
তদ্বিবয়ে প্রমাণ আছে ।

১অধ্যা—৩পা—১০অধি—৩৬সূ—৯৯ সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্ববৎ ।

৩৬সূ—ক্লিয়ত্বাবগতে চেতনরোত্র চৈত্ররথেন
লিঙ্গাৎ ।

ব, অ—চিত্ররথ বংশীয় অভিপ্রতাপি নামা ক্লিয়ের সহিত জ্ঞানশ্রুতির
একত্র ভোজনোপবেশনাদির পরিচয়ে তাঁহাকে জাতিশূদ্র বলা যায় না ।

ব্যা, বি—উত্তরত্ৰ পরস্মিন্ বাক্যে চৈত্ররথেন চিত্ররথবংশীয়েন
অভিপ্রতাপি নামকেন । লিঙ্গাৎ—সমভিব্যাহারাৎ ।

দীপিকা—ক্লিয়ত্বম্যপি গতেবগতে রুত্তরোত্র সম্বর্গ-
বিদ্যাবাক্যশেষে অভিপ্রতাপিঃ চৈত্ররথস্য শ্রবণাৎ । তেন সমা-
নায়াং সম্বর্গবিদ্যায়াম্ ।

তাৎপর্য—চিত্ররথ বংশীয় অভিপ্রতাপি নামা ক্লিয়ের সহিত
লিঙ্গ অর্থাৎ একত্র ভোজনাদি ব্যবহারদৃষ্টে জ্ঞান। যায় জ্ঞানশ্রুতি ক্লিয় ।
শূদ্র শব্দের উক্তস্থানে 'শোক প্রাপ্ত' অর্থ । জাতি শূদ্র নহে ।

১অধ্যা—৩পা—১০অধি—৩৭সূ—১০০ সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত ।

৩৭ সূ—সংস্কার পরামর্শাত্তদভাবাভিলাপাচ্চ ।

ব, অ—সংস্কার নাহইলে ব্রহ্মবিদ্যাধিকার হয়না ।

ব্যা, বি—(উপনয়ন) সংস্কারস্য পরামর্শাৎ কথনাৎ তদভাবা-
ভিলাপাৎ উপনয়নভাবকথনাৎ নাধিকারঃ ।

দীপিকা—সংস্কারাঃ উপনয়নাদয়ঃ তেষাং সংস্কারাণাং ‘তংহোপনীয়ং’ ইত্যাদিনা পরামর্শঃ তস্মাৎ ন শূদ্রোহধিকারী তদভাবাভিলাপাচ্চ শূদ্রঃশ্চতুর্থো বর্ণঃ একদাতিরিচ্যাতি স্মরণেনাভিলপনং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষার পূর্বে উপনয়ন সংস্কারের সর্বত্র উপদেশ আছে। সনৎকুমার নারদকে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করিয়াছিলেন। ঋষিগণ পিঙ্গলাদের নিকট যথাবিধানে সংস্কৃত হইয়াছিলেন। শূদ্রের অভক্ষ্য জনিত পাপ নাই এবং তাহাদের উপনয়ন সংস্কার নাই।

প্রমাণ—“ন শূদ্রে পাতকং কিঞ্চিৎ ন চ সংস্কার মর্হতি”

১ অধ্যা—৩পা—১০অধি—৩৮সূ—১০১ সা সং।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) উপক্রম—পূর্বোক্ত।

৩৮ সূ—তদভাবনির্দ্ধারণেচ প্রযুক্তেঃ ।

ব, অ—(সত্যকামের) শূদ্রত্বাভাব জানিয়া গৌতম তাঁহাকে সংস্কার দিতে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন ।

ব্যা, বি—তস্য শূদ্রত্বস্ত অভাবঃ ।

দীপিকা—তস্য আতিশূদ্রত্বস্য অভাবস্য নির্দ্ধারণং নৈতদ-
ব্রহ্মেণোপি বক্তু মর্হতীত্যনেন নিশ্চয়ঃ সত্যকামবচনেন তস্মিন
জ্ঞাতে জাযালিঃ গৌতম মুপনেতু মনুশাসিতুঞ্চ সমিধং সেম্যেত্যাদিনা
প্রবর্তনং প্রযুক্তিঃ ।

তাৎপর্য—সত্যকামকে উপনয়ন দিবার সময় গৌতম সত্য-
কামকে গোত্র জিজ্ঞাসা করেন। সত্যকাম খ্যৈ মাতার নিকট গোত্র
জানিতে গমন করিলেন। তাঁহার মাতা বলিলেন “আমি গোত্র জানিনা”
তবে এইমাত্র জানি—আমার নাম জবালা। সত্যকাম গুরু গৌতমের নিকট
অকপট ভাবে বলিলেন, প্রভো! আমার জননীও গোত্র জায়েন না। জানিলাম

আমার মাতার নাম জবালা ও আমার নাম সত্যকাম । গৌতম সত্যকামের সত্য ও সরলতার তাঁহাকে ব্রহ্মবালক নিশ্চিত করিয়া উপনীত করিয়াছিলেন । এ শ্রুতি দ্বারা শূদ্রের সংস্কার ও ব্রহ্মবিদ্যার অনধিকার স্থচিত হইতেছে ।

১অধ্যা—৩পা—১০অধি—৩৯সূ—১০২ সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত ।

৩৯সূ—শ্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ ।

ব, অ—(বেদ) শ্রবণ, অধ্যয়ন ও অর্থগ্রহ করিতে শূদ্রের নিষেধ একথা পুরাণাদিতেও আছে ।

ব্য, বি—অর্থঃ=বেদার্থঃ । প্রতিষেধাৎ=নিষেধাৎ ।

দীপিকা—শ্রবণঞ্চ অধ্যয়নঞ্চ অর্থশ্চ তেষাং প্রতিষেধঃ
শ্রুতে অতো ন শূদ্রস্যাধিকারঃ ।

তাৎপর্য—‘বেদশ্রবণকারী শূদ্রের কর্ণে সৌকপূর্ণ করিবে’
‘শূদ্রকে জ্ঞানদান করিবেনা, বজ্র করাইবে না ইত্যাদি দ্বারা শূদ্রের ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার নাই । তাহার ইতিহাস ও পুরাণদ্বারা উপাসনাতত্ত্ব জানিবে ।

১৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

শূদ্রোষিক্রিয়তে বেদবিদ্যয়া মথবা-নহি ?

অত্রৈবর্ণিক দেবাদ্যা ইব শূদ্রোহধিকারবান্ ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

দেবাঃ স্বয়ং ভাতবেদাঃ শূদ্রোধ্যয়নবর্জনাৎ

নাধিকারী শ্রুতৌ স্মার্ত্তৈবধিকারী ন বার্ষাতে

১অধ্যা—৩পা—১১অধি—৪০সূ—১০৩ সা সং ।

১১ অধিকরণ—প্রাণত্বেনান্নাতানাং বজ্র-বায়ু পরেশানাং

मध्ये परेशस्यैव प्राणशब्द वाच्यत्वम्—প্রাণ শব্দে পরমেশ্বর । বজ্র
কি বায়ু আশঙ্কা করা যায় না ।

উপক্রম—‘প্রাণ এজতি’ প্রাণ শব্দে বজ্র বলা যাউক ?

৪০সূ—কম্পনাৎ ।

ব, অ—(জগতের) কম্পন (চালনা করা) বজ্রাদির সম্ভবত নহে ।

ব্যা, বি — কম্পনং চালনং তস্মাৎ ।

দীপিকা—‘প্রাণ এজতি মহন্তরং বজ্র মুদ্যত’মিতি বজ্র-
শব্দো ব্রহ্মৈব, কুতঃ, কম্পনাৎ চালনাৎ সর্বস্য জগতো প্রাণ
ইতি শেষঃ ।

তাৎপর্য—“যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতং
মহন্তরং বজ্র মুদ্যতং ব এতদ্বিহ রম্যতান্তে ভবন্তি” কঠোপনিষদে ‘প্রাণ এজতি’
প্রাণ সকলকে এজিত, কম্পিত বা চালিত করিতেছে । এবাক্যে প্রাণ কি
বায়ু ? কারণ বায়ু হইতে বজ্রের প্রকাশ । বজ্র কি ? উত্তর—প্রাণ শব্দে
ব্রহ্ম । ব্রহ্মেরই প্রকাশ । ‘বায়ুরেব ব্যষ্টিঃ সমষ্টিঃ’ এবাক্যও ব্রহ্ম বোধক । ইহা
প্রাণাপান বায়ু নহে । বজ্র যেমন ভয়ের কারণ তদপেক্ষা অধিকতর ভয়ের
কারণ দৈব । এজন্যই তাঁহাতে ‘বজ্র শব্দ’ প্রযুক্ত । ‘ভয়ানাং ভয়ং ভীষনং
ভীষণানাং’ ‘ভয়াৎ তপতি সূর্য্যঃ ।’ জগৎ তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া এজিত
(কম্পিত বা চালিত) হইতেছে ।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জগৎকম্পনকৃত প্রাণো ? হশনির্বাযু কুতেশ্বরঃ ?

অশনির্ভয়হেতুত্বাৎ বায়ুর্বাদেহ চালনাৎ ।

১১ অধিকরণের মীমাংসা ।

বেদনাদমৃতত্বোক্তে রীশোহস্তুর্য্যামি রূপতঃ

ভয়হেতুশ্চালনস্ত সর্ব-শক্তি যুতত্বতঃ ।

১ অধ্যা—৩ পা—১২ অধি—৪১ সূ—১০৪ সা সং।

১২ অধিকরণ—ব্রহ্মণঃ পরত্ব জ্যোতিষ্কে—ছান্দোগ্যোক্ত
জ্যোতিঃ শব্দে পরজ্যোতিঃ ব্রহ্ম ।

উপক্রম—জ্যোতিঃ শব্দের ব্রহ্মত্ব নির্ণয় ।

৪১সূ—জ্যোতির্দর্শনাৎ ।

ব, অ—অনুবৃত্তি হেতু জ্যোতিঃ শব্দ ব্রহ্ম বোধক ।

ব্যা, বি—দর্শনাৎ অনুবৃত্তির্দর্শনাৎ ।

দীপিকা—পরং জ্যোতিঃ পরমেব ব্রহ্ম, কুতঃ, দর্শনাৎ
অয়মাত্মাহপহতপাপু ইত্যাদিনা অগ্নি প্রকরণে দর্শনাৎ ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্য শ্রুত্যুক্ত প্রজাপতি-বাক্য-শেষে প্রযুক্ত
জ্যোতিঃ শব্দ ব্রহ্মবোধক । এষ সম্প্রসাদো হমাচ্ছরীরাৎ সমুথায় পরং জ্যোতি
রূপং সম্পাদ্য যেন রূপেনাভিনিষাদ্যতে” এতলে জ্যোতিঃ শব্দে তেজ নহে ।
‘পরজ্যোতিঃ’ ‘অপহতপাপু’ ‘উত্তম পুরুষ’ ইত্যাদি বিশেষণ থাকায় ব্রহ্মই
উপলব্ধ হইতেছেন ।

১২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

পরং জ্যোতিস্তু সূর্য্যস্য মণ্ডলং ব্রহ্ম বা ভবেৎ ?

সমুখায়োপসম্প্যদ্যেত্যুক্ত্যাম্যাদ্রবিমণ্ডলং ।

১২ অধিকরণের মীমাংসা ।

সমুখানং ত্বম্পদার্থঃ শুদ্ধি বাক্যার্থ বোধনং ।

সম্পত্তি রুত্তমত্বোক্তে ব্রহ্মস্যাঙ্গিসাক্ষিতঃ ॥

১ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—৪২সূ—১০৫ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—ব্রহ্মণ আকাশ শব্দ বাচ্যত্বম্ । আকাশ

শব্দের ব্রহ্মবোধকত্ব ।

৪২সূ—আকাশোহর্থান্তরত্বাদি ব্যপদেশাৎ ।

ব, অ—আকাশ শব্দের অর্থান্তরাদি দ্বারা ব্রহ্মই উপলব্ধ হন ।

ব্যা, বি—আকাশো ব্রহ্ম (১-১-২২) অর্থান্তরত্বাৎ নামরূপয়ো-
র্ভেদেনোক্তত্বাৎ ।

দীপিকা—‘আকাশো বৈনাম’ইত্যত্রাকাশশব্দঃ পরমাত্মা, কৃতঃ, অর্থাস্তরমাকাশ স্তস্য ভাবস্তৎত্বং আদি শব্দেন নামরূপ নিবাহাদিকং তস্য ব্যপদেশাৎ আকাশং ব্রহ্মত্বাৎ ।

তাৎপর্য—“আকাশো হইব নামরূপয়ো নির্বাহিতা তে বদ-
স্তরা তদ্ ব্রহ্ম” এই ছান্দোগ্য শ্রুতির ‘আকাশ’ নাম রূপ নির্বাহক ও নাম রূপ
হইতে ভিন্ন এবাক্যে আকাশ ভূতাকাশ হইতে পারে না । আকাশ শব্দে ব্রহ্ম ।
ভূতাকাশ নাম রূপ হইতে ভিন্ন হইতে পারে না । “জীবেনানু প্রবিশ্য নাম রূপে
ব্যাকরণবান্” এ শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্মই নাম রূপের নির্বাহক ।

১৩ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

বিয়দ্বা ব্রহ্মবাক্যোবৈনামেতি শ্রুতং বিয়ৎ ?

অবকাশ প্রধানেন সর্ব নিবাহকত্বতঃ ॥

১৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

নিবোচ্চং নিয়ন্তৃৎ চৈতন্যস্যৈব তৎততঃ ।

ব্রহ্মস্যাৎ বাক্য শেষেচ ‘ব্রহ্মত্বোত্যাদি’ শব্দতঃ ॥

১অধ্যা—৩পা—১৪অধি—৪৩সূ—১০৬ সা সং ।

১৪ অধিকরণ—ব্রহ্মণো বিজ্ঞানময়শব্দবাচ্যত্বম্ । বিজ্ঞান-
ময় শব্দের ব্রহ্ম বোধকত্ব ।

৪৩ সূ—স্বষ্টিপুংক্রান্ত্যোর্ভেদন ।

ব, অ—ব্রহ্ম স্বষ্টি ও মৃত্যু হইতে ভিন্ন ।

ব্যা, বি—উৎক্রান্তি = মৃত্যুঃ । উৎ + ক্রম + তি ।

দীপিকা—অসতাপি ভেদে প্রাজ্ঞেনাত্মনা সংপরিষক্ত
ইত্যাदिনা এতস্মাচ্চ শারীরাত্ পুরুষাত্ প্রাজ্ঞস্য পরমাত্মনো ভেদ
উৎক্রান্তিমুতিঃ তস্যাময়ং শারীরমাত্মা প্রাজ্ঞেনাত্মনাষাকৃচ্চ উৎ-
স্রজনয়াদিত্যাदिনা প্রাজ্ঞস্য পরমাত্মনোভেদঃ । স্বষ্টিপুংচ্চ উৎ-
ক্রান্তিচ্চ তয়োর্ভেদ স্তেন ।

তাৎপর্য — বুহদারণ্যক উপনিষদে জনকবাক্তবাক্যসংবাদে অসং-
সারী পরমাত্মাই ‘ভিন্ন’ বলিয়া বোধ্য। “কতম আত্মোক্তি যোঃয়ং
বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদ্যন্তুর্জ্যোতিঃ পুরুষঃ—ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যিনি
বাক্ততন্ময় (বিজ্ঞানময়) আত্মা, ইন্দ্রিয়ের ও বুদ্ধির অতিরিক্ত পুরুষ বা পূর্ণ,
হৃদয়ের মধ্যে জ্যোতিঃ স্বরূপ ও অপ্রকাশ এবাক্যে ‘বিজ্ঞানময়’ কি? জীব কি
ব্রহ্ম? উত্তর—‘বিজ্ঞানময়’ বা ‘পুরুষ’ শব্দ ব্রহ্ম। কেননা ‘ব্রহ্মেরই প্রসঙ্গ
বা প্রকরণ। জীব সৃষ্টি বিষয়ে এবং উৎক্রান্তি বা মৃত্যু বিষয়ে ব্রহ্ম হইতে
ভিন্ন। সৃষ্টি কালে জীব ব্রহ্মে পরিণত হয় বা একত্ব প্রাপ্ত হয় এবং উৎ-
ক্রমকালেও জীব পরমাত্মার অঙ্গগত হইয়া দেহ ত্যাগ করে। সৃষ্টি ও
উৎক্রান্তি এই দুই বিষয়ে ভিন্নতা হেতু পরমাত্মারই প্রকরণ।

১ অধ্যা—৩পা—১৪অধি—৪৪সূ—১০৭ সা সং।

১৪অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—ভেদ প্রতিপাদন।

৪৪সূ—পত্যাতি শব্দেভ্যঃ।

ব, অ—পতি (অবিপতি) ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ব্রহ্মই প্রতিপন্ন হইতেছেন।

ব্যা, বি — ভেদো ব্যপদিশ্যতে।

দীপিকা — পতিঃ সর্বস্যাধিপতিঃ আদি শব্দেন সর্বস্যা
বশীত্যাতি পত্যাতিশব্দে তে শব্দাশ্চ পত্যাতিশব্দা স্তেভ্যঃ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীতে শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রে সমন্বয়ার্থে
প্রথমোধ্যায়ের জ্ঞেয়-ব্রহ্ম-বিচার-নামক তৃতীয়ঃ পাদঃ।

তাৎপর্য — ‘স সর্বশ্রবশী সর্বেশানঃ সর্বস্যাধিপতিঃ’ এরূপ
সুস্পষ্ট বিশেষণাদি দ্বারা ব্রহ্মই বিশেষিত হইতেছেন।

১৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

স্যাধিজ্ঞানময়ো জীবো ব্রহ্ম বা জীব ইম্যতে ?

আদিমধ্যাবসানেষু সংসার প্রতিপাদনাৎ।

১৪ অধিকরণের মীমাংসা।

বিচিচ্য লোক সংসিদ্ধং জীবং প্রাণাত্ম্যপাধিতঃ

ব্রহ্মত্ব মন্যতোহ প্রাপ্তং বোধাতে ব্রহ্ম নেতরৎ।

ইতি শ্রীমহর্ষি মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত-শারীরক-বেদান্ত-সূত্রে-জ্ঞেয়-ব্রহ্ম-
বিচার-নামক ত্রয় পাদ।

বেদান্ত-সূত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

চতুর্থ পাদ ।

চতুর্থ পাদাধিকরণম্ ।

১—(১ সূ—৭সূ) কারণাবস্থাপন্নস্যাহ্মলশরীরস্যৈব ‘অব্যক্ত’ শব্দবাচ্যত্বম্ ।

২—(৮ সূ—১০ সূ) ঋতিপ্রমিত-প্রকৃতিঃ স্মৃতিসম্মতপ্রধানয়োর্মধ্যে তাদৃশ প্রকৃतेরেবাজ্ঞানশব্দ বাচ্যত্বম্ ।

৩—(১১—১৩ সূ) প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রমনোহ্মানাং পঞ্চ-পঞ্চ-জন শব্দ বাচ্যত্বম্ ।

৪—(১৪ সূ—১৫ সূ) ব্রহ্ম-প্রতিপাদক-বেদান্ত-বাক্য-সম-হয়ানাং যুক্তি-যুক্তত্বম্ ।

৫—(১৬ সূ—১৮ সূ) প্রাণজীবপরমাত্মনাং মধ্যে কৃৎস্ন জগৎ-কর্তৃত্বেন বালাকিনা ব্রহ্মত্বেনোক্তানাং ষোড়শ পুরুষাণাং কর্তৃত্ব নিরাকরণম্ ।

৬—(১৯ সূ—২২ সূ) সংশয়িত জীবপরমাত্মনোর্মধ্যে পরমাত্মন এব শ্রবণমননাদিবিষয়ীকর্তৃত্বম্ ।

৭—(২৩ সূ—২৬ সূ) ব্রহ্মণো নিমিত্তোপাদানোভয়কারণত্বম্ ।

৮—(২৭সূ—২৮সূ) পরমাণু শূন্যদীনাং ঋতু্যুক্তানামপি জগৎ কারণত্বে মপহায় ব্রহ্মণ এব প্রতিনিয়ত-জগৎ-কারণত্বম্ ।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—১সূ—১০৮ সা সং ।

১ অধিকরণ—কারণাবস্থাপন্নস্যাত্মন শরীরস্যৈব ‘অব্যক্ত’
শব্দ-বাচ্যত্বম্ ।—কারণাবস্থাপন্নাত্মন বা স্ম শরীরকেই অব্যক্ত
বলা যায় ।

উপক্রম—পূর্বপাদত্রেয় ব্রহ্মণি সমন্বয় ইত্যুক্তং তথাহি কেয়ু-
চিৎসাক্যেণ প্রধানাদিবাচকশব্দদর্শনাৎ প্রধানাদাবপি কশ্চনসমন্বয়ঃ
স্যাৎ ইত্যাদ্যাক্ষিপ্য ব্রহ্মণ্যেব সমন্বয় ইতি অবধারণ্যতেহনেন পাদেন ।
‘অব্যক্ত বিচার ।’

১সূ—আনুমানিকমপ্যেকেষামিতিচেন্ন শারীর
রূপকবিন্যস্তগৃহীতেদর্শয়তিচ ।

ব, অ—আনুমানিক অর্থাৎ প্রধান শব্দ (শ্রুতি কথিত শব্দ) নহে ।
শ্রুতিতে ‘প্রধান’ বলিয়া কোন শব্দ নাই ।

ব্যা, বি—আনুমানিকং অনুমানসিদ্ধং প্রধানং একেষাং কঠ-
শাখিনাং । ইতি=শব্দং চেৎ, ন, দর্শয়তি শ্রুতিঃ । রূপকঃ=সাদৃশ্যং ।

দীপিকা—অনুমানপ্রতিপাদ্য মানুমানিকং প্রধানমেকেষাং
কঠানাং শাখায়াং মহতঃ পরমব্যক্ত মিতি শব্দবদिति যদি তন্ন কৃতঃ
শারীররূপক বিন্যস্ত গৃহীতেঃ শরীরং হ্যত্ররথরূপকেম বিন্যস্ত
মিত্যুক্তং তস্যাঃ শব্দেন গৃহীতেঃ গ্রহণাৎ দর্শয়তিচ ।

তাৎপর্য—“মহতঃ পরমব্যক্তং অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ” কঠো-
পনিষদের এই শ্রুতিতে শব্দ—(৫ সা, সং) সূত্রে প্রধানকে অশব্দ বলা হইয়াছে
তাহা কিরূপে সঙ্গত ? উক্ত কঠোপনিষদের শ্রুতি দ্বারা প্রধানকে শব্দ বা বেদ
প্রতিপাদিত কেন না বলি ? উত্তর—সাত্ব্যা শাস্ত্রে যে ‘অব্যক্ত’ তাহা ত্রিগুণ
অচেতন বিশেষের বোধক । কিন্তু কঠোক্ত ‘অব্যক্ত’ উল্লেখ করিবার পূর্বে যে
রূপক বর্ণিত আছে । তদ্বারা তাহার উপলব্ধি হয় না । রূপক বধা—“আত্মানং

রখিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবহি, বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহ মেবচ । ইন্দ্রিয়ানি হৃদ্যান্যাহ বিব্রাংস্তেবু গোচরা, আত্মেন্দ্রিয়মনোবৃত্তোভোক্তেত্যাহ নবীধিণঃ ।” অপরঞ্চ “মনসন্ত পরাবুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ, মহতঃ পরমব্যক্তং অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ॥” এ শ্রুতিদ্বারা সাঙ্খ্যোক্ত অব্যক্তের আশঙ্কা করা যায় না । মহৎ—মূল প্রকৃতি, বুদ্ধি । অব্যক্ত—কার্য্য সংস্কার বা কর্ম্ম বীজ । ইন্দ্রিয়াদির পর বিষয় তৎপরে মন, পরে বুদ্ধি পরে মহান্ আত্মা (মহৎ), মহতের পর অব্যক্ত, তাহার পরে পরম পুরুষ । শাক্তর ভাষ্যে মনাদির পরত্বের কারণ প্রদর্শিত আছে । মহৎ, ভোগের দ্বারা বুদ্ধি হইতে ‘পর’ । মহৎ শব্দ, সর্ব্ব প্রথম জ্ঞানী হিরণ্যগর্ভ বুদ্ধির মূল-ভূমি । ইন্দ্রিয়াদি সমন্বিত শরীর প্রভৃতিকে রথাদিক্রমে বর্ণিত রূপকের ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করাই উদ্দেশ্য । তদ্বোধের জন্য যোগ শাস্ত্রেও ‘মহতি জ্ঞানমাত্মনি তদ্ বচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি’ অর্থাৎ মনকে বুদ্ধিতে বুদ্ধিকে মহতে (জীব) এবং জীবকে ব্রহ্মে নিযুক্ত করার উপদেশ করিয়াছেন । অতএব ‘প্রধান’ শব্দ বা শ্রুতি প্রতিপাদিত নহে ।

প্রমাণ—৩য় অধ্যা ৪২ । ৪৩ ।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—২সূ—১০৯ সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—অব্যক্ত বিচার ।

২ সূ—সূক্ষ্মস্তুতদর্হত্বাৎ ।

ব, অ—অব্যক্ত শব্দের স্থানার্থ (ব্রহ্ম) যোগ্য ।

ব্যা, বি—অর্থত্বাৎ যোগ্যত্বাৎ । তৎ—অব্যক্ত শব্দঃ ।

দীপিকা—সূক্ষ্মং সূক্ষ্মাশরীরং অব্যাকৃতাত্ম্যন্ত অর্থত্বাৎ তস্য অব্যক্ত শব্দাভিধানস্য অর্হং যোগ্যং তস্য ভাবত্বং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য্য—অব্যক্ত-শব্দে স্থল বা প্রধানকে আশঙ্কা করা যায় না । ‘তদ্বৎ তর্হি অব্যাকৃত মাদীৎ’ অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অব্যাকৃত

(নামরূপ বিবৰ্জিত) বীজ বা শক্তি রূপে ছিল। এ ক্রটি দ্বারা ভূমাই উপলব্ধ হন।

প্রমাণ—‘ভূতোৎপত্তে: পুরা ভূমেত্যাদি ।’ পঞ্চদশী ।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—৩সূ—১১০ সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—অব্যক্ত বিচার ।

৩সূ—তদধীনত্বাদর্থবৎ ।

ব, অ—(হৃদয় শরীর) ঈশ্বরধীন, হৃদয়ঃ অব্যক্ত শব্দের অর্থ ‘হৃদয়’ ।

ব্যা, বি—তস্য ঈশ্বরস্য অধীনত্বাৎ হৃদ্যার্থঃ ।

দীপিকা—তস্য পরমেশ্বরস্য অধীন মায়তং তস্য ভাবস্তৎ ত্বং তস্মাৎ সূক্ষ্মমীশ্বরধীনং নৈব প্রধান মিত্যর্থঃ । ঈশ্বর এব কারণ মস্ত এবং সূক্ষ্ম শব্দার্থস্যাব্যাকৃতস্য ব্যর্থং কল্পনং স্যাদিত্যত আহ । অর্থবৎ অর্থঃ প্রয়োজনং সোহস্যাস্তীতি অর্থবৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘অব্যাকৃত বীজ’ শব্দ বিশেষণ দ্বারা প্রধানকে উপলব্ধ করক ? উত্তর—‘অব্যাকৃত বীজ শক্তি’ শব্দে অবিদ্যা । প্রধান হইতে পারে না । প্রলয়কালে অবিদ্যাতেই রূপ নামাদি বিলীন থাকে । বাহা পরমেশ্বরের আশ্রিত তাহার নাম মহামারা, মহামুগুপ্তি বা মহাপ্রলয় । ক্রটিতে ‘অক্ষরকে’ অব্যক্ত বলিয়া নির্দেশ করে যথা—‘এতন্নিম্ন খলুগার্গ্যাকাশ ততশ্চ প্রোতশ্চ তদেতদব্যক্তঃ ।’ বৈরূপ ‘ইন্দ্রিয়াদি’ ‘বিষয়ের’ অধীন এজন্য ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষা বিষয়ের পরত্ব সেইরূপ জীবগত-বন্ধ-মোক্ষ ব্যবহার হৃদয় শরীরের অধীন এজন্য হৃদয়শরীর বন্ধ মোক্ষাদি ব্যবহারের ‘পর’ । হৃদয় শরীরই অব্যক্ত, প্রধান কখন অব্যক্ত হইতে পারে না ।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—৪সূ—১১১ সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—প্রধান অব্যক্ত নহে ।

৪ সু—জ্ঞেয়ত্বাবনাচ্চ ।

ব,—(ক্রটিতে) সাংজ্ঞোক্ত ‘প্রধানের’ জ্ঞেয়ত্ব নাই ।

ব্যা, বি—প্রধানস্য জ্ঞেয়ত্বং অবচনাৎ অকথনাৎ ক্রতো ।

দীপিকা—জ্ঞেয়স্যাভাবঃ জ্ঞেয়ত্বং তথা সাংখ্যে রিক্তং
প্রধানং নৈবমস্যা বচনং জ্ঞেয়ত্বস্যাবচনং ।

তাৎপর্য—‘গুণপুরুষান্তরজ্ঞানাত্ কৈবল্যম্’ প্রকৃতি পুরুষের
ভেদজ্ঞান যুক্তির কারণ—সাংজ্ঞোক্ত ‘অব্যক্ত’ জ্ঞেয় পরন্তু উপনিষদ্ প্রযুক্ত
‘অব্যক্ত’ জ্ঞেয় বা উপাসিতব্য নহে ।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—৫ সু—১১২ সা সং ।

১০ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—প্রধানের জ্ঞেয়ত্ব নাই ।

৫সু—বদতীতিচেন্ন প্রাজ্ঞোহি প্রকরণাৎ ।

ব, অ—(সাংখ্যোক্ত অব্যক্তের) জ্ঞেয়ত্ব আছে বলা যায় না প্রাজ্ঞেরই
জ্ঞেয়ত্ব । প্রাজ্ঞেরই প্রকরণ ।

ব্যা, বি—বদতীতি জ্ঞেয়ত্ব বচনমন্তীতি চেৎ যদি তন্ন হি যতঃ
প্রাজ্ঞঃ স্তন্ম শরীরঃ অব্যক্তঃ । (প্রাজ্ঞস্য) প্রকরণাৎ ।

দীপিকা—জ্ঞেয়ত্বাবচনং অপ্রসিদ্ধং কুতঃ নিচাপ্য মিত্যা-
নেন জ্ঞেয়ত্বং বদতি ক্রতে ইতি চেদেবং যদি তন্ন হি যন্তাৎ
প্রাজ্ঞস্য প্রকরণং । মহাবাক্যং ‘পুরুষান্নকিঞ্চিদিত্যাদিনা যথাগ্নি
জীবো তথাঃ প্রকরণে তদ্বৎ প্রধান মপিস্যা দিত্যত আহ পরসূত্রে ।

তাৎপর্য—‘অশব্দ মস্পর্শ মরূপমব্যয়ং তথারসঃ নিতামগন্ধ-
বচযৎ, অনাদানন্তং মহতঃ পরং ক্রবং নিচাপ্য তং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যাতে’ এই

কৃতিতে প্রধানের জ্ঞেয়ত্ব শঙ্কায় বলিতেছেন ‘পুরুষের পর আর কেহ নাই।’
‘পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সাকারী সা পরাগতিঃ’। মৃত্যু অতিক্রম আত্মজ্ঞানের
কল। ‘প্রধান’ জ্ঞানদ্বারা মৃত্যু অতিক্রম করা যাইতে পারে না। অতএব
সাংখ্যোক্ত প্রধান ‘অব্যক্ত’ ও জ্ঞেয় নহে।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—৬সূ—১১৩ সা সং ।

১অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—প্রধান অব্যক্ত নহে।

৬সূ—ত্রয়াণামেব চৈবমুপন্যাসঃ প্রশ্নশ্চ ।

ব, অ—কঠোপনিষদে অগ্নি, জীব ও পরমাত্মা এই তিন বিষয়ের প্রশ্নো-
পন্যাস দ্বারা প্রধানকে ‘অব্যক্ত’ বলা যায় না।

ব্যা, বি—ত্রয়াণাং প্রশ্নানাং । উপন্যাস—উত্তর ।

দীপিকা—অগ্নি জীব পরমাত্মনামেবচ প্রধানস্য কুতএব
উপন্যাসঃ উত্তরং অগ্নেলোকাদিমিত্যাদি জীবস্য তত ইত্যাদি পরমা-
ত্মনো না জায়তে ইত্যাদি প্রশ্নোপি অগ্নেঃ সত্ত্বং জীবস্য পেয়ং
প্রোত ইত্যাদি পরমাত্মনোহন্যত্রধর্ম্যঃ অনেন ক্রমেণ ত্রয়াণামেব ন
প্রধানস্য ।

তাৎপর্য—কঠোপনিষদে নচিকেতা যমকে অগ্নি, জীব ও পর-
মাত্মা এই তিন বিষয়ের প্রশ্ন করিলে যম যে তিন উত্তর দিয়াছেন তদ্বারা প্রধানকে
অব্যক্ত বা জ্ঞেয় বলা যায় না। উক্ত যম-নচিকেতা-সংবাদে জীব, প্রাজ্ঞ বা সূক্ষ্ম
শরীরকে একই প্রতিপন্ন করিয়াছে। “স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনাহু
পশ্যতি, মহাত্ম্যং বিভূ মাত্মানং মস্ত্বাধীরো ন শোচতি।” ভেদ বুদ্ধি বশতঃ
আত্মার নানাত্বে বোধ হয়। স্বর্গ, মোক্ষ, বিদ্যা ও অবিদ্যা প্রসঙ্গ ক্রমেও
প্রধানের কোন উল্লেখ নাই। জীব-বিষয়ে যম-নচিকেতার প্রশ্নোত্তরে জানা
যায় অব্যক্ত শব্দে প্রাজ্ঞ বা সূক্ষ্ম।

১অধ্যা—৪পা—১অধি—৭সূ—১১৪ সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—অব্যক্ত বিচার।

৭ সূ—মহদ্বচ ।

য, অ—(বৈদিক) ‘মহৎ’ শব্দ যেমন সাংখ্যোক্ত ‘মহৎ’ শব্দ হইতে পৃথক সেইরূপ ‘বৈদিক’ অধ্যাক্ত শব্দও সাংখ্যোক্ত ‘অব্যাক্ত’ শব্দ হইতে পৃথক ।

ব্যা, বি—মহৎ শব্দবৎ । ‘চ’ = অধিকরণসামান্য ।

দীপিকা—মহাস্তুমিত্যাদৈর্ঘ্যথা । সাংখ্যাভিমতেন মহৎ শব্দেন নপ্রধানমপি নাব্যাক্ত শব্দেন শব্দ্যতে ।

তাৎপর্য—‘বুদ্ধেরাষ্ট্রা মহানপরঃ’ এবাক্যদ্বারা সাংখ্যোক্ত ‘মহৎ’ শব্দ যেমন বৈদিক ‘মহৎ’ শব্দ হইতে পৃথক সেইরূপ উভয়োক্ত ‘অব্যাক্ত’ শব্দ ও পৃথক ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

‘মহতঃ পরমব্যাক্তঃ’ প্রধানমথবাপুঃ ?

প্রধানং সাংখ্য শাস্ত্রোক্তং তত্ত্বানাং প্রত্যভিভূতয়া ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঋতার্থ প্রত্যভিজ্ঞানাৎ পরিশেষাচ্চ তদ্বপুঃ ।

সূক্ষ্মত্বাৎ কারণাবস্থা মব্যাক্তাখ্যাং তদহঁতি ।

১ অধ্যা—৪পা—২অধি—৮সূ—১১৫ সা সং ।

২ অধিকরণ—ঋতিপ্রমিত প্রকৃতিঃ স্মৃতিসম্মত প্রধানয়ে। প্রকৃতিরে বাজা শব্দবাচ্যত্বম্ । ঋত্যাুক্ত প্রকৃতি এবং স্মৃতি (সাংখ্য) শাস্ত্রোক্ত প্রধান এই উভয়ের মধ্যে ঋত্যাুক্ত ‘প্রকৃতি’ই অজা শব্দ বাচ্য ।

উপক্রম—ত্রিগুণত্বাদিনা প্রধানস্য প্রত্যভিজ্ঞাতত্ব পরো মন্ত ইতি প্রত্যুদাহরণেনাক্ষিপ্য সমাধস্তে । অজা শব্দের বিচার ।

৮সূ—চসমবদবিশেষাৎ ।

ব, অ—বিশেষ কারণ না থাকায় (অজা শব্দ) চসম শব্দের ন্যায় অর্থ হীন অর্থ ।*

* চসুম একটি সংস্কৃত চলিত শব্দ । ইহার কোন অর্থ নাই

ব্যা, বি — অবিশেষাৎ অহেতুকত্বাৎ ।

দীপিকা—অজামিত্যাদি মন্ত্ৰো ন স্বাতন্ত্র্যেন কস্যাচিৎ অর্থস্ত
প্রতিপাদকঃ অবিশেষাৎ ন কশ্চিদর্থবিশেষো নিরূপয়িতুং শক্যো
বিনা প্রকরণাদিকং কিং বদিভ্যত আহ চসমবৎ । চসম ইত্যগ্নিন্
মন্ত্রে স্বাতন্ত্র্যেন চসম পদং ন কস্যাপ্যর্থস্য বাচকং তদ্বৎ অজাদি
পদানি ।

তাৎপর্য—“অজা মেকাং লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং, বহ্নীঃ
প্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপাং, অজোহ্যকো জুযমানোহনুশেতে, জহা-
ভ্যোনাং ভুক্ত ভোগা মজোহন্যাঃ ।”* এই শ্রুতিতে প্রযুক্ত অজা শব্দে
প্রধানকে (সাংখ্য শাস্ত্রে নির্দিষ্ট) বুঝাউক ? এই শঙ্কা নিবারণ জন্য
বলিতেছেন । ‘অজা’ শব্দকে প্রধান বলিবার কোন বিশিষ্ট কারণ নাই ।
বেদ মন্ত্রে ‘চসম’ একটি শব্দ আছে তাহার অর্থ অধোগভীর, উর্দ্ধে উচ্চ কিন্তু
অধোগভীর উর্দ্ধে উচ্চ কোন বস্তু নির্দেশ না থাকায় ‘চসম’ শব্দের প্রতীতি
হয় না । সেইরূপ ‘অজা’ শব্দের প্রধানত্ব বোধক কোন বিশেষ কারণ নাই ।

১ অধ্যা—৪পা—২অধি—৯সূ—১১৬ সা সং ।

২ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—অজাশব্দ বিচার ।

৯ সূ—জ্যোতিরূপক্রমাত্ত্ব তথাহ্যধীয়ত একে ।

ব, অ—কোন শ্রুতিতে লোহিত, শুক্ল, কৃষ্ণ—তেজ, অপ, অন্নকে অজা বলে ।

ব্যা, বি—একে শাধিনঃ তথা জ্যোতিরাদ্যা অধীয়তে ।

দীপিকা—জ্যোতিরূপক্রমে চক্ষুগ্রাহ্যে কার্য্যে তেজো-
বল্লাভিকা প্রকৃতিঃ তু শব্দোহবধারণে সৈবাজা কুতঃ হি বস্মাৎ
যথাজামন্ত্রে লোহিতশুক্লকৃষ্ণরূপাং যথা তেজোবল্লাভিকাং প্রকৃত্য
যদগ্রে রোহিতং রূপং তেজঃ শুক্ল তদপো কৃষ্ণং তদন্নং ইত্যধীয়তে
পঠন্তি একে ছান্দোগ্যাঃ ।

* লোহিত শুক্লকৃষ্ণাং রজঃসত্ত্বমোদয়ীং একাং অজাং (মায়্যং বেদান্তে
প্রধানং সাংখ্যে) একোহজঃ জীবঃ অজোহন্যাঃ পরমাত্মা । অজ = অন্ন
রহিত, = নিত্য, আত্মা ।

তাৎপর্য্য—ছান্দোগ্য ক্রটিতে লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ যথাক্রমে তেজঃ, অপ ও অন্ন (তেজোবল লক্ষণা) এই তিনকে অজ্ঞা বলে কেননা ত্রি তিন হতে বহুবিধ প্রাণী সৃষ্ট (বহ্বাঃ সৃজমানাঃ) । কিন্তু তেজোবল শব্দ দ্বারা (তেজ + অপ + অন্ন) প্রধানের উপলব্ধ হয় না । বেদান্তবাদিগণ বলেন ‘অজ্ঞাশব্দ’ মূল্য প্রকৃতিরূপা অব্যাকৃত-নামরূপিণী ঐজ-শক্তি বা মায়্যা তেজ প্রভৃতিকে ‘অজ্ঞা’ বলা যায় না । যাহা জ্ঞানবান তাহা ‘জ্ঞ’ । ‘জ্ঞ’ কে ‘অজ্ঞ’ বলা যায় না । তেজ প্রভৃতি জ্ঞায়মান অজ্ঞা শব্দবাচ্য হইতে পারে না ।

১ অধ্যায়—৪পা—২অধি—১০সূ—১১৭ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিত ‘ছ’) । উপক্রম—অজ্ঞা বিচার ।

১০সূ—কল্পনোপদেশাচ্চ মধ্বাদিবদবিরোধঃ ।

ব, অ - সূত্রকে যেমন মধু কল্পনা করে সেইরূপ জ্ঞায়মানের ‘অজ্ঞা’ কল্পনার উপদেশে বিরোধ নাই ।

ব্যা, বি—মধুঃ = সূর্য্য । মধু শব্দাদিবৎ ।

দীপিকা—তাজাবল্লাভিকা লোভিতশুক্লকৃষ্ণাত্মিকা প্রকৃতি যা ছাগেব বহুব্বাকরী বর্করেণ জনসেব্যমানা অপরেণ ত্যজ্যমানা ইতি কল্পনায়া উপদেশঃ তস্মাৎ নাপাত্রবিরোধঃ । অবিরোধকল্পনায়াং দৃষ্টান্ত মধ্বাদিবৎ যথা আদিত্যস্য মধুত্বং তদ্বদনজায়াঃ প্রকৃতিরজাত্বং ।

তাৎপর্য্য—ছান্দোগ্য উপনিষদে তেজোবললক্ষণাকে জ্ঞায়মান হইলেও অজ্ঞা কল্পনার উপদেশে বিরোধ নাই । সূর্য্যদেব মধু নহেন তথাপি তাঁহাকে মধু বলে সেইরূপ তেজ প্রভৃতির অজ্ঞা কল্পনার বিরোধ নাই । ভূত-প্রকৃতি অজ্ঞা না হইলেও অজ্ঞা (ছাগী) সাদৃশ্যে কল্পিত । ‘অজ্ঞা ক্রটিতে’ অজ্ঞান জীব ভোগ করে জ্ঞানী পরিত্যাগ করে এবাক্যে জ্ঞানী শব্দে ‘জীব’ আশঙ্কা হয় না সাংখ্যে নানা জীব স্বীকার করে । কিন্তু জীব নানা নহে অজ্ঞান মানা । জ্ঞানী হইলেই মুক্ত হয় ইহাই ক্রটির অর্থ । অজ্ঞ বা অজ্ঞা এক । প্রমাণ—‘একোদেবঃ সর্ব্ব ভূতেষু গূঢ়ঃ ।’ ইতি ক্রটিঃ ।

২য় অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

অজাহি সাংখ্য-প্রকৃতি স্তেজোবল্লাভিকাত্বাৎ ?

রজ আদৌ লোহিতাদি লক্ষ্যহমৌ সাংখ্যশাস্ত্রগা।

২য় অধিকরণের নীমাংসা।

লোহিতাদি প্রত্যভিজ্ঞা ভেজোবল্লাভলক্ষণাম্।

প্রকৃতীং গময়েৎ শ্রৌতী মজ্জাক্লৃপ্তি মধুত্ববৎ ॥

১অধ্যা—৪পা—৩অধি—১১সূ—১১৮ সাংসং।

৩ অধিকরণ — প্রাণ-চক্ষুঃ শ্রোত্র-মনোম্মানাং পঞ্চ-পঞ্চ-জন শব্দ বাচ্যত্বম্—প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মন ও অন্ন এইটা পঞ্চজন শব্দবাচ্য কিনা তাহার বিচার।

উপক্রম—পঞ্চজন শব্দবিচার।

১১সূ—ন সংখ্যোপসংগ্রহাদপি নানা-
ভাবাদতিরেকাচ্চ।

য, অ—(তত্ত্ব) সংখ্যা গণনাতে একটি অতিরিক্ত হয়। সংখ্যার নানা তত্ত্ব এজন্য প্রধান শব্দ নহে।

ব্য, বি—সংখ্যোপসংগ্রহাৎ (তত্ত্বানাং) সংখ্যা সংকলনাৎ ন প্রধানং শব্দং। অতিরেকাৎ = অধিক্যাৎ।

দোপিকা—সংখ্যায়াঃ যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজনা ইতি পঞ্চজনা ইতি পঞ্চবিংশতে রূপসংগ্রহাদপি স্বীকারাদপি ন প্রধানাদীনাং শ্রোতোভ্যক্তত্বম্, কুতঃ, নানাভাবান্তেষাং পঞ্চ পঞ্চত্বে নিয়ামকান্ধাবাৎ নানাভাবাদে স্তেষাং অতিরেকঃ পঞ্চবিংশতি সংখ্যায়াঃ আকাশ স্তুতঃ পৃথক প্রবণাৎ।

তাৎপর্য—যস্মিন্ পঞ্চ-পঞ্চজনাঃ আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিত স্তমেব

জ্ঞানং বিদ্বান্ ব্রহ্মমুতোহমৃতম্, মূলপ্রকৃতি রবিকৃতির্মহাদায়া প্রকৃতি বিকৃতঃ সপ্তঃ । ষোড়শশ্চ বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিপুরুষঃ ।” ক্রটিতে পঞ্চ-পঞ্চজন শব্দের প্রয়োগে ‘পাঁচ পাঁচা পঁচিশ’ তত্ত্ব নির্ণয় করা যায় । সাংখ্য শাস্ত্রে তত্ত্ব সংখ্যা গণনায় আকাশকে পৃথক্ গণনা করিয়া ২৬ তত্ত্ব বলে । সাংখ্য শাস্ত্রের উপসংগ্রহ বা সংখ্যা সংকলন ক্রটিমূলক নহে । কারণ ক্রটিতে বীজের পাঁচে পাঁচে পঁচিশ অর্থ হয় । আকাশ ২৫ তত্ত্বের অন্তর্ভূত । সাংখ্য শাস্ত্র নানা ভদ্রবাদী সূত্রবাং ক্রটির সহিত তাহার সামঞ্জস্য নাই । অতএব সাংখ্যের প্রধানাদি শব্দ ক্রটি মূলক নহে ।

১অধ্যা—৪পা—৩অধি—১২ সূ—১১৯ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে । উপ—প্রধান শব্দ নহে ।

১২ সূ—প্রাণাদয়ো বাক্যশেষাৎ ।

ব, অ—প্রাণাদি শব্দ বাক্যশেষে প্রয়োগ থাকায় প্রধান শব্দ নহে ।

ব্যা, বি —প্রাণ চক্ষুরাদি শব্দাঃ ।

দীপিকা—প্রাণ আদির্ঘেষাং তে প্রাণাদয়ঃ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রমনাংসি, কুতঃ, বাক্যশেষাৎ যস্মিন্ পঞ্চ-পঞ্চ-জন ইতি বাক্যশেষঃ ।

তাৎপর্য—‘যস্মিন্ পঞ্চ-পঞ্চজনাঃ’ ক্রটির বাক্যশেষে প্রযুক্ত প্রাণ চক্ষু শ্রোত্র অন্ন ও মনকে পঞ্চ-জন শব্দবাচ্য বলা যাউক ? কেহ কেহ বলেন দেব, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, অসুর ও রক্ষঃ ইহারাই পঞ্চজন, কেহ কেহ বলেন ব্রাহ্মণাদি ৪ বর্ণ ও নিষাদ এই ৫ পঞ্চ জন শব্দবাচ্য । পঞ্চজন কি ? এবিষয়ে বেদব্যাস বলিতেছেন—সমভিবাাহারে * প্রাণাদিকে পঞ্চজন বলা যাউতে পারে । কিন্তু ইহাদের দ্বারা ২৫ তত্ত্বেরই প্রতীতি হয় । তত্ত্ব সংখ্যা পঁচিশ ।

* ‘প্রসিদ্ধার্থ সন্নিধানেন হ্যপ্রসিদ্ধার্থশব্দঃ প্রযুক্ত্যমানঃ সমভিবাাহারাৎ ভবিষ্যো নিয়মেতে’ প্রসিদ্ধ শব্দের নিকট অপ্রসিদ্ধ প্রয়োগ থাকিলে সমভি-বাাহার্যু (একজ্ঞ সন্নিবেশ) দ্বারা তদর্থ প্রতীতি হয় ।

১ অধ্যা—৪পা—৩অধি—১৩সূ—১২০ সাং সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—পঞ্চজন বিচার ।

১৩ সূ—জ্যোতিষৈকেষামসত্যেন্নে ।

ব, অ—কাণ্ড শাখাতে (প্রাণাদি) পঞ্চ মধ্যে অন্ন গণনা স্থলে ‘জ্যোতিঃকে’ গণনা করেন

ব্যা, বি—অন্ন অসতি জ্যোতিষা জ্যোতিঃ শব্দেন । একেষাং কাণ্ড শাখাং গণনা ।

দীপিকা—অসতাপি অন্ন কাণ্ডাঃ জ্যোতিষা জ্যোতি-
রিত্যনেন পঞ্চ সংখ্যা পূযান্তে ।

তাৎপর্য—কাণ্ড শাখাতে অন্ন শব্দ স্থলে জ্যোতিঃ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছে । মত্ৰ সমান ঠটালও শাখা ভেদে শব্দ ভেদ হইতে পারে । কিন্তু কেহই ‘প্রধানের’ প্রতিপাদন করেন না । অন্নের অন্ন একুপ প্রয়োগ স্থলে জ্যোতির জ্যোতিঃ প্রয়োগ করে ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

পঞ্চ পঞ্চ জনাঃ সাংখ্যা স্তত্বানাভঃ স্রষ্টারিতাঃ

প্রাণাদ্যাঃ ? সাংখ্যতত্ত্বানি পঞ্চবিংশতি ভাসনাং ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

ন পঞ্চবিংশতির্ভান মাত্মাকাশাতিরেকতঃ ।

সংজ্ঞা ‘পঞ্চজনে’ ত্যেবা প্রাণাদ্যাঃ সংজ্ঞিনঃ স্রষ্টাঃ ।

১ অধ্যা—৪পা—৪অধি—১৪সূ—১২১ সাং সং ।

৪ অধিকরণ—ব্রহ্ম প্রতিপাদক বেদান্ত-বাক্য-সমব্রয়ানাং
যুক্তিযুক্তত্বম্ । ব্রহ্ম প্রতিপাদক বেদান্ত বাক্য সকলের সমব্রয় যুক্তিযুক্ত ।

উপক্রম—স্রষ্টার ভিন্নতা নাই ।

১৪ সূ—কারণত্বেন চাকাশাদিষু যথা ব্যপদিষ্টোক্তেঃ ।

ব, অ—আকাশাদি সৃজ্যমানের ভিন্ন উক্তি হইলেও অস্থি-বিষয়ে উপ-
দেশের ভিন্নতা নাই ।

ব্যা, বি—আকাশাদি=আকাশ, অগ্নি, প্রাণাদি ।

দীপিকা—কারণস্য ভাবঃ কারণত্বং তেনাকাশাদিষু নিষ-
য়েষু যথৈকস্যাং শাখায়াং ব্যপদিক্তি সদেবেতাদিনা তথানাস্যাং
সত্যঃজ্ঞানমনস্ত মিত্যা'দিনোক্তেঃ অভিধানাৎ চকার কার্য্যাদ্যপি
তথোক্তিসমুচ্চ্যর্থঃ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—সমস্ত উপনিষদেরই ‘কারণ জীশ্বর’ ইহা
প্রতিপাদ্য হইতে পারে না যেহেতু ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে ভিন্ন ভিন্ন কারণের
উক্তি আছে । কোন শ্রুতি ‘আকাশ’কেই কারণ বলে । (২২ সা সং) । কোন
শ্রুতি ‘তেজকে’ কারণ বলে যথা ‘তত্তেজোহমৃত’ । কেহবা ‘প্রাণকে’ কারণ
বলে । কেহবা ‘অস্বা ইদমগ আসীৎ’ এই শ্রুতিদ্বারা ‘অসৎ’কে কারণ বলে ।
এইরূপ বিপ্রতিপত্তি (মতভেদ) থাকায় ‘ব্রহ্ম’ কিরূপে কারণ হইতে পারেন ।
উত্তর—বেদবাস্য বলিতেছেন যদিও ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে সৃজ্যমান আকাশাদি
পদার্থের ভিন্নতা দেখা যায় কিন্তু অষ্টার ভিন্নতা নাই । ‘সর্গ ক্রম বিরোধোপি
ন অষ্টরি বিদ্যাতে ।’ ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে সৃষ্টির উপদেশ থাকিলেও কোন
বেদান্তেই ব্রহ্ম পদার্থের ভিন্নতা নাই । প্রমাণ—‘মূলোহবিস্কুলিঙ্গাদৈঃ
সৃষ্টি র্থা চোদিতানাথা, উপায়ঃ সোহবতারায় নাস্তিভেদেঃ কথঞ্চন ।’

১ অধ্যা—৪পা—৪অধি—১৫সূ—১২২ সা সং ।

৪ অধিকরণ (চলিতেছে) ।

উপক্রম—ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কারণ নহে ।

১৫সূ—সমাকর্ষাৎ ।

ব, অ—সকল উপনিষদেই সমভাবে আকর্ষণ (উল্লেখ) করিয়াছে ।

ব্য, বি—আকর্ষণ মূলেখ স্তম্ভাৎ ।

দীপিকা—প্রকৃতসৈব সত্যজ্ঞানাদি লক্ষণসাকর্ষণং
প্রতিপাদন মাকর্ষঃ স্তম্ভাৎ ।

তাৎপর্য—বদিও ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে সৃষ্টির ভিন্নতা থাকে
কিন্তু তাহারা সকলে সমভাবে ব্রহ্মকে আকর্ষণ বা উল্লেখ করে। ‘অসৎবাইদ-
মগ্র * আসীৎ এই ক্ষতিতে ‘অসৎ’ শব্দে ‘অভাব নহে অসৎ—অবিদ্যা।
অসৎ ক্ষতির পরেই ‘তৎ সত্যমিত্যাচক্ষত’—তিনি সত্য স্বরূপ এইরূপ উক্তি
আছে। তাহা হইলে ব্রহ্মই কারণ বলা হইল। ‘তৎসৎ তর্হ্যব্যাকৃতং আসীৎ’
—সৃষ্টির পূর্বে ‘অব্যাকৃত’ ছিল পরে ‘ব্যাকৃত’ হইয়াছে। ‘স এষ ইহ প্রবিষ্ট
আনখাগ্রেভা’ ‘তিনি স্বসৃষ্ট ভূতের নখাগ্র পর্য্যন্ত অল্পপ্রবিষ্ট’ এ ক্ষতি দ্বারা
চেতন আত্মাই ‘অল্পপ্রবিষ্ট’ প্রতিপন্ন করিতেছে।

৪ অধি-পূ—সম্বয়ো জগদ্যোনৌ ন যুক্তো যুক্তাতেহথবা ?

ন যুক্তো, বেদবাক্যেযু পরস্পর বিরোধতঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

সর্গক্রমবিবাদেহপি নাসৌ প্রকৃতির বিদ্যাতে ?

অব্যাকৃত মসৎ প্রোক্তং যুক্তোসৌ কারণে ততঃ ।

১অধ্যা—৪পা—৫অধি—১৬সূ—১২৩ সা সং ।

৫ অধিকরণ—প্রাণজীবপরাত্মনাং মধ্যে পরাত্মন এব
কৃৎস্ন-জগৎ-কর্তৃত্বেন ব্রহ্মত্বেনোক্তানাং ষোড়শ পুরুষাণাং কর্তৃত্ব
নিরাকরণম্—প্রাণ, জীব ও পরমাত্মা এই তিনের পরমাত্মাই ‘কর্তা’ শব্দ-
বাচ্য ষোড়শকল পুরুষ ব্রহ্মই কর্তা ।

উপক্রম—বালাকি ও অজাত শত্রু সংবাদ ।

* অগ্রআসীৎ (ছান্দস প্রয়োগ) অগ্রমাসীৎ পাঠ কেহ কেহ পরিবর্তন
করেন ! কিন্তু অগ্র আসীৎ মূল পাঠ ।

১৬ সূ—জগদ্বাচিহ্নাৎ

ব, অ—পর শ্রুতাক্ত পুরুষ শব্দ ও জগদ্বাচক ।

ব্যা, বি—ব্রহ্মোক্তি কর্তা ।

দীপিকা—পুরুষাণাং কর্তা পরমেশ্বরঃ যস্য বৈ কৰ্ম্ম ।

কৰ্ম্মশব্দস্য জগদ্বাচিহ্নাৎ ।

তাৎপর্য—কৌষিতকি ব্রাহ্মণে ‘যো বৈ বালাকে এতেষাং পুরুষাণাং কর্তা যসাবৈতৎ কৰ্ম্ম স বৈ বেদিতব্যঃ’ এই শ্রুতিবাক্যে আশঙ্কা—পুরুষের কর্তা কে ? ১ম প্রাণ পক্ষে শঙ্কা—প্রাণো বৈ কর্তা’ এত্ৰুতি অনু-
গারে প্রাণকেই কর্তা বলা যাউক ? ২য় প্রজ্ঞাত্মা বা জীবকে কর্তা বলা যাউক ?
কেননা জীব ইন্দ্রিয়াদির আহৃত গুণ সকল ‘ভোগ’ করেন । বালাকি অজ্ঞাত
শত্রুকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে অজ্ঞাত শত্রু কর্তা ব্রহ্ম এইরূপ উত্তর
দিয়াছেন । উক্ত স্থলে প্রযুক্ত ‘পুরুষাণাং কর্তা’ পুরুষ শব্দের অর্থ জগৎ ।
ব্রহ্মবাদ প্রকরণে জীবের কর্তৃত্ব সঙ্গত হয় না ।

১ অধ্যা—৪পা—৫অধি—১৭সূ—১২৪ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—কর্তা বিচার ।

১৭সূ—জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নৈতিচেৎ তদ্ব্যাখ্যাতম্ ।

ব, অ—প্রাণ জীবাদির বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

ব্যা, বি—পূর্বস্থত্রে ব্যাখ্যাতম্ । ব্রহ্মৈব কারণম্ ।

দীপিকা—জীবস্য তদ্ব্যাখ্যা শ্রৈক্ষ্যাদি প্রাণস্য চাখ্যান্মিন্
প্রাণে একধা ভবতি ইত্যাদি লিঙ্গং তস্মাৎ পরমাত্মাবেতি চেদেবং
যদি, তন্ন, উপাসাত্তৈববিধ্যাশ্রিতত্বাৎ সূত্রে ব্যাখ্যাতং ।

তাৎপর্য—১ম অধ্যায়ের প্রথমপাদে ‘জীব-মুখ্য-প্রাণ’ সূত্রে-
(৩১ সা সং) বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । তদ্বারা জীবাদি কারণ নহে ।

১ অধ্যা—৪পা—৫অধি—১৮সূ—১২৫ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত

১৮সূ—অন্যার্থন্তু জৈমিনিঃ প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যা- মপিচৈবমেকে ।

৭, অ—জৈমিনি বলেন প্রণোত্তর দ্বারা জানা যায় ব্রহ্মপ্রতিপত্তির জন্য জীব ভাবের উপদেশ । বাজসনেয়িগণেরও ঐরূপ মত ।

ব্যা, বি—অন্যার্থে ব্রহ্মপ্রতিপত্তার্থে একে বাজসনেয়িনঃ অপি পঠন্তি ।

দীপিকা—অন্যোহর্থঃ প্রয়োজনং ব্রহ্মনির্দ্ধারণং যস্য পরা-
মর্শন্য মোহয়মনার্থঃ তৎ তু এবকারার্থঃ ব্রহ্মনির্দ্ধারণার্থমেব জীব পরা-
মর্শঃ । ইতি জৈমিনিরাচাৰ্য্যোমন্যতে, কুতঃ, প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যাং 'কৈষ
এতদ্বালাকে' ইত্যাদি প্রশ্নঃ ব্যাখ্যানং প্রতিবচনং 'অথাস্মিন্ প্রাণে
একধা ভবতা' তাদি প্রশ্নব্যাখ্যানাভ্যাং অপিচৈব একে বাজসনেয়িনঃ
এবমেনে প্রকারেণ প্রশ্নো 'য এব বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ' কৈষতদাভূত'
ইতি প্রতিবচনেহপি 'য এবোহন্তুহৃদয়ে আকাশ' ইতি পরমাত্ম-
বিজ্ঞানার্থং পরামুশতি ।

তাৎপর্য—স্বষ্টিকালে জীব ব্রহ্মে লীন হন পুনরায় সেই
ব্রহ্ম হৃতে জগৎ উদ্ভাসিত হয় । বাজসনেয়িগণ জীবাত্মাকে 'বিজ্ঞানময়'
বলেন ও পরমাত্মা তদ্ব্যাপ্তিরক্ত । শ্রুতি সোপাধিক আত্মার আবির্ভাব করিয়া
পশ্চাৎ পরমাত্মাকে সকলের মুখ্য কারণ অবধারণ করিয়াছেন । জৈমিনির
মতে ব্রহ্মউপদেশ জন্যই জীব ভাবের উপদেশ । ইহা প্রণোত্তর দ্বারাজানা যায়
প্রশ্ন যথা—'কৈষ এতদ্বালাকে বত্রষ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষ' বিজ্ঞানময় পুরুষকে ?
উত্তর যথা—'আত্মাস্মিন প্রাণে য এবোহন্তুহৃদয়ে আকাশঃ—পরমাত্মা ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

পুরুষানাস্তু কঃ কৰ্ত্তা প্রাণ-জীব-পরমাত্মনু ?

'কশ্চেতি' চালনে প্রাণো জীবোতপূর্ববিবাক্ষতে ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

জগদ্বাচী কশ্মু শব্দ পুংমাত্রা নিবৃত্তয়ে ।

তৎকন্তা পরমাত্মৈব ন মূষা বাদিতা ততঃ ।

১অধ্যা—৪পা—৬অধি—১৯সূ—১২৬ সা সং ।

৬ অধিকরণ—সংশয়িত জীবপরমাত্মনোর্মধো পরমাত্মন
এব শ্রবণ-মননাদি-বিষয়ী-কর্তৃত্বম্—জীব ও পরমাত্মার মধ্যে পরমাত্মাই
শ্রবণ মননাদির বিষয় ।

উপক্রম—বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য ও মৈত্রেয়ি সংবাদ ।

১৯সূ—বাক্যান্বয়াৎ ।

ব, অ—(মহা) বাক্যার্থ (অরম্যাত্মাক্রম) নিশ্চয়দ্বারা পরমাত্মাই উপ-
লব্ধ তন ।

বা, বি—অন্বয়াৎ তাৎপর্য্য নিশ্চয়াৎ ।

দীপিকা—আত্মা বারে দ্রষ্টব্যঃ ইত্যাদিনোক্তঃ পরমা-
জ্ঞান অস্মিন্ এব পরমাত্মনি অদ্বয়ঃ পর্য্যবসানং তাৎপর্য্যেন তস্মাৎ ।

তাৎপর্য্য—‘ন বা অরে পত্নাকামায় নবা অরে সর্বস্য
কায়ায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি আত্মনস্তু কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি’
ইত্যাদি ক্রুতিতে আশঙ্কা—লোকে যখন আপনাব প্রীতির জন্য কামনা করে
পতি পুত্রাদির প্রীতির জন্য করে না, তখন আপনা (আত্মা) শব্দ জীব ।
অতএব ক্রোড়েই শ্রবণ মননাদির বিষয় বলা বাড়ুক ? উক্তর ‘আত্মা’ শব্দ জীব
বোধক নহে, ব্রহ্মবোধক । প্রসঙ্গের পূর্বপর বিচার করিলেই তত্বদ্বারা পরমাত্মাই
উপলব্ধ তন । ‘কিরূপে যুক্ত হইতে পারি তাহাই আমাকে বলুন’ মৈত্রেয়ির
এইরূপ প্রশ্ন পরমাত্ম বিষয়ক । ক্রুতিতে নানা স্থানে ভেদজ্ঞানের নিন্দা কারয়া-
ছেন । যিনি আপনাকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন দেখেন, ব্রহ্ম তাঁহা হইতে দূরগত তন ।

১অধ্যা—৪পা—৬অধি—২০সূ—১২৭ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আশ্মরথোর মত ।

২০ সূ—প্রতিজ্ঞানিদ্ধেনিঃসংশয়ম্ ।

ব, অ—আশ্মরথ্যা আচার্য্য বলেন প্রতিজ্ঞা সিদ্ধির জন্য উক্তরূপ উপদেশ ।

ব্য, বি—লিঙ্গং সূচকং, বোধকং । প্রতিজ্ঞা = সাধ্য নির্দেশঃ ।

দীপিকা—আত্মনো বারে দর্শনেত্যাদি প্রতিজ্ঞা তস্য
সিদ্ধেলিঙ্গং বিজ্ঞানমাত্মনো দ্রষ্টব্যত্বাদি সংকীৰ্ত্তনং নতু বস্তুভেদাভি-
প্রায় মিত্যাম্বরথ্যাচার্যো মন্যতে ।

তাৎপর্য—‘আত্মা বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত বিজ্ঞাত হয়’ এই
প্রতিজ্ঞা সিদ্ধির জন্য, প্রিয়, শব্দদ্বারা জীবাত্মার সূচনা করিয়াছেন । জীবও
পরাত্মার অভেদ ভাব বুঝাইবার জন্য শ্রুতি ঐরূপ প্রস্তাব আরম্ভ করিয়াছেন ।
আম্বরথ্য নামা আচার্য্যের এইরূপ মত ।

১অধ্যা—৪পা—৬অধি—২১সূ—১২৮ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ওড়ুলোমির মত ।

২১সূ—উৎক্রমিষ্যত এবং ভাবাদিত্যোড়ুলোমিঃ ।

ব, অ—ওড়ুলোমি নামাচার্য্য বলেন যখন জীব (উৎক্রান্ত) মুক্ত হয় তখন
আর জীবভাব থাকে না ।

ব্য, বি—উৎক্রমিষ্যতঃ দেহাদি সংবাতাং সমুৎপাতঃ এবং
ভাবাৎ অভেদভাবাৎ ।

দীপিকা—ভেদেনাবস্থিতস্য নামরূপাত্যাং তথা বিদ্যা-
নিত্যাদি শ্রুতুক্তমিষ্যতঃ তস্য নামরূপাদি মুক্তস্যৈব ভেদস্য
ভাবাদিজ্ঞানাত্মনো দ্রষ্টব্যত্বাভিধানং ইত্যোড়ুলোমিআচার্য্যো মন্যতে
জীবব্রহ্মণো ভেদাভেদস্য বিদ্যমানত্বাৎ ।

তাৎপর্য—‘ব্রহ্মই’ (চিৎ) দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিদ্বারা কলুষিত
হইয়া ‘জীব’ আখ্যা প্রাপ্ত হন । তিনি যখন ঐ উপাধি সমূহ (দেহেন্দ্রিয়াদি)
হইতে উৎক্রান্ত বা উৎখিত বা মুক্ত হন তখন তাহার আর জীব ভাব থাকেনা,
ওড়ুলোমি আচার্য্য এইরূপ বলেন বলা নদ্যাঃ সন্ধ্যামানঃ সমুদ্রেহস্তঃ গচ্ছান্তি
নামরূপে বিহায়, তথা বিদ্বান্ নামরূপাদিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষ মুপৈতি

দ্বিবিম্বম্”—নদী সকল সমুদ্রে মিলিত হইলে তাহাদের যেমন কোন নাম রূপ থাকেনা, সেইরূপ জীব ব্রহ্মে উৎক্রান্ত হইলে নামরূপ হইতে বিমুক্ত হন ।

১ অধ্যা—৪পা—৬অধি—২২সূ—১২৯ সাং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—কাশকৃৎস্নের মত ।

২২সূ—অবস্থিতে রিতিকাশকৃৎস্নঃ ।

ব, অ—কাশকৃৎস্ন বলেন পরমাত্মারই (জীবভাবে) ‘অবস্থিতি’ ।

ব্যা, বি—অবস্থিতিঃ (জীবভাবে) । তস্মাৎ ।

দীপিকা—অনেন জীবেনেনেতি শ্রুত্যা পরমাত্মন এব জীব-
রূপেনাবস্থানমবস্থিতিঃ তস্যাবিজ্ঞানাত্মনো দ্রষ্টব্যত্বাভিধানমিতি
কাশকৃৎস্নাচার্য্যোমন্যতে ।

তাৎপর্য্য—‘অনেন জীবেনানুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবান্’
শ্রুতিদ্বারা ঐড়লোমি বলেন যে ব্রহ্মই দেহেন্দ্রিয়াদিদ্বারা কলুষিত হইয়া জীব
অধ্যা প্রাপ্ত হন ইহাতে কাশকৃৎস্ন বলিতেছেন—তাহা হইলে জীবকে ব্রহ্মের
বিকারবিশেষ বলা হয় কিন্তু বিকারের নাশ আছে । “দত্যং জ্ঞান মনস্তং ব্রহ্ম
যো বেদ নিহিতং শুধায়াং”—শুধাতে (বুদ্ধি) ‘নিহিত ব্রহ্ম’ এবাক্য জীব
বোধক পরন্তু শ্রুতি পরমাত্মার উপদেশ করেন । জীব ও পরমাত্মার একত্বই
শ্রুতির অভিপ্রায় । সুতরাং পরমাত্মাই জীবভাবে অবস্থিত ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

‘আত্মা দ্রষ্টব্য’ ইতুক্তঃ সংসারী বা পরমেশ্বরঃ ?

সংসারী পতিজারাদি ভোগ প্রীত্যান্য সূচনাৎ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

অমৃতত্ব মুপক্রমা উদন্তেহপ্যুপসংহতং ।

সংসারিণ মনুদ্যাভঃ পরেশত্বং বিধীয়তে ॥

১ অধ্যা—৪ পা—৭ অধি—২৩ সূ—১৩০ সা সং ।

৭ অধিকরণ—ব্রহ্মণো নিমিত্তোপাদানোভয় কারণত্বম্ ।
ব্রহ্মই নিমিত্ত কারণ ও উপাদান কারণ ।

উপক্রম—জীব ব্রহ্মণোর্বস্ততো ভেদাভাবাৎ কুতঃ জীবস্যাভিধানম্ । জীব ও ব্রহ্মে বস্তুতঃ অভেদ হইলেও কিরূপে জীব সংজ্ঞা হইতে পারে ।

২৩ সূ—প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপরোধাৎ ।

ব, অ—নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই ব্রহ্ম । ইহা প্রতিজ্ঞা ও দৃষ্টান্ত এতদ্ব্যতিরিক্ত দ্বারা ই সাধিত হয় ।

ব্যা, বি—প্রকৃতি রূপাদানং . চ = নিমিত্তোপাদানকঃ । উপরোধঃ = বাধ্য । প্রতিজ্ঞা দৃষ্টান্তরোধঃ অনুপরোধাৎ ।

দীপিকা—প্রতিজ্ঞা রূপাদানং নিমিত্ত কারণ মপি, কুতঃ, যেনাশ্রিতং শ্রুতং ভবতীত্যাদি প্রতিজ্ঞা সৌম্যেত্যাদি দৃষ্টান্তঃ প্রতিজ্ঞা চ দৃষ্টান্তশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তৌ তয়োরুপরোধঃ পীড়নং সংকোচস্তদ্বিপরীতোহনুপরোধঃ তস্মাৎ প্রকৃতিনিমিত্তম্ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জগাদি সূত্রে (২ সা-সং) একক কারণ বলা হইয়াছে । তান নিমিত্ত কারণ * কি উপাদান ? উপাদান কারণের প্রতি শঙ্কা—কার্য্য উপাদানের অনুরূপ হয় । জগৎ—(কার্য্য) সাবয়ব, অচেতন, অগুহ্য কিন্তু ব্রহ্ম তদ্ব্যপারিত তবে কিরূপে তাঁহাকে উপাদান বলি ? কেবল তাঁহাকে তবে নিমিত্ত কারণ বলা বাউক ? উত্তর—নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই ব্রহ্ম ইহা স্বীকার করিলে ‘প্রতিজ্ঞা’ ও ‘দৃষ্টান্ত’ উভয়ের কোনরূপ উপরোধ (বাধা) হয় না । প্রতিজ্ঞাও রক্ষিত হয় । প্রতিজ্ঞা—উত তন্মাদিদেশে নাপাক্ষ্যে যেনাশ্রিতং শ্রুতং হত্যাাদ’—বাহ্য অনিলে শুনিবার ও জানিলে জানিবার অবশেষ থাকে না । ব্রহ্মকে অবশ্যই উপাদান স্বীকার করিতে হইবে ।

* যদ্যেহ (কার্য্য) প্রতি যুক্তিকা উপাদান কারণ এবং কুলালাদি নিমিত্ত কারণ । শিতা—নিমিত্ত, মাণ্ডা—উপাদান ।

‘উপাদান জানিলেই যে সৰ্ব্ববিদিত হয় এবিষয়ে শ্রুতির দৃষ্টান্ত—“সৌম্যোকেন মৃৎপিণ্ডেন সমস্তং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং” যাবতীয় মৃন্ময় বস্তুর উপাদান (মৃত্তিকা) । মৃত্তিকার স্বরূপ বোধে সমস্ত মৃৎপিণ্ডের স্বরূপ বোধ হয় । আবার ব্যাকরণ প্রমাণেও তাঁহাকে উপাদান নিশ্চয় করা যায়— যথা ‘যতো বা ইমানি ।’ যতঃ = যাহা হইতে (উপাদান) পুনশ্চ তাঁহাকে পৃথক্ নিমিত্ত কারণ স্বীকার করিলেও ‘এক বিজ্ঞানে সৰ্ব্ব বিজ্ঞাত হয়’ এ শ্রুতির বাধা হয় না । অতএব তাঁহাকে নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণ স্বীকার করিলে কোন শ্রুতিরই বাধা নাই ।

১অধ্যা—৪পা—৭অধি—২৪সূ—১৩১ সা সং ।

৪ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত ।

২৪ সূ—অভিধ্যাতোপদেশাচ্চ ।

ব, অ—সৃষ্টি বিষয়ে যেরূপ উপনিষদে উপদেশ আছে তদ্বারা নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হন ।

ব্যা, বি—অভিধ্যাত=সৃষ্টি ।

দীপিকা—সোহকাময়তেত্যাদিনা কারণস্য চৈতন্যমভি-
ধ্যাতস্য উপদেশ স্তস্মাৎ পুরুষাণাম্ প্রধানান্তিন্নত্বাৎ প্রতিজ্ঞাত্যাপরো-
ধোহ ন সমুপীয়তে ।

তাৎপর্য—‘সোহকাময়ত বহস্যাম্’—‘তিনি কামনা করিলেন
বহু হইব’ এ শ্রুতিদ্বারা (ব্রহ্মের সৃষ্টি-সংকল্প উপলব্ধ হয় এজন্য তাঁহাকে নিমিত্ত
ও উপাদান উভয় কারণই বলা যায় ।)

১অধ্যা—৪পা—৭অধি—২৫সূ—১৩২ সা সং ।

৫ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত ।

২৫ সূ—সাক্ষাচ্চোভয়াম্মানাত্ । †

ব, অ—সাক্ষাৎ (ব্রহ্ম) উৎপত্তি ও লয় এতদ্ব্যতিরিক্ত কারণ বলিয়া আশঙ্কিত
বা কথিত হন ।

ব্যা, বি—সাক্ষাৎ = ব্রহ্ম । উভয় উভয়য়োঃ—প্রলয়প্রভবয়োঃ ।
আত্মানং = কথনং তস্মাৎ নিমিত্তোপাদানঞ্চ ব্রহ্ম ।

দীপিকা—ন প্রলয়প্রবণ লিঙ্গমস্তি কস্মাৎ হবা সর্বানি
ভূতানীত্যাদৌ সাক্ষাৎভূয়োৎপত্তি প্রলয়স্যাত্মনাদেদাদেদেন উভয়
কারণত্বৈ কস্মিণো বৈক্যম্ ।

তাৎপর্য—‘সর্বানি হবা ইমাণি ভূতানি আকাশাদেব সমুৎ-
পদ্যন্তে আকাশং প্রত্যন্তং যান্তি’ এই শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্ম নিমিত্ত ও উপাদান উভয়
কারণই প্রতিপন্ন হন ।

১ অধ্যা—৪ পা—৭ অধি—২৬ সূ—১৩৩ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত ।

২৬ সূ—আত্মকৃতেঃ পরিণামাৎ ।

ব, অ—‘ব্রহ্ম প্রকৃতিতে পরিণত’ এজন্য তাঁহাকে নিমিত্ত ও উপাদান
উভয় কারণই বলা যায় ।

ব্যা, বি—আত্ম (সম্বন্ধিণী) কৃতিঃ অহুকরণম্ তস্মাৎ । ব্রহ্মণঃ
প্রকৃতিত্বং পরিণামঃ ।

দীপিকা—আত্মানঃ কস্মিৎকর্তৃত্বেন চ করণং কৃতিঃ তদা-
ত্মানমিতি শ্রোতকস্মিৎ স্বয়মকুরুতেতি শ্রোতকর্তৃত্বং তস্যাঃ কৃতেঃ
লিঙ্গম্ কথং কার্যাবুমিত্যত আহ পরিণামাৎ সচ্চামচ্ছেতি শ্রুত্যা
অন্যস্যান্যাকারপ্রণীতিঃ রজ্জ্বাবিব সর্পাকারস্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—“তদাত্মানং স্বয়মকুরুত” এই শ্রুতিতে শঙ্কা—
‘আপনি আপনাকে সৃষ্টি করিলেন’—এবাক্যে আপনি কর্তৃপদ ও আপনাকে

কর্মপদ । অতএব তাঁহাতে কর্তৃত্ব ও কর্মত্ব উভয়ই দৃষ্ট হইতেছে ইহা কিরূপে সম্বত ? উত্তর—‘স্বয়মকুরুত’—স্বয়ং করিলেন অর্থাৎ পরিণমিত করিলেন বৃত্তিতে হইবে । তিনি আপনাকে জগৎরূপে ‘পরিণত’ করিলেন ইহাই শ্রুতির অর্থ । অতএব নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই ব্রহ্ম ।

১অধ্যা—৪পা—৭অধি—২৭সূ—১৩৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপক্রম—পূর্বোক্ত ।

২৭সূ—যোনিশ্চ হি গীয়তে ।

ব, অ—ব্রহ্ম ‘বিশ্বযোনি’ বলিয়া উপনিষদে পরিগণিত হন ।

ব্যা, বি—যোনিঃ—প্রকৃতিঃ ।

দীপিকা—হি যস্মাৎ যোনিশ্চোপাদানমপি যদভূত যোনি-
মিত্যাদিনা গীয়তে পঠ্যতে ।

তাৎপর্য—‘কর্তারমীশঃ পুরুষঃ ব্রহ্মযোনিং যদভূতযোনিং পরি-
পশ্যন্তি ধীরাঃ’ এই শ্রুতিদ্বারা যোনি=কারণ (প্রকৃতিরূপা) শব্দ উক্ত
থাকায় ব্রহ্মই বিশ্বের উপাদান ও প্রকৃতি কারণ ।

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নিমিত্ত মেব ব্রহ্মস্যাদুপাদানঞ্চ বেক্ষণাৎ ?

কুলালবন্নিমিত্তং তৎ নোপাদানং মৃদাদিবৎ ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘বহুস্যাং’ ইত্যাাদান ভাবেহপি শ্রুত সৈন্ধিতঃ ।

একবুদ্ধ্যা সর্ববিশীশ্চ তস্মাদ্ভ্রুক্কাভযাত্মকম্ ।

১অধ্যা—৪পা—৮অধি—২৮সূ—১৩৫ সা সং ।

৮ অধিকরণ—পরমাণু শূন্যাদীনাং শ্রুতুক্তানামপি জগৎ-
কারণত্ব মপহায় ব্রহ্মণ এব প্রতিনিয়ত জগৎ কারণত্বম্ । পরমাণু
শূন্যাদি শ্রুতুক্ত হইলেও জগৎ কারণ নহে । ব্রহ্মই প্রতিনিয়ত জগৎ কারণ ।

উপক্রম—অণুাদিবাদ নিরাস ।

২৮ সূ- এতেন সৰ্বেব্যাখ্যাতাঃ ব্যাখ্যাতাঃ †

ব. অ- যে যে প্রমাণ দ্বারাই 'প্রধান কারণ নহে' প্রতিপন্ন হইয়াছে তত্ত্বং প্রমাণদ্বারা পরমাণুবাদাদি (পরমাণু ইত্যাদি বাদ) নিরাকৃত হইবে ।

ব্যা, বি —এতেন (প্রধানবাদ নিবারকেন) বাদেন সৰ্বে (অধা-
দিবাদাঃ) (ব্যাখ্যাতাঃ বিদিতব্যাঃ নিবারিতাশ্চ ।

দীপিকা—এতেন প্রধাননিরাকরণেন সৰ্ব্বমপি বাদা
ব্যাখ্যাতাঃ নিরাকৃত্যঃ । ব্যাখ্যাতাঃপদাভ্যাসোধ্যায়পরিসমাপ্তিং
দ্যোভয়তি ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীতে-শারীরক-বেদান্ত-ব্রহ্ম-সূত্রে, প্রথমোধ্যায়স্য
চতুর্থঃ পাদঃ সমাপ্তশায়মধ্যায়ঃ প্রথমঃ ।

তাৎপর্য—সাংখ্যশাস্ত্রে 'প্রধান'কে কারণ বলে । বৈশেষিক
পরমাণুকে কারণ বলে । কিন্তু পরমাণু ও কারণ নহে । যে যে প্রমাণ অবলম্বনে
সাংখ্যবাদ (প্রধানবাদ) নিরাকৃত হইয়াছে, সেই সেই প্রমাণদ্বারা বৈশেষিক
প্রভৃতির মত নিরাকৃত হইবে ।

৮ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

অণুদেরপিহেতুত্বং শ্রুতং ব্রহ্মণ এব বা ?
বটধানাদি দৃষ্টান্তাদণুদেরপি তৎ শ্রুতম্ ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

শূন্যাণ্যাদিষেকবুদ্ধ্যা সৰ্ব্ববুদ্ধি ন যুজ্যতে ?
সূত্রং জ্ঞাপ্যপি ধানাদ্যাস্ততো ব্রহ্মৈব কারণম্ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীত-শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রে-সমগ্রাখ্যা-প্রথ-
মাধ্যায়ের 'চিন্তাব্রহ্ম লিঙ্গ'-নামক চতুর্থ পাদ সম্পূর্ণ ।

প্রথম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

† উপনিষদ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে প্রতি অধ্যায়ের শেষ শ্লোক বা সূত্র দ্বিরা-
বৃত্তি করিবার হীতি থাকায় 'ব্যাখ্যাতাঃ ব্যাখ্যাতাঃ' এইরূপ পাঠ ।

বেদান্ত-সূত্র

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথমপাদ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ‘অবিরোধ’ নামে খ্যাত । প্রথম (সমস্বয়) অধ্যায়ে প্রতি বাক্য সকলের অশঙ্কা পরিহার দ্বারা ব্রহ্মে সমস্বয় উপপন্ন হইয়াছে এ অধ্যায়ে নানা যুক্তি দ্বারা প্রধান-পরমাণুদিবাদ নিরস্ত করিয়া ব্রহ্ম-কারণবাদ নিশ্চিত হইতেছে । তন্মধ্যে প্রথম-পাদে ব্রহ্মকারণ বাদের শঙ্কা পরিহার

প্রথমপাদাধিকরণম্

১—(১—২)—সাংখ্যস্বত্বা বেদসংকোচস্তাযুক্তত্বম্ ।

২—(৩)—যোগস্বত্বাপি বেদসংকোচস্তাযুক্তত্বম্ ।

৩—(৪—১১)—বৈলক্ষণ্যাত্মা-যুক্তি দ্বারা হপি বেদবাক্যানা
মবাধ্যত্বম্ ।

৪—(১২)—কাণাদবোদ্ধাদীনাং স্মৃতি-যুক্তিভ্যামপি বেদবাক্যা-
নামবাধ্যত্বম্ ।

৫—(১৩)—ভোক্তৃ-ভোগ্যভেদনত্বোহপি পরব্রহ্মণোহবৈত-
শব্দস্তাবাধ্যত্বম্ ।

৬—(১৪—২০) ভেদাভেদয়ো ব্যবহারিকম্ মদ্বিতীয়হস্তচ
তাত্ত্বিকত্বম্।

৭—(২১—২৩) সর্ববজ্জহেন জীব-সংসারমিথ্যাত্বম্, স্বনির্লে-
পঞ্চ পশ্যতঃ পরমেশ্বস্ত ন হিতাহিতভাগ্ দোষঃ।

৮—(২৪—২৫) অদ্বিতীয়স্তাপি ব্রহ্মণঃ ক্রমেণ নানাকার্য্যানাং
সৃষ্টিসম্ভাবনা।

৯—(২৬—২৯) ঈশ্বরস্ত উপাদানরূপ পরিণামিকারণত্বব্যপ-
স্থাপনম্।

১০—(৩০—৩১) ঈশ্বরস্যশরীরত্বেহপি মায়াবিত্ত্বম্।

১১—(৩২—৩৩) নিত্যত্বপ্তেশ্বরস্যাপি প্রয়োজনং বিনাহশেষ
জগদুৎপাদনম্।

১২—(৩৪—৩৬) কৰ্ম্মনিয়ন্তৃতানাং জীবানাং সুখদুঃখমাত্রস্য
জগৎসংহরতস্য নৈষ্কৰ্ম্ম্যাদোষাভাবঃ।

১৩—(৩৭)—নিগূৰ্ণস্যাপি ব্রহ্মণো বিবৰ্ত্তরূপেণ প্রকৃতিত্ব-
সিদ্ধিঃ।

২ অধ্যা—১পা—১অধি—১ সূ—১৩৬ সা সং।

১ অধিকরণ—সাংখ্যাস্মৃত্যা বেদসংকোচস্য অযুক্তম্—

সাংখ্য শাস্ত্রে বেদবাদের যে দোষ আশঙ্ক করে তাহা অযুক্ত।

উপক্রম—সাংখ্যবাদ মতাদির অনভিমত।

১সূ—স্মৃত্যবনবকাশ দোষ প্রসঙ্গ ইতি চেন্নাত্ত
স্মৃত্যবনবকাশ-দোষ প্রসঙ্গাৎ।

ব, ‘অ—বেদান্তে প্রধানবাদ নাই বলিয়া (সাংখ্য) শাস্ত্র যদি বেদান্তের
‘অনবকাশ দোষ’ আশঙ্কা করেন তবে (মতাদি) অতঃ স্মৃতিতে সাংখ্যাস্মৃতিবাদ

ও সাংখ্যাস্থিতিতে তত্তৎ স্থিতিবাদ নাই বলিয়া তদ্বোধাপেক্ষা করিতে পারা যায়।

ব্যা, বি,—স্বত্যা (সাংখ্যশাস্ত্রেণ)। অবকাশঃ=বিষয়ঃ অনবকাশঃ=বিষয়াভাবঃ, অর্থাভাবঃ।

দীপিকা—স্বতেমূলপ্রকৃতিঃ প্রধানপ্রতিপাদকঃ মপি চেন্নস্যানুদা অর্থাভাব স চাসৌ দোষঃ স্বত্যানবকাশদোষঃ তস্য প্রসঙ্গঃ প্রাপ্তিস্তস্মাৎ চেদেবং যদি তন্ন, কুতঃ, অগ্ন্যসাং তস্মাদব্যক্ত মুৎপন্নমিত্যাদীনাং স্থতীনাং অনবকাশোহর্থ্যভাবঃ স চাসৌ দোষ-শচান্নস্বত্যানবকাশদোষস্তস্য প্রসঙ্গস্তস্মাৎ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—কপিলের সাংখ্যশাস্ত্রকে শিষ্ট ঋষিগণ মান্য করেন। কপিলাদি ঋষির অপ্রতিহত জ্ঞান বাবতীয় স্থিতিতে পরিচিত। কেবল স্থিতি নহে, প্রতিতেও উক্তি আছে—“ঋষিং প্রসূতং কপিলং তন্তমগ্রে জ্ঞানৈবীভর্ত্তি জায়মানকপশ্যেৎ” অর্থাৎ ‘যিনি প্রথম প্রসূত কপিলকে জ্ঞাত-মাত্রে ঋষি ও জ্ঞানী করিয়াছেন তাঁহাকে জান’। পঞ্চশিখাদি ঋষিগণ কপিল স্থিতির অমুমত। যখন কপিল সাংখ্যশাস্ত্রে ‘প্রধান’ কে কারণ স্বীকার করেন তখন ঈশ্বর কারণবাদ কিরূপে স্বীকার করা যায়? উত্তর—সাংখ্যশাস্ত্র স্বতন্ত্র অচেতন প্রধানকে কারণ বলেন কিন্তু মন্বাদি স্থিতিশাস্ত্রে কেহই প্রধানকে কারণ বলিয়া স্বীকার করেন না। মন্বাদি স্থিতিশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বেদ বোধিত ‘ধর্ম্ম’। তদ্বারা অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান ও আশ্রম ধর্ম্মাদির উপদেশ পাওয়া যায়। জৈমিনির মীমাংসাসাশ্ত্রে উক্ত আছে ‘বাহ্য শ্রুতির অবিরুদ্ধ সেই স্থিতিই গ্রহণীয়।’ কোন শ্রুতিতেই অতীন্দ্রিয় প্রধানের উপলব্ধি হয় না। বিশেষতঃ কপিল শব্দ ‘সামান্য বাচী’। কপিল অনেক। পুরাণেও সগর সন্তান কপিলের নাম আছে। “ঋষিং প্রসূতং কপিলং” ইত্যাদি শ্রুতিতে কোন্ কপিলের উল্লেখ করে তাহা কিরূপে নির্ণীত হয়? অপর, সাংখ্যস্থিতি আত্মভেদ স্বীকার করেন। কপিল নানাস্ববাদী একজ্ঞ কপিল-স্থিতির নাম যুক্তিত্ত্বী। মনু নানাস্ববাদের নিন্দা করেন যথা “সর্ব্বভূতেষু চাত্মানং সর্ব্বভূতানি চাত্মনি সমং পশ্যন্নাত্মধাজী স্বারাজ্য মধিগচ্ছতি”।

শ্রুতিতে নানাস্থানে একাত্মবাদ কথিত আছে যথা “যস্মিন্ সর্বানি ভূতানি
আত্মৈবাত্মবিজ্ঞানতঃ, তত্র ক শোকঃ ক মোহ একহ মনুষ্যতঃ ।

২ অধ্যা—১পা—১ অধি—২ সূ—১৩৭ সা সং

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—সাংখ্যে দোষ ।

২ সূ—ইতরেবাঞ্চানুপলব্ধেঃ ।

ব, অ,—ইতর অর্থাৎ মহত্ত্বাদির উপলব্ধি না হওয়ার সাংখ্য স্মৃতি অযুক্ত ।

ব্যা, বি,—ইতরেবাঃ মহাদানিঃ । অনুপলব্ধেঃ = অদর্শনাৎ ।

দীপিকা—প্রধানাদিতরাণি মহাদানি তেষামনুপলব্ধিঃ ।

ব্যাপ্যস্যোপলব্ধৌ অব্যাপকস্যোপলব্ধ্যভাবঃ সমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—সাংখ্যে প্রধানের পর মহত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্বের
উল্লেখ আছে । কিন্তু তাহা লৌকিকে ও বৈদিকে উপলব্ধ হয় না, বরং ভূত
ও ইন্দ্রিয় লোক-বেদ প্রসিদ্ধ । সাংখ্যোক্ত মহত্ত্বাদি অপ্রসিদ্ধ ও প্রধানের দ্বারা
অপ্রাণ্য । সাংখ্যোক্ত মহাদি শ্রোত মহাদি হইতে পৃথক্ অতএব প্রধান-
কারণবাদ অযুক্ত ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সাংখ্যাস্মৃত্যাস্তি সংকোচো ন বা বেদ সমন্বয়ে ?

ধর্ম্মেবেদঃ সবকাশঃ সংকোচোহনবকাশয়া ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রত্যক্ষ শ্রুতিমূলভিম্বাদি স্মৃতিভিঃ স্মৃতিঃ ।

অমূল্য কাপিলীবাধা ন সংকোচোহনয়্যততঃ ॥

২ অধ্যা—১পা—২অধি—৩সূ—১৩৮ সা সং।

২য় অধিকরণ—যোগস্বত্যাপি বেদ-সংকোচস্যামুক্তত্বম্

—যোগশাস্ত্রে ও বেদসংকোচ বা বেদবাদ-দোষ যুক্ত নহে।

৩ সূ—এতেন যোগঃপ্রত্যুক্তঃ।

৪, অ—পূর্ব প্রমাণানুসারে যোগশাস্ত্র ও প্রতিষিদ্ধ হয়।

ব্যা, বি,—প্রতি বিপরীতঃ উক্তঃ। প্রতিষিদ্ধঃ।

দৌপিকা—এতেন স্বত্যানবকাশদোষপ্রসঙ্গেন যোগো যোগ-
শাস্ত্রঃ প্রত্যুক্তঃ নিরাকৃতঃ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘সাংখ্য ও যোগ’ এই দুইটি পরম পুরুষার্থ
সাধন বলিয়া বিখ্যাত, শিষ্ট গৃহীত ও বেদ পরিতুষ্ট। তবে তাহাদের নিরা-
সার্থ যত্ন কেন? উত্তর—শ্রুতিতে উক্ত আছে বৈদিক জ্ঞান ব্যতীত অথ কোন
জ্ঞানে বা পথে মোক্ষ হয় না। অবৈদিক সাংখ্য ও অবৈদিক যোগ মোক্ষদায়ক
নহে। যোগস্বতির একাংশ বেদ সম্মত ও অপরাংশ বেদ বিরুদ্ধ। যোগ আত্ম-
দর্শনের ‘ইপায়’ এবাক্য বেদ সম্মত যথা ‘শ্রোতব্য মন্তব্যোভ্যাং দি, ক্রান্তং
‘স্বাপাশরীরং’ *। বেদেও ইজ্জিন্ন ধারণাদিকে যোগ বলেন। পরন্তু যোগশাস্ত্র ও
লোক-বেদ-বিরুদ্ধ প্রধানের ও মহত্ত্বের উপদেশ করেন, এজন্য যোগশাস্ত্রকে
নিরাস করা কর্তব্য। ‘জীব সাংখ্য ও যোগ দ্বারা পাশযুক্ত হয়’ এইবাক্যে প্রযুক্ত
সাংখ্য শব্দের অর্থ জ্ঞান ও যোগ শব্দের অর্থ ধ্যান। এতদ্বারা ‘সাংখ্যশাস্ত্র’ বা
‘যোগশাস্ত্র’ উপলব্ধ হয় না। শ্রুতির অভিমত অংশে কোন বিরোধ নাই।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

যোগস্বত্যাহন্তি সংকোচো নবা? যোগো হি বৈদিকঃ,

তত্ত্বজ্ঞানোপযুক্তশ্চ ততঃ সঙ্কুচ্যতে তয়া।

* মন্তক, গ্রীবা ও বক্ষঃ এই তিন স্থান উন্নত করিয়া সমভাবে অবস্থান করতঃ যোগা-
ভ্যাস করিবে।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রমাপি যোগে তাৎপর্যাদভাৎপর্যায়সা প্রমা ।

অবৈদিকে প্রধানাদাবস্কোচ স্তয়াহপ্যতঃ ।

২ অধ্যা—১পা—৩অধি—৪সূ—১৩৯ সা সং ।

৩ অধিকরণ—বৈলক্ষণ্যাত্মযুক্তিদ্বারা হপি বেদান্ত বাক্য-
নামাবাধ্যত্বম্ । ‘বৈলক্ষণ্য’ যুক্তিদ্বারা বেদান্ত বাক্য সকলের যুক্তি-
যুক্তত্ব । উপক্রম—ব্রহ্ম কারণ নহে যদি তর্ক কর ।

৪সূ—নবিলক্ষণত্বাদস্ত্যতথাত্বঞ্চ শব্দাৎ ।

ব, অ—জগৎ (জড়) ব্রহ্ম হইতে বিলক্ষণ বা ভিন্ন তজ্জাত তাহাকে ‘ব্রহ্ম
প্রভব নহে’ বলা যাউক ? জগতের জড়ত্ব শাস্ত্র সিদ্ধ ।

ব্য, বি,—অস্ত্র জগতঃ (কার্যাত্ম) বৈলক্ষণ্যাৎ = বিরূপাৎ
তথাত্বং ব্রহ্মবৈলক্ষণ্যং জড়ত্বং । শব্দাৎ = শাস্ত্রাৎ (সিদ্ধতি) ।

দোপিকা—ন ব্রহ্মচেতনং জগতঃ কারণং কুতো জগতো
বিলক্ষণত্বাৎ তথাত্বঞ্চ জড়ত্বমপ্যস্যাজগতঃ শব্দাৎ বাক্যাৎ সিদ্ধং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—অচেতন জগৎ চেতন ব্রহ্মের সমলক্ষণ
নহে তবে কিরূপে ব্রহ্মকে প্রকৃতি বা উপাদান বলা যাইতে পারে ? কেননা
এ বৈলক্ষণ্য শাস্ত্রেও প্রসিদ্ধ । তবে ব্রহ্ম ধর্মের’ ন্যায় কেবল শাস্ত্র সাপেক্ষ,
অনুমান সাপেক্ষ নহেন ? উত্তর—ব্রহ্ম ‘ধর্মের’ ছায়া শাস্ত্র প্রমের নহেন ।
ধর্ম অনুষ্ঠান সাধ্য ব্রহ্ম অনুষ্ঠান সাধ্য নহেন ।

অপর শঙ্কা—ব্রহ্ম সিদ্ধ বস্তু । সিদ্ধ বস্তুতে অন্য প্রমাণের প্রসঙ্গ আছে
যেমন পৃথিবী সিদ্ধ বস্তু ও বহু প্রমাণের বিষয় । অতএব ব্রহ্মকেও প্রমের
বাণী ? প্রতি ঐতিহ্য বা ইতিহাস অবলম্বনে রক্ষিত বলিয়া যুক্তি বা তর্ক
অপেক্ষা দূর উপায় । ব্রহ্মানুভবের নিমিত্তই শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন ।
শ্রবণের পরেই মনন বা তর্ক । তর্ক দ্বারা কিরূপে ব্রহ্মকে কারণ বলা

হাইতে পারে কেননা জগৎ কার্য, কারণের অনুরূপ বা সদৃশ নহে। সমানে অসমানে প্রকৃতি বিকৃতি ভাব হইতে পারে না। ব্রহ্ম চেতন কিন্তু জগৎ অচেতন, ব্রহ্ম শুদ্ধ কিন্তু জগৎ অশুদ্ধ সুতরাং বিসদৃশ? ব্রহ্ম লক্ষণ না থাকাতে জগৎ কিরূপে ব্রহ্ম প্রকৃতিক বা প্রভব?

উত্তর—সাংখ্য শাস্ত্রেও পুরুষের তারতম্য নাই। কার্য বা করণ অচেতন! সমস্তই চৈতন্য বা ব্রহ্ম হইলেও চেতন অচেতন এই দুইটী প্রসিদ্ধ বিভাগ। ব্যক্ত চৈতন্য চেতন এবং অব্যক্ত চৈতন্য অচেতন (জড়)। চৈতন্যের অব্যক্ততা (বিকাশ রাহিত্য) হেতু লোষ্ট্রাদিকে অচেতন বলা যায়। সমস্ত বস্তুই চেতন এ তব্ব শ্রুতিবোধিত। শ্রুতিতে কোন অংশে জগৎকে অচেতন সুতরাং ব্রহ্ম বিলক্ষণ বলেন।

২ অধ্যা—১পা—৩অধি—৫সূ—১৪০ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জড় চেতন নহে।

৫সূ—অভিমানি ব্যপদেশস্ত বিশেষানুগতিভ্যাং ।

ব, অ—পৃথিব্যাতির অভিমানী দেবতা ব্যপদেশ আছে। পুরাণাদিতেও জড়চেতনের পার্থক্য স্বীকার করে।

ব্য, বি,—বিশেষঃ জড়চেতনয়োঃ । অনুগতিঃ পুরাণাদীনাং
অনু পশ্চাৎ গমনং শ্রুতের্থস্য ।

দীপিকা—তু শব্দঃ শঙ্কানিবারণার্থঃ । অভিমানীনাং দেব-
তানাং ব্যপদেশঃ, কুতঃ ভোল্ল ভোগরূপো বিশেষঃ অগ্নির্বাগ্-
ভূত্ব ইত্যাদিনানুগমনমনুগতিঃ বিশেষশ্চানুগতিশ্চ তাভ্যাং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—উপনিষদে অনেক স্থলে ‘মৃত্তিকা বলিল’
‘তেজ আলোচনা করিল’ ইত্যাদি প্রয়োগ থাকায় মৃত্তিকা তেজ প্রভৃতিকে
চেতন বলা যাউক? উত্তর—না, মৃত্তিকাদি চেতন নহে। তাহাদের অভিমানী
দেবতা চেতন। এদিকান্ত ‘বিশেষ’ ও ‘অনুগতি’ দ্বারা প্রতিপন্ন। ‘বিশেষ’—
জীব চেতন কিন্তু ভূত ও ইন্দ্রিয় নিচয় অচেতন। ‘অনুগতি’—কৌষতকি
ব্রাহ্মণে পৃথিব্যাতির অভিমানী দেবতার বৈকল্প উল্লেখ করে, পুরাণেও

তত্ত্ব অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সেইরূপ অনুগতি বা পশ্চাৎ উল্লেখ করিয়া থাকে ।
'তজ্জ আলোচনা করিল' এবাকো তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা 'পরমাত্মার'
প্রতীতি হয় ।

২ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—৬ সূ—১৪১ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপক্রম—দৃষ্টান্ত ।

৬ সূ—দৃশ্যতেতু ।

ব, অ—পূর্বসূত্রের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে ।

ব্যা, বি,—লৌকিকে দৃশ্যতে ।

দীপিকা—তু শব্দঃ পূর্বপক্ষব্যাবৃত্যর্থঃ । দৃশ্যতে চেত-
নাং কেশাদিঃ অচেতনাদ্ গোময়াদেবৃশ্চিকাদিঃ ।

তাৎপর্য—বলক্ষণ্য থাকিলেও জগৎ ব্রহ্মপ্রভব । যে যাহা
হইতে জন্মে সে তাহার সমলক্ষণ হইবে, তাহার কোন নিয়ম নাই । মনুষ্য
চেতন কিন্তু দেহজ কেশ লোমাদি অচেতন । আবার গোময় অচেতন কিন্তু
তজ্জাত চুশ্চিকাদি চেতন । যদি বল মনুষ্যেরও কেশ লোমাদির বেক্ষপ
পার্থিবত্ব স্বভাব এক সেইরূপ ব্রহ্ম ও জগতের সম্বন্ধ নামক পদার্থ এক
স্বভাব । এবং যদি বল ব্রহ্ম নিত্য নিম্নের সূত্রায় তাহাতে 'প্রত্যক্ষাদি'
প্রমাণ থাকা সম্ভব । কিন্তু তাহা অসঙ্গত কেননা ব্রহ্ম 'রূপ' না থাকায় প্রত্যক্ষ-
বহিভূত এবং লিঙ্গ বা চিহ্ন না থাকায় তিনি অনুমানেরও বহিভূত । তিনি
'যশ্চের' ন্যায় কেবল শাস্ত্র গম্য । 'নৈবাত্তর্কেণ মতিরূপণেয়া ।' তিনি
অচিন্ত্য, তর্কে তাঁহার নির্ণয় হয় না "অচিন্ত্যোঃ খলু যে ভাবা ন তাত্ত্বিকৈঃ
যোজয়েৎ, প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্" শ্রবণের পর মনন ও
নিদিধ্যাসনের বিধান আছে বটে কিন্তু শুধু তর্কের বিধান নাই । যে তর্ক
কেবল শ্রুতির অনুগামী, শ্রুতিতে তাহারই উপদেশ করে । একমাত্র শ্রুতি
প্রমাণাবলম্বনেই চেতন কারণ গৃহীত হইবে ইহাতে কোনরূপ তর্ক নাই ।

২ অধ্যা ১ পা—৩ অধি—৭ সূ—১৪২ সা সং । ১৯৯

২ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—৭ সূ—১৪২ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—‘অসৎ’ বিচার ।

৭ সূ—অসদিতি চেন্ন প্রতিষেধমাত্রত্বাৎ ।

ব, অ,—সৃষ্টির পূর্বে ‘অসৎ’ কারণ সম্ভব হয় না । ক্রটিতে ইহার প্রতিষেধ করিয়াছে ।

ব্যা, বি,—‘অসদেবেদমগ্র আসীৎ’ ইতি প্রতिसিদ্ধঃ প্রতিভিঃ ।

দোষিকা—নিগুণে ব্রহ্মণি প্রাপ্তপত্তেজগতোহভাবাৎ অসৎ কার্য্যমিতি চেদেবং যদি, তন্ন, কুতঃ প্রতিষেধমাত্রত্বাৎ কারণাত্মনা কার্য্যস্য বিদ্যমানত্বাৎ প্রতিষেধ্যভাবেন প্রতিষেধ-মাত্রত্বাদসৎ কার্য্যমিতিশব্দস্য ।

তাৎপর্য্য—(কার্য্য) জগতের সৃষ্টির পূর্বে ‘অসৎ’ (ন সৎ) কারণ হইতে পারে না এবং সৃষ্টির পূর্বে কারণে জগৎ ছিল না ইহাও উপপন্ন হয় না । চেতন স্থিতি কালেও যেমন কারণ, উৎপত্তির পূর্বেও সেইরূপ কারণ । ‘উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য কারণে অবস্থান করে’ এবাকোর প্রতিষেধক কোন ক্রটি নাই । বরং ক্রটি ‘জগৎকে কারণরূপে না জানাকে’ নিন্দা করিয়াছেন । শব্দাদি বিহীন ব্রহ্মই জগৎ কারণ । কারণ সকল কালেই সত্য ।

২ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—৮ সূ—১৪৩ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ইহা শব্দা সূত্র ।

৮ সূ—অপীতো তদ্বৎ প্রসঙ্গাদসমঞ্জসম্ ।

ব, অ,—প্রলয়কালে কার্য্য, কারণে থাকে ইহা কিরূপ বৃত্ত ?

ব্যা, বি—অপীতো = প্রলয়ে । তদ্বৎ = কার্য্যবৎ ।

দীপিকা—স্থূলাদিগুণকস্য কার্যস্য ব্রহ্মব্রহ্মণোহভেদে
প্রলয়ে ব্রহ্মণোহপি তদ্বৎপ্রসঙ্গঃ স্থূলাদিমহৎপ্রসঙ্গ স্তস্ম্যাৎ অথবা
তৎপ্রসঙ্গাদভেদপ্রসঙ্গাৎ ভোক্তৃভোগ্যাগ্ভাবপ্রসঙ্গেন অথবা
তদভিন্নানাং মুক্তানামপি তদ্বৎপ্রসঙ্গাৎ পুনরুৎপত্ত্যাদিপ্রসঙ্গাৎ
অথবা ভেদসম্ভাবে তদ্বৎপ্রসঙ্গাৎ কারণবৎ প্রলয়াভাবপ্রসঙ্গাৎ
অসমঞ্জসং এসমীচীনং উপনিষদং দর্শনম্ ।

তাৎপর্য—এসুত্রটি কেবলই প্রশ্নাত্মক একমুখ ইহা শঙ্কা-সূত্র ।

আশঙ্কা—কার্য মাത്രেই কারণে লয় ও অবিত্তত হয় । লবণ খেমন জলে
লীন হইলে জলকে লবণাক্ত ও দূষিত করে সেইরূপ অগুহ জগৎ ব্রহ্মে লীন
হইয়া ব্রহ্মকে অগুহ করুক ? অথবা ভোক্তৃজীব ব্রহ্মে লীন হইয়া নিরভিমাত্র
ব্রহ্মকে অভিমানী করুক ? যদি বিতক্ত ভাবেই অবস্থান করে তাহাতেই বা
প্রয়োজন কি ?

২অধ্যা—১পা—৩অধি—৯সূ—১৪৪ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ইহা উত্তর সূত্র ।

৯ সূ—নতু দৃষ্টান্তভাবাৎ ।

ব, অ,—জগৎ ব্রহ্মকে দূষিত করে না একমুখ দৃষ্টান্ত আছে ।

ব্য, বি,—ন=নদুষয়েৎ । ভাবাৎ সবাৎ দৃষ্টান্তানাং ।

দীপিকা—তু শব্দঃ এবকার্যার্থঃ । স্বহৃতং নৈব, কৃতঃ,
আদ্যে স্থূলশ্রমঘটাদেঃ পৃথিব্যাদিকং প্রবিণতঃ দ্বিতীয়বিভাগস্য
তেন গুণগুণবুখিতস্য তৃতীয়ে তদেহাদেস্তুদনুৎপাদেনচ । সন্তি-
দৃষ্টান্তাঃ ।

তাৎপর্য—পূর্বসূত্রে 'অগুহ জগৎ গুহ ব্রহ্মে লীন হইয়া লবণ

২ অধ্যা—১ পা—৩অধি—১০সূ—১৪৫ সা সং । ২০১

ও জলের দৃষ্টান্তে ব্রহ্মকে অশুদ্ধ করক' এইরূপ যে শব্দা হইয়াছে তাহার উত্তর—বেদান্ত শাস্ত্রে কোনরূপ অসামঞ্জস্য নাই, কার্য্য কারণে গীন হইয়া কারণকে স্বীয় ধর্ম্মে দূষিত করে না, ইহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে যথা—মৃত্তিকা প্রভব ঘটাদি লয়াবস্থায় মৃত্তিকাকে স্বধর্ম্মে দূষিত করে না, সুবর্ণ প্রভব জলঙ্কার লয় কালে সুবর্ণকে স্বধর্ম্মাবিত করে না, চতুর্বিধ দেহ লয় হইয়া মৃত্তিকার ধর্ম্মে নষ্ট হয়। কার্য্য যদি কারণে স্বধর্ম্ম সহিত প্রবেশ করে তাহা হইলে 'লয়' শব্দের অর্থ থাকে না। লয় কালে কার্য্যকারণে শক্তিরূপে নিগূঢ় থাকে। কার্য্য ও কারণে বস্তুতঃ এক হইলেও কার্য্যই কারণাত্মক, কারণ কার্য্যাত্মক নহে। ঋতি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় তিনকালেই কার্য্যে ও কারণে অভেদ উপদেশ করেন। কার্য্য ও কার্য্যের ধর্ম্ম অবিদ্যা ক্লমিত। অসত্য সত্যকে কলুষিত করিতে পারে না। ব্রহ্মে জগদাদির অবস্থান মায়িক। 'অনাদি ধারয়া সৃষ্টো যদা জীবো প্রবুধ্যতে, অজমনিদ্র মন্থপ মধৈত্তং বুধ্যতে তদা' জীব যখন মায়ী ত্যাগ করে তখন অদ্বৈত বুঝিতে পারে। সৃষ্টিকালে জীব চিন্ময় হয় তখন জাগরণ কালের নানাবিভাগ থাকে না।

২ অধ্যা—১পা—৩অধি—১০সূ—১৪৫ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে)।

উপক্রম—সাংখ্যের স্বপক্ষ দোষ ।

১০ সূ—স্বপক্ষ দোষাচ্চ ।

ব, অ,—(সাংখ্যের) স্বপক্ষেও উক্ত দোষ সম্ভব হইতে পারে ।

ব্যা, বি,—স্বপক্ষে সাংখ্যানাং তদ্ব্যোষো ভবতি তস্মাৎ ন দোষঃ ।

দীপিকা—স্বস্ত্য প্রতিবাদিনঃ পক্ষস্তগ্নিন্ বিলক্ষণত্বাদে-
দোষাৎ ।

তাৎপর্য্য—বৈলক্ষণ্য হেতু জগৎ যদি ব্রহ্ম-প্রভব না বল, তবে প্রধান-প্রভবও বলা যাইতে পারে না। কেননা তাহাতেও বৈলক্ষণ্য দোষ আছে। প্রধান শব্দাদি বিহীন কিন্তু জগৎ শব্দাদিমান স্ততরাং বিলক্ষণ।

বৈলক্ষ্যাকে দোষ স্বীকার করিলে সাংখ্যশাস্ত্রের স্বপক্ষেও সেই দোষ পড়ে ; সাংখ্যশাস্ত্রেও কারণে কার্যের অবিভাগ (লয়) স্বীকার করেন । অতএব (সাংখ্যের স্বপক্ষেও আছে) তজ্জন্ত সে দোষকে দোষ বলা যায় না ।

২ অধ্যা—১পা—৩অধি—১১সূ—১৪৬ সা। সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম তর্কাতীত ।

১১সূ—তর্কপ্রতিষ্ঠানাহন্যথানুমেয়মিতিচেদেব
মপ্যবিমোক্ষপ্রসঙ্গঃ

ব, অ,—তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বথার্থ অনুমেয় হইলেও তর্কের ‘অপ্রতিষ্ঠা দোষেব’ মোচন হয় না ।

ব্য, বি,— অপ্রতিষ্ঠানাং = অনবস্থিতত্বাং । অবিমোক্ষ = মোচন ।

দীপিকা—তর্কস্য যুক্তে রেকেনোক্তায়াঃ পরেণদূষণাদ-
প্রতিষ্ঠানবস্থিতি স্তম্ভাৎ । অন্যথা প্রতিষ্ঠিতে ত্বেকস্মচিভ্রকস্য
স্বরূপ মনুমানাদবগন্তব্যমিতি চেৎ, যদি প্রতিষ্ঠিতত্বেহপ্যবৈদিক-
প্রধানপ্রতিপাদকতর্কস্যাপ্রতিষ্ঠিতত্বাদবিমোক্ষঃ প্রসঙ্গঃ । তর্কত-
স্তদ্বজ্ঞানাভাবাৎ সংসারাদবিমোক্ষভাবঃ প্রসঙ্গঃ ।

তাৎপর্য—শাস্ত্রগম্য বস্তুকে কেবল তর্কদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়
না । কল্পনা প্রভব তর্কের প্রতিষ্ঠা বা স্থিরত্ব নাই । বুদ্ধি অনুসারে কল্পনা । এক
পণ্ডিতের কল্পনায় অজ্ঞ পণ্ডিত ভ্রান্তি প্রদর্শন করেন । বুদ্ধির বিচিত্রতা অনুসারে
কল্পনারও বিচিত্রতা । কপিল অত্রান্ত এজন্ত তাঁহার যুক্তি অত্রান্ত ইহা বলিতে
পারা যায় না । কণাদ গৌতম সকলেই খ্যাতনামা । তাঁহাদের পরম্পরের
মত বৈপরীত্য আছে । যদি বল, অনুমানদ্বারা এক্ষণ তর্ক উদ্ধাৰিত করিব

যাহার প্রতিষ্ঠা আছে, সকল তর্কই যে প্রতিষ্ঠাহীন তাহা কিরূপে সঙ্গত ? এবাক্যে সূত্রকার বলেন বিষয়-বিশেষে প্রতিষ্ঠিত তর্ক থাকিতে পারে কিন্তু ব্রহ্ম কারণের প্রতিষ্ঠিত তর্ক নাই । ব্রহ্ম তর্কাতীত । তর্কের মোক্ষ বা সমাপ্তি নাই । রূপ না থাকায় ব্রহ্ম প্রত্যক্ষের অবিসয় এবং লিঙ্গ না থাকায় তিনি অনুমানেরও অবিসয় । মনু বলিয়াছেন যে তর্কে দোষ আছে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নির্দোষ তর্ক গ্রহণ কর ‘অর্থাৎ ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা, যস্তর্কে নানুসঙ্গন্তে স ধর্ম্যং বেদ নেতরঃ’ । সাবদ্য বা সদোষ তর্ক পরিত্যাগ করিয়া নিরবদ্য তর্ক গ্রহণ কর । তর্কে সম্যক্ জ্ঞান হুইবে । তদ্বারা সংসার মোচন হয় না । উনিষদ প্রভব জ্ঞানই সত্য জ্ঞান । অতএব ব্রহ্মই নিমিত্ত কারণ ও উপাদান বা প্রকৃতি ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বৈলক্ষণ্যাখ্য তর্কেণ বাধ্যতেহথ ন বাধ্যতে ?

বাধ্যতে সাধ্যানিয়মাৎ কার্যাকারণবস্তুনোঃ ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

মৃদ্বটাদৌ সমত্রেহপি দৃষ্টং বৃষ্টিক কেশয়োঃ ।

স্ব কারণেন বৈষম্যং তর্কীভাসো ন বাধকঃ ।

২ অধ্যা—১পা—৪অধি—১২সূ—১৪৭ সা সং ।

৪ অধিকরণ—কাণাদবৌদ্ধাদীনাং স্মৃতিযুক্তিভ্যামপি

বেদবাক্যানাং মবাধ্যত্বম্ । কাণাদ বৌদ্ধাদির মত বেদান্ত মতের বাধক নহে ইহা স্মৃতি ও যুক্তি উভয় দ্বারা উপপন্ন ।

উপক্রম—বৈশেষিকাদি অন্তবাদ নিরাস ।

১২সূ—এতেন শিষ্টাপরিগ্রহা অপিব্যাখ্যাতাঃ ।

ব, অ,—এতদ্বারা (সাংখ্য নিরাস) মন্বাদির অপরিগৃহীত কাণাদ-বৌদ্ধবাদাদিও নিবৃত্ত হয় ।

ব্য, বি,— শিষ্টৈর্নান্যাদিভিঃ অপরিগ্রহীতাঃ অপরিগ্রহাঃ ।

দীপিকা— এতেন প্রধানবাদনিরাকরণেন শিষ্টৈর্নান্য-
গ্রহস্ত ইতি শিষ্টাপরিগ্রহাঃ অণুাদি কারণবাদাঃ অপি ব্যাখ্যাতাঃ
নিরাকৃতাঃ ।

তাৎপর্য— জগৎকারণ নিতান্ত দুর্বোধ্য ও তর্কের অতীত ।
সাংখ্যশাস্ত্রের প্রধানকারণবাদ নিরাকৃত হওয়ায় বৈশেষিকাদির অধাদিবাদও
নিরস্ত হইল । সাংখ্যশাস্ত্রের যুক্তি বৈশেষিকাদির যুক্তির শ্রেষ্ঠ ও বেদান্ত-
বাদের অতি সন্নিহিত । সুতরাং যেমন প্রধান মল্ল বা সেনাপতি নিহত
হইলে অন্ত্যাত্ম সেনাগণ পরাভূত হয়, সেইরূপ প্রধান-মল্ল-নিপাতন-ক্রমে সাংখ্য-
নিরাসে অন্ত্যাত্মবাদও নিরস্ত হইল ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বাধোহস্তি পরমাণুাদি মতৈ নো বা যত পটঃ ?
ন্যনতস্তত্তি রারকো দৃষ্টোহতো বাধ্যতে মতৈঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

শিষ্টৈক্যপি স্মৃতিস্তুভ্দ্ৰা শিষ্টত্যাক্তমতং কিম্ব ।
নাতো বাধো বিবর্তেতু ন্যনত্ব নিয়মো নহি ।

২ অধ্যা—১ পা—৫ অধি—১৩ সূ—১৪ চ সাং সং ।

৫ অধিকরণ— ভোক্তৃ-ভোগ্যভেদবতোহপি পর-
ব্রহ্মণো অদ্বৈতত্বস্ত্যাবাধ্যত্বম্—ভোক্তৃ-ভোগভেদ থাকিলেও পবনস্বে
‘অদ্বৈত’ শব্দের বাধা হয় না ।

১৩ সূ—ভোক্তৃপত্নেরবিভাগশেচৎস্থান্লোকবৎ ।

ব, অ,—ভোক্তৃ-ভোগ্য ভেদ বলিয়া শঙ্কা করা যায় না ইহা লোকপ্রসিদ্ধ ।

২ অধ্যা—১পা—৬ অধি—১৪ সূ—১৪৮ সাং সং । ২০৫

ব্য, বি,— অবিভাগঃ অভেদঃ । লোকবৎ = লৌকিকে সত্ত্বি দৃষ্টান্তঃ ।

দীপিকা—চেৎ যদি ব্রহ্ম সর্বোণাভিন্নং, ভোগ্যস্য
ভোক্তৃত্ব স্বরূপাপত্তিঃ তন্ত্যাঃ শঙ্কায়াঃ, নাসৌ দোষঃ । স্মাৎ
অভেদেহপি ব্রহ্মণো ভোক্তৃ-ভোগ্যয়োর্ভেদঃ লোকবৎ ।
সমুদ্রাদভিন্নতরঙ্গ বুদ্ধবুদয়োরিব ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ভোক্তা ও ভোগ্য এই বিভাগ সৰ্ব্ব প্রসিদ্ধ ।
জীব ভোক্তা ও বিষয় ভোগ্য । কিন্তু ‘ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই’ এবাক্যে
ভোক্তৃ-ভোগ্যের অনন্তর উপলব্ধি হয় । তবে ব্রহ্ম কারণবাদ অযুক্ত বলি ?
উত্তর—উক্ত বিভাগ লৌকিক । এক ও অভিন্ন বস্তুর মধ্যেও লৌকিকে বিভাগ
বোধক অনেক দৃষ্টান্ত আছে, যথা—জলাশয়ক সমুদ্রের ফেন, বুদ্ধদ, তরঙ্গ
প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ হইলেও তাহারা অনন্ত জল । অতএব ব্রহ্ম
হইতে ভিন্ন হইলেও ভোক্তৃ-ভোগ্য বিভাগের গোপ হয় না ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অদ্বৈতং বাধ্যতে নো বা ভোক্তৃ-ভোগ্য বিভেদতঃ ?

প্রত্যক্ষাদি প্রমাসিদ্ধো ভেদোহসামান্য বাধকঃ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

তরঙ্গ ফেন ভেদেহপি সমুদ্রেহভেদ ইষ্যতে ।

ভোক্তৃ-ভোগ্য বিভেদেহপি ব্রহ্মাদ্বৈতং তথাস্ত তৎ ।

২ অধ্যা—১পা—৬ অধি—১৪ সূ—১৪৯ সাং সং ।

৬ অধিকরণ—ব্রহ্মণি ভেদাভেদয়োর্ব্যবহারিকত্বম্ ।

অদ্বিতীয়স্থাপি তাত্ত্বিকত্বম্—ব্যবহারিক ভেদ সত্ত্বেও ব্রহ্মে
অদ্বিতীয়ত্বের বাধা হয় না । উপক্রম—কার্য্য কারণের একত্ব
প্রতিপাদন ।

১৪সূ — তদন্তত্বমারম্ভণ শব্দাদিত্য ।

ব, অ—তাহাদের (কার্যকারণের) অনন্তত্ব বা একত্ব (ছানোগোর) ‘আরম্ভণ’ শব্দাদিধারা জানা যায় ।

ব্যা, বি,— তয়োঃ কার্যকারণয়োঃ । তৎ তস্মাৎ ইতি কেচিৎ ।

দীপিকা— তস্মাৎ কারণাৎ অভিন্নত্বাৎ কার্যাস্ত, কৃতঃ, আরম্ভণ শব্দাদিত্যঃ আরম্ভণ শব্দো ‘বাচারম্ভণং’ বিকারো নামধেয়মিতি স চ তদাদয়শ্চ তেভ্যঃ ।

তাৎপর্য— (কারণ) ব্রহ্ম হইতে জগৎ (কার্য) অত্যন্ত পৃথক্ নহে ইহা ছানোগোর একান্ত প্রতিপাদক ‘আরম্ভণ বাক্য’ উপলব্ধ হয় । ‘আরম্ভণ বাক্য’ যথা—“সৌম্য ! শ্রেতকেতো ! একেন মৃৎ পিণ্ডেন বিজ্ঞাতেন সমস্তং মৃগয়ং বিজ্ঞাতং ভবতি” । মৃত্তিকা সত্য কিন্তু তদ্বিকার সকল মিথ্যা বা নাম মাত্র । মৃত্তিকাই ঘটাদির পারমার্থিকরূপ । ‘আত্মৈবেদং সর্বং নেহ নানান্তি কিঞ্চন’ । আত্মার নানাত্ব নাই । যেমন ঘটাকাশ মহাকাশ হইতে ভিন্ন নহে সেইরূপ ভোক্তৃ-ভোগ্য-প্রপঞ্চও ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে । ইহাতে আশঙ্কা—বৃক্ষ যেমন বহুশাখাযুক্ত, ব্রহ্মও তেমনি বহুশক্তি বা প্রযুক্তিবৃত্ত অতএব তাঁহাকে বহুরূপ বলি ? তবে ব্রহ্মের একত্ব ও বহুত্ব উভয়ই সত্য হউক ? এবং ‘একত্ব’ অংশে মোক্ষ ব্যবহার ও নানাত্ব অংশে লৌকিকাদি ব্যবহার বলা বাউক ? উত্তর—কারণই সত্য, তদাপ্রতি কার্য সকল মিথ্যা । জীবের ব্রহ্মভাব স্বসিদ্ধ । সর্পবুদ্ধি ধেরূপ রজ্জুবুদ্ধির বাধক তদ্রূপ একান্ত-জ্ঞান জীব-ভাব-জ্ঞানের বাধক । ‘তৎ কেন কং পশ্চেৎ’ ‘কে কাহাকে দেখিবে এ শ্রুতিদ্বারা লৌকিক ব্যবহার থাকে না । অপর আশঙ্কা—ভেদ না থাকায় বিধিনিষেধ শাস্ত্র ও মোক্ষ শাস্ত্র মিথ্যা হউক ? যদি মোক্ষশাস্ত্র মিথ্যা হয় তবে তৎপ্রতিপাদিত একান্তবাদও মিথ্যা হউক ? উত্তর—কল্পিত রেখা জ্ঞান দ্বারা অকল্পিত অকারাদির ধেরূপ জ্ঞান জন্মায়, তদ্রূপ বেদান্তশাস্ত্রের (যদি কল্পিত বল তাহা হইলেও) অকল্পিত ব্রহ্মকে বুঝাইবার ক্ষমতা আছে । স্বপ্ন অসত্য হইলেও স্বপ্নজাত জ্ঞান ও ফল সত্য হইতে পারে ।* প্রমাণ ‘অজ্ঞাত জ্ঞাপকং শাস্ত্র’

* প্রসিদ্ধ আছে কর্ণকালে স্বপ্নে স্ত্রী দর্শন করিলে কাৰ্য্যসিদ্ধি হয় । সুতরাং পূর্বের হঃস্বপ্ন দেখা যায় ইত্যাদি ।

২ অধ্যা—১পা—৬অধি—১৫সূ—১৫০ সাং সং । ২০৭

‘বজ্র কর’ এরূপ বাক্যে ‘আকাজ্জা’ আছে—বধা কি বজ্র ? কি অল্পটান ? ‘ওষ্মসি’ মহাবাক্যে কোন আকাজ্জা নাই। ‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যে একাত্ম-জ্ঞানের চরম প্রমাণ। পারমাণ্বিক জ্ঞানে অবিজ্ঞা নাশ হয় ও ভেদ জ্ঞান তিরোহিত হয়। ‘এ জগৎ ব্রহ্মেরই পরিণাম’ একথা বলা যায় না, কেননা ‘আত্মা’ অন্বাদি বিকার রহিত। অবিজ্ঞা কল্পিত নামরূপ ঈশ্বরের ‘প্রায় আত্মভূত,’ শ্রুতি ও স্মৃতিতে তাহারা ‘মায়াশক্তি’ এবং ‘প্রকৃতি’ নামে কথিত। ঈশ্বর ঐ দুই পদার্থ হইতে ভিন্ন। প্রমাণ—“আকাশো বৈ নামরূপয়োনির্ঝ-হিতা। তে যদন্তরা তদ্বন্ধ।” অবিজ্ঞা জ্ঞান নাম-রূপ উপাধি। তত্ত্বজ্ঞানে উপাধি থাকে না, স্তবরাং ভেদও থাকে না। গীতা প্রমাণ—“ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মণি লোকস্য সৃজতীত্যাদি” যতদিন ব্যবহারিক অবস্থা থাকে ততদিনই ‘জীব ভাব’। পরমার্থ অজ্ঞিতপ্রায়ে ভেদ নাই বটে, কিন্তু ব্যবহারিক ভাব ভিন্ন। ব্যবহারিক ভাব সঙ্গুণ উপাসনার উপযোগী।

২ অধ্যা—১পা—৬অধি—১৫সূ—১৫০ সাং সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—অভেদ সমর্থন।

১৫ সূ—ভাবেচোপলব্ধেঃ ।

ব, অ,—(কারণের) ভাবে বা সম্বন্ধে (কার্যের) উপলব্ধি হয় ।

ব্য, বি,—কারণস্থ ভাবে সম্বন্ধে উপলব্ধি: কার্যস্থ ।

দীপিকা—কারণস্য ভাবে সম্বন্ধে এব । নামস্বৈ কার্য-স্যোপলব্ধনং অতোহবিনাশবাদনুত্তরমিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—কারণ না থাকিলে কার্যের উপলব্ধি হয় না। তত্ত্ব না থাকিলে পটের উপলব্ধি হইতে পারে না। কৃলাগের বিজ্ঞমানভার ধটেরও উপলব্ধি হয়। কার্যাকারণের অভেদ কেবল শাস্ত্রসিদ্ধ নহে ঐশ্বর্যে প্রত্যক্ষাত্তবও আছে। তত্ত্ব না থাকিলে বস্তুর ‘প্রকৃতি’ হয় না। প্রত্যক্ষ

উপলব্ধি দ্বারা লোহিত-গুরু-কৃষ্ণ রূপের, পরে বায়ু মাত্রার, পরে আকাশ মাত্রার, পরে ব্রহ্মের অনুভব হইয়া থাকে ।

২ অধ্যা—১পা—৬অধি—১৬সূ—১৫১ সাং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—কার্য্যকারণাভেদ ।

১৬ সূ—সত্ত্বাচ্চাবরম্ ।

ব, অ,—অবর (কার্য্যের) সত্ত্বা (কারণে) থাকে ।

ব্য, বি,—অবরম্ = কার্য্যম্ । সত্ত্বাৎ = কারণে অবস্থানাৎ ।

দীপিকা—অবরম্য কার্য্যস্য সত্ত্বাচ্চ বিদ্যমানাদেব ।

তাৎপর্য্য—উৎপত্তির পূর্বে কার্য্য, কারণ রূপে অবস্থান কবে ।

ঋগং ব্রহ্মে অবস্থিত ছিল এবাক্য শ্রুতিতে উক্ত আছে । একত্র কারণ হইতে কার্য্য ভিন্ন নহে ।

২ অধ্যা—১পা—৬অধি—১৭সূ—১৫২ সাং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । পূর্ব্বসূত্রের শঙ্কা পরিহার ।

১৭সূ—অসদ্ব্যপদেশোনেতি চেন্ন ধর্ম্মান্তরেণ
বাক্যশেষাৎ ।

ব, অ,—‘অসদ্ব্য’ ইত্যাদি শ্রুতি অনুসারে (কার্য্যসত্ত্বা) বিষয়ে শঙ্কা করা যায় না । উক্ত শ্রুতির শেষ ভাগে ‘অসৎ’ শব্দের অর্থাস্তর আছে ।

ব্য, বি,—ধর্ম্মান্তরেণ = অর্থাস্তরেণ ।

দীপিকা—অসদ্ব্যস্য ব্যাপাদেশোহসদ্ব্যপদেশঃ অসদেবে-

২ অধ্যা—১পা—৬অধি—১৮সূ—১৫৩ সা সং । ২০৯

ত্যাদি তস্মাৎ অসৎ কার্যমিতি চেদেবং যদি তন্ন কুতঃ, 'তৎ
সৎ' ধর্ম্মান্তরেণাব্যক্তরূপেনাস্তিত্বং বাক্যস্ত শেষ স্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—'অসদেবেদমগ্রাসীৎ' এই শ্রুতিতে 'অসৎ'
শব্দ প্রয়োগ হেতু কার্যসম্বন্ধ কিরূপে উপলব্ধি হইতে পারে? উত্তর—
'অসৎ' শব্দ প্রয়োগ থাকায় কার্য্যভাবে উপলব্ধি হয় না। শ্রুতির বাক্য
শেষে 'সৎ' কে লক্ষ্য করিয়াছে। 'অসৎ' শব্দের 'না থাকা' অর্থ নহে।
ইহার ধর্ম্মান্তর বা অর্থান্তর আছে। 'অসৎ' শব্দ অব্যক্ত অর্থে প্রযুক্ত।
সমস্ত অসৎ বা অব্যক্ত ছিল ইহাই শ্রুতির অর্থ। নাম-রূপ বিস্পষ্ট ছিল না।
'এজন্য অব্যক্ত। 'এব' শব্দের 'ইব' অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে অর্থাৎ 'অসৎ
প্রায়' অব্যাক্ত নামরূপ ছিল।

২ অধ্যা—১পা—৬অধি—১৮সূ—১৫৩ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—কার্য্যসম্বন্ধার যুক্তি।

১৮ সূ—যুক্তিঃ শব্দান্তরাচ্চ ।

ব, অ,—যুক্তি ও (সৎ বাচক) শব্দান্তর দ্বারা কার্য্য-সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়।

ব্য, বি,—শব্দান্তরাৎ —সৎবাচকানাশঙ্কাৎ ।

দোষিকা—দধিঘটরূচকাদ্যর্থিনাস্প্রতিনিয়তংক্ষীরমুক্তিকা-
স্ববর্ণাদিষেব প্রযুক্তি-দর্শনাদিরূপ-ভাব্যোক্তযুক্তিঃ সদেব-
সৌম্যেদমিত্যাদিগন্ধান্তরাচ্ছোৎপত্তেঃ প্রাক্ কার্য্যস্য সম্বন্ধং
কারণানন্তত্বঞ্চ গম্যতে ।

তাৎপর্য—যুক্তিদ্বারা ও সৎ-বাচী অনাশঙ্ক দ্বারা কার্য্যের
কারণরূপে থাকা প্রতীত হয়। 'অসৎ' শব্দের শব্দান্তর 'সৎ'। যুক্তি—দধি-
লিপ্সু, মুক্তিকা গ্রহণ করে না। ঘটলিপ্সু দুগ্ধ গ্রহণ করে না। মুক্তিকা
হইতে দধি উৎপন্ন হয় না কেন? অবশ্য দুগ্ধে (কারণে) দধির সম্বন্ধ আছে।
যাহাতে কোন বস্তুর কার্য্যশক্তি না থাকে সে তাহার কারণ হইতে পারে না।
শক্তি কারণের স্বরূপ এবং কার্য্য শক্তির স্বরূপ। সুতরাং কার্য্যকারণ অনন্য।

চাতে কোনরূপে সমবার প্রতীতি হয় না, কেননা সমবারে সৎকান্তর অপেক্ষা করে হুতরাং তাহাতে অনবস্থা দোষ পড়ে । কার্য কারণে ‘অংশরূপে অবস্থান করে’ এরূপ করণা করিলে অংশান্তরের কারণান্তর কল্পিত করিতে হয় তাহাতেও অনবস্থাদোষ । বিদ্যমান পদার্থদ্বয়েরই সম্বন্ধ সম্ভব ।’ অবিদ্যমানে ও অবিদ্যামানে বা বিদ্যমানে সম্বন্ধ হইতে পারে না । ‘সৃষ্টির পূর্বে’ এবাক্যে সৌম্য উপলব্ধি হয় । সত্তেরই সীমা করা যায় । কারণে কার্য কার্যাকারে না থাকাতেই কারকের প্রয়োজন হয় বটে, কিন্তু অসম-বার্যীতে কারকের ব্যবস্থা হয় না যেমন কুণালদ্বারা অলঙ্কার হইতে পারে না । কারকসকল কার্যকে কার্যাকার প্রাপ্ত করায় এবং সমবার্যীতেই ব্যাপ্ত হয় । অতএব মূলকারণই সমুদয় ব্যবহারের আশ্রয় । শব্দান্তর—‘সদেব সৌম্যোদনগ্র আসাং তদ্ব্যাক্য আতঃ’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারাও কার্যের সত্তা ও কারণাভিন্নত্ব উপপন্ন হয় ।

২অধ্যা—১পা—৬অধি—১৯সূ—১৫৪ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—দৃষ্টান্ত সূত্র ।

১৯ সূ—পটবচ্চ ।

ব, অ,—পটের দৃষ্টান্তেও, কার্যসত্তা উপলব্ধি হয় ।

ব্যা, বি,—‘চ’ ইত্যানেন অধিকরণ সামান্য দর্শিতং ।

দীপিকা—যথৈকস্য পটস্য সঙ্কোচপ্রসারণাদুবস্থা-
স্বভেদঃ । এবমত্রাপি কার্যাকারণভাবঃ ।

তাৎপর্য—সংবেষ্টিত পটকে দেখিবারামাত্র পট বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু প্রসারিত করিলে তখন আর অজ্ঞাত থাকে না । সংবেষ্টিত পট ও প্রসারিত পট ভিন্ন নহে । এইরূপ কারণাবস্থা সূত্র ও বজ্রাদি প্রথমে বিলম্বিত না হইয়া, পরে হইয়া থাকে । এই স্থর দ্বারা কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে ইহাই নিশ্চিত হইতেছে ।

২ অধ্যা—১ পা—৬ অধি—২ সূ—১৫৫ সা সং । ২১১

২ অধ্যা—১ পা—৬ অধি—২ সূ—১৫৫ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—অন্য দৃষ্টান্ত ।

২ সূ—যথাচ প্রাণাদি ।

অ, ব,—প্রাণাদি বায়ু অনন্ত কার্য-কারণের দৃষ্টান্ত ।

ব্য, বি,—প্রাণাদেবনন্তঃ অতঃ কার্যাকারণয়োঃ ।

দৌপিকা—প্রাণাপান ইত্যাদি স যথা এক এব তত্তৎ
প্রাপ্য তত্তৎ প্রাণাত্মকক্রিয়াকারিত্বং সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—প্রাণায়াম যোগ দ্বারা প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুকে বদ্ধ
করিলে এক প্রাণ মাত্র (কারণ) অবস্থান করে, আকুঞ্চন প্রসারণাদি
থাকে না, পরে আবার প্রাণ পঞ্চক বৃষ্টিমান্ হইলে আকুঞ্চনাদি হইয়া থাকে ।
প্রাণ পঞ্চকের বিভিন্নতা নাই । এই প্রাণ দৃষ্টান্তেও কার্য, কারণ হইতে ভিন্ন
নহে নিশ্চিত হইয়া থাকে ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ভেদাভেদৌ তাদ্বিকৌ স্তৌ যদি বা ব্যবহারিকৌ ?

সমুদ্ভাদাবিব তয়োব'ধাভাবেন তাদ্বিকৌ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

বাধিতৌ ঞ্জতিযুক্তিভ্যাং তাবেতৌ ব্যবহারিকৌ ।

কার্যস্য কারণাভেদাদদ্বৈতং ব্রহ্ম তাদ্বিকং ।

২ অধ্যা—১ পা—৭ অধি—২ সূ—১৫৬ সা সং ।

৭ অধিকরণ—সর্বজ্ঞত্বেন জীব-সংসার-মিথ্যা ত্বম্,
অনিলে পঞ্চ পশ্যতঃ পরমেশ্বরস্য ন হিতাহিতভাগ্ দোষঃ । জীব
সংসার মিথ্যা, ব্রহ্ম দ্রষ্টা, সর্বজ্ঞ ও আত্মা । তিনি লিপ্ত নহেন, তাঁহাতে হিতাকরণ
দোষ আশঙ্কা হইতে পারে না । উপক্রম—শঙ্কা সূত্র ।

২১ সূ—ইতর ব্যপদেশাদ্ধিতাকরণাদি দোষপ্রসক্তিঃ ।

ব, অ,—জীবের ব্রহ্মত্ব কখন দ্বারা ব্রহ্মে হিতাকরণাদি দোষ-প্রসঙ্গ হউক ?

ব্যা, বি,—হিত + অকরণং বা অহিত করণং । প্রসক্তিঃ = প্রসঙ্গঃ ।

দীপিকা—ইত্যরস্য শারীরস্য ব্রহ্মণোহনন্তত্বং ‘তৎ
স্বৰূপা তদেবানুপ্রাবিশত’ ইত্যাভ্যাং ব্রহ্মশারীরীভ্যাং ব্যপদেশ-
স্তস্মাৎ হিতাম্যাকরণং হিতাকরণ নাতিশব্দেন বিপরীতকরণাদিঃ
তস্য দোষস্য প্রসঙ্গঃ প্রসক্তিঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—স্বষ্ট পদার্থে প্রবিষ্ট আছেন সুতরাং
ব্রহ্মই জীব ? যদি জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, তবে ব্রহ্মের কর্তৃত্ব ও জীবের
কর্তৃত্ব একই হউক ? কর্তা আপন হিতকর কার্য্যই করিয়া থাকেন, কিন্তু যদি
ব্রহ্মই জীব হইয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি আপনার অহিত করিলেন কেন ?
রোগ, শোক, জরা প্রভৃতি অনর্থবহুল কারাগারে তিনি আপনাকে আবদ্ধ
করিলেন কেন ? বা দেহকে দুঃখময় জানিয়া সুখময় দেহ গ্রহণ করিতে না
পারেন কেন ? অতএব এই সকল অহিত কার্য্য দেখিয়া তবে চেতন ব্রহ্ম জগতের
স্রষ্টা নহে এইরূপ নিশ্চিত করা যাউক ? উত্তর (পরসূত্র) ।

২ অধ্যা—১পা—৭অধি—২২সূ—১৫৭ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপক্রম—উত্তর সূত্র ।

২২ সূ—অধিকং তু ভেদনির্দেশাৎ ।

অ, ব,—ভেদ নির্দেশ থাকায় ব্রহ্ম জীব হইতে ‘অধিক’ ।

ব্যা, বি,—অধিকং ব্রহ্ম, ভেদনির্দেশাৎ = ভিন্নাভিধানাৎ ।

২ অধ্যা—১ পা—৭ অধি—২৩ সূ—১৫৮ সা সং। ২১৩

দৌপিকা—আত্মাবারে দ্রষ্টব্য ইত্যাদিনা কর্মকর্তৃত্বাদে
ভেদস্য নির্দেশস্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—ব্রহ্ম নিত্য-বুদ্ধ-গুণ-মুক্ত-স্বভাব ও সর্বশক্তি । তিনি
জীব হইতে অধিক, প্রতরাং ভিন্ন । ব্রহ্মই স্রষ্টা, জীব স্রষ্টা নহে, অতএব তাঁহাতে
'হিতাকরণাদি দোষ' হইতে পারে না । 'আত্ম বারে' স্রষ্টাদ্বারা ভেদ-ব্যপদেশ
হয় । পরন্তু ইহা বাস্তবিক ভেদ নহে, ইহা অগ্নিদ্ব্যাকৃত কাল্পনিক ভেদ মাত্র ।
ঐ অবিদ্যা উপাধি থাকাতেই হিত, অহিত, জ্ঞান, মৃত্যু ইত্যাদি ব্যবহার ।
'দোহন্তেষ্টব্য' স্রষ্টাদ্বারা ব্রহ্মের অধিকত্ব অনুভূত হয় । অতএব ব্রহ্মে
হিতাকরণাদি দোষ প্রসঙ্গ অব্যুক্ত ।

২ অধ্যা—১ পা—৭ অধি—২৩ সূ—১৫৮ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপক্রম—দৃষ্টান্ত ।

২৩ সূ—অশ্মাদিবচ্চ তদনুপপত্তিঃ ।

ব, অ,—অশ্ম বা প্রস্তরের দৃষ্টান্তেও উক্ত দোষ উপপন্ন হয় না ।

দৌপিকা—যথৈকস্যাঃ ভূমেন্নিরর্থক। অশ্মানো মহার্হা-
ণ্যশ্চ আদি শব্দেন ত্রীহাদয়শ্চ পরস্পরভিগ্ৰহমানা ন তস্যা
ভিগ্ৰহন্তে তদ্বজ্জীবা ভিন্নাশ্চাপি ন ব্রহ্মণো ভিগ্ৰহন্তে অতস্তস্য
হিতাকরণাদে দৌষস্যানুপপত্তিরপ্রসঙ্গঃ ।

তাৎপর্য—প্রস্তর পৃথিবীর বিকার । প্রস্তরে পার্থক্য আছে
কিন্তু কোন প্রস্তর অতীব মৃণালান্, কোন প্রস্তর লোহুমাত্র । এ
একট ব্রহ্মের জীব-প্রাজ্ঞভেদ উপপন্ন হয় তজ্জগৎ 'হিতাকরণাদি দোষ' হয় না

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

হিতাক্রিয়াদি স্যাম্নোবা জীবাভেদং প্রপশ্যতঃ ?

জীবাহিতক্রিয়া স্বার্থী স্যাদেযা নহি যুজ্যতে ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

অবস্ত জীবসংসার স্তেন নাস্তি মমক্ষতিঃ

ইতিপশ্যত ঈশস্য ন হিতাহিতভাগিতা ।

২ অধ্যা—১পা—৮অধি—২৪সূ—১৫৯ সা। সং ।

৮ অধিকরণ—অদ্বিতীয়ম্যাপি ব্রহ্মণঃ ক্রমেণ নানা-
কার্য্যাণাং সৃষ্টি-সম্ভাবনা—অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে ক্রমে নানাবিধ কার্য্য-
সৃষ্টি হইয়াছে ।

২৪সূ—উপসংহারদর্শনান্নেতি চেৎ ক্ষীরবদ্ধি ।

ব, অ,—দুগ্ধের দৃষ্টান্তে ব্রহ্মে উপকরণাভাব আশঙ্কা হয় না ।

ব্যা, বি,—উপসংহারঃ = উপকরণ-সংগ্রহঃ । নদৃশ্যতে ইতি বাবৎ ।

দীপিকা—উপাদানকারণস্য যদাদেবন্তস্য নিমিত্তস্য
দণ্ডাদে রসমবায়িনশ্চ সংযোগাদে রূপসংহারঃ সন্নিপাতঃ তস্য
দর্শনাৎ ব্রহ্মণি তু অস্যাবিদ্যমানত্বান্নোপাদানং ব্রহ্মেতি চেদেবং
যদি তন্ন যস্মাৎ ক্ষীরবৎ যথা ক্ষীরঃ বাহুসাধনাগুনপেক্ষ্য দধি-
রূপেণ পরিণমতে তদ্বৎ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—কন্তা বিনা উপকরণে কোন কার্য্য

করিতে পারে না, তবে ব্রহ্ম অসংহার্য হইয়া (অণ্ড কিছু আশ্রয় না করিয়া) সৃষ্টি
করিয়াছেন তঁহা কিরূপে সম্ভব ? উত্তর দুগ্ধ যেমন দ্রব্যান্তরের সহায়তা
ব্যতীত দধিরূপে পরিণত হয় ও জল যেমন আপনাই হিমানীরূপে পরিণত হয়
তদ্রূপ অসংহার্য ব্রহ্ম হইতে নানা পরার্থ সৃষ্টি হইয়াছে । সাধন বা উপকরণ
অপেক্ষা নাই । যদি বল (অন্ন) দধির সাধন, তাহা নহে, দুগ্ধ নিজেই দধিরূপে
পরিণত হয় ; অন্ন দ্বারা কেবল মাত্র শীঘ্রতা হইয়া থাকে । অন্ন বাহ্যকে দধি
করিতে পারে না । ব্রহ্ম পূর্ণশক্তি তাঁহার কোন করণের অপেক্ষা নাই ।
প্রমাণ—‘ন তস্মৈ কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে, ন তৎ সমশ্চাত্তাধিকশ্চ দৃশ্যতে’
যেতান্বতরঃ ।

২ অধ্যা—১ পা—৬ অধি—১৫ সূ—১৬০ সা সং । ২১৫

২ অধ্যা—১ পা—৮ অধি—২৫ সূ—১৬০ সা সং ।

২৫ সূ—দেবাদি বদপি লোকে ।

ব, অ,—দেবাদির দৃষ্টান্তেও অসহায় ব্রহ্মে কার্যসৃষ্টি সঙ্গত হয় ।

ব্য, বি,—লোকে দৃশ্যতে । লোকপ্রসিদ্ধ ইতি বাবৎ ।

দীপিকা—যথা চেতনা অপি দেবাদয়ো লোকে বাহু
সাধনানপেক্ষা স্তদ্বৎ ব্রহ্মাপি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ছদ্ম অচেতন বলিয়া বাহু সাধন ব্যতিরেকে
দধি হইতে পারে কিন্তু যখন অসম স্বভাব চেতন বিনা সহায়ে কার্য করিতে
পারে না তখন বিনা কারণে বা সহায়ে ব্রহ্মের সৃষ্টি কল্পে সঙ্গত ? উত্তর—
মন্ত্র, অর্থবাদ ও পুরাণাদিতে জানা যায় দেবগণ বিনা উপকরণে সংকল্পমাত্রে
বহুশরীরাদি নির্মাণ কসিতে পারেন এবং ব্রহ্ম স্বমহিমাং বলে জগৎ সৃষ্টি করিয়া
থাকেন । ইহার দৃষ্টান্ত—উর্গনাত একাকীই সৃষ্টি প্রস্তুত করে, বিনা গুকে
বকী গর্ভ ধারণ করিয়া থাকে । অতএব সৃষ্টিকার্যে ব্রহ্মের কোন সাধনা-
পেক্ষা নাই ।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ন সম্ভবেৎ সম্ভবেদ্বা সৃষ্টি রেকাদ্বিতীয়তঃ ?

নানাজাতীয়কার্য্যাণাং ক্রমাজ্জন্ম ন সম্ভবঃ ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

অবৈতং তদ্বতো ব্রহ্ম তচ্চাবিভাসহায়বৎ ।

নানা কার্য্যকরং কার্য্যক্রমোহবিভাস্বগতিভিঃ ।

২ অধ্যা—১ পা—৯ অধি—২৬ সূ—১৬১ সা সং ।

৯ অধিকরণ—ঈশ্বরস্য উপাদানরূপপরিণামীকারণত্ব
ব্যবস্থাপনম্ ।—ঈশ্বরই উপাদানরূপ পরিণাম কারণ । উপ—শক্তি সূত্র ।

২৬সূ—কৃৎস্নপ্রসক্তি নিরবয়বত্ব শব্দকোপো বা ।

ব, অ,—ব্রহ্মই কৃৎস্ন বা সৰ্ব্বতোভাবে জগতে পরিণত একরূপ বলিলে তাঁহাকে কিরূপে নিরবয়ব বলা যাইতে পারে ?

ব্যা, বি,—কৃৎস্ন প্রসক্তিঃ—ব্রহ্মণঃ কৃৎস্নস্ত সমুদায়স্ত জগজ্জপেণ পরিণামঃ ।

দীপিকা—ব্রহ্ম চেতনং চেৎ পরিণমতে সৰ্ব্বাত্মনা এক-
দেশেন বা, আত্মে কৃৎস্নস্য ব্রহ্মণঃ পরিণামপ্রসঙ্গঃ ততোহ-
নিত্যত্বং, দ্বিতীয়ে নিরবয়বত্বস্য অভিধাতস্য শব্দস্য কোপঃ
বিরোধঃ, নিরবয়বত্বং নস্যাত্ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘ব্রহ্ম বাহ্য সাধন ব্যতিরেকে জগজ্জপে পরি-
ণত’ একরূপ বলিলে আপত্তি হয় যে ‘পরিণামে’ মূল নষ্ট হয়, অতএব তবে ব্রহ্ম
(মূল) নষ্ট হইয়া জগজ্জপে পরিণত বলা ষাউক ? আবার তাঁহার অবয়ব নাই যে
আংশিক পরিণতি স্বীকার করা যাইবে । কোনরূপ ‘পরিণতি’ স্বীকার করিলে
‘অজরাদি’ বিশেষণ তাঁহাতে কিরূপ সমত ? ব্রহ্মকে সাবয়ব স্বীকার করিলে
‘অনন্তরত্ব’ আপত্তি হইতে পারে । ব্রহ্ম নিরবয়ব বলিয়া তাঁহাকে উপাদান
বলিলে কৃৎস্নপ্রসক্তি দোষ হয় এবং সাবয়ব বলিলে তাঁহাতে অনিত্যতা
দোষাপত্তি হয় কিন্তু শ্রুতিতে দেখা যায় যে ব্রহ্ম নিষ্কল—“নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং
শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনং, দিব্যোহ্যমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভাস্তরো হ্যহম্ভঃ ।”

২ অধ্যা—১পা—১অধি—২৭সূ—১৬২ সা সৎ ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—উত্তর সূত্র ।

২৭ সূ—শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ ।

ব, অ,—শ্রুতিপ্রমাণেও কৃৎস্নপ্রসক্তি দোষাপত্তি হয় না ।

ব্যা, বি,—শব্দমূলত্বাৎ শব্দপ্রমাণকত্বাচ্চ ।

দীপিকা—তু শব্দঃ পূর্বপক্ষব্যায়ত্যর্থঃ ন কুৎসপ্রসক্তি-
দোষঃ কুতঃ, 'হস্তা' ইত্যাদিনা কার্য্যাৎ ব্রহ্মণো ব্যতিরেকশ্রুতেঃ
ন নিরবয়বত্ব শব্দকোপঃ যতোবা ইমানি নিষ্ক্রিয় মিত্যাদিনা
কারণত্বস্য নিরবয়বত্বস্য শব্দিতত্বাৎ শব্দমূলত্বাচ্চ ব্রহ্মবাদস্য
শব্দমূলং প্রমাণং यस্য সৌহৃদ্যং শব্দমূলস্তস্য ভাব স্তত্ত্বং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—পূর্ব সূত্রের উত্তর—না, কুৎস প্রসক্তি দোষ' আশঙ্কা
করা যায় না। ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি ও জগৎ ব্যতিরেকে তাঁহার
অবস্থিতি শ্রুতিমূলক। শ্রুতিতে ব্রহ্মে একাংশে জগতের অবস্থান উপদেশ
করেন। ব্রহ্ম শব্দ-প্রমাণক, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণক নহেন। শ্রুতি ব্রহ্মের নির-
বয়বতা ও একাংশে জগতের অবস্থান প্রতিপন্ন করিয়াছেন। শ্রুতিব্যতিরেকে
অচিন্ত্য শক্তি ব্রহ্মের স্বরূপ জানা যায় না। নামরূপ মিথ্যা-জ্ঞান-কল্পিত,
তাহা ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত উভয়স্বক। পরিণাম জ্ঞানে কোন ফল নাই।

২ অধ্যা—১পা—৯অধি—২৮সূ—১৬৩ সা সং ।

৯ অধিকরণ—(চলিতেছে)। ইহাও উত্তর সূত্র।

২৮সূ—আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি।

ব, অ,—পরমাত্মা হইতে নানা বস্তু সৃষ্ট হইলেও তাঁহার স্বরূপ বিনষ্ট
হয় না।

ব্যা, বি,—আত্মনি স্বপ্নকালে বিচিত্রাঃ নানাবিধাঃ সৃষ্টয়ঃ দৃশ্যন্তে।

দীপিকা—আত্মনি স্বপ্নদৃশি এবং স্বরূপানুপমর্দেন হি
যস্মাৎ ন তত্ররথা ইত্যাদি শ্রুত্যা বিচিত্রাঃ সৃষ্টয়ঃ স্বানুভবেন
দৃষ্টাঃ ।

তাৎপর্য—ব্রহ্ম হইতে বিচিত্র পদার্থ সৃষ্ট হইলেও তাঁহার স্বরূপ
বিনষ্ট হয় না। স্বপ্নে আত্মায় নানাবিধ সৃষ্ট বস্তু প্রতীত হইলেও আত্মার
একত্ব নষ্ট হয় না। দেবগণ অনেকরূপ ধারণ করিলেও যেমন তেমনই
থাকেন সেইরূপ ব্রহ্মে বিবিধ আকার সৃষ্ট হইলেও তিনি এক। তাঁহার নাম
নাই।

২ অধ্যা—১ পা—৯ অধি—২৯ সূ—১৬৪ সা সং ।

৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—সাংখ্যেও
তদোবাশঙ্কা ।

২৯ সূ—স্বপক্ষে দোষাচ্চ ।

ব, অ—(সাংখ্যের) স্বপক্ষেও উক্ত দোষাপত্তি হয় ।

দীপিকা—তস্য স্বপক্ষে কুৎসপ্রসক্তি দোষ স্তস্মাদ্
ব্রহ্মবাদিন স্তদভাবসমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—যদি ‘নিরবয়ব’ বলিয়া ব্রহ্মে কুৎসপ্রসক্তি দোষ হয়
তবে এক্ষণে কুৎসপ্রসক্তি দোষ সাংখ্যাদির স্বপক্ষেও না হইতে পারে কেন ?
সাংখ্য-প্রতিপাদ্য প্রধানও নিরবয়ব, অপরিচ্ছিন্ন ও শব্দাহীন । যদি বল
‘প্রধান’ ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা, অতএব সাবয়ব কিন্তু তাহাতে অনিত্যতা দোষ
পড়ে । পরমাণুও নিরবয়ব । সুতরাং কাহারও পক্ষে উক্ত দোষপ্রসক্তি বলা
যায় না ।

৯ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ন যুক্তো যুক্ত্যতে বাস্য পরিণামো ? ন যুক্ত্যতে,
কাৎ স্মাদব্রহ্মনিত্যতাপ্তে রংশাৎ সাবয়বং ভবেৎ ।

৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

ব্রহ্মণো জগদুৎপত্তি রংশেন পরিণামিতা ।

শ্রুতিমূল মিদং স্বপ্নে যথা সৃষ্টি-বিচিত্রতা ।

২ অধ্যা—১ পা—১০ অধি—৩০ সূ—১৬৫ সা সং ।

১০ অধিকরণ—ঈশ্বরস্যাপরীরিহেৎপি মায়াবিকল্প—
ঈশ্বর অপরীবি হইলেও মায়াবী ।

২ অধ্যা—১পা—১০ অধি—৩১সূ—১৬৬ সা সং । ২১৯

৩০সূ—সর্বোপেতা চ তদর্শনাৎ ।

ব, অ,—ব্রহ্ম সর্বশক্তি সম্পন্ন, ইহা উপনিষদে দৃষ্ট হয় ।

ক্যা, বি,—সর্বোপেতা = সর্বশক্তি সম্পন্ন পরদেবতা ।

দীপিকা—অশরীরাপি দেবতা সা মায়ায়াঃ আশ্রয়ঃ
সর্বাভিঃ শক্তিভি রূপেতা কুতঃ, সর্ব কস্মৈত্যাদিনা দর্শনাৎ ।

তাৎপর্য—ব্রহ্মে বিচিত্র শক্তি থাকাতেই বিচিত্র সৃষ্টি হইয়া
থাকে । পরদেবতা (ব্রহ্ম) সর্বশক্তিযুক্ত ওজ্জনা শ্রুতি দর্শাইতেছেন “সর্ব
কর্মা সর্বকামঃ এতত্ত্ব অক্ষরত্ত্ব শাসনে গার্গি ! সূর্য্যচক্ষুর্মসৌ বিশ্বতো
ভির্ভূতঃ”—বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ।

২ অধ্যা—১পা—১০ অধি—৩১সূ—১৬৬ সা সং ।

১০ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের
মায়াবিত্ত্ব ।

৩১ সূ—বিকরণত্বান্নেতি চেত্তদ্বক্তৃত্বম্ ।

ব, অ,—করণ বা ইন্দ্রিয় হীন বলিয়া যে আশঙ্কা তাহার সমাধান উক্ত

ব্যা, বি,—করণং ইন্দ্রিয়াদি । অপাণিপাদঃ সর্বা কর্ম্মা ।

দীপিকা—করণরহিতত্বং বিকরণত্বং তস্মাৎ পরস্য দেব-
তায়াঃ হস্তপদাদি শূন্যত্বেন ন সর্বকর্ম্মত্বাদিকমিতি চেদেবং যদি-
চৌদয়সি তচ্ছোত্তরং শব্দমুদাত্যুক্তং নিরাকৃতং ।

তাৎপর্য—তিনি নিরিন্দ্রিয় বলিয়া তাঁহাতে সর্বশক্তি থাকা
অসম্ভব এরূপ শঙ্কার পূর্বে সৌমাংসা হইয়াছে । ব্রহ্ম শ্রুতিগম্য, তর্কগম্য নহেন ।
তিনি নিরিন্দ্রিয় হইয়াও, সৃষ্টিমিমান করেন তদ্বিশয়ে প্রমাণ—“অপাণিপাদো-
অবদ্যেৎপ্রজীভা, পক্ষ্যাত্যক্ণুঃ স শূন্যেত্যকর্ণঃ”—যেথাযথতরঃ ।

১০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাশরীরস্য মায়াস্তি যদি বাস্তি ন বিদ্যতে ?

যে হি মায়াবিনো লোকে তে সর্বৈহপি শরীরিণঃ ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

বাহুহেতু যুতে যদন্ মায়ায়াঃ কার্যকারিতা ।

ঝাতেহপি দেহং মায়ৈবং ব্রহ্মণ্যস্ত প্রমাণতঃ ।

২অধ্যা—১পা—১১অধি—৩২সূ—১৬৭ সা সং।

১১ অধিকরণ—নিত্যতৃপ্তেশ্বরস্যাপি প্রয়োজনং বিনা-

ইশেষ জগৎপাদনম্—নিত্যতৃপ্ত ঈশ্বর, বিনা প্রয়োজনে জগৎ সৃষ্টি করেন ।

উপক্রম—শঙ্কা সূত্র ।

৩২সূ—ন প্রয়োজনত্বাৎ ।

ব, অ,—সৃষ্টিতে ঈশ্বরের কোন 'প্রয়োজন' লক্ষিত হয় না ।

দীপিকা—আপ্তকামত্বাচ্চ ঈশ্বরস্য ন কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং সৃষ্টৌ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বিনা প্রবৃত্তি বা প্রয়োজনে কেহ কোন

বস্তু সৃষ্টি করে না, ব্রহ্ম নিত্যতৃপ্ত তাঁহার সৃষ্টিতে প্রয়োজন কি ? 'প্রয়োজন' নাই বলিয়া জগৎ ব্রহ্মসৃষ্ট নয় বলি ? যদি পরমাত্মার প্রয়োজন থাকে অসু-
মান কর তাহা হইলে তাঁহার নিত্য তৃপ্ততার দোষ পড়ে । ইত্যাদি কারণে
চেতন পরমাত্মা হইতে কিরূপে জগৎসৃষ্টি সম্ভব হইতে পারে ?

২অধ্যা—১পা—১১অধি—৩৩সূ—১৬৮ সা সং ।

১১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—উত্তর সূত্র ।

৩৩সূ—লোকবত্তু লীলাকৈবল্যম্ ।

ব, অ,—সৃষ্টিকার্য্য ঈশ্বরের লীলামাত্র । লৌকিকেও এবিধ প্রতীত হয় ।

২ অধ্যা—১পা—১২অধি—৩৪সূ—১৬৯ সা। সং। ২২১

ব্যা, বি,—নাস্তি প্রয়োজনং, অপি তু তত্ত্ব কেবলং লীলৈব।

দীপিকা—তু শব্দঃ পূর্বপক্ষব্যাবৃত্যর্থঃ লোকবৎ যথা
লোকে রাজাদীনা মাণ্ডকামানাং বিনা প্রয়োজনং লীলায়াঃ
কেবলায়াঃ ভাবো লীলাকৈবল্যম্ লীল্যৈব কেবলং তৎপ্রবর্তনং
তদ্বৎ।

তাৎপর্য—পূর্ব আশঙ্কার উত্তর—জগৎ সৃষ্টি ব্যাপারে ব্রহ্মের
কোন অতিশক্তি বা প্রয়োজন নাই। তিনি অপরিমিত শক্তি, জগৎসৃষ্টাদি
তঁাহার লীলা মাত্র। লৌকিকেও বিনা প্রয়োজনে কেবল লীলা-প্রযুক্তির
দৃষ্টান্ত আছে। সমৃদ্ধিশালী বিনা প্রয়োজনে লীলায় অনেক কার্য্য করেন।
খাস প্রধাস অবলীলাক্রমে সর্বদা বিনা প্রয়োজনে কার্য্য করে। সমৃদ্ধিশালীর
লীলায় বিলাসাদি প্রয়োজনের অস্তিত্ব থাকিতে পারে, কিন্তু ঈশ্বরের লীলায়
কোন প্রয়োজন নাই। তিনি আপ্তকাম ও সর্বজ্ঞ, তিনি জ্ঞানপূর্বক সমস্ত
বস্তুর সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

তৃপ্তঃ স্রষ্টাহতবাহতৃপ্তো ? ন স্রষ্টা ফল বাঞ্ছনে,
অতৃপ্তস্তাদবাঞ্ছায়া মুম্বতনরতুল্যতা।

১১ অধিকরণের মীমাংসা।

লীলাস্বাসবিনা চেষ্টা অনুদ্দিষ্টা ফলং যতঃ।

অনুম্মতৈ বিরচ্যন্তে তস্মাৎ তৃপ্তস্তথাস্বজ্ঞে।

২ অধ্যা—৩পা—১২অধি—৩৪সূ—১৬৯ সা। সং।

১২ অধিকরণ—কৰ্ম্মনিয়ন্তৃতানাং জীবানাং সুখদুঃখ-

মাত্রস্ত জগৎসংহরতস্ত নৈমূৰ্ণ্য দোষাভাবঃ—জগৎকে সংসার
করেন বলিয়া ঈশ্বরকে নিমূৰ্ণ বা নির্দয় বলা যায় না। জীবগণ কৰ্ম্মনিয়ন্তৃত হইয়া
সুখ দুঃখ ভোগ করে।

উপক্রম—ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম জনিত সুখ দুঃখের বৈষম্য বিচার।

৩৪শ্রু—বৈষম্যনৈস্বৰ্গ্যে ন সাপেক্ষত্বাৎ

তথাহি দর্শয়তি ।

ব, অ,—জগতে কেহ সুখী, কেহ দুঃখী, এইরূপ বৈষম্য জন্ম ঈশ্বরকে নির্দয় বলা যায় না। উক্ত বৈষম্য ও নৈস্বৰ্গ্যের অত্র অপেক্ষা আছে তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে।

ব্য, বি,—বৈষম্যঞ্চ নৈস্বৰ্গ্যঞ্চ তে বৈষম্যনৈস্বৰ্গ্যে (দ্বিঘটন) ।

দীপিকা—বিষমস্ত ভাবো বৈষম্যং কেষাঞ্চিং সুখং,

কেষাঞ্চিং দুঃখং, কেষাঞ্চিদুভে অপি নিস্বৰ্গস্তভাবো নৈস্বৰ্গ্যং জনসংহর্তৃত্বাদি। বৈষম্য নৈস্বৰ্গ্যে ন ঈশ্বরস্ত, কুতঃ, ধর্ম্য সাপেক্ষতঃ সুখ মধ্যমসাপেক্ষতো দুঃখং, সাপেক্ষস্ত ভাবঃ সাপেক্ষত্বং, হি যস্মাৎ যথা ভবতি তথা দর্শয়তি শ্রুতিঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ঈশ্বর জগতের কারণ ইহা কিরূপে যুক্ত ?

তিনি কাহাকেও সুখী এবং কাহাকেও দুঃখী, কাহাকেও সবল এবং কাহাকেও দুর্বল করিয়াছেন এরূপ বৈষম্য প্রযুক্ত তাঁহার রাগধ্বংসি কেন না অহুমিত হইতে পারে ? আবার তিনি দুঃখ প্রদান করেন ও সংহার করেন তজ্জন্য নৈস্বৰ্গ্য বা নির্দয়ত্ব দোষ বলা যাউক ? এবং বৈষম্য ও নৈস্বৰ্গ্য এতদুত্তর দোষাশঙ্কায় ঈশ্বর কারণ নহেন বলা যাউক ? উত্তর—জগৎ কারণ ঈশ্বরে উক্ত দোষাপত্তি হইতে পারে না ; অপেক্ষা বা নিমিত্ত বশতঃ তিনি ‘সাপেক্ষ’ হইয়া বিষম সৃষ্টি করেন। সৃষ্টি কার্যে নিমিত্তান্তর আছে। জীবের ধর্ম্মাধর্ম্মই নিমিত্তান্তর ও বৈষম্যের কারণ। ঈশ্বর সাধারণ কারণ। মেষ যেমন শস্ত্রোৎপত্তির সাধারণ কারণ। কাল ও বীজাদির শক্তি নিমিত্ত কারণ। জীব ধেরূপ কর্ম্ম করে সেইরূপ জন্মানি লাভ করিয়া থাকে এ বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে—“এষহ্যেব সাধু কর্ম্ম কারয়তি।” স্বতি প্রমাণ—‘যে যথামাং প্রপদ্যাণ্ডে ইত্যাদি’ ।

২ অধ্যা—১পা—১২অধি—৩৫সূ—১৭০ সা সং। ২২৩

২ অধ্যা—১পা—১২অধি—৩৫সূ—১৭০ সা সং।

১২ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—কৰ্ম সাপেক্ষতা।

৩৫সূ—ন কৰ্মাবিভাগাদিতি চেন্নানাদিত্যাং।

ব, অ,—(উৎপত্তির পূর্বে) কৰ্ম বিভাগ (সূক্ষ্মতাদি) ছিল না বলিয়া ঈশ্বরের কৰ্মসাপেক্ষা নাই এরূপ শঙ্কা করা যায় না। (সংসারের) অনাদিত্ব হেতু কৰ্মের তদপেক্ষা নিশ্চিত হয়।

ব্যা, বি,—কৰ্মণঃ অবিভাগাং। অনাদিত্যাং সংসারস্য।

দীপিকা—প্রথমতো জগতঃ উৎপত্তৌ নেশ্বরস্ত কৰ্ম-
সাপেক্ষতা, কৃতঃ, যতঃ উৎপত্তেঃ প্রাক্ অবিভাগাং নকৰ্ম
সূক্ষ্মতং দুক্ষ্মতং ইতি চেৎ, এবং যদি, তন্ন, সংসারস্ত অনাদিত্বাং।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—সৃষ্টির পূর্বে বিবম সৃষ্টির প্রয়োজক কোন
কাৰ্য ছিল না, সৃষ্টির পরে শরীর বিভাগ হইলে ‘কৰ্ম’ হইয়াছে, ‘কৰ্ম’ হইতে
‘শরীর বিভাগ’ এরূপ বলিলে অত্যাশ্চর্য দোষ হয়, তবে ঈশ্বরকে কিরূপে
কাৰণ বলা যায় ? উত্তর—সংসারের অনাদিত্বহেতু তদোবাশঙ্কা করা যায় না।
সংসার বীজাকুরের ত্রায় অনাদি। সৃষ্টিবৈষম্য কৰ্মনিমিত্তক।

২ অধ্যা—১পা—১২অধি—৩৬সূ—১৭১ সা সং।

১২ অধিকরণ—(চলিতেছে)।

উপক্রম—সংসারের অনাদিত্ব।

৩৬সূ—উপপদ্যতেচাংপ্যুপলভ্যতেহত্র।

ব, অ—(সংসারের অনাদিত্ব) (যুক্তিতে) উপপন্ন ও ঋতি-স্বত্বিতে
উপলব্ধ হয়।

ব্য, বি,—যুক্তিভিন্নপদ্যতে । উপলভ্যাতে ক্রভৌ স্বত্যাচ ।

দীপিকা—সংসারস্ত অনাদিত্বং উপপদ্যতে অন্যথা কৃত-
নাশাকৃতভ্যাগমপ্রসঙ্গাৎ উপলভ্যাতেহপি সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ
ইত্যাদৌ স্মৃতৌচ ‘নাস্তৌ ন চাদিন’চ সংপ্রতিষ্ঠেতি ।’ আদৌ
বিপর্যয়প্রমাণাভাবার্থঃ দ্বিতীয়ে প্রসিদ্ধবিরোধার্থঃ ।

তাৎপর্য—সংসারের অনাদিত্ব যুক্তিযুক্ত ও শ্রুতি-স্মৃতি সম্মত ।
সংসারকে আদিমান্ বলিতে গেলে আকস্মিক উৎপত্তি এবং মুক্ত জীবের
পুনঃ সংসার ইত্যাদি স্বীকার করিতে হয় । আকস্মিক জ্ঞান স্বীকার করিলে
‘জ্ঞান’ ও ‘কার্য’ উভয়ই ব্যর্থ হয় । জীঘরও বৈষম্যের কারণ নহেন তাহা
পূর্বসূত্রে উক্ত হইয়াছে । অবিদ্যাও বৈষম্যের হেতু হইতে পারে না ।
স্বাৰ্গলোকাদিক্রম ক্রমের ‘বাসনা’ নামক সংস্কার হইতে কৰ্ম্মের উদ্ভব ।
কৰ্ম্মই অবিদ্যা সহকৃত হইয়া বৈষম্যের হেতু । বিনা কৰ্ম্মে শরীর হয় না ও
বিনা শরীরে কৰ্ম্ম হয় না বীজাক্ষুরের দৃষ্টান্তে উহাতে অন্যোন্ত দোষাশ্রয়
হয় না । ‘সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ব্ব মকল্পয়ৎ ।’ শ্রুতিদ্বারা সংসারের অনা-
দিত্ব উপলব্ধ হয় । পুরাণে উক্ত আছে ‘নাস্তৌ ন চাদি ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।
গীতা ১৫শ অধ্যায় ।

১২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বৈষম্যাদাপতেম্বোবা ? স্থখদুঃখে নৃভেদতঃ,

স্বজন্ম বিষম জ্ঞশঃ স্যান্ নিম্নগণ্ডোপসংহরণ ।

১২ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রাণ্যনুষ্ঠিত ধৰ্ম্মাদি মনোপেক্ষণঃ প্রবর্ততে,

নাতৌ বৈষম্যনৈম্নগ্যে সংসারস্ত ন চাদিমান্ ।

২ অধ্যা—১পা—১৩অধি—৩৭সূ—১৭২ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—নিগুণস্তাপি ব্রহ্মণো বিবর্তরূপেণ

প্রকৃতিত্বসিদ্ধিঃ—নিগুণ ব্রহ্মের বিবর্তরূপে প্রকৃতিত্ব ।

২ অধ্যা—১পা—১৩ অধি—৩৭সূ—১৭২ সা সং । ২২৫

৩৭সূ—সর্বধর্মোপপত্তেশ্চ ।

ব, অ,—সকল (কারণ) ধর্মই ব্রহ্মে উপপন্ন হয় ।

ব্যা, বি,—সর্বেষাং কারণধর্ম্যাণাং ব্রহ্মণি উপপত্তিঃ তস্মাৎ ।

দীপিকা—সর্বৈ ধর্ম্মাঃ তেবা যুপপত্তে নিগুণস্মাপি
জগৎ কারণত্বং সূচিতং । ইতি ত্রীদীপিকায়াং দ্বিতীয়াধ্যায়স্য
প্রথমঃপাদঃ ।

তাৎপর্য—সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তিত্ব ও মার্যাবীত্ব প্রভৃতি ধর্ম্ম চেতন
কারণেই উপপন্ন হয় । অতএব ব্রহ্মকারণবাদে কোনরূপ দোষোপপত্তি হইতে
পারে না । নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণই ব্রহ্ম, তদ্বিশেষে কোনরূপ
সংশয় নাই ।

১৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাস্তি প্রকৃতিত্যা যদ্বা ? নিগুণস্যাহস্তি নাস্তি সা,
মুদাদেঃ সগুণশ্চৈব প্রকৃতিত্বোপলব্ধনাৎ ।

১৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভ্রমতাবিষ্ঠানতাস্মাভিঃ প্রকৃতিত্বমুপেয়তে ।

নিগুণেপ্যাহস্তি জাত্যাতে স্মাদ্রুক্ষ প্রকৃতিস্তুতঃ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি-বেদব্যাস-প্রণীত-শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-
সূত্রের দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমপাদ ।

বেদান্ত-সূত্র

..*:*..

দ্বিতীয় অধ্যায়।

দ্বিতীয় পাদ।

দ্বিতীয় পাদাধিকরণম্।

১—(১—১০) সাংখ্যানুमतপ্রধানশ্চ জগদ্ভেদত্বং খণ্ডনম্।

২—(১১) অসদৃশোদ্ভবে কাণাদদৃষ্টান্তাস্তিকত্বম্।

৩—(১২—১৭) পরমাণুনাং সংযোগেন জগদুৎপত্তে-
ষু ক্তি বিরুদ্ধত্বম্।

৪—(১৮—২৭) ঈশ্বরভিন্নানাং ব্যাহবস্তুস্তিবাদীবৌদ্ধ-
বিশেষ সম্মতানাং পরমাণুনাং শব্দস্পর্শাদিনাঞ্চ জগদুৎপাদকত্ব-
মতখণ্ডনম্।

৫—(২৮—৩২) বিজ্ঞানবাদীবৌদ্ধসম্মতবিজ্ঞানশ্চ জগৎ
কর্তৃত্বাদি খণ্ডনম্।

৬—(৩৩—৩৬) জীবাদিসপ্তপদার্থবাদিনাং বৌদ্ধান্ত-
রাণানাং মত খণ্ডনম্।

৭—(৩৭—৪১) তটস্থেশ্বর বাদশ্রায়ুক্তত্বম্।

৮—(৪২—৪৫) জীবোৎপত্তাদেবযুক্তত্বম্।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—১সূ—১৭৩ সাং সং।

১ অধিকরণ—সাম্প্রদায়িকানুमत প্রধানশ্চ জগদ্ভেদত্বং
খণ্ডনম্। সাম্প্রদায়িক শাস্ত্রের ‘প্রধান’ জগতের হেতু নহে তাহারই খণ্ডন
করিতেছেন।

উপক্রম—বিশ্বরচনায় অনুভব।

২ অধ্যা—২পা—১ অধি—২ সূ—১৭৪ সা সং । ২২৭

১ সূ—রচনানুপত্তেশ্চানুমানং ।*

ব, অ,—(বিশ্ব) রচনা প্রধানের পক্ষে উপপন্ন হয় না ।

ব্য, বি,— রচনা=বিন্যাসঃ, অনুমানং=প্রধানং ।

দীপিকা—অনুমীয়তে ইত্যনুমানং প্রধানং জগৎ-
কারণং ন, কুতঃ, তস্মাচ্ছেতনত্বেন জগতো গিরিনদীসমুদ্রাদেঃ
রচনায়াঃ সন্নিবেশকরণস্যানুপত্তেঃ ।

তাৎপর্য—সাংখ্য মত—যেমন ঘটাদি পদার্থে মৃত্তিকার অবয়ব
ধাকার মৃত্তিকাজাতি তাহাদের কারণ, সেইরূপ পদার্থ সকল (বাহ্য ও
আধ্যাত্মিক) স্মৃৎ হুঃখে অঙ্কিত থাকার ‘স্মৃৎ হুঃখাত্মক জাতি’ তাহাদের
কারণ । সেই স্মৃৎহুঃখাত্মক জাতি ত্রিগুণ ও অচেতন । চেতন পুরুষের
প্রয়োজন সাধনার্থ বিবিধ বিকারে পরিণমিত হওয়া তাহার স্বভাব । ইহাকেই
সাংখ্য ‘প্রধান’ অনুমান করেন ।

খণ্ডন—চেতন কর্তৃক অনধিষ্ঠিত কোন অচেতন বস্তুই ‘রচনা’ করিতে
পারে না । গৃহাদি সমস্তই চেতনাধিষ্ঠিত । প্রেরণাবাতীত পাষণাদি বিশিষ্ট
রচনা করিতে পারে না । অচেতন প্রধান ফিরুপে বস্তুনার অতীত বুদ্ধিমান
শিল্পীরও হুর্কোধ্য এই অদ্বুত জগৎ রচনা করিতে পারে ? কুস্তকার কর্তৃক
অধিষ্ঠিত হইয়াই মৃত্তিকা বিবিধ আকারে বিরচিত হয় । সেইরূপ প্রধানেরও
কোন চেতন অধিষ্ঠান আছে অনুমান করা বাইতে পারে । অচেতন মাত্রেই
চেতনাধিষ্ঠিত । অতএব প্রধানকে জগৎ কারণ অনুমান করা যায় না ।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—২সূ—১৭৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—প্রধানের ‘প্রবৃতি’ অভাব ।

২ সূ—প্রবৃত্তেশ্চ ।

ব, অ,—(বিশ্বরচনার) (প্রধানের) প্রবৃতি উপপন্ন হয় না ।

* ‘নানুমানং’—ভাষ্যপাঠঃ । ‘চ’ প্রয়োগে ‘ইচ্ছতেনানুমানং’ সূত্রের ‘ন’ কারের অনুবৃতি ।

ব্যা, বি,—প্রধানস্ত প্রবৃত্তে রহুপপত্তেঃ ।

দীপিকা—আস্তাং তাবদিয়ং রচনা তৎসিদ্ধার্থায়া
প্রবৃত্তিঃ স্যাম্যাবস্থাতঃপ্রচ্যুতিস্তৃপ্তাঃ অচেতনস্য প্রধানস্ত চেতনা-
নধিষ্ঠিতস্যানুপপত্তেঃ ।

তাৎপর্য—বিশিষ্ট বিজ্ঞাসের নাম 'রচনা' ও তৎসাধক ইচ্ছার
নাম 'প্রবৃত্তি'। যুক্তিকাদি অচেতনের তাদৃশী প্রবৃত্তি দেখা যায় না। চেত-
নাধিষ্ঠিত না হইলে যুক্তিকাদি কার্য্যাবস্থিত হইতে পারে না। চেতন সংযুক্ত
অচেতনের প্রবৃত্তি দেখা যায়, কিন্তু অচেতন সংযুক্ত চেতনের প্রবৃত্তি দেখা
যায় না। শুদ্ধ চেতন প্রবৃত্তির আশ্রয়। অচেতনে যে প্রবৃত্তি দেখা যায়
তাহার সে প্রবৃত্তি চেতন হইতেই হইয়া থাকে। চৈতন্য থাকিলেই দেহাদির
প্রবৃত্তি থাকে। অগ্নি সংযোগেই কাষ্ঠে দাহাদি বিকার দৃষ্ট হয়। অচেতন
কারণ পক্ষে প্রবৃত্তির সম্ভাবনা নাই।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—৩সূ—১৭৫ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—প্রবৃত্তি বিচার ।

৩সূ—পয়োম্মু বদেত্তত্রাপি ।

ব, অ,—দুগ্ধ ও জলের দৃষ্টান্তেও প্রধান হেতু হইতে পারে না ।

ব্যা, বি,—পয়োম্মু বৎ স্বতঃ প্রবৃত্তঃ ইতিচেৎ তত্রাপি ঈশ্বরস্ত
প্রবৃত্তি রন্তি ॥

দীপিকা—পয়ো যথা অচেতনং বৎসবিরুদ্ধৈ অম্মু বা
নিম্নদেশ গমনায় প্রবর্ততে তদ্বৎ প্রধানমপি প্রবর্তিষ্যত ইতি
চেদেবং যদি তন্ন, তত্রাপি পয়সি বৎসস্য অম্মুনি ভেদভেদকস্য
ঈশ্বরস্য সমাপ্রয়নং যতঃ ।

২ অধ্যা—২পা—১ অধি—৪ সূ—১৬ সা সং । ২২৯

তাৎপর্য—যদি বল দুগ্ধ যেমন অচেতন হইলেও স্বভাবতঃ

বৎসদুগ্ধে ক্ষরিত হয় ও জল যেমন স্বভাবতঃ বৃষ্টিরূপে পতিত হইয়া থাকে সেটরূপ প্রধানও স্বভাবতঃ পুরুষার্থ সাধন নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়া মহত্ত্বাদিতে পরিণত হয়। ইহা বলিতে পারা যায় না। উক্ত ‘পয়োষু’ দৃষ্টান্তে চেতনের অধিষ্ঠান শ্রুত আছে। যথা—“যোহপ্পু তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো যোহপোহন্তরো যময়তি এতন্তবাক্করন্তু প্রশাসনে গাগি! প্রাচ্যোহত্তা নদ্যাঃ স্যানন্ত্যাঃ।” যিনি জল হইতে ভিন্ন, যিনি জলে অস্থান করেন। যিনি জলের অন্তরে থাকিয়া জলকে নিয়মিত করেন হে গাগি! এই অক্ষরের শাসনাধীনে পূর্ব-বাহিনী নদী সকল প্রবাহিত হইতেছে।

২ অধ্যা—২পা—১ অধি—৪ সূ—১৭৬ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—প্রবৃত্তি বিচার।

৪ সূ—ব্যতিরেকানবস্থিতে চানপেক্ষত্বাৎ ।

ব, অ,—(প্রধান) ব্যতিরেকে কর্ম্মবস্থান ও প্রধানের অনপেক্ষতা অসঙ্গত।

ব্য, বি,—(প্রধান) ব্যতিরেকেণ। (কর্ম্মণো) অনবস্থানাৎ প্রধানস্ত অনপেক্ষত্বাৎ ।

দীপিকা—সত্ত্বপ্রধানব্যতিরেকেণানবস্থিতেরনবস্থানাৎ বাহুস্যানপেক্ষত্বাৎ স্বাতন্ত্র্যেন মহাদাদীনামুৎপাদং স্যাদিতিশেষঃ ।

তাৎপর্য—সাংখ্য মতে সৃষ্টিকার্য্যে কর্ম্মের ও পুরুষের প্রবর্ত-কতা নাই, তাহা হইলে প্রধান অনপেক্ষ হইয়া কখন মহত্ত্বাদিতে পরিণত হইতেছেন, কখন হন না, কখন সৃষ্টি কখন প্রলয়, ইহা সঙ্গত নহে। ঈশ্বর-বাদে কার্য্যে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি অসঙ্গত নহে, কেননা ঈশ্বর সর্ব্বশক্তি ও সার্বাবী।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—৫সূ—১৭৭ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—প্রধানের অনপেক্ষতাখণ্ডন ।

৫সূ—অন্যত্রাহ্ণভাবাচ্চ ন তৃণাদিবৎ ।

ব, অ,—তৃণাদির দৃষ্টান্তে প্রধানের অনপেক্ষতা উপপন্ন হয় না । তৃণাদির নিমিত্তান্তর আছে ।

ব্যা, বি,—অভাবাৎ = নিমিত্তান্তর নিরপেক্ষত্বাৎ ।

দীপিকা—নায়ং তৃণপল্লবাদিদৃষ্টান্তোপ্যচেতনং জগৎ কারণং সাক্ষাৎ কারণং সাধয়তি যতোহচেতনস্য তৃণপল্লবাদেঃ স্বতন্ত্রস্য ন ক্ষীরং পরিণামোহপি, কুতঃ, অন্যত্র বলীবদ্দাদি ভক্ষিতে পরিত্যক্তে বা ক্ষীরপরিণামস্যাভাবাৎ ।

তাৎপর্য—সাংখ্যের মত—প্রধানের মহত্ত্বাদিতে পরিণতি স্বাভাবিক । তৃণাদি যেমন নিমিত্তান্তরের সহায়তা ব্যতিরেকে হৃৎকাকাদে পরিণত হয় সেইরূপ প্রধান অনপেক্ষ হইয়া মহদাদিতে পরিণত হয় ।

খণ্ডন—তৃণাদির পরিণাম নিমিত্তান্তরের অধীন । যেহু কর্তৃক ভক্ষিত হইলেই তৃণাদি হৃৎকে পরিণত হয় । তৃণাদির হৃৎকে পরিণতি প্রধানের স্বতঃ পরিণতির সহিত দৃষ্টান্ত হইতে পারে না ।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—৬সূ—১৭৮ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—প্রবৃত্তি বিচার ।

৬ সূ—অভ্যুপগমেহ্যপ্যথাভাবাৎ ।

ব, অ,—প্রধানের স্বতঃ প্রবৃত্তি স্বীকার করিলে সাংখ্যের পুরুষার্থ-সাধন প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ হয় না ।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—৭সূ—১৭৯ সাং সং । ২৩১

ব্যা, বি,—অভ্যগগমে=স্বীকারে । পুরুষার্থাভাবাৎ ।

দীপিকা—পূর্বঃ প্রধানস্ত প্রবৃত্তিনোপপত্ততে ইতি
স্থিতঃ ইদানিং তৎপ্রবৃত্তে রভ্যগগমে অপি অর্থস্য প্রয়োজনস্য
নিমিত্তান্তরাভাবাৎ পুরুষে ভোগাদে রসস্তাবে নাভাবাৎ ।

তাৎপর্য—‘প্রধান স্বভাবতঃ মহত্ত্বাদিতে পরিণত হয়
ইহা স্বীকার করিলে সাংখ্যের প্রতিজ্ঞাহানি * দোষ হয় । পুরুষার্থ সাধনই
সাংখ্যের প্রতিজ্ঞা । প্রধান নিরপেক্ষ হইয়া কোন্ প্রয়োজন সাধনে প্রবৃত্ত
হন? ভোগ কি মোক্ষ? পুরুষ নিগুণ তাহার ভোগ অযুক্ত । আবার,
‘মোক্ষ’ প্রয়োজন হইলে বদ্ধ বোধক শব্দাদির অমুত্তর হয় কেন? ‘ভোগ’
ও ‘মোক্ষ’ উভয় স্বীকার করিলে ‘যুক্তি’ অসিদ্ধ হয় কেননা পদার্থের সীমা
নাই । প্রধান স্রষ্টা সূত্রাং তাহার ইচ্ছারও সম্ভাবনা নাই । অতএব প্রধা-
নের পুরুষার্থ প্রবৃত্তি যুক্তি সিদ্ধ নহে ।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—৭সূ—১৭৯ সাং সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপক্রম—প্রবৃত্তি বিচার ।

৭ সূ—পুরুষাশ্রয়বদিতি চেৎ তথাপি ।

ব, অ,—(অন্ধ-পঙ্ক) পুরুষ ও (চক্ষু) অগ্নি বা প্রস্তরের দৃষ্টান্তেও প্রধানের
স্বভাবঃ প্রবৃত্তি উপপন্ন হয় না ।

ব্যা, বি,—পুরুষঃ—অন্ধস্য স্বক্কেধিষ্ঠিতোদৃক্শক্তিমান্ পুরুষঃ
অশ্রয় = প্রস্তর ।

দীপিকা—পুরুষাবরূপপঙ্ক । তত্রান্ধগধিষ্ঠায় প্রবর্ততে ।

* প্রতিজ্ঞা=সাধ্য নির্দেশঃ । স্মারদর্শনম্ ।

প্রবর্তকোহয়স্কান্তো বা যথা স্বয়ং প্রবৃত্তস্তদপ্রবৃত্তোহপি পুরুষঃ
প্রবর্তয়িত্বাতি চেৎ তত্রাপি সান্নিধ্যাদয়শ্চ দোষাঃ প্রসজ্যেয়ন্ ।

তাৎপর্য—সাংখ্য বলেন—দৃকশক্তি-সম্পন্ন-পদ্ব গতি-শক্তিসম্পন্ন
অঙ্কে প্রবর্তিত করিতে পারে। চুষক স্বয়ং প্রবর্তমান না হইয়া লৌহকে প্রবর্তিত
করে। সাংখ্যের এই দৃষ্টান্তের উত্তর—এতদ্বারা সাংখ্যের স্বীকৃতহানি দোষ
হয়। পুরুষ উদাসীন, নিষ্কণ ও নিষ্ক্রিয় সে কিরূপে প্রধানকে প্রবর্তিত
করিবে? বাকশক্তি পদ্ব প্রবর্তকব্যাপার, তদ্বারা সে অঙ্কে প্রবর্তিত করে
কিন্তু পুরুষের কোন প্রবর্তকব্যাপার নাই। চুষকের দৃষ্টান্তও সেইরূপ, চুষক
সন্নিধান বলে লৌহকে প্রবর্তিত করে। কিন্তু পুরুষও সেইরূপ সন্নিধান বলে
প্রধানকে প্রবর্তিত করে' ইহা অসঙ্গত। চুষকের সন্নিধান অনিত্য কিন্তু পুরু-
ষের সন্নিধান নিত্য ও নিত্য সমান। তাহা হইলে প্রধানের প্রবৃত্তিও নিত্য
ও চিরসমান। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে কখন সৃষ্টি ও কখন প্রলয় একরূপ
হইতে পারে না। বিশেষতঃ চুষককে পরিমার্জন ও সমন্বয়ে স্থাপন না
করিলে লৌহকে প্রবৃত্তিত করিতে পারে না। মার্জনাধীনও অপেক্ষা করে।
অতএব উক্ত দৃষ্টান্ত অযোগ্য। পরমায়া স্বরূপতঃ উদাসীন ও অপ্রবর্তক
কিন্তু মায়া প্রভাবে প্রবর্তক, ইহাতে কোন বিরোধ হয় না।

২অধ্যা—২পা—১অধি—৮সূ—১৮০ সাং সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)।

উপক্রম—সাংখ্যের সৃষ্টি প্রক্রিয়ার দোষ।

৮সূ—অঙ্গিত্বানুপপত্তেশ্চ ।

ব, অ,—(সাংখ্যোক্ত) (গুণ সকলের) অঙ্গান্ধিতাব (স্রুতিতে) উপপন্ন
হয় না।

ব্যা, বি,—অঙ্গিত্বং = গুণানাং অঙ্গান্ধি-ভাবঃ।

২ অধ্যা—২পা—১ অধি—৯সূ—১৮৪ সা সং । ২৩৩

দীপিকা—সদ্বাদীনাং সাম্যোহ্নিত্বস্যামুপপত্তেঃ । জড়ত্ব-
প্রযুক্তং সামান্য দূষণং সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—যাহা সম্বাদিগুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা বা সমানধরূপাব-
স্থান তাহাই সাংখ্যের ‘প্রধান’ । সাম্যাবস্থার অঙ্গাঙ্গি-ভাব থাকিতে পারে না ।
অঙ্গাঙ্গিভাব = উপকার্য উপকারক ভাব । সাম্যাবস্থা ভঙ্গ না হইলে কিরূপে
সৃষ্টি হইবে ? চিরকাল ‘প্রধানাবস্থার’ থাকিও সাংখ্যের অনন্তমত, কেননা
সাংখ্যমতে গুণ সকল পরস্পরের সাহায্যে সৃষ্টি করে । সাম্যাবস্থা ভঙ্গকারক
জগতীত কোন বস্তুরও সাংখ্যে উল্লেখ নাই তাহা হইলে গুণ-বৈষম্য-মূলক
মহাদানিরও উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে না ।

২ অধ্যা—২পা—১অধি—৯সূ—১৮৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—প্রধানের ‘জ্ঞশক্তি’ নাই ।

৯ সূ—অন্যথানুমিতৌ চ জ্ঞশক্তিবিরোগাৎ ।

ব, অ,—অন্যথা বা গুণ সকলের সাপেক্ষত্বও স্বীকার করা যায় না,
কেননা প্রধানের ‘জ্ঞশক্তি’ নাই ।

ব্য, বি,—অন্যথানুমিতৌ—গুণানাং সাপেক্ষত্বানুমানাৎ ।

দীপিকা—অন্যথানুমিতৌ কার্যাবশেনাঙ্গিত্বাদ্যমিতৌ
তস্য চ চৈতন্যাবস্থানত্বে তদগ্নিমসম্ভবতি, কুতঃ, জ্ঞশক্তি-
বিরোগোহ্ভাব স্তস্ম্যাৎ পুরুষস্যৈব চেতনাদিত্যর্থঃ । ন চানু-
মানমপি সিদ্ধতীতি ।

তাৎপর্য—পূর্ব সূত্রে গুণ সকলের অঙ্গাঙ্গিত্বামুপপত্তিদোষ
প্রসঙ্গ হইয়াছে । তাহার ‘অন্যথা’ অর্থাৎ (গুণ সকল সম্পূর্ণ অনপেক্ষ সম্ভাব
নহে তাহাদের সাপেক্ষতাও আছে) এরূপ স্বীকার করিলে পূর্বোক্ত দোষের

পরিহার হয় বটে কিন্তু ‘জ্ঞপ্তি’ বা জ্ঞান শক্তি না থাকায় ‘প্রধানের’ জগৎ রচনা উপপন্ন হয় না ।

২ অধ্যা—১পা—১অধি—১০সূ—১৮২ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—তপ্য তাপক বিচার ।

১০সূ—প্রতিবেদ্যাসমঞ্জসম্ ।

১. অ.—সাংখ্য শাস্ত্রের সামঞ্জস্য নাই একান্ত ‘প্রধানের’ জগৎ রচনা অসম্ভব ।

ব্যা, বি,—প্রতিবেদ্যং = বিরোধ্যং । অসমঞ্জসম্ = অব্যক্তং ।

দীপিকা—গ্রন্থেষু পিকিচিং সপ্তেন্দ্রিয়ানি কচিদেকাদশে-
ত্যাদি বিপ্রতিষেধঃ তস্মাদিদং সাংখ্যদর্শনং অসমঞ্জসম্ ।

তাৎপর্য—সাংখ্য শাস্ত্র শ্রুতি-স্মৃতি বিরুদ্ধ । সাংখ্যবাদিগণের মধ্যে নানা মতবিরোধ দৃষ্ট হয় । কোন সাংখ্য সপ্ত ইন্দ্রিয়বাদী ও কোন সাংখ্য একাদশ ইন্দ্রিয়বাদী । কোন সাংখ্যে ‘মহত্ত্ব’ হইতে ‘তন্মাত্র’ এবং কোন সাংখ্যে ‘তন্মাত্র’ হইতে ‘মহত্ত্ব’ কেহ তিন অন্তঃকরণ স্বীকার করেন কেহ একাধিক অন্তঃকরণ স্বীকার করেন না । সাংখ্যীয় পদার্থ সকল এইরূপ বিরুদ্ধ অতএব অসমঞ্জস ও ভ্রান্ত । আশঙ্কা—যদি বল, বেদান্ত শাস্ত্রেও তপ্য-তাপক ভাব স্বীকার করেন না তবে বেদান্ত শাস্ত্রও অসমঞ্জস ? প্রদীপ আছে অথচ প্রকাশ ও উজ্জ্বলতা রহিত ইহা কিরূপে সম্ভব ? তপ্য ও তাপক এত-
দূর্বলের ভেদ লোক-প্রসিদ্ধ । অর্থ অর্থীর প্রার্থনার বিষয় স্তূতরাঃ অর্থী হইতে ভিন্ন এইরূপ অনর্থ অনর্থী হইতে ভিন্ন । যাহা অর্থীর প্রতিকূল তাহাই অনর্থ । ‘অনর্থই’ তাপক, পুরুষ তপ্য । তপ্য-তাপক অসিদ্ধ হইলে মোক কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে ? উত্তর—বেদান্তমতে তপ্য-তাপক ভাব উপপন্ন হয় না সত্য কিন্তু তাহাতে কোন দোষ হইতে পারে না । কুটস্থ স্ত্রীকে তপ্য-তাপক-

২অধ্যা—২পা—২অধি—১১সূ—১৮৩ সাং সং । ২৩৫

ভাব নাই। এতাব পারমার্থিক নহে, ইহা অবিদ্যা-কল্পিত মাত্র। পুরুষের (সাংখ্যমতে) তাপ স্বীকার করিলে মোক্ষাভাব হয়। “সংযোগের নিমিত্ত” ‘অদর্শন’ বা অজ্ঞান” সাংখ্যের এবাকোণ্ড দোষাপত্তি হয়। ‘অদর্শন’ তমোগুণ * তাহার নিত্যতা স্বীকার করিলেও ‘মোক্ষাভাব’ দোষ হয়। অতএব সাংখ্যের প্রধান-কারণ বাদ নিরাকৃত হইল।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রধানং জগতো হেতুন’ বা ? সর্বের ঘটাদয়ঃ
অধিতাঃ স্বখদুঃখাণ্যৈ র্যতো হেতুবতো ভবেৎ ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ন হেতু বোঁগরচনা প্রবৃত্ত্যাদে রসম্ভবাং,
স্বখাচ্চা অন্তরা বাহ্য ঘটাত্তকুতোহময়ঃ ।

২অধ্যা—২পা—২অধি—১১সূ—১৮৩ সাং সং ।

২ অধিকরণ—অসদৃশোক্তবে কাণাদদৃষ্টান্তস্বাস্তিত্বম্ ।
—অ সদৃশ বা (চেতনাচেতন) বস্তুর উদ্ভব হইতে পারে বৈশেষিক দর্শনে তাহার দৃষ্টান্ত আছে। উপক্রম—পরমাণুর দৃষ্টান্ত ।

১১সূ—মহদীর্ঘবদ্বা হ্রস্বপরিমণ্ডলাভ্যাম্ ।

ব, অ,—দুইটা হ্রস্ব-পরমাণু (দ্ব্যণুক) হইতে মহদীর্ঘ (ত্র্যণুকাতির) উদ্ভব হয় ।

ব্য, বি,—পরিমণ্ডল=পরমাণু। যথা হ্রস্বপরিমণ্ডলাভ্যাং দ্ব্যণু-
কাভ্যাং মহদীর্ঘং ত্র্যণুকাদিকং জায়তে তদ্বৎ ।

* সাংখ্য মতে পুরুষ তপা সত্ত্বগুণ, তাপক রজোগুণ এবং ‘অদর্শন’ তমোগুণ ।

দীপিকা—যথা পরমাণোঃ পরিমণ্ডলাদণু হ্রস্ব চ দ্ব্যণুকং,
অণোঃ হ্রস্বাচ্চ দ্ব্যণুকান্মহদীর্ঘচ ত্র্যণুকাদি, তদ্বচেতনমপি
ব্রহ্ম অচেতনস্থারম্ভকং স্যাৎ ।

তাৎপর্য—বৈশেষিকের সৃষ্টি প্রক্রিয়া—চারি জাতি অসংখ্য
পরমাণু প্রলয়কালে নিশ্চল ও অসংযুক্ত থাকে। সৃষ্টিকালে আত্মার প্রভাবে
সচল হইয়াই সংযুক্ত হইতে থাকে। অনন্তর, দ্ব্যণু, ত্র্যণুক এবং ক্রমে ভিন্ন
ভিন্ন দ্রব্যের সৃষ্টি হয়। প্রত্যেক কারণ দ্রব্যের গুণ কার্য্য দ্রব্যে স্বসৃষ্ণ অল্প-
গুণ জন্মায় এই প্রণালিতে জড় জগৎ উদ্ভব। উক্তমতে দ্ব্যণুকের পরণামী
অণুহ্রস্ব (চারিটা দ্ব্যণুক) চতুরণুক জন্মায়। দ্ব্যণুকের শুক্রাদিগুণ চতুরণুকে
জন্মে কিন্তু অণুহ্রস্বতা জন্মায় না। অতএব যেমন পরিমণ্ডল হইতে দ্ব্যণুক,
অণুহ্রস্ব ও ত্র্যণুকাদি মহদীর্ঘ জন্মে পরিমণ্ডল জন্মে না অথবা অণুহ্রস্ব দ্ব্যণুক
হইতে মহদীর্ঘ ত্র্যণুক জন্মে অণুহ্রস্ব জন্মে না সেইরূপ চেতন ব্রহ্ম হইতে অচেতন
জগতের উদ্ভব হইতে পারে। এরূপ বিসদৃশ জন্ম বিষয়ে (চেতন হইতে অচে-
তন) বৈশেষিক দর্শন পোষকতা করেন ইহাই সূত্রার্থ।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাস্তি কাণাদ দৃষ্টান্তঃ কিংবাস্ত্যসদৃশোদ্ভবে ?

নাস্তি, শুক্লপটঃশুক্রাৎ তন্তোরেবহি জায়তে ।

২ অধিকরণের সীমাংসা ।

অণুদ্ব্যণুক মূৎপন্ন মনোণোঃ পরিমণ্ডলাৎ ।

অদীর্ঘাদদ্ব্যণুকাদীর্ঘং ত্র্যণুকং তন্নিদর্শনং ।

২ অধ্যা—২পা—৩অধি—১২সূ—১৮৪ সা সং ।

৩ অধিকরণে—পরমাণুনাং সংযোগেন জগদুৎপত্তে

বিরুদ্ধত্বম্—(বৈশেষিক মতে) পরমাণু সকলের সংযোগে জগতের উৎপত্তি,
ইহা অযুক্ত। উপক্রম—বৈশেষিক থণ্ডন ।

১২ সূ—উভয়থাপি ন কৰ্ম্মাত শুদভাবঃ ।

ব, অ,—উভয় প্রকারেই বৈশেষিকের সৃষ্টি প্রক্রিয়ার দোষাপত্তি হয় একত্ৰ বৈশেষিকের সৃষ্টি প্রক্রিয়া অযুক্ত ।

ব্যা, বি,—উভয়থা = কারণস্য অঙ্গীকারে অনঙ্গীকারে বা ।
কৰ্ম্ম = ক্রিয়া । তদভাবঃ = দ্বাণুকাদি ক্রমেণ সৃষ্টি প্রক্রিয়াহ্ভাবঃ ।

দোষিকা—উভয়থাহপ্যাগতস্য কৰ্ম্মণো নিমিত্তস্তাভাবে ভাবেহপি দৃষ্টস্যাদৃষ্ট্য বা । দৃষ্টস্যাপি প্রযত্নস্যাভিধাতাদেবা-
দৃষ্টস্যাপ্যাত্মসমবায়িনো বা, দৃষ্টবাদাত্মসম্বন্ধাদস্যাপি সদাতনত্বেন
প্রলয়ান্তভাবেদোষাং নাগং কৰ্ম্মাণুবু, অতো আত্মস্য কৰ্ম্মণো
ভাবে তজ্জনকস্যাপি তস্য সংযোগস্যাভাবঃ অসম্ভবঃ, তদভাবেচ্চ
সংযোগসচিবাঃ পরমাণবো দ্বাণুকাদিক্রমেণ জগদারভতে
ইত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—বৈশেষিকের মত—সাবয়ব মাঝেই স্বানুগত সংযোগ
সহকৃত । বস্তু সাবয়ব, সূত্র তাহার অবয়ব, সূত্রের অবয়ব অংশ এবং অংশের
অবয়ব তদংশ ইত্যাদি । গিরি নদী প্রভৃতি বিশ্ব সাবয়ব । এইরূপ অবয়ব
অবয়বী বিভাগ বেধানে শেষ হয় আর বিভাগ হয় না তাহারই নাম পরমাণু ।
ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু এই চারি ভূত সাবয়ব সুতরাং পরমাণু চতুর্বিধ ।
পৃথিব্যাদি বিভাগের সীমা পরমাণু । বৈশেষিক মতে প্রলয় কালে পৃথিব্যাদি
থাকে না অনন্ত পরমাণুই থাকে, অবয়ব থাকে না । উৎপত্তিকালে বায়বীয়
পরমাণু হইতে ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া অগ্নি, জল ও মৃত্তিকা উৎপন্ন হয় ।

খণ্ডন = সংযোগের নিমিত্ত কারণই 'ক্রিয়া', কেননা ক্রিয়াদ্বারা সংযোগ
জন্মে । প্রযত্নাদি সংযোগের নিমিত্ত হইতে পারে না । অদৃষ্টকেও নিমিত্ত বলা
যায়না কারণ অদৃষ্ট অচেতন, নিমিত্ত না থাকিলে ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়া না হইলে
সংযোগ হইতে পারে না এবং সংযোগ না হইলে দ্বাণুকাদি জন্মিতে পারে না ।
সৃষ্টির প্রারম্ভে যেমন নিমিত্তাভাব বশতঃ পরমাণু-সংযোজক ক্রিয়া অসম্ভব সেই-
রূপ প্রলয় কালেও নিমিত্তাভাব বশতঃ পরমাণু-বিয়োজক ক্রিয়াও অসম্ভব ।
নিমিত্তের অভাবে ক্রিয়ার অভাব । ক্রিয়া অভাবে পরমপুত্র সংযোগ বিয়োজন

অভাব । তদভাবে সৃষ্টি প্রলয়াভাব-প্রসক্তি হয় । এজন্ত পরমাণু কারণবাদ অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৩অধি—১৩সূ—১৮৫ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) : উপ—সমবায় বিচার ।

১৩সূ—সমবায়াত্যুপগমাক্ষ সাম্যাদনবস্থিতেঃ ।

ব, অ,—‘সমবায়’কে অভিন্ন স্বীকার করিলে অনবস্থা দোষ হয় ।

ব্যা, বি,—অত্যাগমাৎ = স্বীকরণাৎ । সাম্যাৎ = অভিন্নোক্তেঃ ।

দীপিকা—পূর্বং সংযোগস্য নিমিত্তাভাবঃ উক্তঃ ।

ইদানীং সম্বন্ধাভাবঃ সমবায়মাত্যুপগমোহঙ্গীকারস্তস্মাৎ ।

সমবায়ৈহপি সমানত্বাৎ সম্বন্ধভেদস্য চ । সমবায়ৈহপি অনব-

স্থিতিস্তস্যঃ । সংযোগস্য সমবায়ো নাস্তীকারে সিদ্ধান্তবিরোধ-

দিতি সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—বৈশেষিক দর্শনে সমবায় নামক পদার্থ স্বীকার

করেন । সমবায় দ্বারা দুই পরমাণু যুক্ত হইয়া দ্ব্যণুক উৎপন্ন করে । বৈশেষিক

‘সমবায়’কে ভিন্ন পদার্থ বলেন । কিন্তু সমবায়কে ভিন্ন বলিলে অনবস্থাদোষ,

এবং না বলিলে স্বনত-ভঙ্গতা দোষ হয় । পরমাণু এক পদার্থ, দ্ব্যণুক অল্প পদার্থ

সমবায় এতদ্ব্যতীতকে সম্বন্ধ করিয়া ‘দ্ব্যণুক’ প্রতীত করে । দ্ব্যণুক যেমন পর-

মাণু হইতে ভিন্ন হইয়াও সমবায় দ্বারা সম্বন্ধ হয়, সমবায়ও সেইরূপ সমবায় পদার্থ

হইতে ভিন্ন স্তুরাং তাহা অল্প সমবায়দ্বারা সমবেত হইতে কেন না পারিবে ?

সে সমবায় দ্বারা অল্প সমবায়, এইরূপে মূল নষ্ট হইতে পারে । এবং তাহা হইলে

সমবায়ের অনন্ত সম্বন্ধও কল্পনা করিতে হয় । স্তুরাং সমবায়কে স্বতন্ত্র পদার্থ

বলিলে অনবস্থা দোষ । তদোব বশতঃ সমবায় অসিদ্ধ হইলেই পরমাণুদ্বয়ে

দ্ব্যণুকের উৎপত্তি অসিদ্ধ হয় । অতএব পরমাণুকারণবাদ অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৩অধি—১৪সূ—১৮৬ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—পরমাণুর স্বভাব বিচার ।

১৪সূ—নিত্য মেবচ ভাবাৎ ।

ব, অ,—পরমাণুকে নিত্য (এক ভাবাপন্ন) বলিলে উৎপত্তি প্রলয়াদি পৃথক্ ভাবে উপপন্ন হয় না ।

ব্যা, বি,—প্রবৃত্তে রপ্রবৃত্তে ভাবাৎ প্রলয়াদ্যভাবঃ ।

দীপিকা—অণুনাং প্রবৃত্তিস্বভাবত্বে সর্গশ্চ নিবৃত্তি স্বভাবত্বে প্রলয়স্যোভয়স্বভাবত্বে কার্য্যস্য পূর্বাপরকাল-বৈকল্যস্য-অনুভয় স্বভাবত্বে নিমিত্তস্য নিত্যং সর্ব্বদা ভাবাৎ প্রলয়াদ্যভাব-দোষঃ ।

তাৎপর্য্য—পরমাণু সকল কি স্বভাব ? প্রবৃত্তি স্বভাব কি নিবৃত্তি স্বভাব ? কি উভয় স্বভাব ? বা কি অনুভয় স্বভাব ? প্রবৃত্তি স্বভাব বলিলে নিত্য প্রবৃত্তি বা নিত্য সৃষ্টি হইতে পারে কিন্তু প্রলয় সিদ্ধ হয় না, এবং নিবৃত্তি স্বভাব বলিলেও সেইরূপ প্রলয় সিদ্ধ হয়, কিন্তু সৃষ্টি সিদ্ধ হয় না । তৃতীয়তঃ একাধানে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয় স্বভাব থাকিতে পারে না । এবং চতুর্থতঃ নিঃস্বভাব বলিলে সৃষ্টিও প্রলয় উভয়ই অসিদ্ধ হয় । “নিঃস্বভাব হইলেও ‘নিমিত্ত’ বশতঃ* প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ঘটয়া থাকে ।” বৈশেষিকের এরূপ বাক্যোক্ত নিত্য প্রবৃত্তি নিবৃত্তি আপত্তি হয়, কেননা উহারা নিত্য ও নিয়ত সন্নিহিত ।

২ অধ্যা—২পা—৩অধি—১৫সূ—১৮৭ সা সং

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৈশেষিক মত খণ্ডন ।

১৫ সূ—রূপাদিমিত্রাচ্চ বিপর্য্যয়োদর্শনাৎ ।

ব, অ,—রূপাদি বিশিষ্ট পদার্থ স্থূল ও অনিত্য দৃষ্ট হয় ।

* বৈশেষিক মতে ‘নিমিত্ত’—কাল, অদৃষ্ট ও ইচ্ছা ।

ব্য, বি,—বিপর্যয়ঃ = অণুনিত্যত্ববিপরীতঃ = স্থূলস্থানিত্যত্বঃ ।

দীপিকা—নিত্যস্যবিপর্যয়োহনিত্যত্বং অণুনাং, কূতঃ, রূপাদিমত্বাৎ, রূপাদিমতাং ঘটাদীনাং অনিত্যত্বদর্শনাৎ কল্প-
ব্যতিরিক্তস্য নিমিত্তস্য দুর্লভত্বং সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—বৈশেষিক মতে --“চতুর্বিধ পরমাণুর রূপরসাদি গুণ আছে । রূপাদিমান্ পরমাণু নিত্য এবং ভৌতিক পদার্থ সকলের উৎপাদক ।”
খণ্ডন—এ কল্পনা অযুক্ত, কারণ রূপাদি আছে বলিলে ‘স্থূলত্ব ও অনিত্যত্ব’ উপলব্ধ হয় । রূপাদিমানের স্থূলত্ব ও অনিত্যত্ব লোক মধ্যেও দৃষ্ট হয়, যথা যন্ত্র সূত্র অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য, সূত্র অংগ অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য । বৈশেষিক মতে নিত্যের লক্ষণ—‘কারণ পরিশূন্য ভাব পদার্থ নিত্য’ । প্রদর্শিত লৌকিক প্রকারে পরমাণুরও কারণ থাকা সিদ্ধ হয় । নিত্য পদার্থ পরমাণুরও কারণ ব্রহ্ম । পরমাণু যে ব্রহ্ম অপেক্ষা স্থূল ও অনিত্য ইহা বৈশেষিক প্রক্রিয়া দ্বারাই প্রমাণিত হয় । বৈশেষিক দর্শনে অণুর নিত্যত্ব জন্ত “অবিজ্ঞাচ” নামক সূত্র করিয়াছেন তাহার অর্থ দৃশ্যমান মূল কারণ অপ্রত্যক্ষ এই জন্ত তাহার নাম ‘অবিজ্ঞা’ । “সেই অবিজ্ঞা অণুনিত্যতার অন্ততম হেতু । কারণ দ্রব্যের বিনাশের প্রতি বিভাগ ও বিনাশ ব্যতীত যে তৃতীয় কারণ থাকার সম্ভাবনা তাহাই অবিজ্ঞা” । খণ্ডন—তাহা হইলে দ্ব্যণুকও নিত্য হইতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের মতে দ্ব্যণুক অনিত্য । অতএব পরমাণু রূপাদিমান্ বলিয়া স্থূল ও অনিত্য সূত্ররাং পরমাণুকারণ-বাদ অযুক্ত ।

২অধ্যা—২পা—৩অধি—১৬সূ—১৮৮সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৈশেষিক খণ্ডন ।

১৬ সূ—উভয়থাচ দোষাৎ ।

হ, অ,—উপচয় অগচয় (কমি বেশি) এতদ্ব্যপেক্ষেই দোষ পড়ে ।

ব্যা, বি,—উত্তরথা = উপচয়াপচয়ো পরমাণুনাং ।

দীপিকা—সমান-পরিমাণবদ্বৈবা যবীয়ানামপি রূপ-
রস-গন্ধ-স্পর্শসম্ভাবো দোষঃ অসমানপরিমাণত্বে হেতোরসিদ্ধি-
দোষঃ ।

তাৎপর্য—পৃথিবী জল অপেক্ষা স্থূল । পৃথিবীতে রূপ, রস,
গন্ধ, স্পর্শ ৪টা গুণ আছে, জলে রসাদি ৩টা গুণ । জল আবার তেজ অপেক্ষা
স্থূল কারণ তেজের ২টা গুণ গন্ধ, স্পর্শ । তেজ বায়ু অপেক্ষা স্থূল বায়ুর একটা
স্পর্শ । এইরূপ গুণের উপচয় অপচয় দেখা যায় । ইহাতে আশঙ্কা—উক্ত
উপচয় অপচয় কি পরমাণুর গুণ? তবে কি পার্থিব পরমাণুর গুণ জলীয়
পরমাণুর গুণ অপেক্ষা অধিক? গুণের উপচয় অপচয় স্বীকার করিলে পর-
মাণুর পরমাণুত্ব থাকে না । গুণের উপচয় অপচয়ে সৃষ্টিরও উপচয় অপচয়
হয় অর্থাৎ পার্থিব পরমাণুকে গুণাধিক্য হেতু স্থূল বলিতে গেলে তাহাকে
অণু বা সূক্ষ্ম বলিতে পারা যায় না । যদি গুণের উপচয় অপচয় স্বীকার না
কর তাহা হইলে পৃথিবীতেও তেজের গুণ প্রতীত হইতে পারিত ।

২ অধ্যা—২ পা— ৩ অধি—১৭ সূ—১৮৯ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৈশেষিক খণ্ডন ।

১৭ সূ—অপরিগ্রহাচ্চাত্যন্তমনপেক্ষা ।

ব, অ,—(পরমাণুবাদ) মবাদির পরিগৃহীত নহে এজন্য অত্যন্ত

ব্যা, বি—অপরিগ্রহাৎ মবাদিভিঃ । অনপেক্ষা = অনাদরণীয়তা ।

দীপিকা—ন পরিগ্রহোহপরিগ্রহঃ সাংখ্যাদিবাদস্য
সংকার্যাদ্যাংশে পরিগ্রহঃ সোহপ্যস্য ন, তস্মাদত্যন্ত মনপেক্ষা,
শিষ্টেঃ পরিগ্রহোহুমান্ন মপি ন ইত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—মম্বাদি ঋষিগণ প্রধান-কারণ-বাদের কোন কোন

অংশ গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু পরমাণুবাদের কোন অংশই গ্রহণ করেন নাই এ নিমিত্ত পরমাণুবাদের আদরণীয় হইতে পারে না । বৈশেষিক দর্শনে দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় এই ছয় পদার্থকে * অত্যন্ত ভিন্ন বলেন, কিন্তু গুণাদি সমবায় পর্য্যন্ত এটাকে ‘দ্রব্যাত্মীন’ স্বীকার করেন । কুশ, পলাশাদি পদার্থ সকল অত্যন্ত ভিন্ন ও পরস্পর স্বাধীন সুতরাং গুণ-পঞ্চক যখন ভিন্ন তখন তাহারা দ্রব্যের অধীন এ সিদ্ধান্ত অযুক্ত । ‘দ্রব্য থাকিলেই গুণাদি থাকে’ এরূপ বলিলে বৈশেষিকের নিজ সিদ্ধান্তে বিরোধ হয় । অগ্নি ও ধূমের যেরূপ পার্থক্য, দ্রব্যের ও গুণের সেরূপ পার্থক্য নাই সুতরাং ‘গুণ’ দ্রব্যের রূপ বিশেষ । যে যুক্তি দ্বারা গুণের দ্রব্যাত্মকত্ব প্রতিপন্ন হইল সেই যুক্তি দ্বারা ‘কৰ্ম্ম’ ‘সামান্য’ বা ‘জাতি’ ‘বিশেষ’ ও ‘সমবায়ের’ ও দ্রব্যাত্মকত্ব প্রতিপন্ন হয় । বৈশেষিকের অন্য সিদ্ধান্ত—‘যুতসিদ্ধ (পৃথক্ রূপে উৎপন্ন) পদার্থদ্বয়ের পরস্পর সম্বন্ধের নাম ‘সংযোগ’ এবং অযুতসিদ্ধ পদার্থদ্বয়ের পরস্পর সম্বন্ধের নাম ‘সমবায়’ । খণ্ডন—এ সিদ্ধান্তও ভ্রান্ত । হেতু এই যে উভয় পদার্থের কাহার ‘অযুত সিদ্ধতা’? কার্যের পূর্বে কারণের সিদ্ধতা থাকায় উভয়ের ‘অযুত সিদ্ধতা’ উপপন্ন হইতে পারে না । কারণ পৃথক্ সিদ্ধ, কিন্তু কাৰ্য্য অপৃথক্ সিদ্ধ ইহা অযুক্ত । ‘সম্বন্ধ’ উভয়ের অধীন তাহা একের নিঃস্বরূপে অবস্থান করিতে পারে না । কারণ দ্রব্যের সহিত কার্যের ‘সংযোগ’ সম্বন্ধ হয়, কিন্তু ‘সমবায়’ সম্বন্ধ হইতে পারে না । ‘সংযোগ’ ও ‘সমবায়ের’ বোধক ‘শব্দ’ ও ‘জ্ঞান’ পৃথক্ রূপে থাকিতে দেখা যায় বলিয়া ‘সংযোগের’ ও ‘সমবায়ের’ পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না । এক বস্তুর নানা ‘শব্দ’ ও ‘জ্ঞান’ হইতে পারে, যথা—দেবদত্ত এক বস্তু তাহার পরিচায়ক নানা ‘শব্দ’ ও ‘জ্ঞান’ হইতে পারে যেমন দেবদত্ত ব্রাহ্মণ, যুবা, মাতুল, পণ্ডিত ইত্যাদি । পরমাণু আত্মা ও মন ইহাদের প্রদেশ (অংশ) নাই । প্রদেশবান্ দ্রব্যোতেই প্রদেশবান্ দ্রব্যের সংযোগ হইতে দেখা যায় । বৈশেষিক ছয় পদার্থ কল্পনা করেন

* দ্রব্যঃ গুণান্তথা কৰ্ম্ম সামান্যং সবিশেষকং সমবায়ন্তথাভাবঃ পদার্থাঃ, সপ্ত কীৰ্ত্তিতাঃ—নব্য ন্যায় মতে ‘অভাব’ কে অভিন্ন পদার্থ বলেন ।

২ অধ্যা—২পা—৪ অধি—১৮সূ—১৯০ সা সং । ২৪৩

কিন্তু তাহার অধিক আর পদার্থ কল্পিত হইতে পারে না কেন তাহার কোন যুক্তি প্রদর্শন করেন না। অত্ৰ আপত্তি—দুই নিরবয়ব পরমাণু সংশ্লিষ্ট হইয়া কিরূপে সাবয়ব দ্বাণুক উৎপন্ন করিতে পারে? কাঠে (সাবয়ব) ও আকাশে (নিরবয়ব) সংশ্লেষ হয় না। পৃথিবীর নাশে দ্বাণুকের ও নাশ হইতে পারে, দ্বাণুকের নাশ হইলে সমজাতীয়তা হেতু পরমাণুরও নাশ কল্পনা কেন অসঙ্গত হইবে? তাহাতে বৈশেষিকের মত নষ্ট হয়। যদি বল পরমাণুর অবয়ব না থাকায় পরমাণুর বিভাগ ও বিনাশ নাট তাহা অযুক্ত। স্মৃত যেমন অগ্নি সংযোগে দ্রবীভূত হয়, পরমাণুপুঞ্জও সেইরূপ নানাভাব প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইবে অতএব মহাদির অনতিমত পরমাণু-কারণ-বাদ অযুক্ত।

৩ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ।

জনয়ন্তি জগন্মোবা সংযুক্তাঃ পরমাণবঃ ?

আদ্য কৰ্মজ সংযোগাৎ দ্বাণু কাদি ক্রমাজ্জনি।

৩ অধিকরণের মীমাংসা।

সনিমিত্তা নিমিত্তাদি বিকল্পেষাদ্য কৰ্মগঃ

অসম্ভবাদসংযোগে জনয়ন্তি ন তে জগৎ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—১৮সূ—১৯০ সা সং ।

৪ অধিকরণ—ঈশ্বরভিন্নানাং বাহ্যবস্তুস্তিত্ত্ববাদী-বৌদ্ধ

বিশেষ সম্মতানাং পরমাণুনাং শব্দস্পর্শাদীনঞ্চ জগদুৎপাদকত্বমত খণ্ডনং—সর্বাস্তিত্ত্ববাদী বৌদ্ধমত খণ্ডন।

১৮ সূ—সমুদায় উভয় হেতুকে ইপি তদপ্রাপ্তিঃ

ব, অ,—(পরমাণুগণের) সমুদায় (সংঘাত) উভয় হেতুতেই অযুক্ত।

ব্যা, বি,—পরমাণুনাং স্বতঃ পরতচ্চ সংঘাতকারণভাবাৎ।

দীপিকা—চতুর্বিধঃ অণুহেতুকশ্চ ভূতভৌতিক
সংহতিরূপঃ সমুদায়ঃ রূপবেদনাবিজ্ঞানসংস্কারহেতুকশ্চ
পঞ্চস্কন্ধীরূপঃ তন্নিম্নভূয় হেতুকেহপি তদপ্রাপ্তিঃ তস্মৈ সমুদায়স্য
অপ্রাপ্তিঃ অসিদ্ধি রচেতনত্বাৎ সমুদায়স্যচ অবস্থত্বাৎ অস্মৈ
স্থিরস্য চেতনস্য সংহতু' রসত্বাৎ ।

তাৎপর্য—বৌদ্ধদিগের মধ্যে তিন প্রকার মতভেদ আছে
১ সর্কান্তিদ্ভবাদী (মাধ্যমিক) ২ বিজ্ঞানান্তিদ্ভবাদী (বোগাচারী) এবং ৩ সর্ক-
শূত্রবাদী (সৌগত) । ১ সর্কান্তিদ্ভবাদিগণ বাহু (ভূত, ভৌতিক) ও আন্তর (চিত্ত,
চৈতন্য) পদার্থ সকলের অস্তিত্ব স্বীকার করেন । ২ বিজ্ঞানান্তিদ্ভবাদিগণের মতে
বাহিরে কিছুই নাই সমস্তই বিজ্ঞান (আন্তর) এবং ৩ সর্কশূত্রবাদিগণ বাহু ও
আন্তর কোন বস্তুই স্বীকার করেন না । সর্কান্তিদ্ভবাদী বলেন ক্ষিত্যাদিভূত,
রূপাদি বিষয় ও চক্ষুরাদি ঠেলিয় সমূহ ভৌতিক, পার্থিব, জলীয়, তৈজস এই
চারি জাতীয় পরমাণু হইতে উৎপন্ন । ইহারা বধাক্রমে ধ্বংস, উৎক, ও
চলন স্বভাবাবিহীন । এই সকল পরমাণু সংঘাত প্রাপ্ত হইয়া পৃথিব্যাदि উৎপন্ন
করে । ১ রূপ ২ বিজ্ঞান ৩ বেদনা ৪ সংজ্ঞা ও ৫ সংস্কার এই ‘পঞ্চ স্কন্ধ’
(আন্তর বা অধ্যাত্ম) সংহত হইয়া আন্তর ব্যবহার নির্বাহিত হয় । ১ম মত
খণ্ডন—উভয় বিধ (ভৌতিক ও আন্তর) পদার্থ সকলের ‘সমুদায় বা সংঘাতে’
বাধা আছে । বাধা এক যে উক্ত মতে সংঘাত জনক পদার্থ মাঝেই অচেতন,
পরমাণুও অচেতন ও স্বতন্ত্র । উক্ত মতে এমন কোন চেতনের উল্লেখ নাই
যদ্বারা নিয়মিত হইয়া ‘সংঘাত’ উৎপন্ন করিতে পারে । যদি বল পরমাণু সকল
স্বতঃই প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে অবিপ্রাস্ত সৃষ্টিই হয়, প্রলয় হয় না । এবং ‘আশয়’
বা বিজ্ঞান-প্রবাহ প্রতি-বিজ্ঞান হইতে ভিন্ন কি না ? তাহাও নিরূপিত হয় না !
ক্ষণিক পদার্থে প্রবৃত্তিও অযুক্ত । এই সকল কারণ বশতঃ ‘সমুদায়’ বা
‘সংঘাত’ অসিদ্ধ হওয়ার উক্ত মত অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—১৯সূ—১৯১শা সং ।

৪ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—২য় বৌদ্ধ মত খণ্ডন ।

১৯মু—ইতরেতর প্রত্যয়াদিতি চেন্নোৎ- পত্তিমাত্র নিমিত্তত্বাৎ ।

ব, অ,—(অবিদ্যা) ইতরেতর বা পরস্পরের উৎপত্তি কারণ মাত্র হইতে পারে কিন্তু সংঘাত কারণ হইতে পারে না ।

ব্য, বি,—তেষামুৎপত্তৌ নিমিত্তত্বং নতু সংঘাতে নিমিত্তত্বম্ ।

দীপিকা—অবিদ্যা সংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং স্থিরস্তু চেতন-
স্যাসভেহপি ইতরেতর প্রত্যয় ইতরেতর কারণত্বং তস্মাদিতি
চেৎ ন, উৎপত্তৌ কেবলং নিমিত্তম্ বিদ্যাদিতরেতর নতু
সংঘাতোৎপত্তাবিতিমাত্র শব্দার্থঃ ।

তাৎপর্য—উক্ত বৌদ্ধ মতে পশ্চাল্লিখিত অবিদ্যাদির পর পর
নিমিত্তত্ব বা কারণত্ব আছে । তদ্বারা লোকষাত্রা নির্বাহিত হয় । অবিদ্যা
—১ অবিদ্যা (ক্ষণিক হিরজ্ঞান) ২ সংস্কার (রাগদ্বेषাদি) ৩ বিজ্ঞান
(সংস্কার প্রভব) ৪ নামরূপ (শুক্র শোণিত) ৫ ষড়ায়তন (বিজ্ঞান, রূপ,
ক্ষিতি, জল, তেজ ও বায়ু) ৬ স্পর্শ (নাম, রূপ, ইন্দ্রিয়) ৭ বেদনা (দুঃখ দুঃখ)
৮ তৃষ্ণা (ভোগেচ্ছা) ৯ উপাদান (প্রবৃত্তি) ১০ ভব (পুনঃ পুনঃ জন্ম)
১১ জাতি (বিশেষ বিশেষ দেহ প্রাপ্তি) ১২ জরা ১৩ মৃত্যু ১৪ শোক
১৫ পরিবেদনা প্রভৃতি । ইহাদের অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে
বিজ্ঞান ইত্যাদিরূপে পর পর উৎপত্তি । খণ্ডন—এই অবিদ্যা
নিমিত্ত নৈমিত্তিক ভাবে আবর্তিত হওয়ায় সংঘাত যদিও সিদ্ধ হয় বটে কিন্তু
তাহাদের পূর্ব পূর্ব পর পরের কারণ ইহা কিরূপে সম্ভব ? যদি বল সংসার
অনাদি এই জন্ত একটা সংঘাতের পর আর একটা সংঘাত জন্মে । ইহাও অস-
ম্ভব কেননা পূর্ব সংঘাত ও পর সংঘাত উভয়ে তুল্য কি না তাহার কোন
নিয়ম নাই । নিয়ম স্বীকার করিলে জীবের বিভিন্ন যোনি প্রাপ্তি অসম্ভব, এবং
স্বীকার না করিলে স্বমত ভঙ্গ হয় । উক্ত বৌদ্ধ মতে জীবকে 'ক্ষণিক' বলেন

কিন্তু তাহাতে ভোগ মোক্ষাদি কিরূপে সম্ভব ? অতএব ‘অবিদ্যাদির সংঘাত সিদ্ধ হইতে পারে না ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—২০সূ—১৯২ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৈনাশিক
খণ্ডন ।

২০ সূ—উত্তরোৎপাদেচ পূর্বনিরোধাৎ ।

ব, অ,—পূর্ব পূর্ব বস্তুর নাশে পর পর বস্তুর উৎপত্তি ।

ব্য, বি,—উত্তরেবাং=সংস্কারাদীনং । উৎপাদে=উৎপত্তিকালে
পূর্বেবাং=অবিদ্যাদীনং ।

দীপিকা—উত্তরস্য কার্যস্য উৎপাদে উৎপত্ত্যবসরে
পূর্বস্য নিরোধাদ্যসম্বাৎ ।

তাৎপর্য—বৈনাশিক বা ক্ষণিক বাদী বৌদ্ধ মত—পর জন্ম
‘ক্ষণ’ (ক্ষণস্থায়ী কাল) জন্মিবামাত্র ‘পূর্ব ক্ষণ’ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । খণ্ডন—
এতদ্বারা পূর্ব পর বস্তুরয়ের ‘হেতু-ফল-ভাব’ (কার্যাকারণভাব), উপপন্ন
হয় না । অত্যাগমিত পূর্ব ক্ষণ বস্তু উত্তর ক্ষণের উৎপাদক হইতে পারে না ।
‘পূর্ব ক্ষণের’ ভাবাবস্থায় ‘পর ক্ষণের’ উৎপত্তি এক্রপ বলিলে বৌদ্ধের ক্ষণিক
বাদ থাকে না । উৎপত্তি ও নিরোধের পার্থক্য স্বীকার করিলে বস্তুর আদি,
মধ্য ও অন্ত স্বীকার করতে হয় । তদ্বারাও ‘ক্ষণিকবাদ’ ভঙ্গ হয় । অতএব
সৌগত মত অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—২১সূ—১৯৩ সা সং ।

৪ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—বৈনাশিক খণ্ডন ।

২১ সূ—অসতি প্রতিজ্ঞোপরোধো যৌগপদ্য
মন্থথা বা ।

ব, অ,—কারণ অভাবে কার্যোৎপত্তি বা কার্যাকারণের যুগপৎ অবস্থিতি
স্বীকার করিলে ‘প্রতিজ্ঞা হানি’ দোষ হয় ।

২ অধ্যা—২ পা—৪ অধি—২২ সূ—১৯৪ সা সং । ২৪৭

ব্যা, বি,—অসতি =(পূর্ব ক্ষণে) অবিদ্যমানে । উপরোধঃ
=হানিঃ, যোগপদ্যং=সহাবস্থানং ।

দীপিকা—অসতি কারণে কার্যস্যোৎপাদে প্রতিজ্ঞায়া
শ্চতুর্বিধান্ হেতুন্ প্রতীত্যচ তদুৎপত্ততে ইত্যস্যাঃ উপরোধঃ
বাধঃ । অতথা কার্যস্য ক্ষণে কারণস্য সত্ত্বে কার্যকারণয়োঃ
যোগপদ্যং তত্রাপি ক্ষণিকাঃ সর্বের সংস্কারা ইতি প্রতিজ্ঞা-
পরোধঃ ।

তাৎপর্য—‘কারণ বস্তুর অভাবে কার্যের উৎপত্তি হইতে
পারে’ একপ বলিলে ক্ষণিকবাদিগণের প্রতিজ্ঞাহানি হয় । প্রতিজ্ঞা—“চতু-
র্বিধান্ হেতুন্ প্রতীত্য চিত্তচৈত্র্য উৎপত্তস্তে” । আবার যদি ‘পূর্বক্ষণ বস্তু
উত্তরক্ষণ বস্তুর উৎপত্তি পর্য্যন্ত অবস্থান করে’ একপ স্বীকার করা যায় তাহা
হইলে কার্য কারণের যোগপদ্য বা যুগপৎ অবস্থিতি মানিতে হয় সুতরাং
তাহাতেও তাঁহাদের ক্ষণিকবাদ নষ্ট হয় ।

২ অধ্যা—২পা—৪ অধি—২২ সূ—১৯৪ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—পূর্বোক্ত ।

২২ সূ—প্রতিসংখ্যাঃপ্রতিসংখ্যানিরোধা-
প্রাপ্তি রবিচ্ছেদাৎ ।

ব, অ,—(কারণ ও কার্যের) অবিচ্ছেদ বলিতে গেলে ‘প্রতি সংখ্যা
নিরোধ’ ও ‘অপ্রতিসংখ্যা নিরোধ’ সম্ভব হইতে পারে না ।

ব্যা, বি,—অবিচ্ছেদঃ=বিচ্ছেদাভাবঃ । অপ্রাপ্তিঃ অযুক্তঃ ।

দীপিকা—বুদ্ধিপূর্বকোনিরোধঃ প্রতিসংখ্যানিরোধঃ
তদ্বিপরীতোঃপ্রতিসংখ্যানিরোধঃ । তস্য স্মৃগতানামভিহিতস্য
নিরোধস্য সম্ভানস্য নিতাত্মাং সম্ভানিনাঞ্চ দিনাশস্য কর্তু-

মশক্যত্বাৎ অভাবে নাসৈবাসত্ত্বং তয়োঃ নিরোধয়ো রপ্রাপ্তে
রভাবাৎ অবিচ্ছেদাৎ সন্তান-সন্তানিনোঃ ।

তাৎপর্য্য—সৌগতগণ স্বরূপশূন্য তিনটি অভাব স্বীকার করেন
১ প্রতिसংখ্যানিরোধ ২ অপ্রতिसংখ্যানিরোধ এবং ৩ আকাশ । বুদ্ধি
পূর্বক বিনাশের নাম ‘প্রতिसংখ্যানিরোধ’, অবুদ্ধি পূর্বক বিনাশের নাম
‘অপ্রতिसংখ্যানিরোধ’ এবং আবরণাভাবের নাম ‘আকাশ’ । এই মত
খণ্ডন--সৌগত মতে যখন ‘প্রবাহের’ ‘বিচ্ছেদ’ নাই তখন ‘প্রতिसংখ্যা-
নিরোধ’ কাহার বলা যাইবে? সন্তানী পদার্থ সকল সন্তান বা প্রবাহ মধ্যে
কার্য্য কারণ রূপে অন্তর্ভূত হয় সুতরাং সন্তান বা প্রবাহের নিরোধ অসম্ভব
আবার কোন ‘পদার্থের’ যখন ‘নিরন্তর বিনাশ’ নাই তখন ‘পদার্থের নিরোধও’
বলা যায় না । তজ্জন্ত সৌগতগণের ‘প্রতिसংখ্যা ও অপ্রতिसংখ্যা নিরোধ’
অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—২৩সূ—১৯৫ সা সং

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—সৌগত নিরাস ।

২৩সূ—উভয়থাচ দোষাৎ ।

ব, অ,—প্রতिसংখ্যানিরোধ ও অপ্রতिसংখ্যানিরোধ উভয় প্রকারেই
দোষাপত্তি হয় এজন্য সৌগত মত অযুক্ত ।

ব্যা, বি,—উভয়থা=উভয় প্রকার নিরোধে ।

দীপিকা—উভয়থা যদি জ্ঞানেন নিহেতুক বিনাশাভ্যুপ-
গমদোষশ্চেৎ জ্ঞানতৎসাধনোপদেশবৈয়র্থ্যদোষ স্তস্ম্যাৎ চকার
স্তৎপ্রতिसংখ্যানিরোধে সংকরসমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য্য—সৌগত মতে—‘অবিদ্যাদির নিরোধে (বিনাশে)
মোক্ষ’ । খণ্ডন—উক্তমতে আপত্তি এই—‘অবিদ্যাদির নিরোধ ‘সমহার’

২ অধ্যা—২পা—৪ অধি—২৪সূ—১৯৬ সা সং। ২৪৯

কি 'নিঃসহায়?' যম নিয়মাদি 'সসহায়' বলিলে 'সমুদয় পদার্থ স্বভাবতঃ ক্লমবিনাশী' এই প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয়। আবার 'নিঃসহায় বা স্বতঃ' বলিলেও 'অবিদ্যাদির নিরোধের' উপদেশ থাকে না। এইরূপে উভয় প্রকারেই দোষাপত্তি হওয়ায় সৌগত মত অযুক্ত।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—২৪সূ—১৯৬ সা সং।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—সৌগতের নিরাস।

২৪ সূ—আকাশে চাবিশেষাৎ।

৭, অ,—আকাশের ও নিরোধের বিশেষ কারণ থাকায় অসঙ্গত।

ব্যা, বি,—অবিশেষাৎ = অভাবত্বাৎ নিরোধত্বাৎ।

দোপিকা—আকাশস্য সত্ত্বমুপপন্নং নিরোধয়োরিব, যথা গন্ধাদয়ো গুণাঃ পৃথিব্যাদয়ো ভাবা স্তথা শব্দো গুণোহ-
প্যাকাশো ভাবঃ অবিশেষাচ্চকারএবানেকাবরণভাবানুপপত্তাদি
সমুচ্চিনেতি।

তাৎপর্য—সৌগত মতের 'প্রতিসংখ্যা নিরোধাদির' ন্যায় 'আকাশ নিরোধও' অসমঞ্জস। তাঁহাদের মতে 'আবরণাভাবের নাম আকাশ কিন্তু 'আবরণাভাব' বলিলে তাঁহাদের স্বমত-ভঙ্গ-দোষ হয়, কারণ তাঁহাদের 'প্রমোক্তর' নামক শাস্ত্রে 'আবরণাভাব' প্রতীত হয় না। প্রশ্ন যথা—'বায়ু কাহার আশ্রিত?' উত্তর—বায়ু আকাশাশ্রিত। এতদ্বারা আকাশের বস্তুত্ব উপলব্ধ হয়। উক্ত সৌগত মতে দ্বিবিধ নিরোধ ও আকাশ অবস্থ কিন্তু তাহাও অসঙ্গত বাক্য। 'আত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ' এ শ্রুতিবাক্য দ্বারা আকাশের বস্তুত্ব সিদ্ধ হয়। আকাশের 'বস্তুত্ব' অস্বীকৃতও হয়। অত-
এব সৌগত মত অযুক্ত।

২ অধ্যা—২ পা—৩অধি—২৫সূ—১৯৭ সা সং।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—সৌগত নিরাস।

২৫ সূ—অনুস্মৃতেশ্চ ।

ম, অ,—(অনুভব কর্তাতেই) পূর্বানুভব বা অনুস্মৃতি প্রাপ্তি হয় ।

ব্য, বি,—অনুস্মৃতিঃ=অনুভবসম্মুতা বা স্মৃতিঃ ।

দীপিকা—অনুভবমনুজায়মানা স্মৃতি স্তম্ভাঃ কর্তুঃস্বানু-
ভবস্মৃত্যো রেকাধিকরণত্বাৎ দৃষ্টান্তেনান্তেষামপি চক্ষারো
জ্ঞানস্যাপি সমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—অনুভব হইতে জ্ঞাত স্মৃতিকে ‘অনুস্মৃতি’ বলে ।
একের ‘উপলব্ধি’ অন্যে ‘স্মরণ’ করিতে পারেন না । ‘দর্শন’ ও ‘স্মরণ’
ক্রিয়ায় যে কর্তা এক, তদ্বিষয়ে ‘প্রত্যক্ষ’ ও ‘প্রত্যভিজ্ঞা’ প্রমাণ আছে ।
‘আমি পূর্বে ইহা দেখিয়াছিলাম ও এখনও দেখিতেছি’ এই দুই কালীন
‘দর্শন’ ক্রিয়ার কর্তাও ভিন্ন নহে । যখন ‘দর্শন’ ও ‘স্মরণের’ এক সম্বন্ধ
প্রতীত হয় তখন সৌগতের ক্ষণিকবাদ অযুক্ত । সৌগতের আপত্তি—
‘কস্মাবধি স্মরণ পর্য্যন্ত অসংখ্য কর্তা হইতেছে তাহার সকলে বিভিন্ন কিন্তু
‘সাদৃশ্য’ ও ‘অবিচ্ছেদে উৎপন্ন’ এই দুই কারণ বশতঃ ‘এক’ বলিয়া প্রতীত
হয় । খণ্ডন—‘ইহা সে বস্তুর সদৃশ’ এই সাদৃশ্য ‘ইহা’ ও ‘সেই’ এই বস্তু দুয়ের
অধীন । পূর্বোক্তর পদার্থের সাদৃশ্যের গ্রাহক আছে স্বীকার করিয়া ‘ক্ষণস্থায়ী-
বহান’ স্বীকার করিলে তদ্বারা ‘ক্ষণিকবাদ’ নষ্ট হয় ‘তেন’ ও ‘ইদং এই
দুই শব্দদ্বারা বিভিন্ন পদার্থের গ্রহণ হয় কিন্তু অভেদস্থলে’ তাহার সদৃশ’ এইরূপ
বোধ জন্মে । বাহ্যবস্তুতে ‘ভ্রম’ হইতে পাবে কিন্তু ‘উপলব্ধি বিষয়ের অনু-
স্মৃতিতে’ কোন ‘ভ্রম বা সন্দেহ’ হয় না অতএব বৈনাশিকগণের ‘ক্ষণভঙ্গবাদ’
অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—২৬সূ—১৯৮শা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—সৌগত নিরাস ।

২৬ সূ—নাসতোহদৃষ্টত্বাৎ ।

ব, অ,—অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি দৃষ্ট হয় না ।

ব্যা, বি,—“নাসতোবিদ্যাতে ভাবঃ” । দৃষ্টত্বং = দর্শনং ।

দৌপিকা—অসতোহবিদ্যমানান্মৃদাদেঘটাদিকং ন জায়তে কুতঃ, যদাদে রসস্তে ঘটাদেদৃষ্টত্বাৎ ।

তাৎপর্য—বৈনাশিক মতে “অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি” বিনাশ ব্যতীত কোন বস্তু উৎপন্ন হয় না । বীজ বিনষ্ট হইয়া অঙ্কুর হয়, হৃৎক বিনাশে দধি ইত্যাদি । কুটস্থ বিনষ্ট না হইয়া ‘বস্তু’ জন্মিলে ‘সকল বস্তু’ হইতে ‘সকল বস্তু’ জন্মিতে পারিত । এজন্য ‘অভাবই’ ‘ভাব বস্তুর উৎপাদক ।’
খণ্ডন—যদি অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয় তাহা হইলে কারণের প্রয়োজন হয় না । ‘হৃৎক হইতে দধির জন্ম’ ইত্যাদি স্থলেও ‘বিশেষ কারণ’ আছে । ‘শশশৃঙ্গ’ হইতে অঙ্কুর হয় না । ঘটাদি স্মৃতিকায়িত । সুবর্ণ ও অলঙ্কারে কারণ-কার্য-ভাব দৃষ্ট হয় । পূর্ক্কাবস্থ বীজ বিনষ্ট না হইতে হইতেই উত্তরাবস্থ অঙ্কুরের উৎপাদক হয় । অতএব অসৎ হইতে ভাবোৎপত্তি দৃষ্ট না হওয়ার বৈনাশিক বাদ অব্যুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৪অধি—২৭সূ—১৯৯ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—সৌগত নিরাস ।

২৭ সূ—উদাসীনানা মপি চৈবং সিদ্ধিঃ ।

ব, অ,—(এক্রূপ হইলে) উদাসীন বা নিশ্চেষ্ট পুরুষেরও বিনা চেষ্টায় কার্য্যসিদ্ধি হইত ।

ব্যা, বি—উদাসীনানাং = নিশ্চেষ্ট পুরুষাণাং ।

দীপিকা—এবমভাবাদ্যাবোৎপত্তৌ কুন্তলনিহিত কুন্তা-
বাণা মুদাসীনকৃষ্যবলানাং কৃষি মকুর্ক্বতামপি সিদ্ধিঃ ইত্যেনে-
পিণ্ডাদীনাং কারণত্বসমুচ্চয়ার্থঃ চকারঃ ।

তাৎপর্য—অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হইলে উদাসীন বা
নিশ্চেষ্ট পুরুষেরও (চেষ্টা ব্যতিরেকে) অভিমত সিদ্ধ হইত । ক্ষেত্র কৃষ্যাদি
না করিয়াই কৃষকগণ ভাণ শস্য লাভ করিত । বিনামূত্রে বস্ত্র উৎপন্ন হইত ।
বৈনাশিকগণও স্বীকার করেন ‘চতুর্বিধ পরমাণু হইতে ভূত ভৌতিক সকল
বস্তু উৎপন্ন হয় ।’ অতএব প্রদর্শিত কারণে বৈনাশিক সৌগতগণের ‘ক্ষণিক-
বাদ’ অযুক্ত ।

৪ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

সমুদায়া বুভৌ যুক্তাবযুক্তৌ বা ২ণুহেতুকঃ ?

একো পরঃ স্কন্ধহেতু রিত্যেবং যুক্ত্যতে দ্বয়ং ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

স্থিরচেতনরাহিত্যাং স্বয়ঞ্চাচেতনত্বতঃ

নস্কন্ধানামণূনাং বা সমুদায়োহত্রযুক্ত্যতে ।

২অধ্যা—২পা—৫অধি—২৮সূ—২০০ সা সং ।

৫ অধিকরণ— বিজ্ঞানবাদি-বৌদ্ধ-সম্মত-বিজ্ঞানস্য
জগৎ কর্তৃত্বাদি খণ্ডনম্—বিজ্ঞান-বাদি-বৌদ্ধমতে ‘বিজ্ঞান প্রভর
জগৎ’, এইরূপ মত খণ্ডন । উপ—যোগাচারী নিরাস ।

২৮ সূ—নাভাব উপলব্ধেঃ ।

ব, অ,—(বাহু বস্ত্র) অভাব উপলব্ধ হয় না ।

২ অধ্যা—২ পা—৫ অধি—২৯ সূ—২০১ সা সং । ২৫৩

ব্যা, বি—অভাবো বাহ্যার্থানাং মিতি যোক্তবীয়াং ।

দীপিকা—বাহ্যানাং অর্থানাং নাভাবঃ অসম্ভবং কুতঃ
তেষাং কুস্তাদীনাং তত্তৎ প্রত্যয়ে রূপলম্বন মুপলব্ধিঃ তস্যাঃ ।

তাৎপর্য—‘যোগাচারী’ নামক বৌদ্ধগণের মত—“বাহিরের
সমস্ত বস্তুই ‘অভাব’ অর্থাৎ বাহিরে কোন কিছুই নাই, ‘আন্তরিকবিজ্ঞানই’
ভাব বা বস্তু। ‘প্রমাণ’ প্রমেরাদি’ সমস্তই আন্তরিক, বাহ্যে কিছুই
নহে। বুদ্ধিতে আকৃত না হইলে ‘প্রমেরাদি’ ব্যবহার হয় না। এজ্ঞ তাহারাই
সমস্তই বুদ্ধির আকার।” উক্ত মতে—বাহ্য বস্তুর অস্তিত্ব অসম্ভব। ‘জ্ঞান’ ও
‘বিষয়ে’ সহোপলব্ধি আছে কারণ ‘জ্ঞান’ ব্যতীত বিষয় অনুভূত হয় না।
‘জ্ঞানই’ পূর্বরূপে ‘বাহ্য বস্তুর আকার’ হইয়া দ্বিতীয় রূপে তত্তৎ বস্তুর
‘গ্রাহকাকার’ প্রাপ্ত হয়। স্বপ্নদর্শন, মরীচিকায় জলদর্শন ইত্যাদি দৃষ্টান্তে
বাহিরে তত্তৎ বস্তু না থাকিলেও অন্তরে গ্রাহ্য ও গ্রাহক আকারে প্রকাশিত
হয়। বাসনার বিচিত্রতায় জ্ঞানের বিচিত্রতা উৎপন্ন হয় এই সকল যুক্তি
দ্বারা ‘বাহিরে কিছুই নাই সমস্তই অন্তরে।’ খণ্ডন—বাহ্য বস্তুর ‘অভাব’
সঙ্গত নহে। ‘প্রতিজ্ঞানই’ বাহ্য বস্তুর অস্তিত্ব অনুভব করা যায়। ‘বিষয়’
না থাকিলে ‘বিষয়ের সাক্ষ্যপাত’ থাকে না। ‘বস্তু’ ও ‘বস্তুবিষয়ক জ্ঞান’
বিভিন্ন। ‘ষট্ দর্শন’ ও ‘ষট্ স্মরণ’ এস্থলে ‘দর্শন’ ও ‘স্মরণ’ ভিন্ন পদার্থ বটে,
কিন্তু বস্তু (ষট্) ভিন্ন পদার্থ নহে। বেদান্ত-শাস্ত্র বিজ্ঞানকে ‘অনুভব-স্বরূপ’
স্বীকার করেন না। বেদান্ত মতে বিজ্ঞানাতিরিক্ত ‘আত্মাই’ সকলের
প্রকাশক। বৌদ্ধগণ ‘বিজ্ঞানের’ উৎপত্তি, বিনাশ ও নানাস্থ স্বীকার করেন
অথচ ‘সাক্ষী’ শব্দেও ‘বিজ্ঞান’কে বাচ্য করেন, কিন্তু সাক্ষী স্বয়ং সিদ্ধ।
স্বয়ং-সিদ্ধ বস্তুর উৎপত্তিবিনাশাদি সঙ্গত নহে। ‘জ্ঞান’ ঘটাদির ত্রায়
উৎপত্তি-বিনাশশীল বস্তু। সাক্ষী ও জ্ঞান-জ্ঞান সমান নহে।

২ অধ্যা—২ পা—৫ অধি—২৯ সূ—২০১ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—পূর্বোক্ত খণ্ডন।

২৯ সূ—বৈধৰ্ম্যাচ্চ ন স্বপ্নাদিবৎ ।

ব, অ,—(স্বপ্নজ্ঞান ও জাগ্রদ্ জ্ঞান) পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব । স্বপ্নজ্ঞানের
তায় জাগ্রদ্ জ্ঞান বিনাবলম্বনে উৎপন্ন হইতে পারে না ।

ব্যা, বি,—বৈধৰ্ম্যাৎ বিরুদ্ধস্বভাবাৎ ।

দীপিকা—বিরুদ্ধধৰ্ম্ময়ো ভাবো বৈধৰ্ম্যাৎ বাধত্বাবাধত্বে
ন, তস্মান্নায়ং স্বপ্নাদিবদ্বাহো হর্থজ্ঞানাকারঃ, আদি শব্দেন
মায়ারচনাদিকং ।

তাৎপর্য—যোগাচারী মতে ‘স্বপ্ন বিজ্ঞান যেমন বিনা বাহ্য বস্তু
অবলম্বনে উৎপন্ন হয় সেইরূপ ‘জাগ্রদ্বিজ্ঞানও’ বিনা অবলম্বনে উৎপন্ন ।’ ঋগুণ
—জাগ্রদ্বিজ্ঞান ও স্বপ্ন-বিজ্ঞান বিভিন্ন ও বিরুদ্ধ স্বভাব । স্বপ্নদৃষ্ট (শুভাদি)
‘বাধিত’ বা মিথ্যা । কিন্তু জাগ্রদ্ বস্তু ‘বাধিত’ নহে । স্বপ্ন দর্শন ‘স্মৃতি বিশেষ’
কিন্তু জাগ্রদ্জ্ঞান ‘উপলব্ধি’ । বিদ্যমান বিষয়েই ‘উপলব্ধি’ ও ‘অবিদ্যমান বিষয়ে
‘স্মৃতি’ হইয়া থাকে । অগ্নি ও জল যেমন বিরুদ্ধ স্বভাব জাগ্রদ্বিজ্ঞান ও স্বপ্ন
বিজ্ঞান সেইরূপ বিরুদ্ধ-স্বভাব । এজন্ত বিনা অবলম্বনে জাগ্রদ্বিজ্ঞান জন্মাইতে
পারে না ।

২ অধ্যা—২ পা—৫ অধি—৩০ সূ—২২ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৌদ্ধ নিরাস ।

৩০ সূ—ন ভাবো নুপলব্ধেঃ ।

ব, অ,—বাহ্য বস্তু অভাবে (বাসনার) ভাব বা অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না ।

ব্যা, বি—ভাবঃ=অস্তিত্বঃ । জ্ঞানবৈচিত্র্যানুপলব্ধেঃ ।

দীপিকা—বাসনানাং বিচিত্রাণাং ন ভাবো ন সত্ত্বা,
কুতঃ অনুপলব্ধেঃ । বাহ্যনামর্থানামভাবঃ ।

২ অধ্যা—২পা—৫ অধি—৩১সূ—২০৩ সা সং । ২৫৫

তাৎপর্য—যোগচারী মতে—‘বাসনার’ বিচিত্রতা অহুসারে ‘জ্ঞানেরও’ বিচিত্রতা । খণ্ডন—বাহ্য বস্তুর অভাবে বাসনার অস্তিত্ব (তাব) সম্ভব হইতে পারে না । পদার্থ বিষয়ক জ্ঞান জন্মিলে বিচিত্র বাসনা জন্মিতে পারে, কিন্তু পদার্থজ্ঞান ব্যতিরেকে ‘পদার্থ-জ্ঞান-সংস্কার’ হইতে পারে না । ‘বাসনা’ এক প্রকার সংস্কার । সংস্কার কখনও নিরাশ্রয় থাকিতে পারে না । কিন্তু বৌদ্ধ মতে বাসনার ‘আশ্রয়ের’ কোন উল্লেখ নাই । অতএব উক্ত মত অসমঞ্জস ।

২ অধ্যা—২পা—৫ অধি—৩১সূ—২০৩ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৌদ্ধ খণ্ডন ।

৩১ সূ—কণিকত্বাচ্চ ।

ব, অ—(আলয় বিজ্ঞানের) কণিকত্ব প্রযুক্ত উক্ত মত অব্যুক্ত ।

ব্যা, বি,—কণিকত্বহেতোঃ আলয়বিজ্ঞানং ন স্যাৎ ।

দীপিকা—আলয়বিজ্ঞানস্য স্থাপিতোহপসিদ্ধান্তঃ কণিকত্বে আশ্রয়াভাব ইত্যর্থঃ । বাহ্যার্থস্যাসত্ত্বে আলয়বিজ্ঞানস্যাপ্য-সামর্থ্যম্ ।

তাৎপর্য—যোগচারী মতে ‘অহং জ্ঞানের’ নাম ‘আলয় বিজ্ঞান’ । আলয় বিজ্ঞান ‘বাসনার আশ্রয় ।’ খণ্ডন—‘আলয়বিজ্ঞানও’ ‘নীলপীতাদি স্বরূপ বিজ্ঞানের’ ন্যায় ‘কণিক ।’ আলয় বিজ্ঞানকে ‘স্থির’ বা ‘আকস্মিক’ বলিলে তাঁহাদের কণিক বাদ অর্থাৎ ‘সমস্তই কণিক’ এরূপ প্রতিজ্ঞা নষ্ট হয় ‘কণিক আলয় বিজ্ঞান’ কিরূপে ‘বাসনার আশ্রয়’ হইতে পারে ? জাগ্রৎ প্রপঞ্চ সমস্তই শূন্য ইহার মূলও শূন্য এ প্রতিজ্ঞা সিদ্ধ হইতে পারে না । অতএব উক্ত মত অব্যুক্ত ।

২ অধ্যা—২ পা—৫ অধি—৩২ সূ—২০৪ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—বৌদ্ধ ধণ্ডন ।

৩২ সূ—সর্বথানুপপত্তেচ্চ ।

ব, অ,—(বৌদ্ধ মতের পোষক কোন যুক্তির) উপপত্তি হয় না ।

ব্য, বি—সর্বথা সর্বপ্রকারেণ যুক্তিরাহিত্যাৎ ।

দীপিকা—সর্বথা সর্বং ক্ষণিক মিত্যাগেন্নুতিষ্ঠতাং
পরম্যাপি নেত্যাদি শব্দতঃ অনুপপত্তেঃ চকারঃ বেদবিরোধ-
সমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—সর্কান্তিহবাদী, বিজ্ঞানান্তিহবাদী ও শূত্রবাদী বৌদ্ধগণ
বেদগণ উপদেশ করিয়া থাকেন তাহার কোন অংশই গ্রহণীয় নহে । তাঁহাদের
পরিপোষক যুক্তিও পাওয়া যায় না । অতএব বৌদ্ধমত অসমঞ্জস ।

৫ম অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বিজ্ঞানস্কন্ধমাত্রং যুজ্যতে বা ন যুজ্যতে ?
যুজ্যতে, স্বপ্ন দৃষ্টান্তাৎ বুদ্ধৈব ব্যবহারতঃ ।

৫ম অধিকরণের মীমাংসা ।

অবাধাৎ স্বপ্ন বৈষম্যং বাহ্যার্থস্তূপলভ্যতে ।
'বহির্বদ' ইতি তেহ পু্যক্তির্নান্নতো ধী রর্থরূপভাক্ ।

২ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—৩৩ সূ—২০৫ সা সং ।

৬ অধিকরণ—জীবাদিসমুপদার্থবাদিনাং বৌদ্ধান্তরাণাং

২ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—৩৩ সূ—২০৫ সা সং । ২৫৭

মত খণ্ডনম্—জীবাদি সপ্ত পদার্থবাদী অত্র বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মত খণ্ডন ।

উপক্রম - জৈন নিরাস ।

৩৩—নৈকস্মিন্নসমুবাৎ ।

ব, অ,—এক বস্তুতে যুগপৎ সদস্য ধর্মাবেশ অসম্ভব ।

ব্যা, বি,—একস্মিন্ন ভরতাবো যুগপন্ন সংগচ্ছতে ।

দীপিকা—জীবাজীবয়ো ব'ন্ধমোক্ষাণাং পঞ্চান্তি-
কায়ানাং সময়কল্পিতানা মনেকভেদভিন্নানাং সংক্ষেপতঃ দ্বাবেব
পদার্থো' তদ্ব্যবস্থার্থঃ 'সাদান্তি' 'স্যান্নান্তি' চেদ বক্তব্যোহ-
বক্তব্যশ্চেতি ইমং সপ্তভঙ্গীনয় মুৎপাদ্যাবতারয়তি ।

তাৎপর্য—জৈনদিগের দুই সম্প্রদায়, খেতাধর জৈন ও দিগধর
জৈন । ইহাদের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, সম্বর, নির্জব, বন্ধ ও মোক্ষ এই
সাতটি পদার্থ । তন্মধ্যে জীব ও অজীব এই দুইটি প্রধান এবং অপর পাঁচটি
এতছত্ত্বয়ের অন্তর্ভূত, তাহাদের নাম 'অন্তিকার' । তাহাদেরও আবার নানা
প্রকার অবাস্তব প্রভেদ আছে । ই'হারা 'সপ্তভঙ্গী নয়দ্বারা' বস্তুতত্ত্ব বিচার
করেন । 'সাদান্তি' 'স্যান্নান্তি' প্রভৃতি সপ্তপ্রকার ভঙ্গী বা বিভাগ থাকার
তাহাদের যুক্তির নাম 'সপ্তভঙ্গী ত্রায়' । খণ্ডন—উক্ত মতও অযুক্ত । যেমন
কোন বস্তু যুগপৎ শীতোষ্ণ হইতে পারে না, সেইরূপ কোন বস্তু যুগপৎ 'সৎ'
ও 'অসৎ' হইতে পারে না । উক্তমত 'বস্তুর স্বরূপ' অনিশ্চিত সূতরাং তদ্ব্যবহা-
জ্ঞানও অনিশ্চিত । 'পঞ্চ অন্তিকার'ও অসম্ভব এবং জীবাদি পদার্থের 'সদস্য'
'ধর্মের' সমাবেশও অসম্ভব । জৈনগণ 'পুঙ্গল' নামক পরমাণুপুঞ্জ হইতে পৃথিব্যা-
দির বে জন্ম কল্পনা করেন, পরমাণুবাদ নিরাসে সে কল্পনাও নিরাক্ত হয় ।
অতএব জীবাদি সপ্তপদার্থবাদী জৈনমত অসমঞ্জস ।

২ অধ্যা—২পা—৬অধি—৩৪সূ—২০৬সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জৈন নিরাস ।

৩৪ সূ—এবং চাত্বাহকাৎ স্নম্ ।

ব, অ,—পূর্বোক্ত প্রকারে 'আত্মার অকাৎস বা মধ্যম পরিমাণ'বাদও অব্যুক্ত ।

ব্য, বি,—এবং = সপ্তভঙ্গীনয়বাদনিরাসেন ।

দীপিকা—যথা সপ্তভঙ্গী নয়াদিকমরুপপন্নং এবমাত্ম-
নোহকাৎস মসৰ্ব্বগতপরিমাণমপি দেহপরিমাণত্বে দেহবৎ
স্যাদিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—জৈন মতে আত্মার 'মধ্যম পরিমাণ' স্বীকার করেন ।
তাহাও অব্যুক্ত । আত্মাকে 'মধ্যম পরিমাণ' বলিতে গেলে আত্মাকে 'অব্যাপী
ও অপূর্ণ' বলা হয় । মানব শরীর পরিমিত আত্মা কৰ্ম্ম অনুসারে হস্তিশরীর
পাইলে তাহাতে ব্যাপিত হইতে পারে না । জীবাংশ শরীর পরিমিত অথচ
অনন্ত অসীম ইহা অনুমানগম্য নহে । এজ্ঞা উক্ত জৈন মত অব্যুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৬অধি—৩৫সূ—২০৭সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জৈন নিরাস ।

৩৫ সূ—নচ পর্যায়াদপ্যবিরোধো বিকারা-
দিভ্যঃ ।

২ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—৩৬ সূ—২০৮ সা সং । ২৫৯

ব, অ—(অবয়বের) পর্যায় বা হ্রাস বৃদ্ধি যদি স্বীকার করা যায় তাহা হইলেও জীব যে 'দেহ পরিমিত' তাহা সিদ্ধ হইতে পারে না ।

ব্যা, বি,—বিকারাদিভ্যঃ = বিকারিত্বাদিদোষপ্রসঙ্গাৎ ।

দীপিকা—ন চ পর্যায়াদাগমনির্গমনং তস্মাদপি নৈবানিত্যত্বাভাবে বিরোধঃ কূতঃ, বিকারাদিভ্যঃ বিকারিত্বাদি দোষাস্তেভ্যঃ । আদি শব্দেন অবয়বানামাত্মনোৎপত্তিপ্রলয়স্থাননিরূপণস্থানি ।

তাৎপর্য—জীব যখন ভূতোৎপন্ন নহে তখন 'ভূত হইতে আগমন করে ও ভূতে গিয়া লয় হয়' ইহা সঙ্গত নহে । যদি 'অবয়ব আইসে ও আত্মাকে প্রবৃদ্ধ করে' এরূপ বলা যায় তাহাতেও দোষ । যদি অবয়ব ক্ষীণ হইলে আত্মাও ক্ষীণ হইতে পাবে তাহা হইলে আত্মার কোন স্থিরতর পরিমাণ থাকিল না । সুতরাং 'অবয়বের' আগম নির্গমণ অব্যক্ত । আত্মার স্থূল সূক্ষ্ম শরীর প্রাপ্তিতে অনিত্যতা দোষ । 'অহং বুদ্ধির' অবিচ্ছেদ্য ভাব স্বীকার করিলেও বিকারিত্বাদি দোষ-প্রসঙ্গ হয় । অতএব জৈনমত অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—৩৬ সূ—২০৮ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—জৈন নিরাস ।

৩৬ সূ—অন্ত্যাবস্থিতেশোভত্বাদবিশেষঃ ।

ব, অ,—অন্ত্যকে অবস্থিত (একরূপ) বলিলে আত্ম, মধ্য ও অবস্থিত সুতরাং কোন বিশেষ থাকে না ।

ব্যা, বি—অন্ত্য = মুক্তাবস্থা । উত্তরত্বং = আত্মমধ্যত্বম্ ।

দীপিকা—অন্ত্যস্য মোক্ষাবস্থস্য পরিমাণস্য নিত্যত্বাদবস্থানমবস্থিতিঃ তস্যানুভবস্য আদিমধ্যস্থস্য পরিমাণস্য তদ্ব্যভিত্যত্বম্ তস্মাৎ অবিশেষ তস্মাৎ জীবস্যানিত্যত্বম্ ।

তাৎপর্য—জৈন মতে ‘অন্ত্য বা যুক্তাবস্থায়’ ‘জীব পরিমাণ’ এক-
রূপই থাকে । খণ্ডন—যুক্তাবস্থায় জীব পরিমাণ একরূপ হইলে আত্ম বা মধ্য
অবস্থায় পরিমাণও অবস্থিত বা নিত্য একরূপ । তাহাতে কোন বিশেষ
থাকে না তাহা হইলে জীব অণুপরিমাণ অথবা বৃহৎ পরিমাণ । অতএব জৈনমত
অসমঞ্জস ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সিদ্ধিঃ সপ্তপদার্থানাং সপ্তভঙ্গীনয়ান্নবা ?

সাধকত্বায় সম্ভাবাৎ তেষাং সিদ্ধৌ কিমন্তুতম্ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

একস্মিন্ সদসত্ত্বাদি বিরুদ্ধপ্রতিপাদনাৎ ।

অপন্যায়ঃ সপ্তভঙ্গা ন চ জীবস্য সাংশতা ॥

২ অধ্যা—২পা—৭অধি—৩৭সূ—২০৯ সা। সৎ ।

৭ অধিকরণ—তটস্থেশ্বরবাদস্যায়ুক্তত্বম্ । উপ—
তটস্থ বা নিমিত্ত ঈশ্বরবাদ অযুক্ত ।

৩৭ সূ—পতুরসামঞ্জস্যাৎ ।

ব, অ,—ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ একপবাদ অযুক্ত ।

ব্যা, বি,—পত্যাঃ—ঈশ্বরত্ব । নিমিত্তত্বমিতি শেষঃ ।

দৌপিকা—পতুরীশ্বরস্য ন প্রধানপুরুষাদ্যধিষ্ঠাতৃত্বং,
কৃতঃ ; অসামঞ্জস্যাৎ ।

তাৎপর্য—সেখর সাংখ্য*মতে—‘প্রকৃতি ও পুরুষের অধিষ্ঠাতা

হইয়া ঈশ্বর বিশ্বের নিমিত্ত কারণ।’ পাণ্ডপংমতে—“কারণ, কার্য, যোগ, বিধি ও হুঃখাস্ত বা মোক্ষ এই ৫টী পণ্ডপতি (শিব) জীবগণের মুক্তির জন্ত উপদেশ করিয়াছেন। তিনি নিমিত্ত কারণ’। বৈশেষিক ও নৈয়ায়িক মতেও ‘ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ’। ইহাদের মত খণ্ডন—ঈশ্বর প্রকৃতি পুরুষে অধিষ্ঠাতৃ-রূপে জগৎ কারণ ইহা অযুক্ত। অসমান সৃষ্টিদ্বারা তাঁহার রাগদ্বेषাদি অমুমিত হইতে পারে না। তাহা হইলে তিনি অনীশ্বর। ‘কর্ম’ জড় সূতরাং অপ্রেরক। যদিও বল কর্মের প্রবর্তক ঈশ্বর ও ঈশ্বরের প্রবর্তক কর্ম। তাহাতে কে কাহার প্রথম প্রবর্তক? তাহাতে পরস্পরাশ্রয় দোষ উপস্থিত হয়। নৈয়ায়িকগণ বলেন ‘প্রবর্তকতা’ রাগদ্বেষাদি দোষের অনুমাপক। স্বার্থ ব্যতীত কেহ কোন কার্য করে না একজ্ঞ “ঈশ্বর রাগদ্বেষাদি বিশিষ্ট” কিন্তু স্বার্থবান হইলে অন্তর্দ্বার ন্যায় তিনি ‘অনীশ্বর।’ অতএব নিমিত্তবাদ অসমঞ্জস।

২ অধ্যা—২পা—৭ অধি—৩৮ সূ—২১০ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—তটস্থবাদ খণ্ডন।

৩৮ সূ—সম্বন্ধানুপপত্তেশ্চ ।

ব, অ,—ঈশ্বরে (সংযোগসমবারাদি) সম্বন্ধ উপপন্ন হয় না ।

ব্যা, বি,—সম্বন্ধাঃ=সংযোগাদিরঃ । তেষাং অনুপপত্তি তস্তাঃ ।

দীপিকা—ন চ সংযোগো নিরবয়বত্বাৎ । ন চ সমবারঃ কার্যকারণদ্রব্যসম্বন্ধত্বাৎ এবমন্যসাপি সম্বন্ধ্যানুপপত্তিঃ তস্যাঃ ।

তাৎপর্য—সেখর সাংখ্যমতে—ঈশ্বর, প্রধান ও পুরুষ (জীব)

পৃথক্ । খণ্ডন—পৃথক্ হইলে তাহাদিগকে কোন্ সম্বন্ধে নিয়মিত করে ? সংযোগ কি সম্ভব ? সংযোগ বলিতে গেলে দোষ—ঈশ্বর, প্রধান ও পুরুষ তিনই উক্ত মতে যখন সর্বব্যাপী ও নিরবয়ব তখন তাহাদের ‘সংযোগসম্বন্ধ’ অসম্ভব, কারণ নিত্য পদার্থের সংযোগ হইতে পারে না । ২য়তঃ—যখন উক্ত তিনকে কেহ কাহার আশ্রিত বা অনুগত বলেন না তখন তাহাদের ‘সমবায় সম্বন্ধও’ অসম্ভব । গন্ধ পুষ্পের আশ্রিত সুতরাং তাহাদের সমবায় সম্বন্ধ সম্ভব । ‘জগৎ যে ঈশ্বর প্রেরিত প্রধানের কার্য’ ইহা অনিশ্চিত । সংযোগাদি সম্বন্ধ থাকিলেও বেদান্ত মতে মায়িক তাদাত্ম্য (অভেদ) উপপন্ন হয় ।

২ অধ্যা—২ পা—৭ অধি—৩৯ সূ—২১১ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—তটস্থবাদ নিরাস ।

৩৯ সূ—অধিষ্ঠানানুপপত্তেশ্চ ।

ব, অ,—(প্রকৃতিতে) ঈশ্বরের ‘অধিষ্ঠান’ উপপন্ন হয় না ।

ব্যা, বি,—প্রধানে ঈশ্বরস্ত অধিষ্ঠানং । তস্তানুপপত্তিঃ হেতোঃ পঞ্চমী ।

দীপিকা—অধিষ্ঠাতুঃ ক্রিয়াধিষ্ঠানং । সন্ধিগ্ধস্য-
রূপাদিহীনস্য প্রধানাদেরধিষ্ঠেয়ত্বাভাবাদধিষ্ঠানস্যানুপপত্তিস্তস্যঃ ।

তাৎপর্য—তार्কিক মতে—কুন্তকার যেমন মৃত্তিকাদির অধি-
ষ্ঠাতা হইয়া ঘটাদি নির্মাণ করে ঈশ্বরও সেইরূপ ‘প্রধানে’ অধিষ্ঠিত । খণ্ডন—
অপ্রত্যক্ষ ও রূপাদিবিহীন প্রধান অধিষ্ঠান হইবার যোগ্য নহে । , প্রধান
‘মৃদাদি বৈলক্ষণ্য’ প্রযুক্ত হয় । অতএব তটস্থবাদ অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২পা—৭ অধি—৪০সূ—২১২ সা সং। ২৬৩

২অধ্যা—২পা—৭অধি—৪০সূ—২১২ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—তটস্থবাদ নিরাস।

৪০ সূ—করণবচ্ছেদ ভোগাদিভ্যঃ।

ব, অ,—রূপাদিহীন (পুরুষ বা জীবাত্মা) যেরূপ ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা সেইরূপ ঈশ্বরও প্রধানের অধিষ্ঠাতা ইহা বলা যায় না, কেননা পুরুষের ভোগাদি আছে।

ব্য, বি,—করণং=ইন্দ্রিয়ং। স্বখাশুভুতিভোগঃ।

দীপিকা—মাত্ৰং কুন্তকুলালাদিবদধিষ্ঠেয়াধিষ্ঠাতৃভ্যং
করণবজ্জীবেন্দ্রিয়বদ্ভবিষ্যতীতি চেন্ন, কুতঃ, ভোগাদিভ্যঃ
ভোগঃ স্বখদুঃখান্নতরসাকাংকারঃ, আদি শব্দেন জন্মমরণাদয়-
ন্তেভ্যোহেতুভ্যঃ। অথবা অধিষ্ঠানস্য শরীরস্যানুপপত্তেরিতি
পূর্বসূত্রার্থঃ।

তাৎপর্য—ইন্দ্রিয়গণ যে আত্মাধিষ্ঠিত তাহা ভোগ বা স্বখ
দুঃখানুভব দ্বারা উপপন্ন হয়, কিন্তু ঈশ্বরের কোনরূপ ইন্দ্রিয়ায়তন দেহ করনা
অযুক্ত, এজ্ঞা উক্ত মত অযুক্ত।

২অধ্যা—২পা—৭অধি—৪১সূ—২১৩ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—তটস্থবাদ নিরাস।

৪১ সূ—অন্তবত্ত্ব মসর্বজ্ঞতা বা।

ব, অ,—তार्কিকগণের কল্পনায় ঈশ্বরে অনিত্যতা ও অসর্বজ্ঞতা দোষা-
পত্তি হয়।

দীপিকা—ঈশ্বরস্যোতি শেষঃ । যদীশ্বরঃ প্রধানাদীনামাত্মনশ্চেয়ভাং পরিচ্ছিনতি অন্তবান্ অসৰ্ব্বজ্ঞশ্চ ন চেদম্ ।

তাৎপর্য—ভার্কিকগণের মতে—‘ঈশ্বর প্রধান ও পুরুষ এই তিনই অনন্ত ও পরস্পর ভিন্ন। জীব অনন্ত ও অসংখ্য।’ খণ্ডন—উক্ত মতে জিজ্ঞাস্য এই যে ‘প্রধান ঈশ্বর কর্তৃক পরিচ্ছিন্ন কি না? পরিচ্ছিন্ন বলিলে ঈশ্বরে অনিত্যতা দোষাপত্তি হয়। কেননা পরিচ্ছিন্ন মাত্রই নশ্বর। প্রধানাদির অভাবে ঈশ্বরের অধিষ্ঠানাভাব। আবার জীব সংখ্যা ঈশ্বরের নিকটেও অনিশ্চিত একরূপ হইলে তাঁহাকে সৰ্ব্বজ্ঞ বলা যাইতে পারে না, পুনশ্চ উহাদিগকে ‘অন্তবান্’ বলিলে ‘আদিমানও’ স্বীকার করিতে হয়। যদি বল প্রধানাদি ইয়ত্তা পরিচ্ছিন্ন নহে তাহা হইলে ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব ও সৰ্ব্বজ্ঞত্ব থাকে না। অতএব উক্ত মত অসমঞ্জস।

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

তটস্থেশ্বরবাদো যঃ স যুক্তোহথ ন যুক্ত্যতে ?

যুক্তঃ কুলালদৃষ্টান্তাৎ নিয়ন্তৃত্বস্য সম্ভবাৎ ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

ন যুক্তো বিষমত্বাদি দোষাদ্ভৈদিক ঈশ্বরে ।

অভ্যুপেতে তটস্থত্বং ত্যাজ্যং শ্রুতিবিরোধতঃ ॥

২ অধ্যা—২পা—৮অধি—৪২সূ—২১৪ সা সং ।

৮ অধিকরণ—জীবোৎপত্তাদেবযুক্তত্বম্ ।—ভাগবত-গণ কল্পিত জীবোৎপত্তাদি যুক্ত নহে। উপ—ভাগবত নিরাস।

৪২ সূ—উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ।

২ অ.—(বান্ধুদেব হইতে সৰ্ব্ববর্ণাদির) উৎপত্তি অসম্ভব ।

২ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৪৩ সূ—২১৫ সা সং । ২৬৫

ব্যা, বি—উৎপত্তিঃ—বাহুদেবাং সংকর্ষণঃ । সংকর্ষণাং প্রহ্মাঃ ।

দীপিকা—বাহুদেবাং পরম্যাং প্রকৃতেঃ সঙ্কর্ষণস্য জীব-
স্যাৎপত্তেজ্জন্মনঃ তত্রচ জীবস্য কৃতনাশাকৃতভাগমপ্রসঙ্গাদিঃ,
অতো ন সম্ভবন্তুস্ম্যাং ন ভাগবতমতং সম্যক্ ।

তাৎপর্য—ভাগবত মতে—‘ভগবান্ বাহুদেব এক নিরঞ্জন,
জ্ঞানবপুঃ ও পরমার্থ তত্ত্ব । তিনি আপনাকে চারি ব্যূহে বিভক্ত করিয়া
বিরাজিত । ১ বাহুদেব ব্যূহ (পরমাত্মা) ২ সঙ্কর্ষণ ব্যূহ (জীব) ৩ প্রহ্মা
(মনঃ) এবং ৪ অনিরুদ্ধ ব্যূহ (অহঙ্কার) ইহাদের বাহুদেব ব্যূহই পরাংপর ।
সংকর্ষণ তাঁহা হইতে উৎপন্ন । সঙ্কর্ষণ (জীব) মন্ত্র, পূজা, অভিগমন, স্বাধ্যায় ও
যোগসাধনদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হন । খণ্ডন—পরমাত্মা যে আপনাকে ব্যূহ-
বিভক্ত করিয়া বিরাজিত ও অভিগমনাদি দ্বারা যে তাঁহাকে পাওয়া যায়
এবিষয়ে কোন বিরোধ নাই । কারণ ‘একোহং বহুশ্চ’ শ্রুতিদ্বারা তিনি
‘এক ও বহু ।’ শ্রুতিতেও প্রণিধানাদির বিধান আছে । ‘সংকর্ষণাদি যে
পরপর উৎপন্ন’ এই অংশেই বিরোধ, তদ্বারা অনিত্যতা দোষাপত্তি হয় ; জীবকে
অনিত্য বলিতে গেলে ‘মোক্ষ’ অসিদ্ধ হয় । অতএব সংকর্ষণাদির উৎপত্তি
সম্ভব না হওয়ায় ভাগবত মত অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৪৩ সূ—২১৫ সা সং ।

৮ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ভাগবত নিরাস ।

৪৩ সূ—নচ কর্ত্ত্বঃ করণম্ ।

ব, অ,—সংকর্ষণ (কর্ত্তা জীব) হইতে প্রহ্মায়ের (করণ মনের) উৎপত্তি
অসম্ভব ।

ব্যা, বি,—কর্ত্ত্বজীবাং সংকর্ষণাং করণং মনঃ প্রহ্মাঃ ।

দীপিকা—কর্ত্ত্বুঃ সঙ্কর্ষণাৎ করণং প্রত্যাশ্নো ন জায়তে
সঙ্কর্ষণস্যৈব কর্ত্ত্বুত্বস্য বিপ্রতিপত্তেরিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—উক্ত মতে—‘জীব হইতে মন ও মন হইতে অহঙ্কারের
উৎপত্তি ।’ খণ্ডন—উক্তবিধ উৎপত্তি বিধায়ক শ্রুতিতে কোন প্রমাণ নাই
এবং কোনরূপ দৃষ্টান্তাদিও পাওয়া যায় না, এজন্য উক্ত মত অযুক্ত ।

২ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৪৪ সূ—২১৬ সা সং ।

৮ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—ভাগবত নিরাস ।

৪৪ সূ—বিজ্ঞানাদিভাবে বা তদপ্রতিষেধঃ ।

ব, অ,—জীবাদির জ্ঞানাদি ঐশিক শক্তি স্বীকার করিলেও উক্ত দোষ
নিবারিত হয় না ।

ব্যা, বি,—তত্ত্ব উৎপত্ত্যাসম্ভবদোষস্য অপ্রতিষেধঃ ।

দীপিকা—বা শব্দ শ্চেদর্থঃ । যদি সর্বের সর্বজ্ঞাঃ,
সর্বগতাঃ, অনন্তগুণাশ্চ বাস্তুদেবাদয়স্তদা বাস্তুদেবাদ্যুৎপত্ত্য-
সম্ভবো দোষঃ অতস্তস্যা প্রতিষেধঃ ।

তাৎপর্য—যদি ভাগবতগণ বলেন তাঁহারা সকলেই ‘ঐশ্বর্য্য
সম্পন্ন’ তাহাতেও পূর্বোক্ত দোষ পরিহার হয় না । সংকর্ষণাদির মধ্যে কোন
অতিশয় বা তারতম্যেরও উল্লেখ নাই অতএব উৎপত্তি সিদ্ধ হয় না । ভগবানের
ব্যূহ চারি সংখ্যাতেই পর্য্যাপ্ত নহে । তাঁহার অনন্ত ব্যূহ । সমস্ত বিশ্বই
তাঁহার ব্যূহ ।

২ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৪৫ সূ—২১৭ সা সং ।

৮ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—ভাগবত নিরাস ।

৪৫ সূ—বিপ্রতিষেধাচ্চ*

ব, অ,—ভাগবতের মত শ্রুতিরও বিরোধী।

ব্যা, বি,—বিপ্রতিষেধাৎ বিরুদ্ধ কথনাৎ।

দীপিকা—অগ্নিন্নেব শাস্ত্রে জ্ঞানাদীনাং গুণত্বং তএবং ভগবন্তো বাসুদেবা ইত্যাদি বিপ্রতিষিদ্ধং বিরুদ্ধঞ্চ, ‘চতুৰ্ভু-বেদেষু পরং শ্রেয়োহলক্কা শাঙিল্য ইদং শাস্ত্র মধীতবান্’, ইত্যাদি বেদ-নিন্দা-দর্শনাৎ বেদ-বিরুদ্ধাচ্চ। সোহয়ং প্রতিষেধ স্তস্ম্যাৎ।

তাৎপর্য—ভাগবতগণ বলেন ‘তিনি নিজেই গুণ এবং নিজেই গুণী,’ ইহা বিরুদ্ধ উক্তি। তাঁহাদের শাস্ত্রে বেদের নিন্দাবাদও করেন। তাঁহারা বলেন ‘চতুৰ্ভুবেদেষু পরং শ্রেয়োহলক্কা শাঙিল্য ইদং শাস্ত্রমধীতবান্’ চারিবেদে পরম শ্রেয়ঃ (মুক্তি) লাভ অসাধ্য জানিয়া শাঙিল্য এই শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন। অতএব উক্ত মত অযুক্ত।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

জীবোৎপত্তাদিকং পাঞ্চরাত্রোক্তং যুজ্যতে নবা ?

যুক্তং, নারায়ণবৃহ তৎসমারাদনাদিকং।

৮ অধিকরণের মীমাংসা।

যুজ্যতা মবিরুদ্ধোৎশো জীবোৎপত্তি ন যুজ্যতে।

উৎপন্নস্ত বিনাশিত্তে কৃতনাশাদিদোষতঃ।

ইতি শ্রীবেদবাস-প্রণীত-শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রে

দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

বেদান্ত-সূত্র

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয়পাদ ।

তৃতীয়পাদাধিকরণম্ ।

- ১—(১—৭) বেদান্তবাদিমতে আকাশস্যনিত্যত্বখণ্ডনম্ ।
- ২—(৮) স্বরূপবতো ব্রহ্মণো বায়োরুৎপত্তিকথনম্ ।
- ৩—(৯) সদ্ভূতস্য ব্রহ্মণোহজন্মত্বম্ জগজ্জনকত্বম্ ।
- ৪—(১০) কার্যাকারণয়োরভেদেন বায়ুভূতস্য ব্রহ্মণস্তেজঃ
- ৫—(১১) বেদোক্ততেজোরূপব্রহ্মণো জলোৎপত্তিসিদ্ধিঃ ।
- ৬—(১২) ছান্দোগ্যউপনিষদুক্তজলোৎপন্নাস্ত্য পৃথিব্যর্থ-
কত্বম্ ।
- ৭—(১৩) পূর্বপূর্বকার্যোপাধিকাদব্রহ্মণ উত্তরোত্তর-
কার্যোৎপত্তিসিদ্ধিঃ ।
- ৮—(১৪) লয়কালে পৃথিব্যাদীনাং বিপরীতক্রমকল্পনম্ ।
- ৯—(১৫) প্রাণাদীনাং ভূতেষুতর্ভাবান্ন তেষাং সৃষ্টি
ক্রমভঙ্গঃ ।
- ১০—(১৬) বপুষো জন্মমরণয়ো মুখ্যত্বেন জীবসৈত্যয়ো
র্ভুক্তত্বম্ ।
- ১১—(১৭) জীবজন্মন উপাধিকত্বেন তস্যবস্তুতো নিত্যত্বম্ ।

২ অধ্যা—৩পা—১ অধি—১ সূ—২১৮ সাং সং । ২৬৯

১২—(১৮) জীবস্য চিদ্রূপত্বখণ্ডনপূর্বিক। সচ্চিদ্রূপত্বসিদ্ধিঃ ।

১৩—(১৯—৩২) জীবনম্যাগু ত্বখণ্ডনপূর্বিকং তৎসর্বগতত্বপ্রতি-
পাদনম্ ।

১৪—(৩৩—৩৯) জীবস্যাকর্তৃত্বনিরসনপূর্বিকং তৎকর্তৃত্বপ্রতি-
পাদনম্ ।

১৫—(৪০) জীব-কর্তৃত্বম্যাধ্যস্তত্বেনাবাস্তবিকত্বম্ ।

১৬—(৪১—৪২) জীবস্যেশ্বর প্রবৃত্তত্বেন ন রাগপ্রবৃত্তিত্বম্ ।

১৭ (৪৩—৫৩) উপাধিককল্পনৈ জীবৈশ্যোজীবানাঞ্চ পর-
স্পারং ব্যবহারব্যবস্থা ।

২ অধ্যা—৩ পা—১ অধি—১ সূ—২১৮ সাং সং ।

১ অধিকরণ—বেদান্তবাদিমতে আকাশস্য নিত্যত্ব
খণ্ডনম্ ।

বেদান্তবাদিগণের মতে আকাশের নিত্যত্ব খণ্ডন ।

উপক্রম—আকাশ বিচার ।

১ সূ—ন বিয়দশ্রুতেঃ ।

ব, অ,—বিয়ৎ অর্থাৎ আকাশের উৎপত্তি শ্রুতিতে দেখা যায় না । আকাশ
উৎপত্তিমান্ নহে ।

ব্যা, বি,—বিয়ৎ—আকাশ । ন=ন উপত্তিমৎ । অশ্রুতেঃ
ইতি । হেতোঃ ।

দীপিকা—বিয়দাকাশং ন জন্মবৎ । ছান্দোগ্যে তস্য
জন্মনোহশ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—শ্রুতিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার সৃষ্টি-প্রক্রিয়া

বর্ণিত আছে। শ্রুতিতে সৃষ্টি-ক্রমের ও সংখ্যার বৈপরীত্যও দৃষ্ট হয়। কোন শ্রুতিতে আকাশের পর তেজের উৎপত্তি, কোন শ্রুতিতে আবার তেজের পর আকাশের উৎপত্তি। কোন শ্রুতিতে ৭ ‘প্রাণ’, কোন শ্রুতিতে ৮ ‘প্রাণ।’ এইরূপ মতবিরোধ। আকাশের উৎপত্তি আছে কিনা? উত্তর—শ্রুতি সকল অসমঞ্জস নহে। পূৰ্ব্বাধ্যায়ে ‘যথৰ্ত্তাবৃত্ত-লিঙ্গানি’ শ্রুতিদ্বারা কল্পভেদ ক্রমবৈপরীত্যের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আকাশের উৎপত্তিবোধিকা শ্রুতি না থাকায় আকাশ অনুৎপন্ন। ছান্দোগ্যে শ্রুতিতে অগ্নে ‘তেজের’ সৃষ্টি উক্ত আছে—‘তদৈক্ষত তত্তেজোহসৃজত’ ইত্যাদি। ছান্দোগ্যে কেবল তেজ, অপ ও অগ্নের উৎপত্তি শ্রুত হয় (সংশয় সূত্র)।

২ অধ্যা—৩পা—১অধি—২সূ—২১৯ সা সৎ ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আকাশ বিচার ।

২ সূ—অস্তিত্ব ।

য, অ,—(আকাশের উৎপত্তি বোধিকা শ্রুতিও) কিন্তু আছে ।

ব্যা, বি,—অস্তি=উৎপত্তিশ্রুতিরস্তি । তু বিশেষে ।

দীপিকা—তু শব্দো বিয়তোহনুৎপত্তিবারণার্থঃ । কুতঃ, অস্তি তৈত্তিরীয়ে আত্মন আকাশঃ শ্রুতিৰ্যতঃ ।

তাৎপর্য—(পূর্বসূত্র প্রতিবাদ) আকাশের উৎপত্তি বিষয়ক শ্রুতিও আছে যথা—“আত্মনঃ আকাশঃ সমুত্থতঃ”—তৈত্তিরীয় উপনিষদ । অতএব আকাশকে উৎপত্তিমান্ বলি ? ছান্দোগ্যে তেজের ও তৈত্তিরীয়ে আকাশের প্রথম উৎপত্তি কথিত আছে ইহাদের কাহার প্রথম উৎপত্তি ? ইহাতে শ্রুতি বিরোধ শঙ্কা হয় । (সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩পা—১অধি—৩সূ—১২০ সা সৎ ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আকাশ বিচার ।

৩সূ—গৌণ্যসম্ভবাৎ ।

ব, অ,—আকাশের উৎপত্তি অসম্ভব একত্র তৈত্তিরীয় শ্রুতিগৌণী ।

ব্য, বি,—গৌণী—ন চ মুখ্যা । উৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ।

দীপিকা—আকাশোৎপত্তিশ্রুতিঃ গৌণী, কৃতঃ, তস্ম
সমবায়্যসমবায়িকারণস্তাকাশপরমাণু তৎসংযোগানামসম্ভবাৎ ।

তাৎপর্য—তৈত্তিরীয় শ্রুতি গৌণী । তাহার অর্থ মুখ্য নহে ।
কণাদ মতাবলম্বিগণও আকাশের উৎপত্তি স্বীকার করেন না । তাঁহারা
বলেন “জন্ম বস্তু মাত্রেই সমবায়ী, অসমবায়ী ও নিমিত্ত । তুল্য জাতীয় বহু
দ্রব্যই দ্রব্যোৎপত্তির সমবায়ী কারণ । আকাশ জন্মাইবার ‘আকাশ জাতীয়’
দ্রব্যান্তর নাই ।” তাঁহারা বায়ুদি ভূত চতুষ্টয়ের পরমাণু স্বীকার করেন
কিন্তু আকাশের পরমাণু স্বীকার করেন না । ২য়তঃ অসমবায় । দ্রব্য না
থাকায় অসমবায়ী কারণও প্রতীত হয় না । এবং উক্ত উভয় কারণভাবে
নিমিত্ত কারণও প্রতীত হয় না । ‘তেজের’ প্রকাশাদি দ্বারা অনুভব আছে
কিন্তু আকাশের ‘অনুভব’ নাই । ঘটাকাশ, মহাকাশ ইত্যাদি ভেদ যেমন
গৌণ, আকাশের উৎপত্তি শ্রুতিও সেইরূপ গৌণী । (সংশয় নৃত্র) ।

২ অধ্যা—৩পা—১অধি—৪সূ—২২১ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আকাশ বিচার ।

৪ সূ—শব্দাচ্চ ।

ব, অ,—(শ্রুতি) শব্দ দ্বারাও আকাশের অনুৎপত্তি সিদ্ধ হয় ।

ব্য, বি,—শব্দাৎ—শ্রুতিশব্দাৎ সিদ্ধতীতিশেষঃ ।

দীপিকা—অন্তরীক্ষং চৈতদমৃতমিত্যাদৌ চকারঃ বেদে-
হপিযুক্তিসমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—শ্রুতিতে উক্ত আছে ‘বায়ুশ্চ অন্তরীক্ষং তদমৃতং’—
বায়ু ও অন্তরীক্ষ (আকাশ) অমৃত বা অবিনাশী। এতদ্ভিন্ন আকাশকে উৎ-
পত্তিমান্ বলা যায় না। আকাশের অন্তঃপত্তি বোধিকা আরও শ্রুতি আছে।
যথা “আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃ” “আকাশশরীরং ব্রহ্ম” “আকাশ
আত্মেতি।” (সংশয় সূত্র)।

২ অধ্যা—৩পা—১অধি—৫সূ—২২২ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—আকাশ বিচার।

৫ সূ—স্বাচৈকম্ ব্রহ্মশব্দবৎ ।

ব, অ,—কোন বিষয় একস্থলে মুখ্য অত্রস্থলে গৌণ হইতে পারে। ‘এক-
মেবাদ্বিতীয়ম্’ শ্রুতিতে ‘এক শব্দের অর্থ বৈরূপ ‘ব্রহ্ম শব্দ।’

ব্যা, বি,—ত্যাং গৌণী ভবেৎ । একম্ = এক শব্দম্ ।

দীপিকা—একস্যাপি সম্ভবপদস্য গৌণার্থতাকাশে
অন্তেষু মুখ্যতা ব্রহ্মশব্দস্য তপো প্রভৃতিষু গৌণার্থতা ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘আকাশঃ সম্ভূতঃ’ এবাক্যে ‘সম্ভূতঃ’
শব্দের একস্থলে ‘মুখ্য অর্থ’ ও অত্র স্থানে ‘গৌণার্থ’ কিরূপে সঙ্গত ? উত্তর—
ব্রহ্ম শব্দের ‘অন্নঃ’ গৌণার্থ ও ‘আনন্দঃ’ মুখ্যার্থ বৈরূপ সঙ্গত উহাও সেই-
রূপ। আশঙ্কা—আকাশকে অন্তঃপন্ন বলিলে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ও ‘ব্রহ্মণি
বিম্বিতে সর্বং বিম্বিতং ত্যাং’ ইত্যাদি শ্রুতির কিরূপে সামঞ্জস্য থাকে ?
উত্তর—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ বাক্য দ্বারা কার্য্যভূত জগৎ না থাকাই অবধারিত
হয় এবং অদ্বিতীয় শব্দ দ্বারা অত্র অধিষ্ঠাতা না থাকা মাত্র প্রতীত হয়।
‘আকাশ’ থাকিলেও তিনি অদ্বিতীয় নহেন। ‘ব্রহ্ম আকাশশরীরঃ’ এবাকা-
দ্বারাও ‘ব্রহ্ম’ ও ‘আকাশের’ অভেদোপচার হয় অতএব আকাশের উৎপত্তি
বিবরণী শ্রুতি গৌণী (সংশয় সূত্র)।

২ অধ্যা—৩পা—১ অধি—৬সূ—২২৩ সা সং । ২৭৩

২ অধ্যা—৩পা—১ অধি—৬সূ—২২৩ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আকাশ বিচার ।

৬ সূ—প্রতিজ্ঞাহানির ব্যতিরেকাচ্ছদেভ্যঃ ।

ব, অ,—(কারণ কার্যের) অব্যতিরেক বা অভেদ থাকায় এবং শ্রুতি বাক্য দ্বারা প্রতিজ্ঞা-হানি দোষ নিবারিত হয় ।

ব্যা, বি,—অব্যতিরেকাৎ = অভেদাৎ কার্যাকারণয়োঃ ।

দীপিকা—ন বিয়দুৎপত্তিশ্রুতি গোঁগী, কৃতঃ, কার্য-
কারণয়ো রব্যতিরেকাৎ অভেদাৎ তথা প্রতিজ্ঞায়াঃ যেনাশ্রুতং
শ্রুতং ইত্যাদেহানিরপরিভ্যাগঃ কৃতঃ, ইত্যত আহ শব্দেভ্যঃ
যেনাশ্রুত মিত্যারভ্য এতদাত্ম্যমিদং সর্বমিত্যন্তং এবং ছান্দোগ্য-
শব্দাঃ সর্বত্র তেভ্যঃ ।

তাৎপর্য—ব্রহ্ম ও বিজ্ঞেয় সকল ব্যতিরিক্ত নহে । ‘যেনাশ্রুতং
শ্রুতং’ এইরূপে প্রতিজ্ঞা করিয়া শ্রুতি পশ্চাৎ কার্যাকারণের অভেদ সপ্রমাণ
করেন ‘সৌম্যোকেন মৃৎপিণ্ডেন বিজ্ঞাতেন সমস্তং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং ভবতি ।’
‘ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং’—সমস্তই তদাত্মক । ‘সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম’ শ্রুতিও কার্য-
কারণের অভেদ বোধক । ছান্দোগ্য ও তৈত্তিরীয় বিরুদ্ধ নহে, অপ্রধানের
অনুরোধে প্রধানের ভ্যাগ সম্ভব নহে (মীমাংসা সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩পা—১ অধি—৭সূ—২২৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আকাশ বিচার ।

৭ সূ—যাবদ্বিকারন্তু বিভাগোলোকবৎ ।

ব, অ,—লৌকিকে বিকারী বস্তু বিভাগ বিশিষ্ট দৃষ্ট হয় ।

ব্য, বি—যাবৎ বিকারং তাবৎ বিভাগঃ ।

দীপিকা—লোকে ঘটাদীনাং ভেদেন কার্যাত্ম মন্তরে-
পাস্তি চকারাদিভ্যো ভেদঃ আকাশস্য তস্মাৎ ঘটাদিবৎ কার্যঃ ।

তাৎপর্য—যাবতীয় ‘বিকার’ বা জায়মান বিভক্ত, এই অমুমান
দ্বারা ‘আকাশের উৎপত্তি’ সম্ভব । আকাশ পৃথিব্যাদি হইতে বিভক্ত বা পৃথক্,
এজন্য উৎপত্তিমান । আত্মা পৃথিব্যাদি হইতে বিভক্ত বা পৃথক্ নহেন, এজন্য
তিনি উৎপত্তিমান নহেন । আত্মাতিরিক্ত সমস্তই প্রমাণের বিষয়, আত্মা প্রমাণের
বিষয় নহেন । প্রতিদ্বারা ব্রহ্ম হইতে ক্রমিক আকাশাদি মহাভূতের ও
জগতের উৎপত্তি নিশ্চিত হয় । ‘ব্রহ্ম আকাশের দ্বায় সর্বব্যাপী ও নিত্য’
এতদ্বারা ব্রহ্মেরই মহত্ব উপলব্ধ হয় । ‘জায়ান্ আকাশাৎ’ প্রতিদ্বারা ব্রহ্ম
‘আকাশ’ বা ‘ভূতাকাশ’ হইতে অধিক । অতএব আকাশ ব্রহ্ম হইতে ‘উৎপন্ন’ ।
(মীমাংসা হ্র) ।

১ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

ব্যোমনিত্যং জায়তে বা ? হেতুত্রয় বিবৰ্জ্জনাত্ ।

জনিশ্চ তেষ্ট গৌণত্বাৎ নিত্যং ব্যোম ন জায়তে ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

একজানাৎ সর্ববুদ্ধে বিভক্তত্বাজ্জনিশ্চতেঃ ।

বিবর্ত কারণৈকত্বাৎ ব্রহ্মণো ব্যোম জায়তে ।

২ অধ্যা—৩পা—২অধি—৮সূ—২২৫ সা সৎ ।

২ অধিকরণ—স্বরূপবতো ব্রহ্মণো বায়োরুৎপত্তি
কথনম্—(আকাশ) স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে বায়ুর উৎপত্তি ।

উপক্রম—বায়ুর বিচার ।

৮ সূ—এতেন মাতরিশ্বা ব্যাখ্যাতঃ ।

ব, অ,—যেমন আকাশ উৎপত্তিমান বায়ুও সেইরূপ উৎপত্তিমান ।

ব্যা, বি,—মাতরি অন্তরীক্ষে স্থিতি চলতীতি ।

দীপিকা—এতেনাকাশোৎপত্তিকথনেন মাতরিশ্বা
বায়ু রূপেন্নো ব্যাখ্যাতঃ কথিতঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘সৈবাহনস্তমিতা দেবতা যদ্বায়ুঃ, এইরূপে
ঋতুজ্ঞিহারা বায়ুকে ‘অমর বলি’ ? উত্তর—‘অপরা বিদ্যা’ বা ‘সংবর্গ বিদ্যা’
নামে যে বায়ুর উপাসনা, উহা আপেক্ষিক । ‘আকাশাবায়ুঃ’ ঋতিহারা বায়ু
উৎপত্তিমান নিশ্চিত হয় ।

২ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

বায়ুর্নিত্যো জায়তে বা ? ছান্দোগ্যেহজন্মকীর্তনাৎ ।

‘সৈবাহনস্তমিতা দেবতে’ ত্যুক্তেন্চ জায়তে ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঋতুজ্ঞপ্তরেণ সংহারাৎ গোপ্যনস্তমিতা ঋতিঃ ।

বিয়দোজায়তে বায়ুঃ স্বরূপং ব্রহ্ম কারণাৎ ।

২ অধ্যা—৩ পা—৩ অধি—৯ সূ—২২৬ সা সং ।

৩ অধিকরণ—সদ্রূপস্যব্রহ্মণোহজন্যত্বম্ জগজ্জন-
কত্বম্ ।—সৎস্বরূপ ব্রহ্ম জন্ম নহেন, তিনি জগতের জনক ।

৯ সূ—অসম্ভবস্ত সতোহনুপপত্তেঃ ।

ব, অ,—সৎ স্বরূপ ব্রহ্মের সম্ভব (উৎপত্তি) উপপর হয় না ।

ব্যা, বি,—সতঃ ব্রহ্মণঃ সম্ভবো নাস্তি ।

দীপিকা—তু শব্দো ব্রহ্মণ উৎপত্তি শঙ্কা নিরাকরণার্থ
সতো ব্রহ্মণ উৎপত্তে রসম্ভবঃ কৃতঃ ‘ন চাস্য কশ্চিচ্ছ্রুতানিতা’
ইত্যাদি শ্রুতেঃ যুক্তিতশ্চ তৎকারণস্যানুপপত্তেঃ ।

তাৎপর্য—অতিশয় বা ভারতম্য ব্যতীত ‘প্রকৃতিবিকার’ বা
কার্য-কারণ ভাব হইতে পারে না । (সামান্য) সৃষ্টিকা হইতে (বিশেষ)
ঘটের উৎপত্তি । এজন্ত ‘সৎ’ হইতে সতের উৎপত্তি হয় না । ‘ন চাস্য-
কশ্চিচ্ছ্রুতানিতা’ শ্রুতি দ্বারাও ব্রহ্মের ‘জনিতা’ না থাকা শ্রুত হয় ।

৩ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

সদ্ব্রহ্ম জায়তে নো বা ? কারণত্বেন জায়তে ।

যৎকারণং জায়তে তৎ বিয়দ্বাযাদয়ো যথা ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

অসতো কারণত্বেন খাদীনাং সত উদ্ভবাৎ ।

বাণ্ডুরজাদি বাক্যেন বাধাৎ সন্মৈব জায়তে ।

২ অধ্যা—৩পা—৪ অধি—১০সূ—২২৭সা সং ।

৪ অধিকরণ—কার্য্যাকারণয়ো রভেদেন বায়ুভূতস্য
ব্রহ্মণ স্তেজঃ সৃষ্টিঃ । বায়ু স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে তেজের সৃষ্টি ।

১০ সূ—তেজোহিতস্তথাহাহ ।

ব, অ,—এইরূপে বায়ুভূত ব্রহ্ম হইতে তেজের উৎপত্তি শ্রুত হয় ।

ব্যা, বি—অন্যৎ কারণস্বরূপাদ্ বাণ্ডুরোক্তজঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—৫ অধি—১১ সূ—২২৮ সা সং। ২৭৭

দীপিকা—তেজোহ্মি রতোহস্মাদ্বায়ুরূপাদেব, হি
যস্মাৎ তথাহ শ্রুতির্বাযৌ রগ্নিরিতি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ছান্দোগ্যে ব্রহ্ম হইতে এবং তৈত্তিরীয়ে
বায়ু হইতে তেজের উৎপত্তি শ্রুত হয়, তেজ ব্রহ্ম মূলক কি বায়ু মূলক ? উত্তর
—প্রাণ, তপঃ, তেজ সকলেরই ব্রহ্মত্ব শ্রুত হয় বটে কিন্তু তথাপি ‘তেজ’ বায়ু
প্রভব, সাক্ষাৎ ব্রহ্ম প্রভব নহে । ‘বায়োরগ্নিঃ’ শ্রুতি তাহার প্রমাণ ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ব্রহ্মণো জায়তে বহ্নির্বাযোর্বাব্রহ্ম সংযুতাৎ ?

‘তত্তেজোহসৃজতে’ ত্যুক্তে ব্রহ্মণো জায়তেহনলঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

বাযৌ রগ্নি রিতি শ্রুত্যা পূর্বশ্রুত্যেকবাক্যতঃ ।

ব্রহ্মণো বায়ুরূপত্ব মাপন্না দগ্নিসম্ভবঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—৫ অধি—১১ সূ—২২৮ সা সং ।

৫ অধিকরণ—বেদোক্ততেজোরূপব্রহ্মণো জলোৎ-
পত্তিঃ—‘তেজ’ রূপ ব্রহ্ম হইতে জলের উৎপত্তি কথন ।

১১ সূ—আপঃ ।

ব, অ,—জলও উৎপত্তিমান্ ।

দীপিকা—আপো হ্যেজায়তে, হেতুঃ পূর্বসূত্রোক্তঃ
‘অগ্নেরাপঃ’ ।

তাৎপর্য—‘তদপোহসৃজত’ শ্রুতি দ্বারা (পূর্ব সূত্রের আয়)
সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইতে জলের উৎপত্তি আশঙ্কা করা যায়, কিন্তু ‘অগ্নেরাপঃ’ শ্রুতি
দ্বারা অগ্নি হইতে অণোৎপত্তিই নিশ্চিত হয় । সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইতে নহে ।

৫ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

ব্রহ্মণোঃপাং জন্ম কিংবা ? বহুর্নামৈর্জলোদ্ভবঃ ।

বিরুদ্ধত্বাৎ নীরজন্ম ব্রহ্মণঃ সর্ব কারণাৎ ।

৫ অধিকরণের নীমাংসা ।

অগ্নেরাপ ইতিশ্রুত্যা ব্রহ্মণো বহু্যুপাধিকাৎ ।

অপাংজনি বিরোধন্তু সূক্ষ্ময়োনাগ্নি নীরয়োঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—৬ অধি—১২ সূ—২২৯ সা সং ।

৬ অধিকরণ—ছান্দোগ্যউপনিষদুক্ত জলোৎপন্ন-
মস্য পৃথিব্যর্থকত্বম্—ছান্দোগ্যোক্ত জলোৎপন্ন অন্ন শব্দে
পৃথিবী ।

১২ সূ—পৃথিব্যধিকাররূপশব্দান্তরেভ্যঃ ।

ব, অ,—(ছান্দোগ্যোক্ত অন্ন শব্দে) পৃথিবী, ইহা অধিকার, রূপ ও শব্দান্তরে
জানা যায় ।

ব্য, বি,—অধিকার = প্রসঙ্গ । রূপ—রূপবর্ণ । শব্দঃ—শ্রুতিঃ ।

দীপিকা—অধিকারো মহাভূতাদিকারঃ, রূপং যৎকৃষ্ণং
অন্নস্যোতি অস্ত্যঃ পৃথিবী শব্দান্তরেভ্যঃ ।

তাৎপর্য—“তা আপ ঐক্যত বহবঃ স্যামঃ প্রজায়েমহীতি তা
অন্নমন্তুজন্তু” শ্রুতি দ্বারা জল হইতে ‘অন্ন’ শব্দের শ্রবণ হইলেও ‘অন্ন’ শব্দ
পৃথিবীবাচক, কেননা মহাভূতের অধিকার বা প্রকরণ । জলের পর পৃথিবী
উল্লেখ না করিলে প্রকরণ ভঙ্গ দোষ হয় । ২য়তঃ অন্নের ‘কৃষ্ণরূপের’ উল্লেখ
আছে এতদ্বারা ব্রীহাদির উপলব্ধি হয় না এবং ৩য়তঃ, শব্দান্তর বা শ্রুতান্তরেও
জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি জানা যায়, যথা—‘তদপাং শর আসীৎ তৎসহ
মত্তত সা পৃথিব্যন্তবৎ’ ।

২অধ্যা—৩পা—৭অধি—১৩সূ—২৩০ সা সং । ২৭৯

৬ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

‘তা’ অন্ন মসৃজন্তে’ তি ঞ্জতমন্নং যবাদিকং,
পৃথিবী বা ? যবাদ্যেব লোকেহন্নত্ব প্রসিদ্ধিতঃ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভূতাদিকারাৎ কৃষ্ণস্ত রূপস্য শ্রবণাদপি,
তথা ‘হৃদ্যাঃ পৃথিবী’ ত্যক্তেরন্নং পৃথ্যন্থহেতুতঃ ।

২অধ্যা—৩পা—৭অধি—১৩সূ—২৩০ সা সং ।

৭ অধিকরণ—পূর্ব-পূর্ব-কার্য-রূপাদব্রহ্মণ উত্তরোত্তর-
কার্যোৎপত্তিসিদ্ধিঃ ।—পূর্ব পূর্ব (বায়ুদি) কার্যরূপ ব্রহ্ম হইতে উত্ত-
রোত্তর কার্যসিদ্ধি কথন ।

১৩সূ—তদভিধানাদেব তু তল্লিঙ্গাৎ সং ।

ব, অ,—ঈশ্বর ভূতাদিরূপে অবস্থিত তাহা ‘অভিধান’ ও ‘লিঙ্গ’ দ্বারা
সিদ্ধ হয়

ব্যা, বি,—তস্মিন্ ভূতাদৌ অভিধানং তস্মাৎ । সং=ঈশ্বরঃ ।

দীপিকা—তু শব্দঃ পূর্বপক্ষব্যাবৃত্যর্থঃ । স পরমা-
শ্রৈবাকাশাদি রূপতদ্বিকারজাতং সৃজতি কুতঃ, তদভিধানাৎ
তস্মাৎ বিকারস্য অভিধানং পর্যালোচনং তস্মাৎ তস্মাৎ পরমাত্মনো
লিঙ্গাৎ যঃ পৃথিবী মন্তরো যময়তীত্যাদিনাধ্যক্ষস্য লিঙ্গং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—ব্রহ্ম স্বয়ং আকাশাদিরূপে পরিণত হইয়া ও আকা-
শাদি ভূতে অবস্থিত হইয়া ‘অভিধান’ বা আলোচনা পূর্বক পূর্ব পূর্ব রূপে
পর পরের সৃষ্টি করিয়াছেন । অধ্যাক্ষশূন্য অচেতনের প্রবৃত্তি সিদ্ধ হয় না ।

কেবল ‘অভিধান’ নহে, ব্রহ্মের অধ্যাক্তারও ‘লিঙ্গ’ বা নিদর্শন লক্ষিত হয়, যথা—“বঃ পৃথিব্যাং তিঃ পৃথিব্যাঃ অন্তরো যময়তি” ঋকিঃ ।

৭ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

ব্যোমাদ্যাঃ কার্য্যকর্ত্তারঃ ব্রহ্ম বা তদুপাধিকং ?

ব্যোমো বায়ু বায়ুতোয়ি রিত্যুক্তে বাদিকর্ত্ততা ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঈশ্বরোহন্তর্গময়তীত্যাতেব্যোমাদ্যুপাধিকং ।

ব্রহ্ম বায়ুাদি হেতুঃ স্যাৎ তেজঃ স্যাদৌক্ষণাদপি ।

২ অধ্যা—৩ পা—৮ অধি—১৪ সূ—২৩১ সা সং ।

৮ অধিকরণ—লয়কালে পৃথিব্যাদীনাং বিপরীতক্রম-

কল্পনম্—প্রলয়ের সময় পৃথিব্যাদি ভূতগণ উৎপত্তির বিপরীত ক্রমে লয় হইয়া থাকে ।

১৪ সূ—বিপর্য্যয়েণতু ক্রমত উপপত্তিতে চ ।

ব, অ,—যে ক্রমে ভূতগণ উৎপন্ন তাহার বিপর্য্যয় বা বিপরীত ক্রমেই তাহাদের লয় উপপন্ন হয় ।

ব্যা, বি,—বিপর্য্যয়েণ—বিপরীতক্রমেণ লয়ঃ উপপন্নঃ ।

দীপিকা—তু শব্দঃ প্রলয়ে উৎপত্তিক্রম নিবারণার্থঃ কিন্তু অতোহস্মাদুৎপত্তিক্রমাদ্বিপর্য্যয়েণ পৃথিব্যপ্পিত্যাদি ক্রমঃ উক্তঃ উপপদ্যতে যতঃ কার্য্যস্য ঘটাদেঃ কারণে যুতানৌ প্রলয়স্য দৃষ্টত্বাৎ ।

তাৎপর্য্য—প্রলয়ের ক্রম উৎপত্তিক্রমের বিপরীত । যে ক্রমে লোকে সোপান অবরোহণ করে ঠিক তাহার বিপরীত ক্রমেই আবার অবরোহণ

২ অধ্যা—৩পা—৯অধি—১৫সূ—২৩২ সা সং । ২৮১

করিয়া থাকে। অলোৎপন্ন করকা বা শিলা অলেই লয় হয়। পৃথিবী অলে, জল অগ্নিতে ইত্যাদি ক্রমে লয় হইয়া থাকে। প্রমাণ—‘জগৎপ্রতিষ্ঠা দেবর্ষে ! পৃথিব্যপ্স্থ প্রলীয়তে। জ্যোতিরূপাঃ প্রলীয়ন্তে ইত্যাদি ঋতিঃ।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

সৃষ্টিক্রমো লয়ে হেতুয়ো বিপরীতক্রমোহথবা ?

কৃপ্তং কল্যাধরং তেন লয়ে সৃষ্টি ক্রমোভবেৎ ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা।

হেতাবসতি কার্যাস্য ন সত্ত্বং যুজ্যতে ততঃ ।

পৃথিব্যপস্থিতি’ চোক্তক্কাৎ বিপরীত ক্রমোলয়ঃ ।

২ অধ্যা—৩পা—১৫অধি—৯সূ—২৩২ সা সং ।

৯ অধিকরণ—প্রাণাদীনাং ভূতেষু স্তম্ভাভাবান্নতেষাং

সৃষ্টি ক্রম ভঙ্গঃ—প্রাণাদি ভূতগণে অন্তর্ভূত থাকিলেও তদ্বারা সৃষ্টি ক্রম ভঙ্গ হয় না।

১৫ সূ—অন্তরা বিজ্ঞানমনসী ক্রমেণ

তল্লিঙ্গাদিতি চেন্নাবিশেষাৎ ।

ব, অ,—আত্মা ও ভূতগণের মধ্যে মনোবুদ্ধির পৃথক উৎপত্ত্যাদি শঙ্কিত হয় না। মনোবুদ্ধি ভূতগণ হইতে বিশেষ নহে।

ব্যা, বি,—অন্তরা=আত্মনো ভূতানাং বাবধানং ।

দীপিকা—বিজ্ঞানঃ বুদ্ধির্মনঃ ইন্দ্রিয়ং সংকল্পবিকল্পাত্মকং বিবক্ষিতং জ্ঞানঞ্চ মনশ্চ কেন ক্রমেণ জায়মানে আত্মাকাশয়োর-
ন্তরা অন্তরালে জায়তে তে কৃত্তল্লিঙ্গাৎ তস্য অন্তরালজন্মনো
লিঙ্গং ভূতেভ্যঃ পূর্ব আত্মান মেত্স্মাজ্জায়তে প্রাণ ইত্যাদিনা

স্বরূপ সঙ্কীৰ্তনং বুদ্ধে বুদ্ধিস্ত সারথিং ইত্যনেনেতি চেৎ নৈতৎ
কৃতঃ, অবিশেষাৎ নহি পরমেশ্বরাজ্জনিরিতি ক্রমো নিয়ন্তুং
শক্যঃ কিন্তু ভৌতিকানি নেতি বিশেষঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—অর্থক্স বেদের উৎপত্তি প্রকরণে ‘আত্মা’ ও
‘ভূতগণ’ এতদ্বয়ের মধ্যে ‘ইন্দ্রিয়োৎপত্তির’ বিধান আছে যথা—‘এতস্মাচ্ছ্রুত
প্রাণো মনঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গণিচ’ স্মরণ্য ভূতগণের উৎপত্তি প্রলয় কিরূপে সিদ্ধ হয় ?
উত্তর—মন ও বুদ্ধি ভূতগণ হইতে বিশেষ বা ভিন্ন পদার্থ নহে । ভূতোৎপত্তির
মধ্যেই ইন্দ্রিয়োৎপত্তি । ভূতগণ হইতে ইন্দ্রিয়গণ বিশেষ নহে । “অন্নময়ং হি
সৌম্য ! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ” ঋতিঃ—অর্থাৎ অন্নময় মন, প্রাণময় জল
ইত্যাদি । অতএব ইন্দ্রিয়গণের পৃথক্‌উৎপত্তি সিদ্ধ না হওয়ায়, ভূতোৎপত্তি ক্রম
ভঙ্গ হইতে পারে না ।

৯ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

বিমুক্তক্রমভঙ্গোহস্তি প্রাণাদৈর্নাস্তি বাস্তিহি ?

প্রাণাঙ্কমনসাং ব্রহ্ম বিয়তোমধ্যাক্ষরগাৎ ।

৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রাণাদ্যাভৌতিকা ভূতেষুভূতাঃ পৃথক্ ক্রমঃ ।

নেচ্ছন্ত্যতো ন ভঙ্গোহস্তি প্রাণাদৌ ন ক্রমঃ ঋতঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১০ অধি—১৬ সূ—২৩৩ সাং সং ।

১০ অধিকরণ—বপুষো জন্মমরণয়োর্মুখ্যত্বেন জীবৈশ্চ-
তয়ো ভীক্তত্বম্—শরীরের জন্ম মৃত্যু মুখ্য ও জীবের জন্ম মৃত্যু
গৌণ ।

১৬ সূ—চরাচর ব্যাপাশ্রয়স্ত স্যাভদ্ব্যপদেশো

ভাক্ত স্তদ্রাব ভাবিতত্বাৎ ।

ব, অ,—চরাচর বা দেহের জন্ম মৃত্যুতেই দেহভাবাপন্ন জীবের জন্ম মৃত্যু
বলা যায় কিন্তু তাত্ত্বিক বা গৌণ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১১অধি—১৭ সূ—২৩৪ সা সং। ২৮৩

ব্যা, বি,—জীবন্ত জন্মাদি ভাক্তগৌণঃ।

দীপিকা—জাতো দেবদত্তঃ মৃতো দেবদত্তঃ ইত্যাদি
ব্যপদেশো জাতকৰ্ম্মাদিসংস্কারশ্চ নাত্মন ইতি কিমিত্যত আহ
ভাক্তঃ ভক্তিগুণযোগ উপচারঃ ইতি যাবৎ। চরাচর-ব্যপাশ্রয়ঃ
স্বাবরজঙ্গম শরীরান্তিপ্রায়ঃ তস্মা জন্মাদেব্যপদেশঃ স্যাস্তুবেৎ,
কুতঃ, তদ্ভাবভাবিতত্বাৎ তস্য শরীরস্য ভাবো যস্যাস্তি জন্মাদি
ব্যপদেশস্য সংস্কারাণ্যপি সৌহৃদ্যং তস্যভাবস্তৎস্বং।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—যখন জীবের জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কার আছে
তখন জীবেরই জন্ম মৃত্যু বলা যাউক? উত্তর—জীবের জন্ম মৃত্যু নাই। জন্ম
মৃত্যু দেহের। “জীবোপেতং বাব কিলেদং ত্রিয়তে ন জীবো ত্রিয়তেঃ” শ্রুতিঃ।
জীবের জন্ম মৃত্যু সংজ্ঞা গৌণ। স্বাবরজঙ্গমাশ্রয় দেহই জন্মে ও মরে। শরীর
সম্বন্ধ ব্যতিরেকে জীবের জন্ম মৃত্যু হয় না এ বিষয়ের শ্রুতি প্রমাণ যথা—
“স বা অয়ং পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পদ্যাগমনঃ স উৎক্রামন্ ত্রিয়মাণঃ”
অতএব আকাশাদির স্থায় জীবের উৎপত্তি বিনাশ নাই।

১০ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ।

জীবস্য জন্মমরণে বপুষো বা? ইত্যনো হি তে
‘জাতো মে পুত্র’ ইত্যুক্তে জাতকৰ্ম্মাদিকস্তথা।

১০ অধিকরণের মীমাংসা।

মুখ্যে তে বপুষো ভাক্তে জীবসৈম্যেতে অপেক্ষ্য হি।
জাতকৰ্ম্মাদি লৌকান্তি জীবোপেতেতিশাস্ত্রতঃ।

২ অধ্যা—৩ পা—১১অধি—১৭সূ—২৩৪ সা সং।

১১ অধিকরণ—জীবজন্মন উপাধিকত্বেন তস্য বস্তুতো
নিত্যত্বম্।—জীব বাস্তবিক নিত্য তাহার জন্ম উপাধি বশতঃ।

১৭ সূ—না আহিঞতে নিত্যত্বাচ্চ তাভ্যঃ ।

ব, অ,—জীবের জন্ম বিষয়ে কোন শ্রুতি নাই। শ্রুতি দ্বারা জীবের নিত্যত্ব উপলব্ধ হয়।

ব্যা, বি,—আত্মা—জীবাত্মা। ন—উৎপত্তিমান্ ন ভবতি ।

দীপিকা—নৈবায় মাত্মা পরম্পাদাত্মন আকাশাদি বজ্জা-
য়তে কুত স্তদ্বদস্যোৎপত্তের শ্রুতেঃ ত্রীহাদ্যুৎপত্তিবৎ, অস্তনুমেয়ঃ,
ইত্যত আহ নিত্যত্বাৎ । চ শব্দাৎ নিত্যত্বাদিক মেব কুতঃ,
তাভ্যঃ শ্রুতিভ্যঃ ন জীবো ত্রিয়তে ইত্যাদিত্যঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘যথা সূদীপ্তাং পাবকাং বিষ্ণু লিঙ্গাঃ
সহস্রশঃ প্রধাবন্তি স্বরূপতন্তুখান্ অক্ষরাদ্ বিবিধাঃ সৌম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে’—
যেমন সূদীপ্ত অগ্নি হইতে সহস্র সহস্র বিষ্ণু লিঙ্গ বহির্গত হয় তদ্রূপ অক্ষর
হইতে বিবিধ সৌম্য ভাবের উৎপত্তি। এই শ্রুতি দ্বারা জীবেরও উৎপত্তি
স্বীকার করা যাউক?—উত্তর—জীবের উৎপত্তি অসম্ভব। জীব নিত্য, তাহা
শ্রুতি আছে যথা “ন জায়তে ত্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ” একোদেবঃ সর্বভূতেষু গৃহঃ’।
সেই পরমাত্মাই শরীরে জীবরূপে অবস্থিত। শরীরের উপাধি জন্মই শ্রুতি জীবের
উৎপত্তি বলেন।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কল্পাদৌ ব্রহ্মণো জীবো বিয়বজ্জায়তে নবা ?

সৃষ্টিঃ প্রাগদয়ত্বোক্তজায়তে বিষ্ণু লিঙ্গবৎ ।

১১ অধিকরণের মীমাংসা

ব্রহ্মাভয়ং জাতবুদ্ধৌ জীবত্বেন বিশেষঃ স্বয়ং : ।

ঔপাধিকং জীবজন্ম নিত্যত্বং বস্তুতঃ শ্রুতং ।

২ অধ্যা—৩ পা—১২ অধি—১৮ সূ—২৩৫ সাং সৎ ।

১২ অধিকরণ—জীবস্যাচিদ্রূপত্ব খণ্ডন পূর্বিকা

তচ্চিদ্রূপত্বসিদ্ধিঃ ।—জীব চৈতন্যস্বরূপ ।

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—১৯সূ—২৩৬ সাং সং। ২৮৫

১৮ সূ—জোহিতএব।

ব, অ,—অতএব আত্মা নিত্য চৈতন্ত্য।

ব্যা, বি,—জঃ = নিত্যচৈতন্ত্যরূপঃ। অতএব—নোৎপত্তিমান্।

দীপিকা—জো নিত্যচৈতন্ত্যরূপোহয়মাত্মা অতএবোৎপত্ত্যসম্ভবাদেব পরমাত্মবৎ।

তাৎপর্য—অশঙ্কা—কাণাদিগণ বলেন “জীব আগন্তুক চৈতন্ত্য ঘটে যেমন অগ্নির সহিত সংযুক্ত হইলে লৌহিত্য গুণ জন্মে, সেইরূপ মনের সহিত আত্মার সংযোগ হইলে ‘আত্মার চৈতন্ত্য গুণ’ জন্মে। সুপ্ত ব্যক্তির চৈতন্ত্য অগম্য হইয়া পুনরায় আসিতে দেখা যায় এজন্য জীব নিত্যচৈতন্ত্য নহে”। খণ্ডন—আত্মার আগম হয় না। অবিকৃত চৈতন্ত্যই দেহাদি উপাধিতে ‘জীব’ ভাবাপন্ন হন। তিনি ‘জ’ বা নিত্য চৈতন্ত্য। “অস্থপ্তঃ স্থপ্তানভিচাক্ষীতি অত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং জ্যোতি উবতি—ঋতিঃ” অর্থাৎ অস্থপ্তিতে তিনি স্থপ্ত ইন্দ্রিয়গণকে দর্শন করেন। তৎকালে পুরুষ (জীব) স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ হন। একান্ত জীব আগন্তুক চৈতন্ত্য নহে।

১২ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ।

অচ্ছিন্নপোহথ চিহ্নপো জীবোহচ্ছিন্নপ ইষ্যতে।

চিদভাবাৎ স্বপুণ্যাদৌ জাগ্রচ্চিন্মনসা কৃতা।

১২ অধিকরণের মীমাংসা।

ব্রহ্মস্বাদেব চিহ্নপশ্চিৎ স্বপুণ্ডৌ ন স্থপ্যতে।

দ্বৈতাদৃষ্টি দ্বৈতলোপাৎ নহি দ্রষ্টরিত্তি ঋতেঃ।

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—১৯সূ—২৩৬ সাং সং।

১৩ অধিকরণ—জীবম্যাগুত্থগুনপূর্বকং তৎসর্বগ-

তত্ত্বপ্রতিপাদনম্—জীব অগু নহেন তিনি সর্বগত।

১৯ সূ—উৎক্রান্তিগত্যাগতীনাং ।

ব, অ,—উৎক্রামণ, গতি, ও আগতি দ্বারা জীবকে অণু বলি ?

ব্যা, বি,—উৎক্রান্তিঃ=মূতিঃ । গতিঃ—গুরুকৃৎকরণা ।

দীপিকা—উৎক্রান্তি অস্মাচ্ছরীরাহুৎক্রামতীতি শ্রুতেঃ

তাসাং শ্রবণাদণু পরিমাণো জীবঃ ।

তাৎপর্য—উৎক্রামণ, গতি ও আগতি বিষয়ক শ্রুতিদ্বারা জীবকে পরিচ্ছিন্ন বা অণু পরিমাণ বলি ? উৎক্রান্তি শ্রুতিঃ—‘অস্মাচ্ছরীরাং সৰ্বৈ কংক্রামতি’ । গতি শ্রুতিঃ—‘যে বৈ অস্মান্নোকাৎ প্রয়ন্তি চন্দ্রমস মেব তে গচ্ছন্তি । আগতি শ্রুতিঃ—তস্মান্নোকাৎ পুনরিত্য লোকায় কৰ্ম্মণে । (সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৪ অধি—২০ সূ—২৩৭ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপক্রম—জীবের অণুত্বে সংশয় সূত্র ।

২০ সূ—স্বাত্মনাচৌত্তরয়োঃ ।

ব, অ,—পশ্চাদুক্ত গত্যাগতি আত্মার কার্য্য দৃষ্টে জীবকে অণু বলি ?

ব্যা, বি—উত্তরয়োঃ গত্যাগত্যোঃ স্বাত্মনা—জীবেনাত্মনা ।

দীপিকা—উত্তরয়োঃ গত্যাগত্যোঃ স্বাত্মনৈব পরিস্যন্দা-
ধারেণৈব নিষ্পত্তেঃ ।

তাৎপর্য—চলন ব্যতীত ‘গতি’ ও ‘আগতি’ হয় না । শ্রুতি, দেহ হইতে অপস্থিতি বা গতির প্রদেশ বিশেষেরও নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—
“চক্ষুষো বা মূৰ্দ্ধো বা অস্ত্রেভ্যো বা শরীরদেশাং স এতা স্তেজমাত্মাসহ উৎক্রামতি
শুক্রে নাদায় পুনরতি স্থানং” অর্থাৎ চক্ষু, মূৰ্দ্ধা বা অস্ত্র অঙ্গ হইতে শুক্র বা
ইন্দ্রিয়গণসহ উৎক্রান্ত হইয়া পুনরায় হৃদয়ে আগমন করেন । তবে জীবকে অণু
বলি ? (সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২২সূ—২৩৮ সা সং । ২৮৭

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২১সূ—২৩৮ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবের বিচার ।

২১ সূ—নাগুরতচ্ছৃতেরিতি চেন্নেতরাধিকারাৎ ।

ব, অ—জীব (অণু নহে) মহান্ বলিয়া শঙ্কিত হয় না, কারণ ব্রহ্মের প্রকরণে মহৎপ্ররোগ প্রত হয় ।

ব্যা, বি,—ন তৎ ন অমুঃ = ন মহান্ = অণুঃ ।

দীপিকা—জীবোহণু ন, কুতঃ, অতচ্ছৃতেঃ তস্মাণ্ডস্মা-
প্রতিপাদিকাশ্রুতি রতচ্ছৃতি স্তস্মাঃ ইতিচেৎ, ন, কুতঃ ইত-
রস্ম পরমাত্মনো হধিকারাৎ প্রকরণাৎ ।

তাৎপর্য—“আত্মা অজ ও মহান্” এইরূপ প্রত হইলেও ‘জীবকে’
মহান্ বলেন না, পরমাত্মার প্রকরণে অবশ্য ‘অজ’ ‘মহান্’ ইত্যাদি বিশেষণ ।
তজ্জন্ত জীব অণু বলিয়াই নিশ্চিত হউক ? (সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২২সূ—২৩৯ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—পূর্ব মত জীববিচার ।

২২ সূ—স্বশব্দোন্মানাভ্যাং চ ।

ব, অ—প্রতিতে স্ব অর্থাৎ অণু শব্দ প্ররোগ করিয়া জীবকে উল্লেখ করেন ।
‘উন্মান প্রতিতেও’ জীবের অণুত্ব উপলব্ধ হয় ।

ব্যা, বি—উন্মানঃ অতিহৃৎস্ববিভাগঃ ।

দীপিকা—স্বস্মাণ্ডস্মা বাচকঃ এষোণু রিতি স্বশব্দশ্চ
উন্মানঞ্চ বালাত্র ইত্যাদিনাভিহিতং চকার হৃদয়াবচ্ছিন্নসমু-
চ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—পূর্বপক্ষকারী জীবকে ‘অণু’ বলিয়া অমুদ্রেও নিশ্চিত

করিতেছেন। “এষোৎপত্তি রাস্তা চেতসা বেদিতব্যঃ” এই ক্রটিতে [এষোৎপত্তি] অণু শব্দের স্পষ্ট প্রয়োগ আছে। উদ্ভাস ক্রটি অর্থাৎ “বাল্যে শত ভাগে শত ভাগে জীবো বিজ্ঞেয়ঃ”—কেশের শত ভাগেরও শত ভাগ জীব এইরূপ বিভাগ বোধক ক্রটি দ্বারাও জীবের অণুত্বই নিশ্চিত হউক ? (সংশয় সূত্র)।

২ অধ্যা—৩ পা—১৩ অধি—২৩ সূ—২৪০ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জীববিচার ।

২৩ সূ—অবিরোধঃ চন্দনবৎ ।

ব, অ—চন্দনের দৃষ্টান্তেও জীব অণু ।

ব্য, বি—অণুত্বে ন বিরোধঃ চন্দনদৃষ্টান্তেন ।

দীপিকা—অয়ং ন বিরোধঃ অবিরোধঃ কিম্বদিত্যত আহ, চন্দনবৎ যথা হরিচন্দনরিন্দু রেকত্র ত্বচা সম্বন্ধঃ সর্ব-শরীরং স্থায়ত এবমণুরাত্মাপি ।

তাৎপর্য—যেমন চন্দন শরীরের একস্থানে স্থিত হইয়া সর্বশরীর আশ্রয়িত করে, সেইরূপ আত্মা দেহের একদেশে অবস্থিত হইয়া স্বকৃ দ্বারা সর্বশরীর-ব্যাপী স্থখ দুঃখের অহুভব করেন তদ্রূপ জীবকে ‘অণু’ বলি ? (সংশয় সূত্র)।

২ অধ্যা—৩ পা—১৩ অধি—২৪ সূ—২৪১ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জীববিচার ।

২৪ সূ—অবস্থিতিবৈশেষ্যাদিতি চেন্নাত্মপ-গমাক্কৃদি হি ।

ব, অ—চন্দনের দৃষ্টান্ত অসঙ্গত বলা যায় না, হৃদয়ে জীবের অবস্থান উপ-নিষদে ক্রটি হয় ।

ব্য, বি—অভ্যুপগমাৎ—উপলব্ধিঃ । অবস্থিতিঃ অবস্থানম্ ।

২অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২৬সূ—২৪৩ সা সং । ২৮৯

দীপিকা—চন্দনবিন্দো মন্তকাদাববস্থিতিঃ তস্মা বিশেষঃ
প্রত্যক্ষং তদ্বিসয়ং বিশেষস্ত ভাবো বৈশেষ্যঃ তস্মাৎ বিষয়ং ন
দৃষ্টান্তঃ ইতিচেৎ, ন, কুতঃ, হৃদিহীতি শ্রুতঃ ।

তাৎপর্য—যদি আশঙ্কা কর চন্দন একস্থানে স্থিত হইয়া সর্ব-
শরীর আচ্ছাদিত করে ইহা প্রত্যক্ষ, কিন্তু আত্মার একদেশাবস্থান প্রত্যক্ষ নহে ।
এইরূপে অবস্থিতির বিশেষ থাকায় চন্দনের দৃষ্টান্ত সুসঙ্গত নহে । ইহার উত্তরে
বলা যাইতে পারে—চন্দনবিন্দুর গ্রায় আত্মারও এক-দেশস্থতা শ্রুতিতে
উক্ত আছে, যথা ‘হৃদি কতম আত্মা’ ‘দ্ব্যন্ত জ্যোতিঃ পুরুষঃ’ আত্মা হৃদয়ে
অবস্থান করেন । অতএব চন্দনের দৃষ্টান্তে জীব অণু বলিয়াই নিশ্চিত
হউক ? (সংশয় সূত্র) ।

২অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২৫সূ—২৪২ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীববিচার ।

২৫ সূ—গুণাদ্বালোকবৎ ।

ব, অ—অথবা আলোকের দৃষ্টান্তে জীবকে অণু হইলেও চৈতন্য গুণদ্বারা সর্ব-
শরীরব্যাপী বলা যাইতে পারে ।

ব্যা, বি—গুণাৎ—চৈতন্যগুণাৎ । আলোকঃ দীপঃ ।

দীপিকা—নানুভবাপলাপো যুক্তঃ ইতি বা শব্দঃ ।
অণোরপি জীবস্ত স্বচৈতন্যাৎ গুণাৎ সর্বশরীরব্যাপিতা ।
কিস্বদিত্যত আহ, আলোকবৎ ঘটাত্তেকদেশাস্থানাং মণ্যাদীনাং
অণুনাং স্বপ্রভয়া ঘটাদিব্যাপিত্বম্ ।

তাৎপর্য—রত্ন ও প্রদীপ যেমন একস্থানে স্থিত হইয়া ‘প্রভা’ দ্বারা
প্রকাশ সকল প্রকাশ করে, আত্মাও সেইরূপ একস্থানে স্থিত হইয়া চৈতন্য গুণ
দ্বারা সর্বশরীরব্যাপী । এমতে জীবকে অণু বলা বাউক ? (সংশয় সূত্র) ।

২অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২৬সূ—২৪৩ সা সং ।

১৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীববিচার ।

২৬সূ—ব্যতিরেকো গন্ধবৎ ।

ন, অ—গন্ধের দৃষ্টান্তে চৈতন্যগুণের ব্যতিরেক প্রতীত হইতে পারে ।

ব্যা, বি—ব্যতিরেকঃ বিশ্লেষণঃ গন্ধদৃষ্টান্তেন ।

দীপিকা—গুণিং জীবং পরিত্যজ্য গুণস্য চৈতন্যস্য
বৃত্তি ব্যতিরেকাহপুাপমঃ । কিন্তু, ইত্যত আহ, গন্ধবৎ,
যথা কেতক্যাদে দ্রব্যস্তাদিদূরস্তাপি তদগুণস্তাত্ত্ববৃত্তি স্তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—কেতকী প্রভৃতি ‘গন্ধাশ্রয়দ্রব্য আত্মাত হইতেছে’
‘একরূপ প্রতীতি না হইয়া ‘গন্ধ আত্মাত হইতেছে’ এইরূপ প্রতীতিই হইয়া থাকে ।
গন্ধাশ্রয় হইতে যেমন গন্ধের ব্যতিরেক বা বিশ্লেষণ, ‘অণু জীব’ হইতেও সেইরূপ ।
চৈতন্য গুণের ব্যতিরেকও সম্ভব বলা ষাউক ? (সংশয় সূত্র)

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২৭সূ—২৪৪ সা সং ।

১৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীববিচার ।

২৭ সূ—তথাচ দর্শয়তি ।

ব, অ—(জীবের সর্বব্যাপিত্ব) শ্রুতিও প্রদর্শন করিয়াছেন ।

ব্যা, বি—তথা—চৈতন্য গুণেন-ব্যাপিত্বম্, দর্শয়তি শ্রুতিঃ ।

দীপিকা—হৃদয়ায়তনত্বমণুত্বঞ্চ আত্মনো বিধীয়তশ্চৈ
‘বালোমেভ্যঃ’ ‘আনথাগ্রেভ্যঃ’ ইতি চৈতন্যগুণেন সমস্ত-
শরীরব্যাপ্তিং দর্শয়তি ।

তাৎপর্য—‘বালোমেভ্যঃ’ ‘আনথাগ্রেভ্যঃ’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা
আত্মার সর্বশরীর-ব্যাপিত্ব প্রদর্শিত হওয়ার জীবের ‘অণুত্বই’ নিশ্চিত হউক ?
(সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—২৮সূ—২৪৫ সা সং ।

১৩ অধিকরণ (চলিতেছে) উপ—জীববিচার ।

২৮ সূ—পৃথগুপদেশাৎ ।

২অধ্যায়—৩পা—১৩অধি—২৯সূ—২৪৬ সা সং । ২৯১

ব, অ—এবিষয়ের পৃথক্ প্রতাপদেশও পাওয়া যায় ।

ব্যা, বি—অস্তি জীবন্ত চৈতন্য গুণেন ব্যাপিতে পৃথক্ উপদেশঃ ।

দীপিকা—অণোরাত্মনঃ কৰ্ত্তৃশ্চৈতন্যস্য শরীরব্যাপ্তৌ
প্রজ্ঞয়া শরীরং সমাকরুহেতি পৃথগুপদেশাৎ ।

তাৎপর্য—“প্রজ্ঞয়া শরীরং সমাকরুহ” তদেবাং প্রাণানাং বিজ্ঞানেন
বিজ্ঞানমাদায়—“প্রজ্ঞা দ্বারা শরীরে সমাকরু হইয়া চৈতন্য গুণ দ্বারা (বিজ্ঞা-
নেন,) ইন্দ্রিয়গণকে (বিজ্ঞানং) আকর্ষণ করেন । এতদ্বারা ‘অণু’ জীবেরই
চৈতন্য গুণ বলা যাউক ? (শেষ সংশয় সূত্র) ।

২অধ্যায়—৩পা—১৩অধি—২৯সূ—২৪৬ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।—উপ জীবমামংসা ।

২৯ সূ—তদগুণসারত্বাত্ত্ব্যপদেশঃ প্রাজ্ঞবৎ ।

ব, অ—প্রাজ্ঞ পরমাত্মার ন্যায় উপাধি-গুণ-প্রাধান্যে জীবেরও অণুত্ব ব্যপদেশ ।

ব্যা, বি—তৎ তত্ত্বাঃ বুদ্ধেগুণাং অণুত্বম্ । প্রাজ্ঞঃ—পরমাত্মা ।

দীপিকা—ভূশব্দো জীবন্ত স্বাভাবিকানুত্ব নিরাসার্থঃ ।
কথং তর্হি অণুত্বং ইত্যত আহ, তদগুণসারাৎ তত্ত্বাবুদ্ধে গুণাঃ
অণুত্বাদয়ঃ সারো যন্ত জীবন্ত স তথা তন্ত্বাব স্তস্ম্যাৎ উপাধি
গুণেনোপহিতন্ত জীবন্ত ব্যপদেশঃ কিম্বৎ, প্রাজ্ঞবৎ,
যথা প্রাজ্ঞঃ পরমাত্মা উপাধে হৃদয়াকাশদহরাদে ধর্ম্মেনোপ-
হিতো দহরাদিনা ব্যপদিশ্যতে দহরোহগ্নিম্মন্তরাকাশ ইতি
শ্রুতি স্তম্বৎ ।

তাৎপর্য—প্রভা ও গন্ধের ন্যায় চৈতন্য ও জীবে গুণ-গুণী-বিভাগ
নাহি । বুদ্ধিগুণ নিম্নত্বই জীবকে অণু বলিয়া শ্রুতি উক্ত করিয়াছেন । ইচ্ছা যেবা
বুদ্ধির গুণ আত্মার সংসার-ভাবেয় কারণ, এইজন্য আত্মাকে তদগুণসার
বলা যায় । উৎক্রান্তি, গতি প্রভৃতি বুদ্ধিরই হয়, জীবের নহে । জীব অণু

হইলেও অনন্ত, তাহার প্রমাণ “বানাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতত্ত্বং ভাগো
জীবো স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তর্য কল্যাতে ।” বুদ্ধি গুণ দ্বারা আত্মার সংসারিণ্যে
শ্রুতি—“বুদ্ধেষ্কণৈনাশ্মগুণেন চৈব আরাগ্রমাত্রে জ্বরোহিপি দৃষ্টঃ” । জীব
মহান তাহার শ্রুতি—“সবা এষঃ মহানজঃ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু” ।
‘তিনি ছন্দরাতন’ ইহা বুদ্ধি পর বাক্য । প্রাণট দেহ হইতে উৎক্রান্ত হয়,
জীবের উৎক্রান্তি ঔপচারিক । তাহার শ্রুতি “কশ্মিন্নুৎক্রান্তে উৎক্রান্তো
ভবিষ্যামি ইতি স প্রাণমসৃজত” । প্রাক্কপরমাশ্রিতে যেমন “অন্নময়ঃ প্রাণ-
শরীরঃ” প্রভৃতি শব্দ ঔপচারিক প্রয়োগ, সেইরূপ জীবেরও ‘অণু’ শব্দ
ঔপচারিক । (মীমাংসা সূত্র) ।*

২ অধ্যা—৩ পা—১৩ অধি—৩০ সূ—২৪৭ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবনিক্রপণ ।

৩০ সূ—যাবদাত্মভাবিত্বাচ্চ ন দোষস্তদর্শনাৎ ।

ব, অ—‘তাদাত্ম’ না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের উপাধি থাকে, এজন্য অণু উক্তিতে
দোষ হয় না ।

ব্যা, বি—যাবদাত্মভাবিত্বং—সনাবস্থানং, শুষ্কনদিভাবঃ ।

দোষিকা—যাবদাত্মনো জীবন্ত ভাবঃ অহং ব্রহ্মাস্মীতি
বোধানুৎপত্তিদোষঃ ।

তাৎপর্য—‘অহং ভাব’ থাকা পর্য্যন্ত আত্মার সংসার ভাব থাকে,
যে পর্য্যন্ত জীবের ব্রহ্মাত্মভাব না হয় সেই পর্য্যন্তই সংসার-ভাব ; এজন্যই অণু-
ত্বাদি উক্তি দোষাবহ নহে ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৩ অধি—৩১ সূ—২৪৮ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবনিক্রপণ ।

* ১৯ সূ হইতে ২৯ সূ পর্য্যন্ত ১১টি সূত্র সংশয় সূত্র এবং ৩০ সূ হইতে
৩৩ সূ পর্য্যন্ত ৪টি মীমাংসা সূত্র ।

২অধ্যা—৩পা—১৩অধি—৩২সূ—২৪৯ সাং সং। ২৯৩

৩১সূ—পুংস্থাদিবক্তস্য সতোহভিব্যক্তিয়োগাৎ।

ব, অ—যেমন ঘোবনে পুংচিহ্নাদি আপনিই হয়, সেইরূপ প্রলয়াদির পর জীব আপনিই প্রকাশিত হয়।

ব্য, বি—পুংস্থং—রেতঃ, অভিব্যক্তঃ—প্রকাশঃ।

দীপিকা—অতঃ কারণসম্বন্ধস্য হুবুপ্তি প্রলয়য়োঃ সত-
এবভিব্যক্তিঃ প্রকটভাব স্তস্য যোগাৎকিস্বৎ, পুংস্থাদিবদিতি
যথাবাল্যে সতএব পুংস্থস্য ঘোবনেহ ভিব্যক্তি স্তদ্বৎ।

তাৎপর্য—খালাকালে পুংস্থ (শ্রুশ্রুপ্রভৃতি পুরুষ চিহ্ন) বীজভাবে
থাকিয়া যেমন ঘোবনে ব্যক্ত হয়, সেইরূপ হুবুপ্তি ও প্রলয়ে বুদ্ধি সম্বন্ধ শক্তিরূপে
থাকিয়া জাগ্রতে প্রকাশিত হয়।

২অধ্যা—৩পা—১৩অধি—৩২সূ—২৪৯ সাং সং।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জীবানিরূপণ।

৩২ সূ—নিত্যোপলব্ধ্যনুপলব্ধিপ্রসঙ্গো-
হ্যতরনিয়মোবাশ্রুত্যা বা।

ব, অ—অন্তঃকরণ বৃত্তি স্বীকার না করিলে উপলব্ধি অনুপলব্ধি সিদ্ধ হয় না,
কেন না আত্মা বিকাররহিত।

ব্য, বি—অশ্রুত্যা—অন্তঃকরণানঙ্গীকারে।

দীপিকা—যথাস্তঃকরণাভাবে স্বীতালোকমধ্যবর্তিনঃ
চক্ষুরাদিসদোপলব্ধসম্বন্ধকৃত্য ঘটাদে নিত্যং সদোপলব্ধস্য
প্রসঙ্গঃ স্যাৎ অথৈ তাবতা নো প্রসঙ্গঃ স্যাৎ, নিত্যানুপলব্ধিচ্চ
অনুপলব্ধিচ্চ তয়োঃ প্রসঙ্গঃ, ন পুনঃ কদাচিৎপলব্ধঃ। অথবা
অয়মপি অন্তঃ, তর্হি অন্ততর নিয়মঃ অন্ততরস্য আত্মনোহবিক্রিয়স্য
দৃকশক্তে রিন্দ্রিয়স্য বা পূর্বেবান্তরঙ্গণে সমানরূপস্য নিয়মনং

নিয়মঃ প্রতিবন্ধঃ কল্পেত, নৈতদ্রয়মপি যুক্তং । বা শব্দঃ
প্রত্যক্ষস্যানুপলব্ধপ্রোঢ়্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার এই চারিটির নাম অন্তঃ-
করণ । তন্মধ্যে সংশয়াত্মক বৃত্তি মন, নিশ্চয়াত্মক বৃত্তি বুদ্ধি, স্মৃতিবৃত্তি
চিত্ত এবং অভিমান বৃত্তি অহংকার । আত্মা, ইন্দ্রিয় ও বিষয় এই তিনের
সন্নিধানে “উপলব্ধি” হইয়া থাকে । যদি অন্তঃকরণকে উপলব্ধির সাধন
স্বীকার না করা যায় তাহা হইলে সর্বদা উপলব্ধি বা অনুপলব্ধি প্রসঙ্গ হয় ।
তাহা হইলে একের শক্তি প্রতিবন্ধ মানিতে হয় । নির্দিকার আত্মার শক্তি
প্রতিবন্ধ হইতে পারে না । ইন্দ্রিয়েরও শক্তিস্তম্ভ সঙ্গত নহে । বাহার উপলব্ধি
হয় তাহারই নাম অন্তঃকরণ । ‘প্রতি—মনসা হেব পশ্চতি, ‘মনসা শৃণোতি’
‘কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞাপ্তিরধুতির্হী ধীর্ভীরিত্যেতৎসর্বং মনএব’ ।

২ অধ্যা—৩পা—১৩অধি—৩৩সূ—২৫০সা সং ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ — জীবনিরূপণ ।

৩৩ সূ—কর্তা শাস্ত্রার্থবক্তাৎ ।

ব, অ—জীবকে কর্তা না বলিলে শাস্ত্র-সাক্ষ্য থাকে না ।

ব্যা, বি—কর্তা জীবঃ । শাস্ত্রাৎ সিদ্ধ্যতি ।

দীপিকা—অয়ঞ্জীবঃ কর্তা কুতঃ যজ্ঞতীত্যাদি শাস্ত্রা-
স্যার্থং প্রয়োজনং যস্যাস্তি স শাস্ত্রার্থবান্ তস্য ভাব স্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—শাস্ত্রে জীবকে কর্তা বলেন—যথা ‘এবো হি দ্রষ্টা শ্রোতা
মস্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ’ । অন্যথা অর্থাৎ জীবকে কর্তা স্বীকার না
করিলে শাস্ত্রের গৌরব নষ্ট হয় । শাস্ত্রে জীবের স্রুতি ও স্মৃতির উপদেশ দেন ।

১৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জীবোহণুঃ সর্ব্বাগো বা স্যাৎ ? ‘এবোহণু’ রিতি বাক্যতঃ,
উৎক্রান্তি গত্যাগমন শ্রবণাচ্চাণু রেব সং ।

১৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

সভাস বুদ্ধ্যাণ স্বেতু উপাধিত্বা ভূতোহণ তা,

জীবস্য সর্ব্ব গত্বতু স্পৃষ্টো ব্রহ্মাদ্বয়ঃ শ্রুতঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৪ অধি—৩৬সূ—২৫৩ সা সং । ২৯৫

২ অধ্যা—৩ পা—১৪ অধি—৩৪ সূ—২৫১ সা সং ।

১৪ অধিকরণ—জীবস্যাকর্তৃত্বনিরসনপূর্বকং তৎ-
কর্তৃত্বপ্রতিপাদনম্ । জীবেরকর্তৃত্বনিশ্চয় ।

৩৪ সূ—বিহারোপদেশাৎ ।

ব, অ,—স্বপ্নে জীবের বিহার (সঞ্চরণ) উপদেশ আছে ।

ব্যা, বি—বিহারঃ—স্বপ্নকালে জীবন্ত সর্কাদ্বে সঞ্চরণং ।

দীপিকা—বিহরণং বিহারঃ তস্যাঃ ক্রিয়া তস্যাঃ ‘স
ঈয়ত’ ইত্যাদিনোপদেশাৎ ।

তাৎপর্য—‘স ঈয়তে যত্রকামং স্বে শরীরে যথাকামং পরিবর্ততে’
এই শ্রুতিদ্বারা স্বপ্নাবস্থায় জীবের ‘সর্কাদ্বেহে সঞ্চরণ করা’ উপদিষ্ট হয় । এই
জন্ত জীব কর্তা ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৪ অধি—৩৫সূ—২৫২ সা সং ।

১৪ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীব-কর্তৃত্ব ।

৩৫ সূ—উপাদানাৎ ।

ব, অ,—(স্বপ্নে ইন্দ্রিয়গণের) উপাদান বা গ্রহণ উক্তিতেও জীব কর্তা ।

ব্যা, বি—উপাদানাৎ—ইন্দ্রিয়ানাং গ্রহণাৎ ।

দীপিকা—‘বিজ্ঞানেন বিজ্ঞান মাদায়েত্যাদিনা প্রাণানা
মুপাদানাসীকারাৎ তর্কাৎ কর্তৃত্বমস্য জীবস্যেতি ।

তাৎপর্য—‘তদেষাং প্রাণানাং বিজ্ঞানেন বিজ্ঞান মাদায়
স্বপ্নিতি’ তিনি প্রাণের মধ্যে জ্ঞানবান ইন্দ্রিয়গণকে সংগৃহীত করিয়া
‘স্বপ্ত’ হন । এই শ্রুতিদ্বারা ‘ইন্দ্রিয়গণের উপাদান’ উক্ত হওয়ায় জীব কর্তা ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৪ অধি—৩৬সূ—২৫৩ সা সং ।

১৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবের কর্তৃত্ব ।

৩৬ সূ—ব্যপদেশাচ্চক্রিয়ায়াং নচেন্নির্দেশ- বিপর্যায়ঃ ।

ব, অ,—‘বিজ্ঞানং’ শব্দে জীব অর্থ না করিলে নির্দেশ বিপর্যয় হয় ।

ব্যা, বি—লৌকিকবৈদিকক্রিয়ায়াং । বিজ্ঞান মতি শব্দস্ত নির্দেশঃ ।

দীপিকা—ক্রিয়ায়াং লৌকিক্যাং ‘বিজ্ঞানং যজ্ঞং তনুতে
কর্মাণি তনুতেহপি’ চেতি অনেন কর্তৃত্বস্য ব্যপদেশাচ্ছেদ্য যদি
বিজ্ঞান শব্দেন কর্তানাবিমতঃ, কিন্তু করণং বুদ্ধিঃ, তদা
নির্দেশস্য বিজ্ঞান মিত্যস্য বিজ্ঞানেনেতি বিপর্যায়ঃ স্যাৎ ।

তাৎপর্য—‘তদেবাং প্রাণানাং বিজ্ঞানেন বিজ্ঞান মাদায়’ এই
শ্রুতিতে প্রযুক্ত ‘বিজ্ঞানং’ শব্দে জীব ও ‘বিজ্ঞানেন’ শব্দে ‘বিজ্ঞান’ বা বুদ্ধি-
দ্বারা এইরূপ অর্থ । যদি ‘বিজ্ঞানং’ শব্দের ‘জীব’ অর্থ না বল তবে নির্দেশ
বিপর্যয় হয়, কারণ ‘বুদ্ধি’ অর্থ হইলে ‘বিজ্ঞান’ কর্তৃপদ না হইয়া করণ পদ
(ওয়া) হইত । লৌকিক ক্রিয়াতেও ‘বিজ্ঞানং যজ্ঞং তনুতে’ এরূপ প্রয়োগ
আছে, এরূপ বাক্যে প্রযুক্ত ‘বিজ্ঞান’ শব্দের অর্থ ‘জীব’ । এতদ্বারাও জীবের
কর্তৃত্ব নিশ্চয় হয় ।

২ অধ্যা—৩পা—১৪অধি—৩৭সূ—২৫৪ সা সং ।

১৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীব-কর্তৃত্ব ।

৩৭ সূ—উপলব্ধি বদনিয়মঃ ।

ব, অ,—জীব বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র নহেন । পরন্তু তিনি অনিয়মিত বোদ্ধা ।

ব্যা, বি—উপলব্ধিঃ—বুদ্ধিঃ, অনুভবঃ ।

দীপিকা—যথোপলব্ধিং স্বতন্ত্রোহপ্যনিষ্টং করোতি নায়
মপি নিয়মঃ স্বতন্ত্রো নানিষ্টং করোতি । ‘বিজ্ঞানং যজ্ঞং
তনুতে, ইতি বিজ্ঞানস্যৈব কর্তৃত্বং বেদ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—যদি বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আত্মা (পরমাত্মা) কর্তা
হন, তবে তিনি স্বাধীন হইয়াও আপন অপ্রিয় করেন কেন ? উত্তর—আত্মা

২অধ্যা—৩পা—১৪ অধি—৩৯ সূ—২৫৬ সা সং । ২৯৭

উপলব্ধি (অনুভব) হইতে স্বতন্ত্র হইলেও অনিয়মিত রূপে ইষ্টানিষ্ট বুঝিয়া থাকেন। তিনি দেশ-কালাদির সাপেক্ষ, তজ্জ্ঞান সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র নহেন। বাহ্য-হটক তাঁহার অনিয়মিত ইষ্টানিষ্ট করণে কোন বিরোধ হইতে পারে না।

২অধ্যা—৩পা—১৪ অধি—৩৮সূ—২৫৫সা সং ।

১৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জীব-কর্তৃত্ব ।

৩৮ সূ—শক্তিবিপৰ্য্যয়াৎ ।

ব, অ—জীবকে কর্তা না বলিয়া করণ বলা যায় না।

ব্যা, বি—কর্ত্তরি করণস্ত বিপর্য্যয়ঃ ।

দীপিকা—বুদ্ধেঃ কর্তৃত্বে বর্ণিতত্বায়েন কারণান্তরা-
পেক্ষয়াহবশ্যং করণশক্তেঃ বুদ্ধেঃ কর্তৃত্বশক্তিরিতি শক্তি-
বিপর্য্যয়োদোষ স্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য্য—বুদ্ধিকে কর্তা বলিলে ‘শক্তিবিপৰ্য্যয় দোষ’ হয়। বুদ্ধির
করণ শক্তি। কর্তা করণ হইতে পৃথক্ ।

২অধ্যা—৩পা—১৪অধি—৩৯সূ—২৫৬ সা সং ।

১৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জীব-কর্তৃত্ব ।

৩৯ সূ—সমাধ্যভাবাচ্চ ।

ব, অ—সমাধি উপদেশ নিরর্থক হয়। একজ্ঞ জীব কর্তা।

ব্যা, বি—অভাবঃ—বৈফল্যম্, সমাধিস্তত্ত্বমসিভাবঃ ।

দীপিকা—সমাধেঃ আত্মাবারে দ্রষ্টব্য ইত্যাদিনোক্তস্য
পুরুষে বিভাকৃতস্যাপি কর্তৃত্বাভাবো বৈয়র্থ্যং তস্মাৎ বা ।

তাৎপর্য্য—ধ্যান, ধারণা ও সমাধি নামক ‘সংযমত্রয়’ বিষয়ে
উপনিষদে যে উপদেশ আছে, জীবকে কর্তা স্বীকার না করিলে তাহা বিফল
হয়। শ্রুতি—“আত্মা যারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।”
—(হে মৈত্রেয়ি) দর্শন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা পরমাত্মা লব্ধব্য।

১৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জীবো বা বুদ্ধি বা কৰ্ত্তা ? ধিয়ঃ কৰ্ত্তৃত্বসম্ভবাৎ,
'জীবকৰ্ত্তৃত্বা কিংস্যাৎ' ইত্যাহঃ সাংখ্যমানিনঃ ।

১৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

করণত্বান্ন ধীঃ কৰ্ত্তা, যাগশ্রবণ লৌকিকাঃ,
ব্যাপায়া ন বিনা কৰ্ত্তা, তস্যাৎ জীবস্যকৰ্ত্তৃত্বা ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৫ অধি—৪০ সূ—২৫৭ সা সং ।

১৫ অধিকরণ—জীবকৰ্ত্তৃত্বস্যাদ্যন্তত্বেনাবাস্তবিকত্বম্ ।

—জীব-কৰ্ত্তৃত্ব বাস্তবিক নহে, অধ্যাস মাত্র ।

৪০ সূ—যথাচ তক্ষোভয়থা ।

ব, অ,—তক্ষা বা সূত্রধারের দৃষ্টান্তে জীব বাস্তবিক অকৰ্ত্তা ।

ব্যা, বি—উভয় থা = মোক্ষে সুখপ্তো চ ।

দীপিকা—তক্ষা সূত্রধারঃ বাস্যাদি ব্যাপারে হস্তাদিকরণ-
ণাক্ষেপকৰ্ত্তা যতপি, বাস্যাদি পরিত্যাগে হস্তাদিমানপি
তদ্যাপারস্যাকৰ্ত্তা যথা, এব মাত্মাপি মোক্ষে সুখপ্তো চ নিবৃত্তঃ ।

তাৎপর্য—পূৰ্ব্ব অধিকরণে যদিও জীবের কৰ্ত্তৃত্ব নিশ্চয় হইয়াছে
কিন্তু তাহা অবাস্তবিক । তক্ষা বা সূত্রধার যেমন 'বাসি' প্রভৃতি অস্ত্র লইয়া
স্বহস্তে পরিশ্রম করিয়া ছঃখ অনুভব করে ও গৃহাগত হইয়া বাসি প্রভৃতি
পরিত্যাগ করিয়া সুখ অনুভব করে, জীবও সেইরূপে সুখপ্তি ও মোক্ষ এই উভয়
কালে নিবৃত্ত হইয়া সুখী হন । জীবের কৰ্ত্তৃত্ব অবিদ্যা জন্ম । নিরবচ্ছিন্ন আত্মার
(পরমাত্মার) কৰ্ত্তৃত্ব নাই, 'বিহার' সূত্রে আত্মার স্বপ্ন সঞ্চরণ দ্বারা জীবের
'কৰ্ত্তৃত্ব নিশ্চয়' হয় বটে, কিন্তু তিনি বুদ্ধি সংযুক্ত আত্মা (জীবাত্মা) প্রতিপদ্য—
"সধীঃ স্বপ্নো ভূত্বা ইমং লোক মতিক্রামতি ।"

১৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কৰ্ত্তৃত্বং বাস্তবং কিংবা কল্পিতং ? বাস্তবং ভবেৎ
যজ্ঞেতেত্যাদি শাস্ত্রেণ সিদ্ধস্যা বাধিতত্বতঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৬ অধি—৪১ সূ—২৫৮ সা সং । ২৯৯

১৫ অধিকরণের ম্যমাংসা ।

‘অসঙ্গো হীতি তদ্বাধাৎ স্ফাটিকে রক্তভেব তৎ,
অধ্যস্তং ধীচক্ষুরাদিকরণোপাধিসম্মিধেঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৬ অধি—৪১ সূ—২৫৮ সা সং ।

১৬ অধিকরণ—জীবস্যেশ্বর প্রবৃত্ত্যেন ন রাগপ্রবৃত্তম্ ।

ঈশ্বর জীবকে প্রবর্তিত করেন । জীব রাগাদি দ্বারা প্রবর্তিত নহেন ।

৪১ সূ—পরাত্ত তচ্ছ তেঃ ।

ব, অ—ঈশ্বর হইতেই জীবের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত আছে ।

ব্যা, বি—পরাত্ত ঈশ্বরাত্ত কর্তৃত্ব মন্ত জীবন্তেতি ।

দীপিকা—তু শব্দঃ ঈশ্বরানপেক্ষাৎ বারয়তি পরাত্তপর-
স্মাত্ত কর্তৃত্বমুক্তং জীবস্য কৃতঃ তচ্ছ তেঃ তস্য সাপেক্ষত্বস্য এব
হেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তীতি প্রতিষ্ঠেতঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জীব যখন স্বকৰ্ম্মীয়ত্ব হইয়া মুখ হঃখ অনুভব
করেন তখন জীবের কর্তৃত্ব ঈশ্বরাদীন ইহা কিরূপে সম্ভব ? জীব স্বয়ং রাগ
দেষাদি দ্বারা প্রেরিত এইরূপ বলা যাউক ? উত্তর—না, জীব স্বাধীন নহেন
তাঁহাঃ কর্তৃত্ব ঈশ্বরাদীন, তদ্বিশয়ে প্রতিষ্ঠিত আছে—‘এবহ্যেব সাধু কৰ্ম্ম কার-
য়তি তৎ সমেভ্যো লোকেভ্য উন্নীয়তে, এব হ্যেবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তৎ
সমথো নিনীয়তে’—ঐহাকে ইহলোক হইতে উন্নয়ন করিতে অভিলাষ করেন
তাঁহাকেই ঈশ্বর সাধু কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করান এবং ঐহাকে অধোগামী করিতে
অভিলাষ করেন তাঁহাকেই তিনি অসাধু কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি দেন । এই প্রতি-
বাক্যে ইহাই নিশ্চিত হয় যে, ঈশ্বরই জীবকে সাধু ও অসাধু কৰ্ম্ম করান ও
উন্নতাবনত করেন । যে জীবের যেকোন কৰ্ম্ম সফল থাকে ঈশ্বর সে জীবকে
সেইরূপ প্রবৃত্তি দিয়া থাকেন । সাধুগণের পূৰ্ব্বাহুতি সং কৰ্ম্ম দ্বারাই ঈশ্বর
সাধু কার্যে তাঁহাদিগকে প্রবৃত্ত করান এবং পূৰ্ব্ব সঞ্চিত দুষ্কৃত অনুসারেই
ঈশ্বর অসাধু দম্ভা শঠদিকে অসৎ কার্যে প্রবৃত্তি দেন । যিনি যেকোন কৰ্ম্ম (সং
বা অসৎ) করেন, কৰ্ম্মফল অনুসারে তাঁহার তজ্জপ প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সাধুর
সাধু কার্যেই প্রবৃত্তি হয়, অসাধুর অসাধু কার্যেই প্রবৃত্তি জন্মে । ঈশ্বর কন্ম-
ফল অনুসারে জীবকে প্রবর্তিত করেন ইহাই স্বার্থ ।

২ অধ্যা—৩পা—১৬ অধি—৪২ সূ—২৫৯ সা সং ।

১৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বর-কারয়িতা ।

৪২ সূ—কৃতপ্রযত্নাপেক্ষন্তু বিহিতপ্রতিষিদ্ধাবৈয়-
র্থাদিভ্যঃ ।

ব, অ—জীব স্বকীয় প্রযত্নের অধীন, নতুবা বিধি নিষেধাদি নিষ্ফল হয় ।

ব্য, বি—কৃতপ্রযত্নাপেক্ষাজীবঃ । বিহিতঃ বিধিঃ । প্রতিষিদ্ধং নিষিদ্ধং ।

দীপিকা—তু শব্দো বৈষম্যাди বারণার্থঃ । কৃতঃ, কৃতো
জ্ঞানান্তরে প্রযত্ন স্তস্যাপেক্ষা যস্য মোহয়ং তদেব কৃতঃ, বিহিতং
যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রে জুহোতীত্যাди, প্রতিষিদ্ধঞ্চ ন স্মরাং
পিবেদিত্যাди । তয়োঃ অবৈয়র্থ্যম্, আদি শব্দেন পুরুষকারা-
দিনামপি তেভ্যঃ । অবৈয়র্থ্যম্ সাফল্যমিতি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘ঈশ্বর করান এবং ‘জীব করে’ একরূপ হইলে
ঈশ্বরে বিষম-কারিত্বাদি-দোষ-প্রসঙ্গ এবং জীবেরও অকৃত-প্ৰাপ্তি-প্রসঙ্গ হউক ?
উত্তর—না, কোনরূপ দোষ প্রসঙ্গ হয় না । যে জীবের যেরূপ প্রযত্ন বা
কর্ম সঞ্চয় থাকে ঈশ্বর সে জীবকে সেইরূপ কার্য করান । জীবকৃত
ধর্ম্যধর্ম্য একরূপ নহে সুতরাং ফলও একরূপ নহে ইহা বিধি-নিষেধ
শাস্ত্র দ্বারা জানা যায় । ঈশ্বর নিরপেক্ষ হইলে পুরুষকারও বিফল হয়
এবং দেশ, কাল ও নিমিত্তাদিতে দোষাপত্তি হয় । পূর্বপাদে ‘বৈষম্য নৈছ গৌ-
ন’ সূত্রে উক্ত হইয়াছে, ঈশ্বরে বিষমকারিতা বা পক্ষপাতিতা ও নির্দয়তা দোষ
প্রসক্তি হয় না, কেন না জীবগণ স্ব স্ব কর্মের অধীন । তথাপি ঈশ্বর জীবগণের
প্রেরক ইহাই অধিকরণের লক্ষ্যার্থ । “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে হুর্জুন তিষ্ঠতি,
ভ্রামরন্ সর্বভূতানি যন্তাক্রান্তানি মায়া ।” গীতা ।

১৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রবর্তকোহস্যরাগাদি বীশো বা ? রাগতো ভবেৎ

জীবপ্রবৃত্তি বৈষম্য মীশস্য প্রেরণে যতঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৪৩ সূ—২৬০ সা সং । ৩০১

১৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

শস্যেষু বৃষ্টি বজ্জীবেষুশস্যাবিসয়ত্বতঃ,

রাগোহন্তর্যামাধীনেহত ঈশ্বরোহস্য প্রবর্তকঃ ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি— ৪৩ সূ—২৬০ সা সং ।

১৭ অধিকরণ—উপাধিককল্পনে জীবোশ্যোজীবানাঞ্চ
পরস্পরং ব্যবহার ব্যবস্থা—জীব, ঈশ্বর বা জীব সমূহ ইত্যাদি
ব্যবহার উপাধিক ।

৪৩ সূ—অংশো নানাব্যপদেশা দন্তথা চাপি
দাশকিতবাদিত্ব মধীয়তএকে ।

ব, অ,—নানা হেতুতে জীব ঈশ্বরংশ । দাশ, কিতবাদিব্রহ্ম অথর্কশাখায়
একপ উক্তিও অংশবোধক অত্র হেতু ।

ব্য, বি—ব্যপদেশঃ হেতুঃ । একে—আথর্কগণিকাঃ ।

দৌপিকা—জীবো ব্রহ্মণোহংশ ইব, কুতঃ, নানাদ্রষ্টব্য
ইত্যাদিনোক্তঃ, দ্রষ্টব্যাদিভেদ স্তস্যব্যপদেশস্তস্মাৎ । সূতরাং
স্বামিভূতাসারূপো যুজ্যতে, ইত্যত আহ অন্তথাপি ব্যপদেশো-
ভবতি প্রকৃতা দন্তথাৎ অনানাত্বং তস্য, তদ্ব্যমস্যাদিনা একে
আথর্কগণিকাঃ ব্রহ্মদাশা ইত্যুপক্রম্য ব্রহ্মমেবকিতবাদি
ইত্যধীয়তে ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জীব ও ঈশ্বরে কিরূপে সম্বন্ধ ? প্রভু ভূত্যের মত
কি অগ্নিকুলিঙ্গের মত ? প্রভু ভূত্যের মধ্যে নিয়ন্তৃ-নিয়ম্য ভাব লক্ষিত হয়,
সূতরাং অগ্নিকুলিঙ্গের ত্যায় জীব ঈশ্বরংশ । নিরবয়ব ব্রহ্মের বাস্তবিক অংশ
না থাকিলেও জীব ঈশ্বরংশ । অন্তথা বা অত্র হেতুতেও অংশত্ব নিশ্চিত হইতে
পারে । অথর্কবেদে কোন এক শাখাতে উক্ত আছে “দাশ (কৈবর্ত) ব্রহ্ম,
কিতবাদি (দ্ব্যতব্যবসায়ী) ব্রহ্ম” এতদ্বারা সমুদয় জীবেরই ব্রহ্মত্ব নির্ণয়

করিয়াছেন । শ্রুতিতে ভেদ ও অভেদ উভয়বিধ অবগতি থাকায় অংশাংশি ভাবই প্রতীত হউক ?

(সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৪৪ সূ—২৬১ সা সৎ ।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৪৪ সূ—মন্ত্রবর্ণাৎ ।

ব, অ—বেদের মন্ত্র বর্ণেও অংশাংশি প্রতীতি হইতে পারে ।

ব্যা, বি—মন্ত্রবর্ণে উক্ত ত্বাৎ অংশত্বম্ ।

দীপিকা—“এতাবানস্য মহিমা” ইত্যস্মাৎ অসামন্ত্রার্থঃ ।

তাৎপর্য—‘এতাবানন্ত মহিমা’ ‘পাদোহস্য সর্বভূতানি’—সমুদয় বিশ্ব জৈশ্বরের মহিমা, ভূতগণ তাঁহার পাদ বা অংশ । ‘ভূত’ শব্দে মন্ত্রবর্ণে জীবকে উপলব্ধ করেন, একজ্ঞ জীব জৈশ্বরাংশই নিশ্চিত হইতে পারে ।

(সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৪৫ সূ—২৬২ সা সৎ ।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৪৫ সূ—অপিচ স্মর্যতে ।

ব, অ—গীতাতেও অংশাংশি ভাব জানা যায় ।

ব্যা বি—স্মর্যতে গীতায়ামপি ।

দীপিকা—গীতাস্থচ ‘মমৈবাংশ,’ ইত্যাদিনা স্মর্যতে ।

অপি শব্দে মন্ত্রার্থমপ্রয়োজক মপীত্যাহ ।

তাৎপর্য—কেবল মন্ত্র বর্ণে নহে গীতাতেও অংশাংশি প্রতীত হয়, যথা ‘মমৈবাংশো জীবলোকে’ ইত্যাদি । শাস্য শাসকভাবে বিরোধ আছে । (সংশয় সূত্র) ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৪৬ সূ—২৬৩ সা সৎ ।

১৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

২অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৪৭সূ—২৬৪ সা সং । ৩০৩

৪৬সূ—প্রকাশাদিবনৈবং পরঃ ।

ব, অ—প্রকাশ বা আলোকের মত জীব উপাধিমান হইলেও জৈবের সেরূপ উপাধিমান হন না ।

ব্যা, বি—পরঃ—পরমাত্মা ! এবং—স্থখাদিমান্ ।

দীপিকা—যথা জীবো দুঃখিত্বাদিগুণঃ, নৈবং পরঃ
পরমাত্মা কিঞ্চৎ প্রকাশাদিবৎ যথা দোঁরাদিপ্রকাশোহস্কুলাদি-
প্রাদেশএবঞ্চজুবক্রাদিমান্ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—কোন ব্যক্তির হস্তে বা অন্ত কোন অঙ্গে
আঘাত প্রাপ্ত হইলে সে ব্যক্তিকে ব্যথিত চাইতে দেখা যায়, জীব যদি জৈবরাংশই
নিশ্চিত হয়, তবে জীবের (অঙ্গের) দুঃখে জৈবেরও দুঃখী হউন ? এইরূপে জৈবেরকে
'দুঃখময়' বলিলে জীবের 'মোক্ষের' প্রয়োজন কি ? উত্তর—জীব যেমন সংসার
দুঃখ অনুভব করেন, জৈবের সেরূপ করেন না । অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া জীব
দেহাদিতে আত্মভাবাপন্ন হইয়া দুঃখ অনুভব করে । সেই দেহাত্মভাব নিবন্ধন
পুত্রাদির দুঃখে লোকে আপনাকেও দুঃখী মনে করে । সূর্য্য বা চন্দ্রের আলোক
যেমন অঙ্গুলি প্রভৃতি উপাধি দ্বারা বক্রাদিভাবে প্রাপ্ত হয়, যেমন শরাবস্থ জলের
কম্পনে প্রতিবিম্বও কম্পিত হয়, সেইরূপ বুদ্ধিযোগবশতঃ জীব দুঃখিত্বের মত
হইলেও জৈবের বস্তুতঃ দুঃখিত হন না । জীবের দুঃখও অবিদ্যক ।

(মীমাংসা পত্র) ।

২অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৪৭সূ—২৬৪ সা সং ।

১৭অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বরের সম্বন্ধ ।

৪৭সূ—স্মরন্তি চ ।

ব, অ—পুরাণাদিতেও জৈবের দুঃখিত হন না বলিয়া স্মৃত হয় ।

ব্যা, বি—স্মরন্তি পুরাণাদয়ঃ । চ—অধিকরণসামান্যং ।

দীপিকা—“তত্র যঃ পরমাত্মা হি স নিত্যো নিগুণঃ
স্বতঃ” ইত্যুপক্রম্য “কৰ্ম্মাত্মত্বপরো যোহসৌ” বিত্যাদিনা,
চ শব্দাৎ সমামনন্তি তদ্বৎ, দ্বা সুপর্ণেত্যাদিনাচ ।

তাৎপর্য—জীবের হৃৎথে ঈশ্বর হৃৎথিত হন না, এ বিষয়ের প্রমাণ
আছে—

“তত্র যঃ পরমাত্মাহি স নিত্যো নিগুণঃ স্বতঃ,
ন লিপ্যতে ফলৈশ্চাপি পদ্যপত্র মিবাশ্বসা ।

কৰ্ম্মাত্মত্বপরো যোহসৌ মোক্ষবন্ধৈঃ স যুজ্যতে,

স সপ্তদশকেনাপি রাশিনা যুজ্যতে পুনঃ ।”

পরমাত্মা নিগুণঃ । সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গশরীরী জীব কৰ্ম্মফল বা সুখ দুঃখ
ভোগ করেন । “তয়োরণ্যঃ পিঙ্গলং স্বাদ্বত্তি” ঐতিহ্যারাও জীবের কৰ্ম্মফল
ভোগ ঐতি হয় । ঈশ্বর যে কৰ্ম্মফল-ভোক্তা নহেন, তাহার ঐতিও আছে—
“একন্তত্র সৰ্ব্বভূতাস্তরাশ্বা ন লিপ্যতে লোক দুঃখেন বাহঃ” । পরন্তু জীবের
ঈশ্বরংশবোধক ঐতিও আছে, যথা—“তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাৰিশং” যাহা হউক
জীব-ব্রহ্মের অভেদ প্রতিপাদন করাই ঐতির মুখ্য উদ্দেশ্য, নতুবা মোক্ষ অসিদ্ধ
হয় ।

২অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৪৮সূ—২৬৫ সা সৎ ।

১৭অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৪৮সূ—অনুজ্ঞাপরিহারো দেহসম্বন্ধাৎ
জ্যোতিরাদিবৎ ।

ব, অ—দেহ সম্বন্ধ হেতুহ বৈদুৰ্ঘ্যাদির দৃষ্টান্তে জীবের প্রতি শাস্ত্রীয় বিধি-
নিষেধ বাক্য ।

ব্যা, বি—অনুজ্ঞা-বিধিঃ । পরিহারঃ-নিষেধঃ ।

দীপিকা—অনুজ্ঞা স্বাতো ভাৰ্য্যা যুপেয়াদিত্যাদিকা,
হুৱাং ন পিবেদিত্যাদিকঃ পরিহারঃ, দেহস্য সম্বন্ধো দেহ

২অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৪৯সূ—২৬৬ সা সং । ৩০৫

সম্বন্ধঃ, অহং মনুষ্যঃ ইত্যাত্মভিমান স্তস্ম্যাৎ, স্বভাবেন
যো যস্ত ন ধর্মঃ সোহন্যসম্বন্ধান্তবতি, ইত্যত আহ
জ্যোতিরাদিবৎ যথা জ্যোতিরাদি স্বভাবতঃ প্রশস্তং
সুত্রাদিগত মপ্রশস্ত মাদিশব্দেন ভূমি বৈদূর্যাদিরূপা প্রশস্তা,
প্রৈতশরীরাদিরূপাঃ প্রশস্তা এবং পরমাত্মাহুপাধিবিশেষসম্বন্ধা
দ্বিধিপ্রতিষেধভাগপি ন ভবতি ।

তাৎপর্য—দেহাদিতে 'আমি, আমার' এরূপ 'অহং ভাবের' নাম
দেহ সম্বন্ধ' । সম্যক্ তত্ত্বজ্ঞান না হইলে উক্ত অভিমান অগনীত হইবার নহে ।
শাস্ত্রের 'বিধি' ও 'নিষেধ' দ্বারা দেহাভিমান নিবারিত হয় । হীরক
ও শবদেহাদি সকলই মূষিকার অথচ লোকে হীরকের গ্রহণ ও শবদেহাদির
পরিবর্জন করিয়া থাকে । আত্মা সেইরূপ 'এক' হইলেও দেহাদি
উপাধি সম্বন্ধে জীবের প্রতিই 'বিধি নিষেধ' সঙ্গত হয় । পরমাত্মার প্রতি সঙ্গত
হইতে পারে না ।

২অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৪৯সূ—২৬৬ সা সং ।

১৭অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৪৯ সূ—অসম্বৃত্তে স্চাব্যাতিকরঃ ।

ব, অ—জীবগণের পরস্পর দেহ সম্বন্ধাভাব প্রযুক্ত কর্মফল ব্যতিকর বা
সাক্ষর্য্য হয় না ।

ব্যা, বি—ব্যতিকরঃ—সাক্ষর্য্যম্ অসম্বৃত্তিঃ সম্বন্ধাভাবঃ ।

দীপিকা—ন সম্বৃত্তি রসম্বৃত্তিঃ অন্তঃকরণোপাধিকস্ত
কর্ত্ত ভক্ত রনেকত্বাৎ ন সুখদুঃখাদেঃ সর্ব্বশরীরেষু ব্যতিকরঃ
ষট্কাশাদি নিদর্শনং সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—আত্মা যদি এক হন তবে এক ব্যক্তির
সংকার্য্যে অন্তে স্বর্গপানী না হয় কেন ? ইহাকে 'ব্যতিকর' বলা যায়, এরূপ

‘ব্যতিকর’ কেন অসঙ্গত ? উত্তর—অসঙ্গতি অর্থাৎ এক দেহের সহিত অগ্র দেহের সম্বন্ধাভাব প্রযুক্ত ব্যতিকর দোষাপত্তি হয় না । যে জীব যে শরীরে থাকিয়া কর্ম করে সে জীবের সহিত অগ্র শরীরস্থ জীবের কর্ম-সম্বন্ধ হয় না । তজ্জগৎ কর্ম ও ফলের ব্যতিকর বা সাংকর্য্য হইতে পারে না ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৫০ সূ— ২৬৭ সাং সৎ ।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৫০ সূ—আভাস এব চ ।

ব, অ—জীব পরমাত্মার আভাস বা প্রতিবিম্ব ।

ব্যা, বি—জীবঃ পরমাত্মনঃ আভাসঃ ।

দীপিকা—জলসূর্য্যাদি বদাভাস এবায়ং জীবো, ন বস্তুস্তরং পরমাত্মনঃ ।

তাৎপর্য্য—জলে যেমন সূর্য্য প্রতিবিম্ব তদ্রূপ বুদ্ধিতে পরমাত্মার আভাস বা প্রতিবিম্বই জীব । এক পাত্রের প্রতিবিম্বের কম্পনে যেরূপ অগ্র পাত্রের প্রতিবিম্ব কম্পিত হয় না, সেইরূপ এক জীবের কর্মফল অগ্র জীবকে প্রাপ্তি হয় না । এতদ্বারাও ‘ব্যতিকর’ নিবারিত হয় । বহু আত্মবাদী সাংখ্য-কাণাদিগণের মতে কর্মফল-সাংকর্য্য বা ব্যতিকর দোষাপত্তি হইয়া থাকে ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৫১ সূ—২৬৮ সাং সৎ ।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৫১ সূ—অদৃষ্টানিয়মাৎ ।

ব, অ—(সাংখ্য মতের) অদৃষ্টের কোন নিয়ম নাই ।

২ অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৫২সূ—২৬৯ সা সং । ৩০৭

ব্যা, বি—অদৃষ্টশ্চ নিয়মো নির্দারণং ন স্মৃৎ ।

দীপিকা—বহুনা মাত্মনাং মনঃসংযোগে সাধারণে সতি ‘অস্মৈবাদৃক্’ মিত্যস্মাদৃক্শ্চ ন নিয়মস্তস্মাৎ বহ্বাত্ম স্বীকারো ন সাধুঃ ।

তাৎপর্য—সাংখ্য মতে—বহু আত্মা শরীরে শরীরে অবস্থিত হইয়া স্বার্থার্থ নামক ‘অদৃষ্ট’ উৎপন্ন করে । সেই ‘অদৃষ্ট’ প্রধান বা প্রকৃতিতে অবস্থিতি করে । প্রধান সকল সত্ত্বার সমান ও নিমিত্তকারণ । প্রধানই প্রতি পুরুষের ভোগ মোক্ষ দেন । আত্মা চৈতন্য মাত্র ! ধণ্ডন—সাংখ্য মতের ‘অদৃষ্ট’ প্রধানে থাকে ইহা অসমঞ্জস । কোন্ আত্মার (জীবের) কোন্ অদৃষ্ট একরূপ কোন নিয়ম হইতে পারে না, এই কারণে সাংখ্য মতে ‘ব্যতিকর’ বা সাংকর্য্য দোষাপত্তি হইয়া থাকে ।

২ অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৫২সূ—২৬৯সা সং ।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবেশ্বর সম্বন্ধ ।

৫২ সূ—অভিসন্ধ্যাদিষপি চৈবৎ ।

ব, অ—‘অভিসন্ধি, ইচ্ছা’ ইত্যাদির বিচারেও বেদান্তে সাংকর্য্য হয় না ।

ব্যা, বি—অভিসন্ধ্যাদীনাং গ্রহণেহপি ন ব্যতিকরঃ ।

দীপিকা—অভিসন্ধি রভিপ্রায়ো জ্ঞান মাদিশব্দেন ইচ্ছাদয়ন্তেষ্যপ্যেব মনিয়েমো যথাদৃক্শ্চ চকার, অস্মাৎ কল্পনায়াঃ শ্রুতিবিরোধঃ সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—আত্মা ও মনের সংযোগে ‘অভিসন্ধি’ বা প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় । ‘সংযোগাদাত্মমনসোঃ প্রবৃত্তিরূপ জায়তে’ । এজন্ত অভিসন্ধিকে সাধারণ ও নির্দিশেষ বলা যায় । ইচ্ছাদিও সেইরূপ । অভিসন্ধ্যাতির গ্রহণে বা বিচারেও বেদান্তমতে ব্যতিকর বা সাংকর্য্য দোষাপত্তি হইতে পারে না ।

২ অধ্যা—৩ পা—১৭ অধি—৫৩ সূ—২৭০ সা। সং।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীববিচার ।

৫৩ সূ—প্রাদেশাদিতি চেন্নান্তর্ভাবাৎ ।

ব অ—(কাণাদিগণের) আত্মার প্রাদেশবাদ অযুক্ত, কেননা আত্মা সর্ব শরীরেরই অন্তর্ভূত ।

ব্যা, বি,—আত্মা ন প্রাদেশাবস্থিতঃ । ওতপ্রোতশ্চাত্মা ।

দীপিকা—সর্বগতানামপি সর্বেষামাত্মনাং তত্তদেহস্য প্রাদেশাৎ পরিচ্ছেদাৎ জ্ঞানাदीনা মুৎপাদ ইতিচেৎ, ন, সর্বেষামপি একস্মিন্ দেহেহন্তর্ভাবাৎ ।

ইতি শ্রীশঙ্করানন্দ কৃতয়াং বেদান্ত-সূত্র দীপিকায়াম্
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

তাৎপর্য—কাণাদিগণের বৈশেষিক দর্শনে উক্ত আছে “শরীরাব-
চ্ছিন্ন আত্মপ্রদেশেই মনের সংযোগ হইলে ‘অভিসন্ধি, অদৃষ্ট ও সুখ-দুঃখাদি’
হইয়া থাকে, এজন্য ‘অভিসন্ধ্যাদিকে’ নির্দিষ্ট ও নিয়মিত বলা যায়,” । ইহার
খণ্ডন—আত্মা যখন ‘সমুদয় শরীরে’ অন্তর্ভূত, তখন ‘আত্মার শরীরাবচ্ছিন্ন
প্রদেশ নিরূপণ’ বৈশেষিকের সম্ভব নহে। এই আত্মার এই শরীর একরূপ
কোন নিয়মও সিদ্ধ হইতে পারে না। আত্মার প্রদেশবিশেষ স্বীকার করিলে
স্বর্গাদি ভোগও উপপত্তি হয় না। সমগ্রদেশ অথচ বহু একরূপ কোন দ্রব্য
হইতে পারে না। একাধারে অবস্থিত রূপরসাদি স্ব স্ব আশ্রয় বা ধর্ম্মী অংশে
ভিন্ন নহে, পরস্তু সমলক্ষণ। এজন্য “আত্মার বহুত্ব” সিদ্ধ হইতে পারে না।
বেদান্ত-বাদিগণ বহু ‘বিভূ’ বা ‘আত্মা’ স্বীকার করেন না। আবার, বৈশেষিক
দর্শনের মতে ‘বিশেষ’ নামক কোন কল্পিত * পদার্থ “পরমাণু সকলের

* ‘বিশেষ’ শব্দ ঋক (ভজিত) প্রত্যয় যোগে ‘বৈশেষিক’ পদ
নিষ্পন্ন হয়। মহর্ষি কণাদ ও তাঁহার মতাবলম্বী বা কাণাদিগণ ‘বিশেষ’
নামক পদার্থ বলিয়া করেন, এই নিমিত্ত তাঁহাদের দর্শনের নাম “বৈশে-

মধ্যে থাকিয়া রূপ, রস প্রভৃতিকে ভিন্ন করিয়া রাখে”। এ বাক্যও সঙ্গত নহে, কারণ এতদ্বারা “ইতরেত্তরাশ্রয় + দোষ প্রসক্তি হয়। এতএব বহু আত্মবাদ সম্পূর্ণ অসমঞ্জস।

১৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কিং জীবেশ্বরসাংকর্য্যং ব্যবস্থা বা শ্রুতিদ্বয়াৎ ?

অভেদভেদবিষয়াৎ সাংকর্য্যং ন বিচার্য্যতে ।

১৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘অংশোহবচ্ছিন্ন আভাস ইত্যোপাধিককল্পনৈঃ,

জীবেশায়া ব্যবস্থা স্মাৎ জীবানাঞ্চ পরম্পরং ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ ।

বিক দর্শন”। তাঁহাদের মতে ক্ষিতি, অপ, তেজ ও বায়ু এই তৃতচতুষ্টয়ের ভিন্ন ভিন্ন পরমাণু থাকা স্বীকার করেন। পার্থিব, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয় পরমাণুপুঞ্জ সম্মিলিত হইয়া দ্যগুকাধি ক্রমে জগতের নানা পদার্থ উৎপন্ন করে এবং বিয়োজিত হইয়া স্ব স্ব রূপে অবস্থিত থাকে। পার্থিবাদি পরমাণু সকল নিত্য, কিন্তু উৎপন্ন বস্তু সকল নিত্য নহে। পার্থিব পরমাণু সকল জলীয় তৈজসাদি পরমাণুতে বিলীন বা একীভূত হয় না। এইরূপ জলীয় পরমাণু সকলও তৈজস পার্থিবাদিতে বিলীন হয় না। বস্তু নাশ হইলেই পার্থিবাদি পরমাণু সকল পরম্পর পৃথক্ পৃথক্ হইয়া যায়। ‘বিশেষ’ নামক পদার্থ তাহা-দিগকে স্ব স্ব পৃথক্ রূপে অবস্থিত করিয়া রাখে। এইরূপ রূপ, রস প্রভৃতিও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।

+ কোন এক কল্পিত বস্তু দ্বারা অপর কোন কল্পিত বস্তুর নিরূপণ করার নাম ‘ইতরেত্তরাশ্রয় ‘দোষ’। সাধ্য সাধন উভয়ই অনির্দেশ্য হইলে এই দোষ হইয়া থাকে।

বেদান্ত-সূত্র ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

চতুর্থ পাদ ।

চতুর্থপাদাধিকরণম্ ।

১—(১ সূ—৪ সূ) ইন্দ্রিয়াণা মনাদিত্বনিরাকরণপূর্বকং
তেষা মান্সমুৎপন্নত্বম্ ।

২—(৫সূ—৬সূ) ইন্দ্রিয়াণামেকাদশ সংখ্যকত্বস্য বেদান্ত-
সম্মতত্বম্ ।

৩—(৭সূ) সাংখ্যসম্মতেন্দ্রিয়সর্বগতত্বনিরাকরণপূর্বকং
তেষাং পরিচ্ছিন্নত্বকথনম্ ।

৪—(৮সূ) প্রাণস্থানাদিত্বখণ্ডনপূর্বকং তদুৎপত্তিসমাধানম্

৫—(৯সূ—১২সূ) প্রাণবায়োঃ স্বতন্ত্রতাকথনম্ ।

৬—(১৩সূ) প্রাণস্য সমষ্টিরূপেণাধিদৈবকী বিভূতা
অধ্যাত্মিকীতু তস্যাল্পতাৎম্যতা চেন্দ্রিয়বদিতি ।

৭—(১৪সূ—১৬সূ) ইন্দ্রিয়গণস্য দেবতাবিশেষাধীনত্বকথনম্ ।

৮—(১৭সূ—১৯সূ) বিলক্ষণত্বেন প্রাণাদিইন্দ্রিয়াণাং পৃথ-
কত্বম্ ।

৯—(২০সূ—২২সূ) সর্বজগৎসৰ্জ্জনে জীবস্যাশক্তত্বা-
দীশস্যৈব সর্বশক্তিমত্ত্বাৎ তস্যৈব তন্নিগ্নাত্বম্ ।

২অধ্যা—৪পা—১অধি—১সূ—২৭১সা সং ।

১ অধিকরণ—ইন্দ্রিয়াণা মনাদিত্বনিরাকরণপূর্বকং
তেবামাত্মসমুৎপন্নত্ব—ইন্দ্রিয়গণ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, তাহারা
অনাদি নহে ।

১সূ—তথা প্রাণাঃ ।

ব, অ—আকাশাদির জায় ‘প্রাণও’ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ।

ব্য, বি—তথা—বিষয়াদিবৎ । প্রাণাঃ জায়ন্তে ইতি
শেষঃ ।

দীপিকা—পূর্বপাদাধিকরণে যথাকাল উৎপন্নঃ পরস্মা-
দিত্যুক্তং তথা প্রাণাহপি উৎপত্তন্তে অথবা যথা লোকা-
দয়ঃ পরস্মাদুৎপন্নঃ জায়ন্তে তথা প্রাণাঃ ঋষয়োঃ বাব
তদগ্রে সদসদীত্যনয়া শ্রুত্যা প্রাণানা মুৎপত্তিঃ ।

তাৎপর্য—পূর্ব তৃতীয় পাদে প্রথম সূত্রে ষেক্ষপ আকাশ
উৎপত্তিমান্ অবধারিত হইয়াছে সেক্ষপ প্রাণও উৎপত্তিমান্ । “এতস্মাজ্জায়তে
প্রাণো মনঃ সর্কেন্দ্রিয়াণিচ” “এতস্মাদাত্মনঃ সর্কে প্রাণাঃ সর্কে লোকাঃ সর্কে
দেবাঃ সর্কাণি ভূতানি চ ব্যুৎপত্তি” এই শ্রুতিদ্বারা ‘প্রাণ’ উৎপত্তিমান্ শ্রুত হয় ।
যদিও কোন কোন শ্রুতিতে ‘প্রাণের’ * উৎপত্তি উক্ত নাই বটে তথাপি প্রবল
ও বহুসংখ্যক শ্রুতিদ্বারা ‘প্রাণের’ উৎপত্তি নিশ্চিত হয় ।

২ অধ্যা—৪পা—১অধি—২সূ—২৭২ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চর্চিতেছে) । উপ—ইন্দ্রিয়োৎপত্তি কখন ।

২সূ—গৌণ্যসম্ভবাৎ ।

ব, অ—প্রাণের উৎপত্তি বিবয়িনী শ্রুতিকে গৌণী বলা সম্ভব নহে ।

ব্য, বি—অসম্ভবাক্ষেতোঃ উৎপত্তিশ্রুতি ন গোণী ।

* প্রাণ শব্দ ইন্দ্রিয়বাচক । যিনি উৎক্রমণশীল তিনি মুখ্য প্রাণ ।

দীপিকা—গৌণ্য মসম্ভবস্তম্মাৎ প্রতিজ্ঞাহান্যাদয়ঃ
প্রাপ্ততা এব হেতবঃ ।

তাৎপর্য—প্রাণোৎপত্তি শ্রুতিকে গৌণী বলিতে গেলে প্রতিজ্ঞা-
হানি * দোষ পড়ে । প্রতিজ্ঞা--“একজ্ঞানেন সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি” । প্রাণ
শব্দে সমষ্টীভূত ‘হিরণ্যগর্ভ’ ও অবাস্তর প্রাণ ‘প্রকৃতি’ ।

২ অধ্যা—৪পা—১ অধি—৩সূ—২৭৩ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—প্রাণোৎপত্তি কখনম্ ।

৩সূ—তৎপ্রাকৃশ্রুতেশ্চ ।

ব, অ—আকাশাদির উৎপত্তির পূর্বে প্রাণোৎপত্তি শ্রুত হয় ।

ব্যা, বি—তৎতেভ্যঃ আকাশাদিভ্যঃ । প্রাকৃপূর্বং ।

দীপিকা—তেভ্যঃ আকাশাদিভ্যঃ প্রাকৃ পূর্বং জায়ত
ইতীদং যথা তেষু নোপচরিতং তথা প্রাণেষপাত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—‘এতন্মাজ্জায়তে প্রাণঃ’ এই শ্রুতি প্রযুক্ত ‘জায়তে’
ক্রিয়ায় কর্তৃপদ ‘প্রাণঃ’ । অতএব ‘প্রাণোৎপত্তি শ্রুতি’ গৌণী হইতে পারে না ।
‘ন প্রাণমসৃজত’—তিনি প্রাণ সৃষ্টি করিয়াছেন, এ শ্রুতি দ্বারাও প্রাণের উৎপত্তি
সুস্পষ্টরূপে নিশ্চিত হয় ।

২ অধ্যা—৪পা—১ অধি—৪সূ—২৭৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—প্রাণোৎপত্তি কখন ।

৪সূ—তৎপূর্বকত্বাদ্বাচঃ ।

ব, অ—(ছান্দোগ্যের) অন্নাদির উৎপত্তি শ্রুতি দ্বারাই প্রাণের সাক্ষাৎ
ব্রহ্মোৎপত্তি উক্ত হইয়াছে ।

* সাধ্যবিপর্যায় হইলেই ‘প্রতিজ্ঞা হানি দোষ’ হয় ।

(নিগ্রহস্থানম্—ভায়দর্শনম্) ।

২অধ্যা—৪পা—২অধি—৫সূ—২৭৫ সা সং । ৩১৩

ব্যা, বি—তৎপূর্বকত্বং=ব্রহ্মকারণত্বং । বাচঃ=প্রাণ-
বান্ধনমঃ । পূর্বকত্বম্=কারণত্বম্ ।

দীপিকা—ব্রহ্মপ্রকৃতিকং যৎ তেজঃ তৎপূর্বকত্বাৎ
কারণাৎ বাচো বাগাখ্যেদ্রিয়স্তপ্রাণস্তাতো অর্থাৎ ছান্দোগ্যে
ন তেষামুৎপত্তিঃ শ্রীয়েতেতৎপি তত্রাপি শ্রবণ মিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ছান্দোগ্য উপনিষদের উৎপত্তি প্রকরণে
“তত্ত্বজ্ঞোহসৃজত” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা তেজ, অপ্ ও অন্ন এই তিনটির উৎপত্তি
শ্রুত হয় । কিন্তু ‘প্রাণোৎপত্তি’ শ্রুত হয় না । উত্তর—উক্ত শ্রুতি দ্বারা
‘তেজ’ ‘অপ’ ও ‘অন্ন’ উক্ত হওয়াতেই ‘প্রাণ’ ও ‘মনের’ ও উক্তি হইয়াছে ।
কারণ মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, ও বাগিদ্ৰিয় তেজোময় । শ্রুতি—“অন্নময়
হি সৌম্য ! মন আপোময়ঃ প্রাণ স্তেজোময়ী বাক্” । অতএব প্রাণোৎপত্তি
শ্রুতি গোপী নহে ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কিমিদ্ৰিয়ান্যানাদীনি সৃজ্যতে বা পরাভিন্না ?

সৃষ্টিঃ প্রাগৃষিণাম্বেষাং সদ্ভাবোক্তে রণাদিতা ।

১ অধিকরণের নীচাংশ ।

একবুদ্ধ্যা সর্ববুদ্ধে ভৌতিকত্বাজ্জনিশ্রুতেঃ,

উৎপত্তন্তেহথ সদ্ভাবঃ প্রাগবাস্তুরসৃষ্টিতঃ ।

২অধ্যা—৪পা—২অধি—৫সূ—২৭৫ সা সং ।

২ অধিকরণ—ইন্দ্রিয়াণা মেকাদশ সঙ্খ্যকত্বস্ত বেদান্ত
সম্মতত্বম্—বেদান্ত মতে ইন্দ্রিয়গণের সঙ্খ্যা একাদশ ।

৫ সূ—সপ্তগতেবিশেষিতত্বাচ্চ ।

ব, অ—‘সপ্ত’ শব্দ বিশেষণ থাকায় ইন্দ্রিয় সংখ্যা ৭ হইতে পারে ।

ব্যা, বি—সপ্ত সঙ্খ্যানাং গতেঃ অবগতেঃ । সপ্ত ইতি
বিশেষণাচ্চ ।

দীপিকা—সপ্ত সঙ্খ্যানা মবগতিঃ সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তী-
তস্মাৎ, সামান্য বচনমিদং, বিশেষাদধিকা ভবিষ্যন্তীত্যত
আহ বিশেষিতত্বাদপি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—প্রাণ বা ইন্দ্রিয়গণের সংখ্যা কত ? কেহ ৭
কেহ ৯ কেহ ১০ ও কেহ ১১ সংখ্যা বলেন, তন্মধ্যে কোন্ সংখ্যা স্থির নিশ্চয়
হয় ? ‘সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ’ শুভাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত এই দুই ঐতি
হ্যার সাত সংখ্যাই নির্ণীত হইতে পারে, কেননা উপনিষদে ‘সপ্ত’ শব্দে প্রয়োগ
করিয়া বিশেষিত করিয়াছেন । অতএব প্রাণসংখ্যা ‘সপ্ত’ এইরূপই অবগতি
হউক ? (সংশয় সূত্র)

২ অধ্যা—৪পা—২ অধি—৬সূ—২৭৬ সা সং ।

২ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ ইন্দ্রিয়সংখ্যা নির্ণয় ।

৬সূ—হস্তাদয়স্তু স্থিতেহতো নৈবম্ ।

ব, অ—হস্তাদি গণনা করিলে ইন্দ্রিয়সংখ্যা সপ্ত হইতে পারে না ।

ব্য, বি—এবং—সপ্ত সংখ্যা । স্থিতে—নিশ্চিত ।

দীপিকা—সপ্তভ্যো ব্যতিরেকঃ অতোহস্মাৎ নৈবং
সপ্তেবেতি কিন্তু একাদশ, তু শব্দঃ সপ্তভ্যো ব্যতিরেক
মাহ স এব কৃতঃ, ইত্যত আহ, হস্তাদয়ঃ হস্ত আদি
র্ষেযাং তে ত্রগাদয় ইত্যাদিনোক্তঃ স্থিতঃ, ‘দশমে পুরুষে
প্রাণাঃ’ ইত্যাদি শ্রুতেঃ একাদশ সংখ্যেত্যবগম্যতে ।

তাৎপর্য—‘দশমে পুরুষে প্রাণা আত্মেকাদশ’ এ ঐতিহ্যে প্রযুক্ত
‘আত্মা’ শব্দে অন্তঃকরণ । দশ ইন্দ্রিয়—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়
এবং মন, সমষ্টিতে এই একাদশের অতিরিক্ত গ্রাহক বা ইন্দ্রিয় নাই । “সপ্ততৈ
নীৰ্বণ্যাঃ প্রাণা দ্বাববাঞ্ছৌ, নব বৈ পুরুষে প্রাণা নাতি দর্শনী, দশমে পুরুষে
প্রাণা আত্মেকাদশ” এই ঐতিহ্য প্রযুক্ত ‘নাতিদর্শনী’ শব্দদ্বারা নাতি ‘মুখ্য
প্রাণের’ বিশেষ স্থান নিরূপিত হয় । এই ‘মুখ্য প্রাণই’ মৃত্যুতে উৎক্রান্ত

হন। এই প্রাণই অষ্ট-পুরিতে সমন্বিত হইয়া জীবকে দেহান্তর-গত করেন।
প্রমাণ—

“পূর্য্যাক্তকেন* লিঙ্গেন প্রাণাণেন স যুক্ত্যতে,

তেন বদ্ধস্ত বৈ বন্ধো মোক্ষো মুক্তস্ত তেন চ ।”

উৎক্রান্তিক্রতিস্বারাও ৭ প্রাণের শব্দ করা যায় না, যথা—‘তমুৎক্রান্তং প্রাণো-
হমুৎক্রামতি প্রাণমুৎক্রামন্তঃ সৰ্ব্বেপ্রাণা অমুৎক্রামতি ।’ কার্য্য যখন একাদশবিধ
তখন ইন্দ্রিয়সংখ্যা একাদশ হওয়াই সম্ভব। শীর্ষস্থ সপ্ত প্রাণকে লক্ষ্য
করিয়াই ‘সপ্তপ্রাণাঃ প্রভবন্তিতস্মাৎ’ শ্রুতিতে সপ্ত শব্দে বিশেষিত করিয়াছেন,
একাদশ প্রাণ বা ইন্দ্রিয় যথা—শীর্ষস্থ (চক্ষুঃপ্রোক্তাদি) ৭ প্রাণ, অধোভাগে
(পাযাদি) ২ প্রাণ, এই ৯, এবং নাভিস্থ মুখ্য প্রাণ দশম, এবং আত্মা বা
অন্তঃকরণ একাদশ । (মীমাংসা সূত্র)

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সপ্তৈকাদশ বাক্ষানি ? সপ্ত প্রাণা ইতিশ্রুতেঃ,

সপ্ত স্য মূর্দ্ধনিষ্ঠেষু ছিদ্রেষু চ বিশেষণাৎ ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

অশীর্ষণ্যস্তহস্তাদে রপি বেদে সমীরণাৎ,

জ্ঞেয়ান্যেকাদশাক্ষানি তস্বৎ কার্য্যানুসারতঃ ।

২অধ্যা—৪পা—৩অধি—৭সূ—২৭৭ সা সং ।

৩ অধিকরণ—সাংখ্যসম্মতেন্দ্রিয়সর্ব্বগতত্বনিরাকরণ-
পূর্ব্বকং তেষাং পরিচ্ছিন্নত্বকথনম্—সাংখ্যমতের ইন্দ্রিয়-
গণের সর্ব্বগতত্ব নিরাস ।

৭সূ—অণবশ্চ ।

ব-অ—(ইন্দ্রিয়গণ) পরিচ্ছিন্ন বা অণু বা সূক্ষ্ম ।

ব্যা, বি—অণবঃ প্রাণাঃ সন্তি ।

* পূর্য্যাক্তক—১ পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ২ পক্ষ কর্ম্মেন্দ্রিয়, ৩ প্রাণাদি পঞ্চক,
। তৃতপঞ্চক, ৫ অন্তঃকরণ চতুর্ভুজ, ৬ অবিজ্ঞা, ৭ কাষ ও ৮ অদৃষ্ট ।

তাৎপর্য—প্রাণ সকল অণু স্বভাব, স্থূল স্বভাব হইলে মুমূর্ষু ব্যক্তির পার্শ্বস্থ লোকেরা মুমূর্ষুর প্রাণ নির্গমন দেখিতে পাইত। সাঙ্খ্যাবাদিগণের মতে প্রাণ সর্বগত কিংবা তাহা অযুক্ত। প্রাণকে সর্বগত বলিতে গেলে উৎক্রান্তি শ্রুতির বিরোধ হয়।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

স্থূলান্য়ূনি বাক্ষাগি সাঙ্খ্যা ব্যাপিত্ব সূচিরে ?

বৃত্তিলাভ স্তত্র স্তত্র দেহে কর্ণবশান্তবেৎ ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

দেহস্থ বৃত্তিমদ্বাগেষেক্ষতিত্বং সমাপ্যতাং,

উৎক্রান্তাদিশ্রুতে স্তানি হৃদ্বনি স্মরদর্শনাৎ ।

২ অধ্যা—৪ পা—৩ অধি—৮ সূ—২৭৮ সা সং ।

৪ অধিকরণ—প্রাণস্থানাদিত্বখণ্ডনপূর্বকং তদুৎপত্তি-
সমাধানম্—মুখ্যপ্রাণ অনাদি নহে ।

৮ সূ—শ্রেষ্ঠশ্চ ।

ব-অ—শ্রেষ্ঠ বা মুখ্য প্রাণও উৎপত্তিমান্ ।

ব্যা, বি—শ্রেষ্ঠশ্চ মুখ্যপ্রাণশ্চ ব্রহ্মণো জায়ত এব ।

দীপিকা—শ্রেষ্ঠঃ মুখ্যপ্রাণঃ সোহপি জায়তে, কুতঃ,
এতস্মাজ্জায়তে প্রাণ ইতিশ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—যে যে প্রমাণ দ্বারা অস্তিত্ব প্রাণের উৎপত্তি নিশ্চিত হইয়াছে তত্ত্ব প্রমাণদ্বারাই ‘মুখ্য প্রাণ’ যে ব্রহ্মোৎপন্ন তাহা নিশ্চিত হয়। উপনিষদে ‘অনীত’ শব্দে মুখ্যপ্রাণের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতেও মুখ্য-প্রাণের উৎপত্তি শ্রুত হয়। “প্রাণে বাব জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠশ্চ” এ শ্রুতি দ্বারা প্রাণ (মুখ্যপ্রাণ) ইন্দ্রিয়গণের শ্রেষ্ঠ। প্রাণকে জ্যেষ্ঠ বলা যায় তাহার কারণ শুক্র-নিষেক কাল হইতেই প্রাণ বৃত্তিলাভ করে। শুক্র স্পন্দন লক্ষিত হয়। শুক্র

২অধ্যা—৪পা—৫অধি—৯সূ—২৭৯ সা সং । ৩১৭

প্রাণবৃত্তি না থাকিলে ‘পূরিত’ পচিয়া যাইত । মুখ্যপ্রাণ অগ্রে বৃত্তিমান্ হইয়া থাকে । অল্প ইন্দ্রিয় পর পর বৃত্তিমান্ হয় একত্র মুখ্যপ্রাণকে জ্যেষ্ঠ বলা যায় ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

মুখ্যপ্রাণঃ স্খাদনাদি জায়তে বা ন জায়তে ?

আনীদিতি প্রাণচেক্টা প্রাক্স্থচেক্টেঃ স্খায়তে যতঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

আনীদিতি ব্রহ্মসত্ত্বং প্রোক্ত বাতনিষেধনাং,

‘এতস্মাজ্জায়তে প্রাণ’ ইত্যুক্তেরেমজায়তে ।

২অধ্যা—৪পা—৫অধি—৯সূ—২৭৯ সা সং ।

৫ অধিকরণ—প্রাণবায়োঃ স্বতন্ত্রতা কখনম্—সাধারণ বায়ু হইতে ‘প্রাণ’ স্বতন্ত্র ।

৯সূ—ন বায়ুক্রিয়ে পৃথগুপদেশাৎ ।

ব, অ—প্রাণ কোন বায়ু বা ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া নহে । ইহা পৃথক্ বস্তু বলিয়া উপদিষ্ট আছে ।

ব্যা, বি—বায়ুক্রিয়ে (দ্বিঘচনম্) । মুখ্যপ্রাণো বায়োঃ পৃথক্ ।

দীপিকা—মুখ্যপ্রাণো ন বায়ুঃ প্রশিক্ষঃ, ন চ করণানাং বৃত্তিঃ । বায়ুশ্চ ক্রিয়াচ বায়ুক্রিয়ে, কুতঃ, তাভ্যাং পৃথগুপদেশঃ স বায়ুনা জ্যোতিষেতি বায়ো রিন্দ্রিয়েভ্যঃ ।

তাৎপর্য—মুখ্যপ্রাণ পৃথক্ তত্ব । ইহা ভৌতিক বায়ু বা বায়বীয় ক্রিয়া নহে । আশঙ্কা—“যঃ প্রাণঃ স এব বায়ুঃ এব বায়ুঃ পঞ্চবিধঃ প্রাণা-পানাদয়ঃ” এই শ্রুতি দ্বারা প্রাণকে সাধারণ বায়ু বলা যাউক ? অপর আশঙ্কা—সাম্ব্যমতে ‘প্রাণশব্দে’ ইন্দ্রিয়গণের সাধারণ ক্রিয়া । অনেকগুলি পক্ষীর প্রত্যেকের সঞ্চালনের সমষ্টি দ্বারা যেরূপ পিঙ্গর সঞ্চালিত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়-গণের ক্রিয়ার সমষ্টি দ্বারা প্রাণ (নিশ্বাস প্রশ্বাস) ক্রিয়া নির্বাহিত হয় । অতএব প্রাণ ইন্দ্রিয়গণের সাধারণ ক্রিয়া বলা যাউক ? উপনিষদেও উক্ত

আছে “সামান্য্য কারণ-বৃত্তিঃ বায়বঃ পঞ্চ” । প্রাণ বায়ু কি ইন্দ্রিয়-বৃত্তি ? উত্তর—
 প্রাণ বায়ু বা ইন্দ্রিয়-বৃত্তি নহে । “এতন্মাক্কারতে প্রাণো মনঃ সর্কেন্দ্রিয়াণি
 খং বায়ুঃ” এই শ্রুতি দ্বারা ইন্দ্রিয় ও বায়ু হইতে প্রাণকে পৃথক্ উপদেশ করেন,
 আবার, প্রাণকে ইন্দ্রিয়-সমষ্টির বৃত্তি বলিতে গেলে “প্রাণো বাব জ্যোষ্ঠঃ”
 এ শ্রুতির বিরোধ হয় । অতএব মুখ্যপ্রাণ পৃথক্ তত্ত্ব । মুখ্যপ্রাণ পঞ্চব্যূহ *
 অধ্যাত্ম ভাবাপন্ন বায়ু বটে কিন্তু সাধারণ বায়ু নহে ।

২ অধ্যায়—৪ পা—৫ অধি—১০ সূ—২৮০ সাং সৎ ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মুখ্যপ্রাণবিচার ।

১০ সূ—চক্ষুরাদিবত্তু তৎসহশিখ্যাভিভ্যঃ ।

ব, অ—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের সহিত প্রাণের স্বাতন্ত্র্য নাই । কেননা এক
 প্রকরণেই প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের উপদেশ আছে ।

ব্য, বি—শিষ্টি—(শাস + ত্তি) উপদেশঃ ।

দীপিকা—তু শব্দঃ প্রাণস্য স্বাতন্ত্র্যাবারণার্থঃ চক্ষুরাদি-
 বৎ চক্ষুরাদিনাং যথা ন স্বাতন্ত্র্যং তদ্বৎ প্রাণস্য, কুতঃ, তৎসহ-
 শিখ্যাভিভ্যঃ তৈরিন্দ্রিয়ৈঃ সহ শিষ্টিঃ শাসনমুপদেশঃ প্রাণ-
 সংবাদাদৌ আদি শব্দেন সংহতত্বাচ্ছেতনত্বাদয়ন্তেভ্যঃ ।

তাৎপর্য—জীব ভোক্তা, প্রাণ বা ইন্দ্রিয়গণ ভোক্তা নহেন, কারণ
 ভোক্তা জীব চেতন কিন্তু প্রাণাদি অচেতন । সাধারণ্য হেতু উপনিষদে
 চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের সহ বা এক প্রকরণে প্রাণের উপদেশ পাওয়া যায় ।
 একত্র চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা প্রাণও জীবের কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বের উপকরণ
 কিন্তু স্বয়ং কর্তা বা ভোক্তা নহে । প্রাণের নাম ‘স্বর্গ’ কারণ মৃত্যু ইন্দ্রিয়-

* পঞ্চব্যূহ—১ প্রাণ ২ অপান ৩ সমান ৪ উদান ও ৫ ব্যান । “চক্ষুঃ-
 শ্রোত্রে মুখনাসিকাত্ত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রতিষ্ঠিতে পায়ুপহ্লেহপানং যথোক্ত সমানঃ
 উর্দ্ধে উদানঃ শতনাভীমু শাখানাভীমুচ ব্যানশ্চরতি ।”

প্রয়োপনিষৎ ।

২অধ্যা—৪পা—৫অধি—১১সূ—২৮১ সা সং । ৩১৯

গণকে সম্বরণ করেন কিন্তু প্রাণকে সম্বরণ করিতে পারেন না। প্রাণ জননীর
হায়ে অধীন প্রাণগণকে রক্ষা করেন, শ্রুতি—“মুপ্তেযু বাগাদিষু প্রাণ
এবৈকো জাগতি, প্রাণ এবৈকো মৃত্যুনাহনাশুঃ, প্রাণঃ
সম্বর্গো বাগাদিন্ সংরুজ্জতে। প্রাণ ইতরান্ প্রাণান্
রক্ষতি মাতেব পুত্রান্।” বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ সকলে মৃত্যু হইলে এক
প্রাণই জাগরিত থাকেন, ইহাকে মৃত্যু আক্রমণ করিতে পারে না একান্ত
ইনি ‘সম্বর্গ’। ইনি অত্যান্ত ইন্দ্রিয়গণকে মাতা যেমন পুত্রগণকে রক্ষা
করেন, সেইরূপ রক্ষা করিয়া থাকেন। অত্যান্ত ইন্দ্রিয়গণ প্রাণে সম্বরিত
হয়। “যথা সম্রাডেবাধিকৃতান্ বিনিযুক্তে এব মেঘপ্রাণ ইতরান্ পৃথক্
পৃথগেব সন্নিধন্তে” সম্রাটের হায়ে প্রাণই অত্যান্ত ইন্দ্রিয়গণকে পৃথক্ পৃথক্
বিনিয়োগ করেন।

২অধ্যা—৪পা—৫অধি—১১সূ—২৮১ সা সং ।

৫অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—মুখ্য-প্রাণ বিচার ।

১১সূ—অকরণত্বাচ্চ ন দোষস্তথাহি দর্শয়তি ।

ব, অ—মুখ্য প্রাণকে জীবের ভোগোপকরণ বলায় কোন দোষ হয় না তাহাই
প্রদর্শিত হইতেছে ।

ব্যা, বি—দর্শয়তি শ্রুতিরिति ।

দীপিকা—প্রাণস্য বিষয়ান্তরানুসংগং ন দোষঃ, কুতঃ
অকরণত্বাৎ করণশ্চৈবায়ং দোষঃ নত্বকরণস্য চকার দেহ-
ধারণং প্রয়োজনং সমুচ্চিনোতি কথমেতদিত্যত আহ অথাহি
দর্শয়তি হি যস্মাদ্ যথাস্মাভিরুক্ত স্তথাহ মেবৈতৎ পঞ্চধাত্মানং
প্রবিভজ্যেত্যাদিশ্রুতিগণো দেহধারণং দর্শয়তি ।

তাৎপর্য—পূর্ব সূত্রে ‘মুখ্য প্রাণকে’ ইন্দ্রিয়গণের মত জীবের
ভোগোপকরণ বলায় সংশয়—ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব কার্য আছে কিন্তু প্রাণের
কার্য কি ? উত্তর—বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ শরীর ত্যাগ করিলেও জীবন থাকে ।
জীবনই মুখ্য প্রাণের কার্য। শরীর ও ইন্দ্রিয়গণ প্রাণদ্বারাই রক্ষিত,

যথা—“প্রাণেন রক্ষন্ নবরং কুলায়ং” জীবের প্রাণাধীন উৎক্রান্তিও শ্রুত হয়,
যথা—“কন্মিল্লহমুৎক্রান্ত উৎক্রাজ্জো ভবিষ্যামি ইতি স প্রাণমমৃতং” ।

২ অধ্যা—৪ পা—৫ অধি—১২ সূ—২৮২ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মুখ্য-প্রাণ বিচার ।

১২ সূ—পঞ্চবৃত্তির্মনোবদ্যপদিশ্যতে ।

১. অ—মনের চার প্রাণেরও পঞ্চবৃত্তি উক্ত আছে ।

ব্যা, বি—মনোযথা পঞ্চবৃত্তি তথৈব পঞ্চবৃত্তিমুখ্যপ্রাণঃ ।

দীপিকা—পঞ্চ বৃত্তয়ো যন্ত স তথা কিম্বৎ, মনোবৎ,
যথা মনঃ প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিজাস্বাতিভিঃ, পঞ্চবৃত্তি, তদ্বৎ
তর্হি যোগানামিব তর্কমূলমিদমিত্যত আহ ব্যপদিশ্যতে
শ্রুত্যা প্রাণোপানো ব্যান মুদানঃ সমান ইতি ।

তাৎপর্য—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজা ও স্বতি এই পাঁচটা
যেমন মনোবৃত্তি, সেইরূপ ‘মুখ্য প্রাণেরও’ পাঁচ বৃত্তি বা অবস্থা ভেদ আছে ।
প্রাণের পাঁচ বৃত্তি যথা—১ প্রাণবৃত্তি—প্রাণ (নিশ্বাস), ২ অবাগবৃত্তি—
অপান, ৩ সন্ধিবৃত্তি—ব্যান, ৪ উর্দ্ধবৃত্তি—উদান ও ৫ সমবৃত্তি—সমান । ইহাদের
কার্য যথাক্রমে ১ উচ্চাশ, ২ উৎসর্গ, ৩ চালন, ৪ উৎক্রমণ ও ৫ সমীকরণ ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বায়ুর্বাষ্কক্রিয়া বাহন্যো বা প্রাণঃ ? শ্রুতিতোহনিলঃ,
সামান্যেন্দ্রিয় বৃত্তির্বা সাংখ্যৈরেব মুদীরণাৎ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘ভাতিপ্রাণো বায়ুনেতি’ ভেদোক্তে রেকতাক্রমতঃ,
বায়ু তদ্বেন সামান্য বৃত্তির্বাক্ষেষতোহন্ততঃ ।

২ অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৪সূ—২৮৪ সা সং । ৩২১

২ অধ্যা—৪ পা—৬অধি—১৩ সূ—২৮৩ সা সং ।

৬ অধিকরণ—প্রাণস্ত সমষ্টিরূপেণাধিদৈবিকৌ বিভূতা
আধ্যাত্মিকীতু তস্যাত্মতাহদৃশ্যতা চেদ্রিয়বদিত্তি—প্রাণ সমষ্টি-
রূপে আধিদৈবিক হিরণ্যগত্ব, কিন্তু আধ্যাত্মিক ভাবে ইন্দ্রিয়গণের জায়
অদৃশ্য ও অল্প ।

১৩ সূ—অণুশ্চ ।

ব, অ—মুখ্যপ্রাণ অণু বা অল্প ।

ব্যা, বি—অণুঃ মুখ্যপ্রাণঃ ।

দীপিকা—মুখ্যপ্রাণস্ত সর্বগত্ব পরিণামোহপি পূৰ্ব-
প্রাণবৎ ।

তাৎপর্য—মুখ্যপ্রাণও ইতর প্রাণের জায় অণু ও পরিচ্ছিন্ন ।
সানাত্ত পুস্তিকা (প্লুবি) হইতেও স্পষ্ট, এই জন্ত উৎক্রান্ত্যাদি হইয়া থাকে ।
ইহাতে ক্রতির প্রমাণ—“সমঃ প্লু বিণা সমো মশকেন সমো এভি-
লৌকৈঃ সমো হনেন সর্বেণ” । ‘সমো এভিলৌকৈঃ’ এরূপ উক্তি-
দ্বারা ‘প্রাণের’ ব্যাপিত্বও ক্রত হয় তাহার হেতু আছে । প্রাণ দুই প্রকার,
সমষ্টি প্রাণ ও ব্যষ্টি প্রাণ । সমষ্টিপ্রাণ আধিদৈবিক ‘হিরণ্যগত্ব’ সর্বব্যাপী
এবং ব্যষ্টিপ্রাণ আধ্যাত্মিক প্রতিশরীরব্যাপী ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রাণোহয়ং বিভু রনো বা ? বিভূত্যাং প্লুন্যপক্রমে
হিরণ্যগত্বপৰ্য্যন্তে সর্বদেহে সমোক্তিতঃ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা :

সমষ্টি ব্যষ্টিরূপেণ বিভূতৈবাধিদৈবিকী

আধ্যাত্মিকোহল্ল প্রাণস্তাদদৃশ্যশ্চ যথেন্দ্রিয়ং ।

২ অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৪সূ—২৮৪ সা সং ।

৭ অধিকরণ—ইন্দ্রিয়গণস্ত দেবতাদীনত্বকথনম্ ।

ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব অধিষ্ঠাতৃদেবতা আছে ।

১৪সূ—জ্যোতিরাত্ত্বিষ্ঠানং তু তদামননাৎ ।

ব, অ—অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণ ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাতা বলিয়া উপনিষদে উক্ত আছেন ।

ব্যা, বি—আমমনাৎ = কথনাৎ । জ্যোতিরাদি = অগ্ন্যাদি ।

দীপিকা—তু শব্দঃ প্রাণস্বাধিষ্ঠানত্বং বারয়তি জ্যোতি-
রাদি র্যস্বাদিত্যাং স্তদিদং জ্যোতিরাদি, তস্মৈ জ্যোতিরাত্ত্বিষ্ঠা-
নস্ত বাগাদেৱগ্নির্বাঙ্ ভূত্বা ইত্যাদিনা আমমনাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব মহিমায় কার্য্য করে কি
তাহাদের কোন অধিষ্ঠাতা আছে? উত্তর—ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব অধি-
ষ্ঠাতৃ-দেবতা আছেন । অগ্নির্বাঙ্ ভূত্বা মুখং প্রাবিশৎ । বায়ুঃ
প্রাণোভূত্বা নাসিকে প্রাবিশৎ” ইত্যাদি ঋতি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের
অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা থাকা অবধারিত হইয়া থাকে ।

২অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৫সূ—২৮৫ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা ।

১৫সূ—প্রাণবতা শব্দাৎ ।

ব, অ—জীবেরই সহিত ইন্দ্রিয়গণের সম্বন্ধ থাকা উপনিষদে পরিজ্ঞাত
হইয়া থাকে ।

ব্যা বি—প্রাণবতা—জীবেন । শব্দাৎ—শাস্ত্রাৎ ।

দীপিকা—প্রাণবতা জীবেন বাগাদীনাং সম্বন্ধো ভোক্তৃ
তৎসাধনত্ব লক্ষণঃ কৃতঃ, শব্দাৎ বৈদিকাৎ অর্থ যত্রৈতদাকাশ
মনুপ্রবিষগ্নং চক্ষুরিত্যাং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা স্বীকার
করিলে ‘জীবের’ কর্তৃত্ব কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? ইন্দ্রিয় সকল জীবেরই যে
ভোগোপকরণ ইহাই বা কিরূপে সম্ভব?

উত্তর—ইন্দ্রিয়গণ বহুসংখ্যক, এ, নিমিত্ত তাহাদের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাও

২অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৬সূ—২৮৬ সা সং । ৩২৩

বহুসংখ্যক ; কিন্তু ‘জীব’ সমস্ত শরীরের স্তূতরাং ইন্দ্রিয় সকলের একমাত্র
বিভূ ও ভোক্তা। জীবেরই সহিত ইন্দ্রিয়গণের সম্বন্ধ থাকা উপনিষদে
নিশ্চিত হয়, যথা—“যত্রৈতদাকাশ মনুপ্রবিষগ্নং চক্ষুঃ স চাক্ষুষঃ
পুরুষো দর্শনায় চক্ষুঃ”—পুরুষ বা জীবের দর্শনের নিমিত্ত আকাশ চক্ষুতে
প্রবিষ্ট হন। ইত্যাদি।

২অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৬সূ—২৮৬ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে)। ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা।

১৬ সূ—তস্মৈ চ নিত্যত্বাৎ ।

ব, অ—প্রাণের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নিত্য।

ব্যা, বি—তস্য—আত্মনঃ ।

দীপিকা—তস্য শারীরস্য নিত্যত্বাৎ অস্মিন্ শরীর এব
ভোক্তৃত্বাৎ ন দেবতাত্মনাগ্নীন্দ্রাদি শরীরভোগস্য সত্ত্বাৎ
অনেক দুঃখ সংভিন্নস্যাস্য ভোগস্য দেবতাভিন্নভোগ্যত্বং
সমুচ্চিনোতি ।

তাৎপর্য—জীবের সহিত প্রাণের সম্বন্ধ নিত্য। পাপপুণ্য, সুখ
দুঃখাদি দেবতাগণের পক্ষে সঙ্গত হইতে পারে না, জীবের পক্ষেই সঙ্গত।
দেবতাগণকে পাপপুণ্য স্পর্শ করিতে পারে না, ঋত্বিথা—‘পুণ্য মেবামুং
গচ্ছতি ন চ বৈ দেবানু পাপং গচ্ছতি’—পাপপুণ্য জীবেরই অমুগমন
করে, দেবতাগণের অমুগমন করিতে পারে না।

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

স্বতন্ত্রা দেবতন্ত্রা বা বাগীদাত্ত্ব্যঃ ? স্বতন্ত্রতা,
নোচেদ্বাগাদিজো ভোগো দেবানাং স্যান্নচাত্মনঃ ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঋতমগ্নাদিতন্ত্রত্বং ভোগোহগ্নাদেস্ত নোচিতঃ
দেবদেহেষু সিদ্ধত্বাৎ জীবো ভুঙ্ক্তে স্বকর্মনা ॥

২ অধ্যা—৪পা—৮অধি—১৭সূ—২৮৭ সা সৎ ।

৮ অধিকরণ—বিলক্ষণত্বেন প্রাণাৎ ইন্দ্রিয়াণাং
পৃথকত্বম্—অত্যাশ্চ ইন্দ্রিয়গণ হইতে মুখ্যপ্রাণের বৈলক্ষণ্য আছে এই
জ্ঞাত পৃথক্ ।

১৭সূ—তে ইন্দ্রিয়াণি তদ্ব্যপদেশাদন্যত্র শ্রেষ্ঠাৎ ।

ব, অ—মুখ্যপ্রাণ হইতে পৃথক্ করিবার জ্ঞাত বাগাদি অপরাপর প্রাণকে
'ইন্দ্রিয়' বলা যায় ।

ব্যা, বি—শ্রেষ্ঠাৎ—মুখ্যপ্রাণাৎ । তে—ইন্দ্রিয়াণি ।

দীপিকা—তে প্রকৃতাঃ প্রাণাঃ শ্রেষ্ঠাৎ অন্যত্র মুখ্য-
প্রাণং বিহায় ইন্দ্রিয়াণি নতু মুখ্যস্য প্রাণস্য রূপাণি কুত-
স্তস্মাৎ প্রাণাত্ম ভেদেনেন্দ্রিয়াণাং ব্যপদেশাৎ “এতস্মাজ্জায়তে
প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াণিচে” ত্যনয়া শ্রুত্যা ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—মুখ্যপ্রাণ অত্যাশ্চ প্রাণ হইতে ভিন্ন-বৃত্তি
কি না ? উত্তর—অত্যাশ্চ প্রাণ মুখ্যপ্রাণের বৃত্তিভেদ বলিয়া পৃথক্ বস্তু নহে,
কিন্তু মুখ্যপ্রাণ ব্যতীত অপর ১১টী প্রাণকে * ইন্দ্রিয় নামভেদে ব্যপদেশ
করা যায়। ইন্দ্রিয়ত্ব নিবন্ধম তাহার। মুখ্যপ্রাণ হইতে পৃথক্ ।

২ অধ্যা—৪পা—৮অধি—১৮সূ—২৮৮ সা সৎ ।

৮ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মুখ্যপ্রাণের ভিন্নতা ।

১৮সূ—ভেদ শ্রুতেঃ ।

ব, অ—মুখ্যপ্রাণ ভিন্ন বলিয়া শ্রুত হয় ।

ব্যা, বি—ভিন্নোক্তেঃ শ্রুতৌ ।

২ অধ্যা—৪পা—৮অধি—১৯সূ—২৮৯ সাং সং । ৩২৫

দীপিকা—‘অথ হৈনং প্রাণ যুচ্চ রিত্যাদিনা প্রাণস্ত
ভেভ্যো ভেদ-শ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—ইন্দ্রিয়গণ হইতে মুখ্যপ্রাণের ভিন্নতা শ্রুতিতেও উপ-
পন্ন হয় ‘মনোবাচং প্রাণং তাত্ত্ব্যানেহকুরূত’ এ শ্রুতি দ্বারা মনোবাক্যাদি
হইতে প্রাণকে পৃথক্ নিরূপণ করেন ।

২ অধ্যা—৪পা—৮অধি—১৯ —২৮৯ সাং সং ।

৮ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মুখ্য-প্রাণ বিচার ।

১৯ সূ—বৈলক্ষণ্যাক্ষ ।

ব, অ—ইন্দ্রিয়গণের সহিত মুখ্য প্রাণের বৈলক্ষণ্য আছে ।

ব্যা, বি—বৈলক্ষণ্যাৎ—বিরুদ্ধধর্মোক্তেঃ ।

দীপিকা—অযুগ্মো সর্বেন্দ্রিয়াণাং প্রবিলয়ঃ ন প্রাণস্ত
প্রাণ এবৈতন্মিন্ জাগ্রতীতি শ্রুতেঃ প্রত্যক্ষতশ্চেন্দ্রিয়েভ্যঃ
প্রাণস্ত বৈলক্ষণ্যাৎ বাক্ চক্ষুষোরপি কর্মেন্দ্রিয়জ্ঞানেন্দ্রিয়
কৃত ভেদসমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—মুখ্যপ্রাণের সহিত অন্য প্রাণের বৈলক্ষণ্য আছে,
যথা—“অপ্তেযু বাগাদিশু মুখ্য একো জাগর্তি” । অন্য ইন্দ্রিয়গণ অগ্নি হইলে
প্রাণই জাগরিত থাকেন । অন্য ইন্দ্রিয়গণ মৃত্যুগ্রস্ত হন, কিন্তু মুখ্য-প্রাণ মৃত্যুগ্রস্ত
হন না । ইন্দ্রিয়গণ রূপ রসাদি বিষয়ে সন্নিবিষ্ট হয়, কিন্তু মুখ্য প্রাণের কোন
বিষয়-সন্নিবেশ নাই ।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রাণস্ত বৃত্তয়োক্ষাণি প্রাণাৎ তত্ত্বাস্তরাণি বা ?

তদ্রূপস্ত শ্রুতেঃ প্রাণ নান্নোক্তত্বাচ্চ বৃত্তয়ঃ ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

শ্রমাশ্রমাদিভেদোক্তে গোঁণে তদ্রূপনামনী,

আলোচকতে নান্যানি প্রাণোনেতাইক্ষদেহয়োঃ ।

২ অধ্যা—৪পা—১ অধি—২০ সূ—২৯০ সাং সং ।

১ অধিকরণ—সর্বজগৎ সৰ্জ্জনে জীবাত্মাশক্ত্যাদীশ-
শ্চৈব সর্বশক্তিমত্বাৎ তশ্চৈব তন্নির্মাণত্বম্—নিখিল জগতের সৃষ্টি
সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর ভিন্ন জীবের সাধ্য নহে ।

২০ সূ—সংজ্ঞামূর্তিরূপ্তিস্ত ত্রিৎকুর্বত উপ-
দেশাৎ ।

ব, অ—(তেজ, অপ্, অন্ন) ত্রিৎকারী ঈশ্বর হইতেই নামরূপ কল্পিত হয় ।

ব্য, বি—সংজ্ঞা—নাম । মূর্তিঃ—রূপং । রূপ্তিঃ—কল্পনা ।

দীপিকা—তুশকো জীব কর্তৃতং বারয়তি, সংজ্ঞা আদি
ত্যাদিরূপা, মূর্তিঃ সিতাসিতরূপা, রূপ্তিঃ কল্পনং নামরূপ-
ব্যাক্রিয়ে ত্রিৎকুর্বতঃ পরমেশ্বরশ্চ, কুতঃ, ব্যাকরবাণীত্ব্যন্তম-
পুরুষোপদেশাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ব্রহ্ম প্রকরণে উক্ত আছে তেজ, অপ্ ও
অন্ন (পৃথী) এই তিন স্বকৃত্তে জীবাত্মরূপে নামরূপের প্রকাশ ।
ত্রিৎকারী কে? জীব না ঈশ্বর? উত্তর—সংজ্ঞা-মূর্তি বা নামরূপের
কল্পনা জীব কর্তৃক হইতে পারে না । পরমেশ্বরই ত্রিৎকারী । তাঁহারই
পূর্ণ কর্তৃত্ব । ‘জীবেন’ শব্দ দ্বারা জীবের সহিত তাঁহার ‘অনুপ্রবেশ’ সূচিত
হয় । নামরূপের ব্যাকরণ জীবের পক্ষে সম্ভব নহে । তেজ, অপ্ ও অন্ন
এই তিনের সমাহারে ঈশ্বরই নাম রূপাদির কর্তা । প্রমাণ, যথা—
“ইমান্সিভ্যো দেবতাঃ পুন ত্রিভির্ভিষ্টৈব তে ভবন্তি” ।

২ অধ্যা—৪পা—১ অধি—২১ সূ—২৯১ সাং সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ত্রিৎসংস্কৃত্ব ।

২১ সূ—মাংসাদি ভৌমং যথাশব্দমিতরয়োশ্চ ।

ব, অ—মাংসাদি ভূবিকার এবং মূত্র লোহিত প্রাণাদি জল ও তেজো-
বিকার ইহা ঐতিহ্যারা অবধারিত হইয়া থাকে ।

২ অধ্যা—৪ পা—৯ অধি—২২ সূ—২৯২ সাং । ৩২৭

ব্যা, বি—যথাশব্দং যথাক্রমঃ । ইতরয়োঃ অপ্তেজসোঃ ।

দীপিকা—মাংসমাংসাদির্ভূতস্য মনঃপুরুষস্য তদ্বদং মাংসাদি
ভৌমং ভূবিকারঃ যথাশব্দং শব্দমনতিক্রম্যাস্য কার্যস্যাত্তি-
ধানাৎ তস্য যঃ স্থবিষ্ঠোদাত্তুঃ ইত্যাদিনা ইতরয়োঃ স্তাপ্তেজ-
সোরপি মূত্রে লোহিতপ্রাণাশ্বিমজ্জাবাচঃ কার্যানি অত আন্ত-
রানি ।

তাৎপর্য—শ্রুতিতে উক্ত আছে ভক্ষিত অন্ন তিন ভাগে বিভক্ত
হয় । স্থূলাংশ পুরুষ, মধ্যমাংশ মাংস এবং সূক্ষ্মাংশ মন । অন্ন বা ভূমিকাত
ধানাদি ভক্ষিত হইয়া ভূমি দ্বারা মাংস জন্মায় । মূহশোণিতাদির পোষণ জলের
কার্য । এজন্য সকল বস্তুই ‘ত্রিবৃৎ’ বা ত্র্যস্বক । শ্রুতি

—“অধ্যাত্মমিদ মনঃ তম্যাশিতস্য কার্যং মাংসাদি ইদ-
মপাং পীতানাং কার্যং লোহিতাদি ইদং তেজগোহশিতস্য
কার্য মস্থাদি ।”

২ অধ্যা—৪ পা—৯ অধি—২২ সূ—২৯২ সাং ।

৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ত্রিবৃৎশ্রুত্ব ।

২২ সূ—বৈশেষ্যাত্তদ্বাদস্তদ্বাদঃ ।*

ব, অ—বাহল্য জন্ম (পৃথ্বী, জল ইত্যাদি) তত্ত্ব নামে অভিহিত হয় ।

ব্যা, বি,—বৈশেষ্যাৎ—বাহল্যাৎ । তদ্বাদঃ তন্মাম-
প্রাপ্তঃ ।

দীপিকা—তু শব্দো ভূম্যাদিব্যপদেশো ভাবনিবারণার্থঃ ।
তদ্বাদ স্তস্য ভূম্যাদেব বাদো ব্যপদেশো নানুপপন্নঃ, কুতঃ, বৈশে-
ষ্যাৎ বিশেষস্য ভাবো বৈশেষ্যং ভূম্যাদ্যধিকং তস্মাৎ । তদ্বাদ
ইত্যভ্যাসোহধ্যায়পরিসমাপ্তিং দ্যোতয়তি ।

* দর্শনাদির প্রতি অধ্যায়ের শেষের শব্দ দ্বিরাবৃত্তি করিবার নিয়ম

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যাস্বপ্নজ্ঞাপন শিষ্যস্য শ্রীশঙ্করানন্দ ভগবতঃ
কৃত্যায়ং সূত্রদ্বীপিকায়াং দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থঃ পাদঃ ।

তাৎপর্য্য—সমস্ত বস্তু ত্রিব্যুৎকৃত হইলেও বিশেষ আছে । কোন বস্তুতে তেজের ভাগ অধিক, কোন বস্তুতে জলের ভাগ অধিক । বস্তুতঃ জলে তেজ প্রভৃতি বিद्यমান থাকিলেও জলের ভাগ অধিক । এ জন্ত ইহার নাম জল । এইরূপ তেজে জলাংশ থাকিলেও তেজের ভাগই অধিক, তেজের আধিক্য তত্ত্ব ইহার নাম তেজ । তত্ত্বং বাদ বা নাম প্রাপ্তিতে ‘বৈশেষ্য’ বা অংশের ন্যূনাধিক্যই কারণ । বৈশেষ্য প্রযুক্ত তত্ত্বং বাদ বা নাম পাপ্ত হইয়াছে ।

৯ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নামরূপ ব্যাকরণে জীবঃ কৰ্ত্তাহ খবেশ্বরঃ

অনেন জীবেনেত্যুক্তে ব্যাকৰ্ত্তা জীব ইষ্যাতে ।

৯ অধিকরণের গৌমাংসা ।

জীবম্বয় প্রবেশেন সন্নিধেঃ সৰ্ব্বসর্জ্জনে,

জীবোহশক্তঃ শক্ত স্তশ উক্তশক্তিত্ববেক্ষিতঃ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত সূত্রের

দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

বেদান্ত-সূত্র ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পাদ ।

“জীবস্য পরলোকগমনাগমনবিচারপূর্ব্বক বৈরাগ্যানিরূপণম্ ।”

প্রথম ও দ্বিতীয় (সমন্বয়, ও অবিরোধ) এই দুই অধ্যায়ে যথাক্রমে ব্রহ্ম-নিরূপণ ও দার্শনিকদিগের বিরোধ ভঞ্জন করিয়া এ অধ্যায়ে লজ্জা জীব কিরূপে লক্ষ্য ব্রহ্মকে লাভ করিতে সমর্থ হন তাহার নিরূপণ করিতেছেন । এ অধ্যায়ের নাম ‘সাধনাধ্যায়’ ।

ইহার প্রথম পাদে ‘জীবের পরলোক-গমনাগমন বিচার ও বৈরাগ্য নিরূপণ করিতেছেন ।

প্রথমপাদাধিকরণম্ ।

১—(১সূ—৭সূ) জীবস্য ভাবিশরীরবীজরূপসূক্ষ্মভূত-বেষ্টিতসৌবেতো গমনং ।

২—(৮সূ—১১) কস্মাস্তরৈঃ সানুশয়স্য জীবস্য লোকান্তরা-রোহণম্ ।

৩—(১২সূ—২১ সূ) পাপিনাং যাম্যালোক গমনম্ ।

৪—(২২সূ) অবরোহিণোজীবস্য বিয়দাদিসমানত্বম্ ।

৫—(২৩) স্বর্গাদবতরণ কালে স্বর্গ-বৃষ্টি-পুরুষ-ষোষ্টিংস্র ক্রমশো জনিষ্যতো জীবস্য স্বর্গে বৃষ্টো চ জন্মনি ‘বরা,’ তদিতরেষু চ জন্মনি ‘বিলম্ব ইতি’ ।

৬—(২৪সূ—২৭সূ) শস্যাদৌ জীবস্য ন ‘মুখ্যজন্ম’ কিন্তু ‘সংশ্লেষমাত্র’ মিতি ।

৩অধ্যা—১পা—১অধি—১সূ—২৯৩ সা সং ।

১ অধিকরণ—জীবস্য ভাবিশরীরবীজরূপসূক্ষ্মভূত-
বেষ্টিতস্যৈবেতো গমনম্—

স্থল কিত্যাদি পঞ্চভূত পারিবেষ্টিক জীবের বীজরূপ ভাবিশরীর প্রাপ্তি ।

১সূ—তদন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপরিষক্তঃ
প্রশ্ননিরূপণাভ্যাম্ ।

ব, অ—(রাজা প্রবাহনের) প্রস্নে ও (স্বৈতকেতুর) উত্তরে জানা যায় জীব
ভূত-স্থল পরিবেষ্টিত হইয়া পরলোকগামী হন ।

ব্য, বি—তৎ তন্মাৎ অন্তরং প্রতিপত্তৌ প্রাপ্তে মৃতাস্তে । রংহতি-
গচ্ছতি ।

দীপিকা—তত্রাদি প্রথমপাদে পঞ্চাগ্নিবিদ্যামাত্রিত্য
সংসরণং চিন্তাতে বৈরাগ্যার্থম্ । পূর্বশরীরাক্ষরীরন্তদন্তরং
প্রতিপত্তৌ প্রাপ্তৌ ভূত-সূক্ষ্মঃ পরিষক্তো রংহতি, কৃতঃ,
প্রশ্ননিরূপণাভ্যাম্ । প্রশ্নঃ—বেথ যথা পঞ্চম্যা মাহতাবাপ
ইত্যুদাহৃতে প্রশ্ননিরূপণে সংপরিষক্তিং গময়তঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—পূর্বপাদে উক্ত হইয়াছে, ‘অষ্টপুত্রিতে’ পার-
বেষ্টিত হইয়া জীব পরলোকগত হন । ‘এবাক্যে শঙ্কা হইতে পারে ‘ভূত স্থল’
পরিবেষ্টিত হইয়া পরলোকগত হন কি না ? ‘অথৈন মেতে প্রাণা অভিসমায়ন্তি
অন্যন্নবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে’ অপরঞ্চ ‘স এভা স্তেজোমাত্রাঃ সম-
ভ্যাদদানঃ’ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য দ্বারা মৃতাস্তে জীবের সহিত প্রাণ ও ইন্দ্রিয়-
গণের গতি শ্রুত হয় বটে, ভূত-স্থল সমন্বিত হইয়া গতি হয় কি না তাহার
কোন উক্তি নাই । কাণাদিগণ ‘মনের’ সহগতি স্বীকার করেন কিন্তু সাংখ্য
ও বৌদ্ধমতে পক্ষী যেমন এক বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন করে সেইরূপ জীব
একদেহ হইতে অন্যদেহে আশ্রয় করিয়া থাকে । জীবের সহিত মন বা ইন্দ্রিয়-
গণের গতি হয় না । শ্রুতিতেও কোন স্থলে উক্ত আছে ‘জলোকা যেমন

৩ অধ্যা—১ পা—১ অধি—২ সূ—২৯৪ সা সং। ৩৩১

পরবর্তী স্থান আশ্রয় করিয়া পূর্বস্থান পরিত্যাগ করে, জীবের দেহান্তর প্রাপ্তিও সেইরূপ।’ এতদ্বারা জীবের নিরবলম্বগতিই শঙ্কিত হউক? উত্তর—সামান্য-দির মত শ্রুতি-বোধিত। পঞ্চভূত পরিবেষ্টিত হইয়াই জীব দেহান্তর গত হন। প্রবাহন রাজা খেতকেতুকে এবিষয়ে ‘প্রশ্ন’ করিলে খেতকেতু তাহার যে ‘নিরূপণ’ বা উত্তর দিয়াছেন তদ্বারা ভূত সংপরিষক্ত হইয়াই জীবের গতি শ্রুত হয়। প্রশ্ন যথা—

“বেথ যথা পঞ্চম্যা মাছতা বাপঃ পুরুষবচনো ভবন্তি”—

আপ্ (জীব) পঞ্চাঙ্গিতে (দিব্ পর্জ্ঞাাদি) আহত হইয়া পুরুষশব্দ বাচ্য (দেহান্তরে গত) হন তাহা জান।

উত্তর—“পঞ্চম্যা মাছতা বাপঃ পুরুষ বচনো ভবন্তি”—আপ্ (ভূত নিচয়) পরিবেষ্টিত আপ্ বা জীব পঞ্চাঙ্গিতে—‘পুরুষ-শব্দ-বাচ্য’ বা দেহান্তর গত হন আপ্ শব্দে জল তদ্বারা ভূতনিচয়ের প্রতীতি হয়। জীবের দেহান্তর গতি বিষয়ে উপনিষদে যে জলোকার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, তাহার অতিপ্রায় এই যে, মৃত্যুর পূর্বেই ভাবি-দেহ ভাবের উদয় হইয়া থাকে। গীতাতেও উক্ত আছে, যথা—

“যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজন্ত্যন্তে কলেবরং

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ” !

অতএব প্রবাহন-খেতকেতুর প্রশ্নোত্তরে ভূত-স্বপ্ন পরিবেষ্টিত হইয়াই জীব দেহান্তর গমন করেন।

৩ অধ্যা—১ পা—১ অধি—২ সূ—২৯৪ সা সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—জীবের দেহান্তর গমন।

২ সূ—ত্র্যাশ্রকতাত্ত্ব ভূয়স্বাং।

ব, অ—জলের ত্র্যধিকা হেতু অগ্ শব্দ প্রযুক্ত, তদ্বারা ভূতত্রয়ের উপলব্ধি হইয়া থাকে।

* ব্যা, বি,—ভূয়স্বাং অপাং বাছল্যাং ত্র্যাশ্রকত্বং স্মৃতিং।

দীপিকা—তু শব্দ শ্চেদাদিত শঙ্কানিবৃত্ত্যর্থঃ। নায়ং দোষঃ,

ত্রাণকৃত্বাৎ তেজোব্রহ্মাকৃত্বাৎ, অপাং তদাত্মকত্বে কৃতো-
হপাং ব্যাপদেশঃ ইত্যত আহ ভূতস্বাত্মাসামপাং সায়াং প্রাত-
রাহুতি মারভ্য বাবদগৰ্ভং ভূতস্বাৎ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—প্রথম সূত্রের প্রস্তোত্তরে আপ্ পরিবেষ্টিত হইয়া
জীবের গতি ক্রান্ত হয় বটে কিন্তু ‘ভূত-স্বক্ষ-পরিবেষ্টিত’ হইয়া গতি হয়, ইহা
কিরূপে উপপন্ন হইতে পারে ? উত্তর—অপ্ শব্দ দ্বারা ‘তেজোব্রহ্ম’—তেজ, অপ্
(জল) ও অন্ন (ক্ষিত) এই তিনেরই উপপন্ন হয় । এই তিন দ্বারাই বাত,
! পিত্ত, স্নেহা শরীরের এই তিন ধাতু । ইহাকে ‘ত্রিসর্গও’ বলে । তিনের মণে
জলের আধিক্য অল্প ‘অপ্’ শব্দে ভূতত্রয়ের উপলব্ধি হইয়া থাকে । অতএব
জীব ভূত-স্বক্ষ পরিবেষ্টিত হইয়াই গমন করে ।

৩অধ্যা—১পা—১অধি—৩সূ—২৯৫ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তর গতি ।

৩সূ—প্রাণগতেশ্চ ।

ব, অ—প্রাণের উৎক্রান্তি বিষয়িনী শ্রুতি দ্বারাও ভূত-স্বক্ষ পরিবেষ্টিত
জীবের গতি নিশ্চিত হয় ।

ব্যা, বি—প্রাণানাং ইন্দ্রিয়াণাং । গতিঃ প্রমাণং ।

দীপিকা—প্রাণানাং গতিঃ প্রাণগতিঃ তমুৎক্রান্ত মিত্যাদি-
নোক্তা তস্যাঃ, প্রাণানাং ভূতস্বক্ষাশ্রয়াণামবগতি রিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য্য—“প্রাণ মুৎক্রান্তং সর্বের প্রাণা অনুৎক্রামতি”—

মুখাপ্রাণ উৎক্রান্ত হইলে পশ্চাৎ অত্যাশ্রয় প্রাণ (ইন্দ্রিয়গণ) প্রমাণ করিয়া
থাকেন । নিরাশ্রয় ইন্দ্রিয়গণের গমন সম্ভব হইতে পারে না, অতএব ভূত-স্বক্ষ
পরিবেষ্টিত হইয়াই জীবের গতি হইয়া থাকে ।

৩অধ্যা—১পা—১অধি—৪সূ—২৯৬ সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তরগতি ।

৪সূ—অগ্ন্যাদিগতিশ্রুতে রিতিচেন্ন ভাক্ত্বাৎ ।

ব, অ—অগ্নি প্রভৃতিতে ইন্দ্রিয়গণের গতি ভাক্ত্ব বা গোণ ।

ব্যা, বি—অগ্নি প্রভৃতিষু দেবতাসু ইন্দ্রিয়াণাংগতিঃ ।

নীপিকা—অগ্নিঃ বাগপ্যোতি ইত্যগ্নিগতিঃ, আদি শব্দেন বাতং প্রাণাঃ ইত্যাদি, তস্যাঃ ন প্রাণানামাশ্রয়ত্বেন ভূতসূক্ষ্মমিতিচেৎ প্রাণানাং জীবেন সহ গমনাৎ তন্ম, ভাক্ত্বাৎ প্রাণানাং অগ্ন্যাদিগতিশ্রুতিভাক্ত্বা উপচরিতা ওষধিলৌচ্যমানীতিবৎ স্তন্যা ভাবো ভাক্ত্বং তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—আপেক্ষা—“প্রাণা অগ্ন্যাদৌ দেবান্ গচ্ছন্তি”—ইন্দ্রিয়গণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতায় গমন করে । উপনিষদে যখন ইন্দ্রিয়গণের গতি দেবতায় শ্রুত আছে, তখন ‘জীবের সহিত ইন্দ্রিয়গণের গতি’ কিরূপে সম্ভব ? ‘অগ্নিঃ বাগপ্যোতি’—বাগিন্দ্রিয় অগ্নি দেবতায় গমন করেন, ইত্যাদি প্রতিদ্বারা দেবতায় গতিই নিশ্চিত হউক ? উত্তর—ইন্দ্রিয়গণের অগ্নি প্রভৃতি দেবতায় গমনই ঔপচাযিক । জীবের সহিত ইন্দ্রিয়গণের গতি স্বীকার না করিলে, জীবের ‘দেহান্তর ভোগ’ উপপন্ন হইতে পারে না । শ্রুতিতেও সুস্পষ্টরূপে জীবেরই সহিত ইন্দ্রিয়গণের গতি অবধারিত হইয়া থাকে । জীবদশা পর্য্যন্ত অগ্ন্যাগ্নি দেবগণ ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা থাকিয়া মৃত্যুদশায় নিবৃত্ত হন ।

৩অধ্যা—১পা—১অধি—৫সূ—২৯৭ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তর গতি ।

৫সূ—প্রথমেই শ্রবণাদিতি চেন্ন তা এব হ্যপ-
পত্তেঃ ।*

ব, অ—আপ্ শব্দের প্রথমে শ্রুত না হইলেও প্রথম প্রযুক্ত ‘শ্রব্ণা’ শব্দ দ্বারা ‘আপের’ উপলব্ধি হয় ।

* এ সকল সূত্র কেবল শ্রুতি বা উপনিষদ বিচার মাত্র

ব্যা, বি—প্রথমে ‘আপ্’ ইত্যস্য অশ্রবণাৎ ।

দীপিকা—প্রথমেহ গো শ্রদ্ধাংজুহোতীত্যগ্নিন্ অপাম-
শ্রবণাৎ অপাং সৰ্ব্বত্রানুবৃত্তিরিতিচেৎ, তন্ন, তা এব হি যস্মা-
দুপপত্তেঃ, অপাং কারণানাং কার্যাস্য শুদ্ধাখ্যাসম্ভবঃ আপ
ইতি ক্রতেরপি ।

তাৎপর্য—এই পাদের প্রথম সূত্রে উক্ত হইয়াছে ‘আপ’ (জীব)
পাঁচ প্রকার ‘অগ্নিতে’ পঞ্চমী ‘আহতিতে’ আহত হইয়া পুরুষ-শব্দ-বাচ্য
(দেহান্তরগত) হন । পাঁচ অগ্নি,—১ দিব্ ২ পর্জন্ত ৩ পৃথিবী ৪ পুরুষ ও
৫ যোষিৎ । পাঁচ আহতি—১ শ্রদ্ধা ২ সোম ৩ বৃষ্টি ৪ অন্ন ও ৫ রেতঃ । উক্ত
ক্রতিতে শব্দ—পাঁচ অগ্নির মধ্যে প্রথমে ‘দিব্’ শব্দ এবং পাঁচ আহতির মধ্যে
প্রথমে ‘শ্রদ্ধা’ শব্দ । ‘দিব্’ অগ্নির আহতি ‘শ্রদ্ধা’ । ‘আপের’ কোন শ্রবণ নাই
তবে কিরূপে ‘আপ’ পুরুষ-শব্দ-বাচ্য হইতে পারে ?

উত্তর—“‘আপ’ই প্রথমাগ্নির আহতিতে ‘শ্রদ্ধা’ শব্দে উপপন্ন হয় । ‘শ্রদ্ধা’
শব্দ ‘আপ’ অর্থে প্রযুক্ত । শ্রদ্ধাহতি হইতে সোম, বৃষ্টি প্রভৃতি জন্মে, তাহার
সকলে জল-বহুল এই হেতু ‘শ্রদ্ধা’ শব্দের গোপাথ ‘আপ’ । উপনিষদেও
প্রযুক্ত আছে, “শ্রদ্ধা বাপঃ”—শ্রদ্ধাই ‘আপ’ । “আপো
হাস্মৈ শ্রদ্ধাংসংনমন্তে পুণ্যায় কৰ্ম্মণে”—আপই পুণ্যকৰ্ম্মে
শ্রদ্ধা জন্মায় ।

৩অধ্যা—১পা—১অধি—৬সূ—২৯৮ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তরগতি ।

৬সূ—অশ্রুতত্বাদিতি চেন্নৈষ্ঠাদিকারিণাং
প্রতীতেঃ ।

ব, অ—আপ পরিবেষ্টিত জীবের গতি ক্রতিতে অশ্রুত নহে । শুভকৰ্ম্ম-
মুষ্ঠান সকল অনুষ্ঠানকারির স্মরণ প্রদান করেন ।

ব্যা, বি—ইষ্টপূর্তাদিদর্শপৌর্গমাসাদীনাং শুভফল-
দানাদেঃ প্রতীতেঃ ।

৩ অধ্যা—১পা—১ অধি—৭ সূ—২৯৯ সা সং । ৩৩৫

দীপিকা—প্রাণনিরূপণাভ্যাং জীবানাং মক্ষত্বাদপ্য-
ধিষ্ঠিতানাং গ্রহণ মযুক্তমিতি চেন্ন, কৃতঃ ইষ্টাদিকারিণাং ‘অথ
য ইমে’ ইত্যাদিনা দক্ষিণমার্গেণ চন্দ্রঃ স্রিয়াসতাং প্রতীতেঃ
তদেবানামন্নং তদেবা ভক্ষয়ন্তীতি শ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জীব যে অপ্ পরিবেষ্টিত হইয়া দেহান্তর গত
হন ইহা কিরূপে সম্ভবত ? উত্তর—‘তস্মিন্ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহোতি, আহতে তস্তাঃ
সোমো রাজা সম্ভবতি ।’ এ শ্রুতির শ্রদ্ধা শব্দে ‘আপ্’ । তাহার সহিত
চন্দ্রলোকাদিতে গমন শ্রুত হয় । ইষ্টাপূর্ত্তাদি যে সকল কর্ম্মদ্বারা স্বর্গ প্রাপ্তি হয়
এবং দর্শ, পৌর্ণমাস প্রভৃতির দধি দুগ্ধাদি উপকরণ দ্রব বলিয়া ‘আপ্’ শব্দ বাচ্য ।
হোমাদি কর্ম্ম সূক্ষ্মভাবে অদৃষ্ট রূপে যজ্ঞকারীকে আশ্রয় করে । মৃতান্তে স্বর্গ
উদ্দেশে শ্মশানায়িত্তে যে হোমাদি অমুষ্ঠিত হয় তাহাও অদৃষ্টরূপে মৃত ব্যক্তিকে
কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকে । অগ্নিহোত্র প্রকরণে উক্ত আছে অগ্নিহোত্রাদির
‘আহতি’ পরলোক পর্য্যন্ত গমন করে । অতএব জীব ‘আপ্’ পরিবেষ্টিত হইয়া
দেহান্তর গত হন, নিশ্চিত হইতেছে ।

৩ অধ্যা—১পা—১ অধি—৭ সূ—২৯৯ সা সং ।

১ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তর গতি ।

৭ সূ—ভাক্তং বানাত্মবিদ্বাত্থাহি দর্শয়তি ।

ব, অ,—‘অন্ন’ শব্দ ভাক্ত বা গোণ । গ্রতি দ্বারা অজ্ঞানতা বা ভ্রান্তি
দূরীকৃত করিয়া দেখাইতেছে ।

ব্যা, বি—ভাক্তং—গোণং । অনাত্মবিদ্বাং—অজ্ঞানদ্বাং ।

দীপিকা—তেষাং দেবানামন্নং ভাক্ত যুপচরিতং, কৃতঃ,
অনাত্মবিদ্বাং তেষাং যথাস্মাভি স্তেষামন্নং ভোগহেনোক্তং
তথা শ্রুতি দর্শয়তি ।

তাৎপর্য—“এষ সোমো রাজা তদেবানাং মন্নং তদেবা ভক্ষয়ন্তি”
—এই চন্দ্ররাজ দেবগণের অন্ন, যাহারা চন্দ্রলোকে গমন করে দেবতারা তাহা-
৪৩

দিগকে ভক্ষণ করে। এই শ্রুতিবাক্যে শব্দ—যদি স্বর্গে দেবতাদিগের অন্তরূপেই অবস্থান করিতে হইল তবে আর স্বর্গে স্মৃতি কি ? উত্তর—অন্ন শব্দ মুখ্য অর্থে অর্থাৎ ভক্ষ্যদ্রব্য অর্থে প্রযুক্ত নহে। যেমন ভক্ষ্যদ্রব্য সকল ভোগের সাধন সেইরূপ চন্দ্রলোক গত জীবগণ তাঁহাদের ভোগের সাধন। যেমন ‘বৈষ্ণব অন্ন পশু’এবাক্যে পশু পালন বৈষ্ণবগণের জীবনোপায় বা সাধন বা উপকরণ। প্রিয় জীপুত্রাদি সকলকেই ‘ভোগোপকরণ’ বলা যায়। চন্দ্রলোকগত জীবগণকে দেবগণ মুখসাৎ করিয়া ভক্ষণ করেন না। অনাশ্রবিৎ বা যাহারা প্রকৃততত্ত্ব জানেনা তাহারা ই সেরূপ অর্থ মনে করে। ‘অন্নশব্দ’ মোদক বা প্রিয় অর্থে প্রযুক্ত, ইহাই সিদ্ধান্ত।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অবেষ্টিতো বেষ্টিতো বা ভূতস্ স্মৈঃ

পুমান্ ব্রহ্মেৎ,

ভূতানাং স্থলভবেন যাত্যবেষ্টিত এব সঃ ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

বীজানাং ছল্লভবেন নিরাধারেন্দ্রিয়াগতেঃ,

পঞ্চমাহতি যুক্তৈশ্চ জীবন্তৈ ধীতিবেষ্টিতঃ ।

৩অধ্যা—১পা—২অধি—৮সূ—৩০০ সা সং ।

২ অধিকরণ—কর্মান্তরৈঃ মানুশয়স্য জীবস্য লোকা-

ন্তরা রোহণম্—কর্মান্তরভোগের কিছু অবশেষ থাকিতে থাকিতে জীব চন্দ্রলোক হইতে লোকান্তর গমন করে ।

৮ সূ—কৃতাত্যয়েহনুশয়বান্ দৃষ্টস্মৃতিভ্যাং যথেষ্ট মনেবধঃ ।

ব, অ,—পুণ্যক্ষয়ে চন্দ্রলোকগত জীব কর্মাবশেষ সহ বিপর্যয় মার্গে অবতরণ করে । ইহা লৌকিক ও স্মৃতিতে প্রতীত হইয়া থাকে ।

ব্য, বি,—অনুশয়বান্—ভুক্তাবশিষ্টকর্মান্তরমহিতঃ ।

দীপিকা—কৃতস্য পুণ্যস্য অত্যয়ে বিনাশে অনুশয়বান্

৩ অধ্যা—১ পা—২ অধি—৯ সূ—৩০১ সা সং। ৩৩৭

কৰ্মানুশয়বান্ তত্রাগচ্ছতি দৃষ্টং জাতমাত্রস্ত স্খাণ্ডবাণ্ডিঃ
অথবা “তদ্ যইহ রমণীয় চরণা ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতিঃ স্মৃতিরপি
তচ্ছেষণ নিশিষ্টমিত্যাচ্চা তাভ্যাং যথেষতঃ যথাগতং অনেবঞ্চ
তদ্বিপৰ্য্যয়েণাপি আকাশাদিরূপেণ প্রকারান্তরেণাপি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—পুণ্য কৰ্মকারী জীব চন্দ্রলোকে গমন
করিয়া নিঃশেষিতরূপে কৰ্মফল ভোগ করিয়াই কি অবতরণ করেন বা কিছু
অবশেষ থাকে ? ‘বাবৎ সম্পাৎ’—সম্পাৎ পর্যন্ত একরূপ উক্তি দ্বারা ‘নিঃ
শেষিতঃ’ হওয়াই অনুমিত হউক ? উত্তর—চন্দ্রলোক গত জীব ‘সানুশয় অবস্থায়’
অর্থাৎ কিছু কৰ্ম শেষ সহ এ লোকে অবতরণ কবে । ভোগের জন্য তাহাদের
যে শরীর হইয়াছিল, ভোগক্ষয় দর্শনে শোকাভিভূত হইয়া তাহা বিগলিত হয় ।
যেমন সূর্য্যাকিরণ স্পর্শে হিমসংঘাত দ্রবীভূত হয় তেমনি ভোগনাশ-দর্শনজ
শোকাগ্নি দ্বারা চন্দ্রলোকবাসী ক্ষীণকৰ্ম্মা জীবের জন্মের শরীর দ্রব হইয়া
থাকে । ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি (প্রত্যক্ষ ও অনুমান) উভয় হেতুতে সিদ্ধান্তিত
হয় । শ্রুতি—“তদ্ যইহ রমণীয় চরণা রমণীয়াং যোনিমাপত্তেরন” । স্মৃতি—
“বর্ণা আপ্রমাশ্চ স্বকৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রত্যেক কৰ্ম্মফল মনুভূয় ততঃ শেষেণ বিশিষ্টঃ
দেশমতিকুলরূপায়ুঃ, শ্রুতবিভবৃত্ত স্খমেধেসো জন্মপ্রপত্তস্তে” । তৈল ভাণ্ডের
সমুদয় তৈল নিঃশেষিত করিলেও ভাণ্ডের গায়েও অন্ততঃ যেমন তৈলাবশেষ
থাকিয়া যায় সেইরূপ অনুশয় বা অবশেষ থাকিতে থাকিতেই জীব অবতরণ
করে । কৰ্ম্মশেষ থাকিতে মোক্ষ অসম্ভব ।

৩ অধ্যা—১ পা—২ অধি—৯ সূ—৩০১ সা সং ।

২ অধিকরণ (চলিতেছে) । চন্দ্রলোকাগত জীবের বিচার ।

৯ সূত্র—চরণাদিতি চেৎ নোপলক্ষণার্থেতি
কাক্ষীজিনিঃ ।

ব, অ,—কাক্ষীজিনি মূনির মতে ‘চরণ’ শব্দ (অনুশয়ের) উপলক্ষণার্থ ।

ব্যা, বি,—চরণাৎ—আচরণাৎ । চেৎ শঙ্ক্যতে ।

দীপিকা—“তদ্ যইহ রমণীয়চরণা” ইত্যত্র চরণাদাগমনং

নানুশয়াদিতি চেন্ন, যতো হনুশয়োপলক্ষণার্থা চরণশ্রুতিরिति
কাঞ্চাজিনি রাচার্য্যোম্মতে ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—আচরণ বা কর্মকেই তবে জন্মপ্রাপ্তির কারণ
বলা যাউক ? ‘অনুশয়’ তাহা হইলে ‘কিরূপে সঙ্গত ? উত্তর—কাঞ্চাজিনি
মুনির মতে ‘চরণ’ শব্দ অনুশয়ের উপলক্ষক এজন্ত একার্থ প্রতিপাদক ।

৩ অধ্যা—১ পা—২ অধি—১০ সূত্র—৩০২ সা সং ।

২ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের অবতরণ ।

১০ সূ—আনর্থক্য মिति চেন্ন তদপেক্ষত্বাৎ ।

ব, অ,—সদাচার অর্থে ‘চরণ’ শব্দ এরূপ বলিলে শীল বিধানের আনর্থক্য
হয় না, কেননা (কর্মাদিতে) শীলের অপেক্ষা আছে ।

ব্যা, বি,—আনর্থক্যং = বৈয়র্থ্যং । তৎ তত্ত্বশীলস্ত অপেক্ষান্তি ।

দীপিকা—তস্ত চরণ শব্দস্ত শ্রোত শীলার্থ পরিত্যাগেন
লাক্ষণিকানুশয়স্বীকারে শীলস্ত আনর্থক্যং প্রয়োজন শূন্যত্ব
স্তাৎ ইতি চেৎ ন তদপেক্ষত্বাৎ তস্ত শীলস্তাপেক্ষা যস্ত কর্মণ
আচারহীন মিত্যাদিস্মৃতেঃ তদপেক্ষং তস্ত ভাব স্তত্ত্বং তস্তাৎ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—‘চরণ’ শব্দে সদাচার অর্থ না বলিয়া কাঞ্চা-
জিনির মতে যদি ‘অনুশয়’ অর্থ করা যায় তাহা হইলে বিহিত নিষিদ্ধ শীল বা
আচরণের শুভাশুভ বিধানের আনর্থক্য হউক ? উত্তর—শীল বিধানের আনর্থক্য
হয় না । শ্রোতস্মার্ত্ত সকল কর্মই শীল সাপেক্ষ, কদাচারীর কোন কর্মেই
অধিকার নাই “আচার হীনং ন পুনন্তি দেবাঃ,” ইষ্টপূর্ত্তাদি সকল
কর্মই সদাচার সহ অনুষ্ঠিত হইলে ফলের উৎকর্ষ জন্মাইয়া থাকে ।

৩ অধ্যা—১ পা—২ অধি—১১ সূত্র—৩০৩—সা সং ।

২ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের অবতরণ ।

১১ সূ—স্মৃকৃত দৃকৃত এবোতি তু বারিঃ ।

ব, অ,—বাদরায়ণ বলেন ‘চরণ’ শব্দে স্মৃকৃত দৃকৃত ।

৩অধ্যা—১পা—৩অধি—১২সূ—৩০৪ সা সং । ৩৩৯

ব্যা, বি—তু শব্দস্তবিশেষে স্তাৎ স্বসিদ্ধান্তে হবধারণে ।

দৌপিকা—বাদরি রাচার্য্য শ্চরণ শব্দেন স্কৃত ছকৃত
এবাভিধীয়তে ইতি মন্ত্যতে, তু শব্দো লক্ষণ ব্যারত্যার্থঃ ।

তাৎপর্য্য—বাদরায়ণ বলেন ‘চরণ’ শব্দের অর্থ স্কৃত ছকৃত । আচার
এক প্রকার ধর্ম্ম । ‘রমণীয় চরণ’ শব্দে প্রশস্ত কর্ম্মকারী এবং ‘কপূরচরণ’ শব্দে
নিন্দিত কর্ম্মকারী, ইহাই নিশ্চিতার্থ ।

২ অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ ।

স্বর্গাবরোহোক্ষীণানুশয়ঃ সানুশয়োহথবা ?

‘যাবৎ সম্পাত’ বচনাং ক্ষীণানুশয় ইম্যতে ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

জাতমাত্রস্ত ভোগিত্বা দৈক ভাব্যবিরোধতঃ,

চরণ শ্রুতিতঃ সানুশয়েঃ কঙ্গাস্থরৈ রয়ং ॥

৩অধ্যা—১পা—৩অধি—১২সূ—৩০৪সা সং ।

৩ অধিকরণ—পাপিনাং যামালোকগমনম্ : পাপিগণের
যমলোক গমন ।

১২ সূ—অনিষ্টাদি কারিণামপি চ শ্রুতম্ ।

ব, অ,—নিন্দিতকর্ম্মকারীরাও চন্দ্রলোক গমন করে এইরূপ শ্রুত হইতে পারে ।

ব্যা, বি—শ্রুতম্—নিন্দিত কর্ম্মিণামপি চন্দ্রলোকগমনমিতি ।

দৌপিকা—ইটপূর্ত্তাদি ব্যতিরিক্তং কুর্ব্বন্তীত্যনিষ্টাদি-
কারিণো যে তেষা মপ্যবিশেষেণ যে কেচিত্ত্যপক্রম্য চন্দ্রমস
মেব তে সর্বে গচ্ছন্তীতি শ্রুতম্ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ইষ্টাপূর্তাদি কৰ্ম্মকারীরা স্বৰ্গ গমন করে এবাং সংশয় নিবৃত্তি কৰ্ম্মকারীরাও কি চন্দ্রলোক গমন করে ? “চন্দ্রমসং প্রযত্নি” শ্রুতি দ্বারা সকলেরই চন্দ্রলোকে গমন করা হউক ? সংশয় সূত্র) ।

৩অধ্যা—১পা—৩অধি—১৩সূ—৩০৫সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—পাপীদিগের যম-লোক গমন ।

১৩ সূ—সংযমনেত্বনুভূয়েতরেষামারোহা-বরোহৌতদাতিদর্শনাৎ ।

ব, অ,—পাপিগণ যমপুর গমন করে ও যামী যাতনা অনুভব করিয়া পুনরাগমন করে ইহাই শ্রুতিতে দৃষ্ট হয় ।

ব্যা, বি,—সংযমনে = যমপুরে । ইতরেষাং = পাপিণাং ।

দীপিকা—তু শব্দো হ্নিষ্ঠাদি কারিণাং চন্দ্রগতিং ব্যাবর্তয়তি । সংযমনে যাম্যে পুরে ইতরেষাং অনিষ্ঠাদি কারিণাং দুঃখানুভবার্থং আরোহো দুঃখগনুভবরোহঃ তাবেব কৃতঃ, তদাতিদর্শনাৎ—তদযাম্যং পুরং প্রতি যা গতি স্তম্ভাঃ পুনঃ পুনর্বশমাপত্তস্তে মে সংগমনং জ্ঞানামিত্যাভ্যাং দর্শনং ।

তাৎপর্য—নিবৃত্তি কৰ্ম্মকারিগণের চন্দ্রলোক গমন হয় না তাহারা যমালয় গমন করে এবং দুষ্কৃতির অনুরূপ যামী যাতনা অনুভব করিয়া পরে ইহলোকে আগমন করে । শ্রুতি—“বৈবস্বতঃ সঙ্গমনং জনানাং, ন সম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালং । প্রমত্তস্তং বিভ্রাণেগে মৃচ্ছ, অয়ং লোকো নাস্তিপর ইতিমানী, পুনঃ পুনঃ বর্ষ মাপত্তে মে” । * * বালং—ব্রহ্মতত্ত্ব বিহীনং । সম্পরায়—স্বৰ্গ প্রাপ্তি । মে—যমস্ত । যমেনোক্তম্ভাং ।

৩অধ্যা—১পা—৩অধি—১৪সূ—৩০৬সা সং ।

৩ অধ্যা—১পা—৩ অধি—১৬ সূ—৩০৮ সা সং । ৩৪১

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—পাপীদিগের যম-
লোক গমন ।

১৪ সূ—স্মরন্তি চ ।

ব, অ,—স্মৃতি বা পুরাণাদিতেও পাপীদিগের যমলোক গমন জানা যায় ।

ব্যা, বি,—স্মরন্তি স্মৃতিভিন্মনয়ঃ সর্কে ।

দীপিকা—স্মরন্তি চ ব্যাসাদয়ঃ সংযমনে গমনম্ পাপিনাং ।

তাৎপর্য্য—মহু ব্যাসাদি শিষ্টগণ পাপীদিগের নানাবিধ যম বাতনা
ভোগ বর্ণনা করিয়াছেন ।

৩ অধ্যা—১পা—৩ অধি—১৫ সূ—৩০৭ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—পাপীদের যম-
লোক গমন ।

১৫ সূত্র—অপি সপ্ত ।

ব, অ,—পুরাণে সপ্ত রোরবে পাপীদের যাতনা হওয়ার কথা বলেন ।

ব্যা, বি,—সপ্ত রোরবাদয়ঃ ।

দীপিকা—নরকা মহারোরবপ্রভৃতয়ঃ স্মর্যন্তে পোরা-
ণিকৈঃ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—পাপিগণ যমযাতনা ভোগ করে ইহা কিরূপে
সঙ্গত ? পুরাণে ৭ রোরবাদের উল্লেখ আছে । চিত্রগুপ্তাদি তাহাদের
অধিষ্ঠাতা । ইহাই বা কিরূপে সঙ্গত ? (সংশয় সূত্র ।)

৩ অধ্যা—১পা—৩ অধি—১৬ সূ—৩০৮ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—পাপীদের যম-
লোক গমন ।

১৬ সূ—তত্রাপি চ তদ্ব্যাপারাদবিরোধঃ ।

ব, অ,—সে সকল মহারোরবাদি যনেরই কর্তৃত্বাধীন ।

ব্যা, বি,—মহারৌরবাদিষু যমশ্চেব কর্তৃত্বমন্তি ।

দীপিকা—তত্রাপি তেষ্বপি মহারৌরবাদিষু তদ্ব্যাপারাৎ
তস্মৈ যমস্য ব্যাপারঃ সমাজ্ঞা তস্মাৎ যমায়তত্বস্য চিত্রগুপ্তাদীনা-
মপ্যবিরোধঃ ।

তাৎপর্য—পুরাণে চিত্রগুপ্তাদির উল্লেখ আছে সত্য, কিন্তু
তাঁহারা যমেরই অধীন এজন্ত যমের আধিপত্যে বিরোধ নাই। অতএব পাপীদের
যমলোক গমনই নিশ্চিত হইয়া থাকে। (মীমাংসা হ্রদ্র)

৩অধ্যা—১পা—৩অধি—১৭সূ—৩০৯ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—পাপীদের যম-
লোক গমন ।

১৭ সূ—বিদ্যাকর্মণোরিতি তু প্রকৃতত্বাৎ ।

ব, অ,—জ্ঞান ও কর্ম দুই পথের প্রস্তাবে তৃতীয় পথের উক্তি আছে ।

ব্যা, বি—প্রকৃতত্বাৎ—তৎ প্রস্তাবকত্বাৎ ।

দীপিকা—এতয়োঃ পথোরিতি বিদ্যাকর্মণো গ্রহণমিতি
যস্মান্নতয়োঃ তদব ইৎখং ইহুরিতি বিদ্যা, ইষ্টাপূর্ত্তে দত্তমিতি কর্ম
প্রকৃতত্বাৎ তেষাং তয়োঃ ভাবা দতো নান্ত তরেণ গমনং । তু
শব্দো জায়স্বাদিনা তৃতীয় স্থানং দর্শয়তি ।

তাৎপর্য—বিদ্যা বা জ্ঞান দ্বারা দেবদান ও ইষ্টাপূর্ত্তাদি কর্মদ্বারা
পিতৃদান এই উভয় গতির উপলব্ধি হয় । নিন্দিত কর্মকারীরা এই দুই পথে
গমন করে না । তাঁহারা তৃতীয় পথদ্বারা জরামরণশীল সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মে ও
মরে । চন্দ্রলোক পর্যন্ত তাঁহাদের গতি হয় না । “অসৌ লোকো ন সম্পূর্য্যতে”
চন্দ্রলোক পূর্ণ হয় না, এবাচ্যে পাপিগণ চন্দ্রলোক পর্যন্ত যাইতে পারে না ।
প্রমাণ—“অধৈতয়োঃ পথোঃ কতরেণ চ ন তানীমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদাবর্ত্তীণ
ভূতানি ভবন্তি জায়স্ব শ্রিয়মেতৎ তৃতীয়ং স্থানং তেনাসৌ লোকো ন
সম্পূর্য্যতে” ।

৩ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—১৯ সূ—৩১১ সা সং । ৩৪৩

৩ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—১৮ সূ—৩১০ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—পাপীদিগের যম-
লোক গমন ।

১৮ সূ—ন তৃতীয়ে তথোপলব্ধেঃ ।

ব, অ,—তৃতীয় স্থানে আহতিসংখ্যার নিয়ম উপলব্ধ হয় না ।

ব্যা, বি—ন—আহতিসংখ্যানিয়মো নাস্তি ।

দীপিকা—নায় মাহতিনিয়ম স্তৃতীয়স্থানে, কুতঃ,
যুগাদৌ তথোপলব্ধেঃ আহতি নিয়মস্তাদর্শনাৎ ।

তাৎপর্য—প্রথমাধিকরণে উক্ত ইহিমাছে “পাঞ্চম্যা মাহতা বাপঃ
পুরুষবচসো ভবন্তি ।”—৪র্থী আহতি (পুরুষ,) তাহার পর ৫মী আহতিতে
(ষোড়শ বা স্ত্রী অঙ্গে) জীব দেহান্তর গত হন এবাক্যে সংশয়—এইরূপ ‘আহতি
পঞ্চক’ কি সকলেরই সাধারণ নিয়ম? উত্তর—তৃতীয় স্থানে (দেবযান,
পিতৃযান ব্যতীত,) আহতি সংখ্যার নিয়ম নাই; এই জন্ত জীব সকল পুনঃ পুনঃ
জাত ও মৃত হয় । ‘পুরুষ বাচ্য’ শব্দে মনুষ্যশরীর প্রাপ্তিরই অবগতি হয় ।
কীট পতঙ্গাদি বিষয়ে নহে । যাহাদের আরোহাবরোহ হয়, তাহাদেরই ‘৫মী
আহতিতে’ দেহ জন্মায়, তন্নিম্ন জীবের আহতি সংখ্যার নিয়ম নাই ইহাই
সিদ্ধান্ত ।

৩ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—১৯ সূ—৩১১ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) উপ—পাপীদিগের যম-
লোক গমন ।

১৯ সূ—স্বর্য্যতেহপি চ লোকে ।

ব, অ,—লৌকিকে পুরাণাদিতে অথোনিসম্ভব ব্যক্তিগণের পবিচয় পাওয়া
যায় ।

ব্যা, বি—স্বর্য্যতে পুরাণাদিষু ।

দীপিকা—নায়ং মনুষ্যেষু নিয়মঃ দ্রোণদ্রৌপদ্যাদীনাম্
যোনিসম্ভরেণাপি শরীরস্তোৎপত্তিদর্শনাৎ ।

তাৎপর্য—লৌকিকে পুরাণাদিতেও দ্রোণ দ্রোপদী প্রভৃতির অধোনিমিত্তবৎ উল্লিখিত আছে, তজ্জন্তু ৫ মী আহতিতে (ক্ৰীশরীরে) সকল জীবের উৎপত্তির নিয়ম সাধারণ নহে ।

৩ অধ্যা—১পা—৩ অধি—২০ সূ—৩১২ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তরগতি ।

২০ সূ—দর্শনাঙ্ক ।

ব, অ—পিপীলিকাদির বিনা মৈথুনোৎপত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্যা, বি—মৈথুনং বিনা জীবোৎপত্তি দর্শনাং ।

দীপিকা—শ্বেদজোত্তিজ্জয়োরাহতিপঞ্চক মন্তরেণাপ্যুৎপত্তি দর্শনাং নিয়মভঙ্গ সমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—জরায়ুজাদি * চতুর্বিধ ভূতগ্রামের মধ্যে শ্বেদজ ও উত্তিজ্জ ইহারা গ্রাম্যধর্ম (মৈথুন) ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয়, অতএব নহুয়া ব্যতীত অত্র শরীরের আহতি সংখ্যার নিয়ম নাই ।

৩ অধ্যা—১পা-৩ অধি—২১ সূ—৩১৩ সা সং ।

৩ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তরগতি ।

২১ সূ—তৃতীয় শব্দাবরোধঃ সংশোকজস্য ।

ব, অ—তৃতীয় অর্থাৎ উত্তিজ্জ শব্দদ্বারা সংশোকজ বা শ্বেদজ শব্দের অর্থগ্রহ করিতে হইবে ।

ব্যা, বি—তৃতীয় শব্দেন উত্তিজ্জেন । অবরোধঃ সংগ্রহঃ ।

দীপিকা—তৃতীয় শব্দঃ উত্তিজ্জ মিত্যান্মিম্বরোধঃ স্বীকারঃ সংশোকজস্য শ্বেদজস্বাপীতি ।

তাৎপর্য—“তথাং খলু এষাং ভূতানাং ক্রীণ্যেব বীজানি ভবন্তি” এ শ্রুতিতে ত্রিবিধ জীবজাতিই শ্রুত হয়, তবে জীবজাতি চতুর্বিধ ইহা কিরূপে সম্ভব ? উত্তর—তৃতীয় উত্তিজ্জ শব্দদ্বারা ‘শ্বেদজের’ অবরোধ বা অর্থবোধ

* জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উত্তিজ্জ ।

৩ অধ্যা—১ পা—৩ অধি—২২ সূ—৩১৪ সা সং । ৩৪৫

করিতে হইবে কেননা 'স্বৈরজ' ও উদ্ভিজ্জ' ইহারা এক জাতীয়। ভূমি ও উদক ভেদ করিয়া ইহাদের উভয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহারা মৈথুন সম্ভব নহে।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

চন্দ্রঃ জাতি ন বা পাপী ? 'তেসর্ব' ইতি বাক্যতঃ,
পঞ্চম্যাহুতি লাভার্থং ভোগাভাবেহপি যাত্যসৌ ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভোগার্থ মেব গমন মাহুতি ব্যভিচারিণী,

সর্বশ্রুতিঃ স্মৃতিনাং যাম্যে পাপিগতিঃ শ্রুত্যা ।

৩ অধ্যা—১ পা—৪ অধি—২২ সূ—৩১৪ সা সং ।

৪ অধিকরণ—অবরোহিণো জীবন্ত বিয়দাদি সমানত্বম্—
অবরোহণকালে জীবের আকাশাদির সমতাব প্রাপ্তি ।

২২ সূ—সাভাব্যাপত্তিরূপপত্তেঃ ।

ব, অ—অবতরণকালে জীব আকাশাদির সমতাব প্রাপ্ত হয় ।

ব্য্য, বি—আপত্তিঃ—প্রাপ্তিঃ । সাভাব্যঃ—সমতাব ।

দীপিকা—তৈ রাকাশাদিভিঃ সমানো ভাবঃ সাভাব্যঃ ।

আকাশাদিসমানরূপতা মনুশায়িনো প্রাপ্তবস্তীভ্যুক্তং ।

তাৎপর্য—“অথৈত মেবাখ্যানং পুনর্নিবর্তন্তে যথৈত নাকাশ নাকাশা-
দায়ং বায়ুভূত্বা অবব্রজ ভবতি অবব্রজ ভূত্বা মেঘো ভবতি মেঘোভূত্বা প্রবর্ষতি।”
এই শ্রুতিবাক্যে শঙ্কা—অবতরণকালে জীব আকাশাদির 'স্বরূপ' পান কি
তাহাদের 'তুল্যতা' পাইয়া থাকেন? উত্তর—জীব আকাশাদির 'স্বরূপ' পান
না। সূক্ষ্ম আকাশাদির 'সাভাব্য' বা সমান ভাব হন, ইহাই শ্রুতার্থ উপপন্ন হয় ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বিয়দাদি স্বরূপত্বং তৎ সাম্যং বাহবরোহিণাং,

বায়ুভূত্বৈত্যাди বাক্যাৎ তত্তৎ ভাবং প্রপদ্যতে ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

থাৎ সূক্ষ্মা বায়ুবশো যুক্তো ধূমাদিভির্ভবেৎ,

অন্যস্যান্ত স্বরূপত্বং ন মুখ্য মুপপত্ততে ।

৩ অধ্যা—১ পা—৫ অধি—২৩ সূ—৩১৫ সা সং ।

৫ অধিকরণ—স্বর্গাদরণ কালে স্বর্গবৃষ্টি-পুরুষযোষিত্ব
ক্রমশো জনিয়াতো জীবন্ত স্বর্গেবৃষ্টৌ চ জন্মনি ‘ত্বরা’, তদিত-
রেষুচ জন্মনি ‘বিলম্ব’ ইতি—স্বর্গ হইতে অবতরণ কালে জীবের
ক্রমণঃ স্বর্গ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে পুরুষ, পুরুষ হইতে জীগর্ভে যে জন্ম তাহাকে
‘ত্বরা’ ও তদিতর জন্মকে ‘বিলম্ব’ বলা যায় ।

২৩ সূ—নাতিচিরেণ বিশেষাৎ ।

ব, অ—অনতিবিলম্বে জীব আকাশাদি ভাব হইতে ব্রীহাদি ভাব প্রাপ্ত
হন

ব্যা বি—অতিচিরেণ বিয়দাদিসাভাব্যে ন তিষ্ঠতি ।

দীপিকা—আকাশাদি স্মান রূপতয়া জীবন্ত নাতি-
দীর্ঘেণ কালেন নির্গমনমিতি, কৃতঃ, ব্রীহাদিভাবাৎ অনো বৈ
খলু দুর্নিশ্প্রপতরং ইত্যাদি বিশেষণাৎ ।

তাৎপর্য—আকাশাদি ভাব হইতে ব্রীহাদি ভাবে আসিতে জীবের
অধিক বিলম্ব হয় না । ‘অতো বৈ খলু দুর্নিশ্প্রপতরং’ এই ক্রটিতে
‘দুর্নিশ্প্রপতরং’ শব্দ বিশেষণ থাকাতে দীর্ঘকাল জীবের আকাশাদি ভাবে অব-
স্থিতি করা অসম্ভব কষ্টকর । তজ্জন্তু অচিরাৎ জীব ব্রীহাদিভাব প্রাপ্ত হন ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ব্রীহাদেঃ প্রাক্ বিলম্বেন ত্বরয়া বা হবরোহতি,

তদ্রানিয়ম এব স্তাৎ নিয়ামকবিবর্জ্জনাৎ ।

৩ অধ্যা—১পা—৬অধি—২৪সূ—৩১৬ সা সং । ৩৪৭

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

দুঃখং ব্রীহাদি নির্ধাণ মিত্তি তত্র বিশেষণাৎ

বিলম্ব স্তেন পূর্বত্র ত্বার্থাদবসীযতে ।

৩ অধ্যা—১পা—৬অধি—২৪সূ—৩১৬ সা সং ।

৬ অধিকরণ—শস্তাদৌ জীবন্ত ন মুখ্যজন্ম কিন্তু ‘সংশ্লেষ’
মাত্র মিত্তি—শস্তাদিতে জীবজন্ম মুখ্য নহে কেবল সংশ্লেষমাত্র ।

২৪ সূ—অত্যাধিষ্ঠিতে পূর্ববদভিলাপাৎ ।

ব, অ—শ্রুতান্ত্রিদ্বারা জানা যায় ব্রীহাদি ভাবও আকাশাদি ভাবের মত
‘সংশ্লেষমাত্র’ ।

ব্যা, বি—অন্তেন জীবান্তরেণ । ব্রীহাদৌ অবস্থিতিঃ । পূর্ব-বায়াদিবৎ ।

দীপিকা—ইহ ব্রীহি যবা ইত্যাদাবন্তেন তিলমাসাদি
জীবেনাধিষ্ঠিতং অন্তাধিষ্ঠিতং তস্মিন্, তচ্ছরীরাধিষ্ঠিত এবানু-
শয়ো পূর্ববদ যথাবায়াদৌ সংশ্লেষমাত্রং তদ্বদ্ব্রীহাদাবপি, কুতঃ
তত্রাপি স্বকৃততুষ্কতাদিব্যাপার মন্তরেণ তদ্ভাবাপত্তেরভিলা-
পাত্ত্বত্বাৎ ।

তাৎপর্য—“ত ইহ ব্রীহি যবা ওষধিবনস্পত্য স্তিলমাসা
ইতি জায়ন্তে” এই শ্রুতিতে আশঙ্কা—স্বর্গচ্যুত ব্যক্তির স্থাবর দেহ প্রাপ্ত
হইয়া কি স্থাবর দেহোচিত সুখ দুঃখ ভাগী হন ? উত্তর—স্বর্গচ্যুত জীব অব-
রোহণ কালে বায়ু ধূমাদির স্থায় স্থাবর ভূতে সংশ্লেষমাত্র প্রাপ্ত হন এজন্ত স্থাবর
দুঃখাদির ভাগী হন না । বায়ু ধূমাদি ভাব যেমন প্রকৃত ভাব নহে, সংশ্লেষমাত্র,
স্থাবর ভাবও সেইরূপ সংশ্লেষমাত্র, ইহা শ্রোত অভিলাপ বা কখনদ্বারা অবগত
হওয়া যায় । মুখ্য জন্মেই সুখ দুঃখ ভাগিতা আছে । ধাত্বাদি জন্ম মুখ্য জন্ম
নহে । ধাত্বাদি জন্ম মুখ্য জন্ম হইলে শ্রুতিতে ‘ধাত্বাদি ভাব প্রাপ্ত হইয়া রেতঃ-
সিক্ যোগে দেহোৎপত্তির কথা বলিতেন না ! ধাত্বাদির কুট্টন তর্জনাদি
দ্বারা ধাত্বাদি ভাবাপন্ন অনুশরী জীবকেও তাহাইহলে কুটিল তর্জিত হইতে

হয়। এজন্ত শ্রুতির প্রকৃতার্থ এই যে স্বাববাদিতে সংশ্লিষ্ট হইয়া জীবের দেহোৎপত্তি হইয়া থাকে।

৩অধ্যা—১পা—৬অধি—২৫সূ—৩১৭ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জীবের ব্রীহাদি ভাব ।

২৫ সূ—অশুদ্ধ মিতি চেন্ন শব্দাৎ ।

ব, অ—বাগাদিতে পশুহিংসা করিতে হয় বলিয়া বাগাদিকে অশুদ্ধ বলা যায় না । কারণ বাগাদি শাস্ত্রীয় ।

ব্যা, বি—শব্দাৎ—শাস্ত্রাৎ । অশুদ্ধং জ্যোতিষ্টোমাদি কৰ্ম্মেতি ন শব্দ্যতে ।

দীপিকা—স্বর্গাবরোহিণঃ পশুহিংসালক্ষণ মশুদ্ধং পাপ-মন্ত্যীতি চেন্ন, পশ্বাদে হিংসায়া বৈদিক শব্দাদাগতয়া অব-গতত্বাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্ক্য—জ্যোতিষ্টোমাদি দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্তি হয়।

জ্যোতিষ্টোমাদি কার্যে পশুহিংসা করিতে হয়, তজ্জন্তই কি স্বর্গাবরোহী অনুশয়ী জীবের স্বাববাদি জন্ম প্রাপ্তি ? উত্তর—যজ্ঞাদিজনিত ধর্ম্ম অশুদ্ধ নহে ইহা শাস্ত্র দ্বারা জানা যায়। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অবিষয় ধর্ম্মাধর্ম্মকে শাস্ত্র ব্যতীত জানিবার অত্র উপায় নাই। দেশকালনিমিত্ত অনুসারে ধর্ম্মাধর্ম্ম। কোন দেশে এক বিষয় ধর্ম্ম, হয়ত অত্র দেশে তাহা অধর্ম্ম হইতে পারে। শাস্ত্র ব্যতীত ধর্ম্মাধর্ম্মের অবধারণ হয় না। বৈদিক কৰ্ম্ম কলাপ নিষ্পাপ ও শুদ্ধ। এই জন্তই শিষ্টগণ তাহার অনুষ্ঠান করেন, পাপজন্ত ব্রীহাদি জন্ম নহে। জীব ব্রীহাদিতে সংশ্লিষ্ট হন বটে কিন্তু স্বয়ং ব্রীহাদি হন না।

৩অধ্যা—১পা—৬অধি—২৬সূ—৩১৮সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । জীবের ব্রীহাদি জন্ম ।

২৬ সূ—রেতঃসিক্ যোগোহথ ।

ব, অ,—ব্রীহাদিতে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া জীব পরে শুক্রসিঞ্চনের সংশ্লিষ্ট হন ।

ব্যা, বি—রেতঃ—শুক্র । সিক্—(সিচ্-ধাতু) ।

দীপিকা—অথ ব্রীহাদিভাবানন্তরং রেতঃসিচাপি

৩ অধ্যায়—১ পা—৬ অধি—২৭ সূ—৩১৯ সা সং । ৩৪৯

যোগে রেতঃসিক্‌যোগঃ ত্রীহ্যাত্তেত্যাদিনা ন তেন যোগ
ইতি ভাবঃ ।

তাৎপর্য—ত্রীহ্যাদিভাব প্রাপ্তির পর স্বর্গচ্যুত অনুশরী জীব রেতঃ-
সিক্‌ভাব প্রাপ্ত হয়। রেতঃসিক্‌ভাবও ত্রীহ্যাদিভাবের ছায় মুখ্য নহে। ইহাও
সংশ্লেষমাত্র। “যো যো অন্ন মন্তি ষো রেতঃঃ সিক্‌তি তদ্ব্যু এব
ভবতি” —যেহেতু অন্ন ভক্ষণ করে, রেতঃ সেক্‌ করে সেই হেতু সে পুনর্বার
জন্মে ।

৩ অ্যা—১ পা—৬ অধি—২৭ সূ—৩১৯ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—জীবের দেহান্তর
গমন ।

২৭ সূ—যোনেঃ শরীরং ।

ব, অ—যোনির উর্দ্ধ দেশে জীবের শরীরোৎপত্তি হইয়া থাকে ।

ব্য, বি—শরীরং ভোগায়তনং যন্তং জায়তে ।

দীপিকা—যোনেরধি অনুশায়িনাং শরীরান্তরং তদ্‌ যইহ
রমণীয় চরণ ইত্যাদি প্রাবয়তি শাস্ত্রং তেনেদ মবগম্যতে ।
তৃতীয় স্থানিনামেব, ত্রীহ্যাদি ভাবো নানুশায়িনাম্ ।

ইতি শ্রীশঙ্করানন্দ পরিব্রাজকাচার্য্য কৃতায়াং বেদান্ত-সূত্র-
দীপিকায়াম্ তৃতীয়াধ্যায়স্য প্রথমঃ পাদঃ ।

তাৎপর্য—রেতঃসিক্‌ভাবের পর যোনিনিবিষ্ট রেতে যোনির
অভ্যন্তরের উর্দ্ধ দেশে অনুশরী জীবের ভোগায়তন দেহের উৎপত্তি হয়। ইহাই
প্রকৃত, ‘জন্ম’ শব্দ বাচ্য। ত্রীহ্যাদি অপরাপর জন্ম ‘সংশ্লেষমাত্র,’ তাহার
মুখ্যজন্ম নহে ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ত্রীহ্যাদৌ জন্ম তেষাং স্মাৎ সংশ্লেষো ? বা জর্নির্ভবেৎ,
‘জন্মন্ত’ ইতি মুখ্যত্বাৎ পশুহিংসাদিপাপতঃ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

বৈধাম্ন পাপসংশ্লেষঃ কৰ্ম্মব্যাপ্ত্যুক্তিতঃ,
শ্ব বিপ্রাদৌ মুখ্যজ্ঞানৌ চরণব্যাপ্তিশ্রুতৌ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের
প্রথম পাদ ।

বেদান্ত-সূত্র ।

— ১০৫ —

তৃতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয় পাদ

দ্বিতীয়পাদাধিকরণম্ ।

- ১—(১—৬) স্বপ্নদৃষ্টে মিথ্যাত্বকথনম্ ।
- ২—(৭—৮) স্বপ্নাপ্তস্থানরূপস্য হৃৎস্থ ব্রহ্মণ একত্ব-
স্থাপনম্ ।
- ৩—(৯) স্বপ্নাবস্থিতস্যৈব জীবস্য তস্মাৎ সমুদ্বোধো
নাপরস্যেতি ।
- ৪—(১০) মূচ্ছারী জাগ্রদাবস্থান্তরম্ ।
- ৫—(১১—২১) ব্রহ্মণো নোরূপভাবস্য বেদান্তসম্মতত্বম্ ।
- ৬—(২২—৩০) ব্রহ্মণো নিষেধাতীতত্বেন সত্যত্ব স্থাপনম্ ।
- ৭—(৩১—৩৭) ব্রহ্মণোহনুসার্যবস্তৃত্ব ব্যবস্থাপনম্ ।
- ৮—(৩৮—৪১) কৰ্ম্মফলোৎপত্তিঃ প্রতি ঈশস্যৈব কর্তৃত্বং
নাপূর্বস্যেতি ।

৩ অধ্যায়—২পা—১ অধি—২ সূ—৩২১ সা সং। ৩৫১

৩ অধ্যায়—১পা—১ অধি—১ সূ—৩২০ সা সং।

১ অধিকরণ—স্বপ্নদৃষ্টে মিথ্যা ব্রহ্মকথনম্—স্বপ্নের দৃষ্টি সত্য নহে।

১ সূ—সন্ধ্যো সৃষ্টিরাহ হি।

ব, অ,—সন্ধ্যাবস্থায় (স্বপ্ন ও প্রত্যোতন) সৃষ্টিকে প্রকৃত সৃষ্টি বলা যাইতে পারে।

ব্যা বি—আহ—কথয়তি শ্রুতি ব্রিতার্থ্যঃ।

দীপিকা—জাগরণস্বপ্নাভ্যুপগম্য সন্ধ্যো ভবং সন্ধ্যাং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ রথাদীনাং সৃষ্টিঃ সত্যৈব কুতঃ, হি যস্মাৎ ‘ন তত্র রথাঃ ইত্যুপক্রম্য পথঃ সৃজত ইত্যন্তে বাহন মনু সৃজত ইত্যাক্ষিপ্ত-কর্ষকৌয়ং লকারঃ অতএব সত্যমিত্যতআহ।

তাৎপর্য—‘স্বপ্ন’ ‘প্রত্যোতন’ এই দুই অবস্থাকে ‘সন্ধ্যা বা সন্ধ,’ বলা যায়। জাগ্রৎ বা স্বপ্নস্তির যে অন্তরাল, তাহার নাম স্বপ্ন, এবং মৃত্যু ও পুনর্জন্ম ইহাদের অন্তরাল ‘প্রত্যোতন’ আশঙ্কা—স্বাপ্নিক সৃষ্টি ও প্রত্যোতন-কালীন সৃষ্টিকে জাগ্রৎ সৃষ্টির স্থায় সত্য বলা যাউক ? (সংশয় সূত্র।)

৩ অধ্যায়—২পা—১ অধি—২ সূ—৩২১ সা সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—স্বাপ্নিক সৃষ্টি অদত্য।

২ সূ—নির্মাতারং চৈকে পুত্রাদয়শ্চ।

ব, অ,—কোন শাখায় উক্ত আছে সন্ধ্যাবস্থায় জীব পুত্রাদি কাম্যের নিষ্পাতা হন।

ব্যা, বি—একে শাখিনঃ কাম্যানাং পুত্রাদীনাং নির্মাতারং জীবনাহম্।

দীপিকা—একে শাখিনো হস্মিন্নেব সংস্থানে কাম্যানাং নির্মাতার মাত্মানমামনন্তি কামং কামং পুরুষো নিষ্কিমিমাণ

ইতি নম্বত এব মনোরথ মাত্রজ্ঞাৎ তেষা মসংহত মিত্যত আহ
পুত্রাদয়শ্চ কামা ইতি শেষঃ । যস্মাৎ পুত্রপৌত্রাদীনুপ-
ক্রম্যান্তে কামানামিত্যাহ ।

তাৎপর্য—প্রত্যোতন অবস্থায় স্বাত্মা (জীব) কাম্য পুত্রাদির
নির্মাণাত্মক । প্রতিবন্ধ—‘য এষ স্পৃগেষু জাগতি কামং কামং
পুরুষো নিশ্চিন্তাশ্রিতঃ । প্রাজ্ঞ প্রকরণেই এই সকল প্রতি-
বন্ধাদিন্যত্রাধীন্যত্র’ ইত্যাদি প্রতিবন্ধারা ‘প্রাজ্ঞের’ প্রকরণ অবধারিত
হয় । প্রাজ্ঞের জাগ্রৎ সৃষ্টি যখন সত্য তখন তাঁহার স্বাধিক সৃষ্টিও সত্য বলা
যাউক ? (সংশয় সূত্র ।)

৩ অধ্যায়—২ পা—১ অধি—৩ সূ—৩২২ সা সাং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—স্বাধিক সৃষ্টি
অসত্য ।

৩ সূ—মায়ামাত্রস্ত কাৎ স্নৈনাভিব্যক্তস্বরূপত্বাৎ ।

ব, অ,—স্বাধিক সৃষ্টি মায়ামাত্র, কারণ এরূপ সৃষ্টিতে দেশকালাদি
নিমিত্তের অপেক্ষা নাই ।

ব্য, বি—কাৎ স্নৈন—পরমার্থ বস্তু ধর্ম্মেণ ।

দীপিকা—তু শব্দো রথাদীনাং সত্যত্বং ব্যাবর্তয়তি,
কৃতঃ তন্মায়ামাত্রং মাতৈব, স্বপদৃষ্ঠং যতঃ তদপি কাৎ স্নৈনাভি-
ব্যক্তং স্বরূপত্বাৎ দেশতঃ শতযোজনাদিনা কালতো রাত্রি-
দিনাদিনা হৃদয়পুণ্ডরীকে সম্বৎসরাদিরূপেণ মুহূর্ত্তমাত্রং শয়ানঃ
সর্বানুপ লভতে অতো বাধরাহিত্যেনাভিব্যক্তস্বরূপত্বাৎ অবাধ-
তত্ত্বেনাপ্রতীয়মানত্বাদিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—স্বাধিক সৃষ্টি মায়াময়ী । ইহা জাগ্রৎ সৃষ্টির ত্রায় সত্য
নহে । দেশকাল নিমিত্তাদির বাধ রাহিত্য দ্বারা সত্য বস্তুর-দর্শন হইয়া থাকে,

৩অধ্যা—২পা—১অধি—৪সূ—৩২৩ সাং । ৩৫৩

কিন্তু স্বপ্নে এ সকল সম্ভব হইতে পারে না। স্বপ্নস্থানে রথাদি থাকিবার কোন দেশ নাই বা কোন যানাদি নিয়ম নাই, স্বপ্নে অবস্থান গমনাদি গোণ। নিমেষকাল মধ্যে জীবের রথাদি প্রস্তুত করিবার সামর্থ্য হইতে পারে না। উক্ত স্বাপ্নিক ‘উপলব্ধি’ বা জ্ঞান বাধিত ও মায়িক। (মৌমাংসা সূত্র।)

৩অধ্যা—২পা—১অধি—৪সূ—৩২৩ সাং ।

১অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—স্বাপ্নিক সৃষ্টি বাধতি ।

৪সূ—সূচকশ্চ হি শ্রুতে রাচক্ষতে চ তদ্বিদঃ ।

ব, অ,—স্বপ্নশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন স্বপ্নে শুভাশুভ সূচনাও করেন ।

ব্য, বি—সূচকঃ—শুভাশুভানাং গমকঃ তদ্বিদঃ স্বপ্নশাস্ত্রবিদঃ পণ্ডিতাঃ

দীপিকা—অসত্যোহপি স্বপ্নঃ সত্যত্বাৎ বাস্তবনূচকো

ভবতি হি যস্মাৎ শ্রুতেঃ কৰ্ম্মসু কাম্যেষু স্ত্রিয় মিত্যাদেঃ পুরুষং কৃষ্ণং কৃষ্ণদন্ত মিত্যাদেশ্চ স্বপ্নাৎ সত্যার্থস্য শ্রুত্যান্তঃ, কুতঃ আচক্ষতেচ তদ্বিদঃ তং স্বপ্নাধ্যায়ং বদন্তীৰ্থঃ আরোহণং গোবৃষেত্যাदिना आचक्षते ।

তাৎপর্য—স্বপ্ন যদিও মায়িক বটে কিন্তু তাহাতে সত্যের লেশমাত্র নাই তাহা নহে। স্বপ্নবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন এবং শ্রুতিতেও পাওয়া যায়, স্বপ্ন দ্বারা শুভাশুভ ফলও জানা যায়। শ্রুতির্থথা—“যদা কৰ্ম্মসু কাম্যেষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু পশ্যতি, সমুদ্বিগ্নং তত্র জানিয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ন-নিদর্শনে”—স্বপ্নে স্ত্রী দর্শন করিলে, কার্য্যে সিদ্ধি লাভ হয় “পুরুষং কৃষ্ণং কৃষ্ণদন্তং পশ্যতি স এনং হস্তি”—স্বপ্নে কৃষ্ণবৎ কৃষ্ণদন্ত পুরুষ দৃষ্ট হইলে সে পুরুষ স্বপ্নদ্রষ্টার প্রাণ হনন করে। স্বপ্নে কুঞ্জরা রোহণ শুভ সূচক এবং গর্দভারোহণ অশুভ সূচক—স্বপ্ন-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ ইত্যাদি নানারূপ বলিয়া থাকেন। শ্রুত্যান্তরে জানা যায় “জীবই” স্বপ্নে পদার্থের নির্মাতা যথা—“স্বয়ং বিহত্য স্বয়ং নির্মায় স্বেনভাষা স্বে-

জ্যোতিষা প্রস্থাপাত' । কঠোপনিষদেও উক্ত আছে—‘ন এষ হুপ্তেষ্ণু জাগর্তি । প্রাজ্ঞ আত্মার কোন ব্যাপার নাই বলা যায় না তিনি ‘সর্বেশ্বর’ । তবে আকাশাদি সৃষ্টির মত স্বপ্নে সৃষ্টি পারমার্থিক নহে, ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায় ।

৩অধ্যা—২পা—১অধি—৫সূ—৩২৪ সা সং ।

১অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—স্বপ্নবিচার ।

৫সূ—পর্যভিধানাতু তিরোহিতং ততো হস্ম বন্ধবিপর্যায়ো ।

ব, অ,—পরমেশ্বরের নিদিধান সন দ্বারা জীবের (অবিজ্ঞা) তিরোহিত হয় । তিনিই জীবের বন্ধ-মোক্ষের বিধাতা ।

ব্যা, বি—পর্যভিধানাৎ পরস্ত পরমেশ্বরস্ত সংকল্পাদেব ।

দীপিকা—ন নিত্য শুদ্ধত্বাদিকং নাস্তি কিন্তু তিরোহিতং তর্হি প্রাচুর্ভাবেনোপায় ইত্যত আহ পর্যভিধানাৎ পরস্ত পরমাত্মনোহভিধানান্নিদিধানানাৎ উৎপন্নসাক্ষাৎকারোহস্ম প্রাচুর্ভবতি । তু শব্দঃ উপায়ান্তরং বারয়তি কুতঃ এতদিত্যাহ ততোহস্ম বন্ধবিপর্যায়ো হি বস্মাৎ ততঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ অস্ম জীবস্ত তদজ্ঞানান্ধকঃ সংদারঃ, বিপর্যায়ো মোক্ষঃ তজ্জ্ঞানাৎ জ্ঞাত্বা দেবং পাশহানি রিত্যাদি শ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—অগ্নির বিস্কুলিঙ্গের তায় যদি জীব ঈশ্বরাংশই হন, তবে জীবের স্বপ্নসৃষ্টিতে শক্তি থাকা কেন অসঙ্গত ? উত্তর—অংশাংশি ভাব থাকিলেও ঈশ্বরে ও জীবে বিরুদ্ধধর্মবত্তা প্রত্যক্ষ । ঈশ্বর সত্যসংকল্প, জীব অসত্য-সংকল্প । যে জীব নিষ্পাপ থাকিয়া ঈশ্বরের উপাসনায় রত থাকেন ঈশ্বরের প্রসাদে তাঁহার অবিজ্ঞা তিরোহিত হয় ও ‘জ্ঞানৈর্গর্গ্যশক্তিব’ আবিস্কৃত হয় ।

৩ অধ্যা—২পা—১অধি—৬সূ—৩২৫ সা সং । ৩৫৫

যেমন তিমির যোগে দৃকশক্তি তিরোহিত থাকে তিমির বিনষ্ট হইলে যেমন দৃকশক্তির আবির্ভাব হয় তজ্জপ । প্রতিঃ—জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশহানিঃ ক্ষীণৈঃ কুণৈ ন জন্মভাক ।

৩অধ্যা—২পা—১অধি—৬সূ—৩২৫ সা সং ।

১অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—স্বপ্নবিচার ।

৬সূ—দেহ যোগাচ্চা মোহপি ।

ব, অ,—জীব ও জৈবর অভিন্ন হইলেও দেহযোগ বশতঃ জীবের জ্ঞানৈশ্বর্য্য তিরোভূত থাকে ।

ব্যা, বি—স জীবঃ । অপি দেহাভিমানবানপি ।

দীপিকা—বা শব্দো তিরোভাব নিরাকরণার্থঃ জীবৈশ্ব-
রান্নত্ব নিবারণার্থঃ মোহপি তিরোভাবোহপি দেহযোগাদেহং
'নুয্যঃ' ইত্যভিমানাৎ ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—জৈবরাংশ জীবের জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদি স্তম্ভ থাকে কেন ?
উত্তর—যেমন কাষ্ঠান্তর্গত অগ্নির 'দাহশক্তি' ও ভস্মাচ্ছন্ন অগ্নির 'প্রকাশশক্তি'
তিরোভূত থাকে সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও বিষয়ানুভব দ্বারা জীবের
জ্ঞানৈশ্বর্য্য তিরোভূত থাকে । সত্বের প্রযুক্ত 'বা' শব্দদ্বারা যদিও জীবৈশ্বরের
অভিন্নত্ব উক্ত হইয়াছে, তথাপি জীবের জ্ঞানৈশ্বর্য্য অবিদ্যা দ্বারা বিক্ষিপ্ত ।
স্বপ্ন জাগ্রৎ বাসনাপ্রভব এই জগৎ স্বপ্নকে জাগ্রৎতুল্য বলা যায়, বস্তুতঃ
স্বপ্নসৃষ্টি মায়িক বাধিত ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সত্যামিথ্যাং হবা স্বপ্নসৃষ্টিঃ ? সত্য্য শ্রুতীরণাৎ ।

জাগ্রদেগাবিশিষ্টত্বা দীশ্বরেণৈব নিশ্চিতা ।

১ অধিকরণের মৌমাংসা ।

দেশকালাগুনোচিত্যাং বাধিতত্বাচ্চ সা যুষা

অভাবোক্তে তৈতশাস্ত্র সাংগ্যাজীবানুবাদতঃ ।

৩অধ্যা—২পা—২অধি—৭সূ—৩২৬ সা সং ।

২ অধিকরণ—স্বষ্টি স্থানরূপস্থ হৃৎস্বত্রঙ্গণ একস্থ
স্থাপনম্—স্বষ্টি অবস্থায় হৃদিস্থ জীব ও ব্রহ্মের একস্থ
স্থাপন ।

৭সূ—তদভাবো নাড়ীযুতচ্ছতে রাত্ননি চ ।

ব, অ,—জীব নাড়ী সম্বন্ধ দ্বারা পরমাত্মায় স্বযুগ্ম হন ।

ব্য, বি—তদভাবঃ = স্বপাভাবঃ = স্বযুগ্মিঃ ।

দীপিকা—তস্য স্বপ্নাভাব স্তদভাবঃ স্বযুগ্মিঃ, সা
নাড়ীযু দেহান্তসংস্থিতা শিরাস্থ হৃদয়ে তদন্তস্থাননি ব্রহ্মণি
অস্থ জীবস্য পুরীতন্তজ্জং এতৎ ত্রয়মপি কৃতঃ, তচ্ছতেঃ তত্র
স্বক্ং নাড়ীযুততো ভবতি পুরীততি শেতে স্বমপাতো ভবতীতি ।

তাৎপর্য—আশঙ্ক্য—স্বষ্টি বিষয়ে নানাবিধ ক্রটি দৃষ্ট হয় এক
ক্রটি বলেন ‘তদ্ যত্রৈতৎ স্বপ্তঃ সমাপ্তঃ স্বপ্রসন্নঃ স্বপ্নং ন
বিজ্ঞানতি আস্থ তদা নাড়ীযু স্প্রো ভবতি’—জীব প্রসন্ন ভাব ধারণ
করিয়া নাড়ীগত হইয়া স্বযুগ্ম হন । অন্য ক্রটি বলেন ‘তাভিঃ প্রত্যব-
স্থপ্য পুরীততি শেতে’—ঐ সকল নাড়ী হইতে সরিয়া গিয়া পুরীতং
নামী নাড়ীতে জীব শয়ন করিয়া থাকেন । অন্য ক্রটিতে বলেন ‘তাস্থ তদা
স্প্রো ভবতি যদা স্বপ্তঃ স্বপ্নং ন কঞ্চন পশ্যতি, অথৈতস্মিন্
প্রাণ এবৈকধা ভবতি’—নাড়ী স্থানে থাকিয়া তদনন্তরে প্রাণের সহিত
একস্থ প্রাপ্ত হন । অপর ক্রটিতে বলেন—‘য এষোহন্ত হৃদয় আকাশ
স্তস্মিন্ শেতে’—জীব হৃদয়াকাশে শয়ন করেন । অন্য ক্রটি বলেন
‘সত্য সৌম্য ! তদা সম্প্রমো-ভবতি স্বমপীতো ভবতি স্বেতা-
কেতো’ !—জীব সং-সম্পন্ন হইয়া অপীত ও, ‘সম্প্রসিক্ত’ হন । এই

৩অধ্যা—১পা—২অধি—৮সূ—৩২৭ সা সং । ৩৫৭

সকল বিভিন্ন ঐতিহ্যে সংশয় এই যে নাড়ী, পুরীতং, ব্রহ্ম, আকাশ ইহারা পৃথক পৃথক স্রষ্টৃপ্তির স্থান বা অগ্রতম স্থান আছে? উত্তর—‘তদভাব’ অর্থাৎ স্বপ্নদর্শনাভাব ‘নাড়ী ও আত্মাত্তে’ সংঘটিত হয়। ‘প্রাসাদে শয়ন’ ও ‘পর্য্যাক্ষে শয়ন’ এতদ্বারা কখন প্রাসাদে ও কখন পর্য্যাক্ষে একরূপ বিকল্প হইতে পারে না, সমুচ্চর হুঙ্কারই সঙ্গতার্থ। নাড়ীতে ‘স্মৃতি’ বা গতি হওয়ার পর ‘তিনি’ ‘তেজঃ সম্পন্ন’ হন। এ ঐতিহ্যে ‘তেজঃ’ শব্দে ব্রহ্মার্থ। ‘পুরীতং’ নামক স্রষ্টৃ স্থান ব্রহ্মেরই অন্তর্গত। ‘পুরীতং’ শব্দে হৃদয়-বেষ্টনের মধ্যবর্তী আকাশ। নাড়ী, পুরীতং ব্রহ্ম এই তিনিই ‘স্রষ্টৃস্থান’। তন্মধ্যে নাড়ী ও পুরীতং, ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ, ব্রহ্মই মুখ্যস্থান। নাড়ী, পুরীতং জীবোপাধির আধার, কেননা তাহাতে ইন্দ্রিয়গণ বীজভাবে বিদ্যমান থাকে। ব্রহ্মস্থানে উপাধির উপশন হয় এবং জীব ‘ব্রহ্মসম্পন্ন’ হন ও তখন জীবের দ্বৈতজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়।

৩অধ্যা—২পা—২অধি—৮সূ—৩২৭ সা সং ।

২অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ--স্রষ্টৃপ্তি বিচার।

৮সূ—অতঃপ্রবোধোহস্মাৎ ।

ব, অ,—স্রষ্টৃপ্তির পর পুনরার ব্রহ্ম হইতে জীবই জাগরিত হন।

ব্যা, বি—অতঃ—স্রষ্টৃপ্তত স্থানাৎ । অস্মাৎ-ব্রহ্মণঃ ।

দীপিকা—অস্মাৎ স্রষ্টৃপ্তি রশ্মিনাঅগ্নি ভবতাতোহস্মা-
দ্বৈতো তস্মাদাঅগ্নিঃ প্রবোধোহস্মা জীবস্তাত আত্মান প্রাধা-
ন্তম্ ।

তাৎপর্য—‘যথামেঃ ক্ষুদ্ৰাঃ বিক্ষুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি এব
মৌবেতস্মাদাঅগ্নিঃ সূৰ্যে প্রাণাঃ’ ‘নত আগত্য ন বিদুঃ সতঃ
অগচ্ছামহে ।—ঐতি—যেমন অগ্নি হইতে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ বিক্ষুলিঙ্গ বহির্গত হয়
সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে ইন্দ্রিয়গণ বহিরাগত হন কিন্তু তাহা জানিতে পারে

না। কখন পুরীততে, কখন নাড়ীতে একরূপ বিকল্প সঙ্গত নহে। আত্মাই স্থিতিস্থান ইহাই সিদ্ধান্ত।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাড়ীপুরীতদ্রক্ষাণি বিকল্পান্তে স্তম্ভপুণ্ডে,
সমুচ্চিতানি বৈয়র্থ্যাৎ বিকল্পেত যবাদিবৎ ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

সমুচ্চিতানি নাড়ীভি রূপস্বপ্য পুনোততি,
হৎস্বত্রক্ষাণি যাত্যেক্যৎ বিকল্পেতদ্যদৌষতঃ ।

৩ অধ্যা—২ পা—৩ অধি—১ সূ—৩২৮ সা সং ।

৩ অধিকরণ—স্বপ্নাবস্থিতৈশ্চৈব জীবন্ত তস্মাৎ সমু-
দ্বোধো নাপরশ্চেতি ।—যে জীবের স্তম্ভপুণ্ডি হয় সেই জীবই ব্রহ্ম
হইতে প্রবুদ্ধ হন অতঃ কোন জীব নহে ।

১ সূ—স এবতু কর্মানুস্মৃতিশব্দবিধিভ্যঃ ।

ব, অ,—কর্ম, অনুস্মৃতি, শব্দ ও বিধি দ্বারা জানা যায় সেই জীবই প্রবুদ্ধ
হন, অতঃ জীব নহে ।

ব্য, বি—স জীবঃ । কর্মাদিভ্যঃ মীমাংসিতঃ । নাতঃ প্রবুদ্ধঃ ।

দীপিকা—যন্ত পরমাত্মনি শয়ানস্তস্মাৎ স এব নির্গ-
চ্ছতি তু শব্দোহন্যং বারয়তি । কুতঃ, কর্মোপস্থিতস্ত শেমেহ-
ধ্যয়নাদিঃ অনুস্মৃতিঃ পূর্বদিবস ভোজনাদিঃ শব্দঃ প্রতিপাদ্য-
প্রতিযোনি মিত্যাদিঃ বিধিজ্যোতিষ্কৌমেত্যাদিঃ তেভ্যঃ,
তশ্চৈবানুষ্ঠানে কর্মাদিকং ন সিদ্ধেদিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—স্মৃপুণ্ডিতে ঘাঁন সংস্পর্শ বা ব্রহ্মলীন হন, তিনিই
কি প্রবুদ্ধ হন, বা অতঃ কেহ নূতন জীব প্রবুদ্ধ হন? জলরাশিতে এক বিন্দু জল

৩অধ্যা—২পা—৩অধি—১০ সূ—৩২৯ সা সং । ৩৫৯

নিষ্কপে করিয়া জলরাশি হইতে সেই জলবিন্দু পুনরায় উত্তোলিত করা যায় না এই দৃষ্টান্তে সংস্পর্শ সেই জীবের প্রবেশ অসম্ভব বলা বাউক ? উত্তর—না অসম্ভব নহে, সেই জীবই সুপ্তি কালে ব্রহ্ম সম্পন্ন হইয়া আগ্রহে প্রবুদ্ধ হন । অত্ৰ নূতন কেহ উক্তি হন না তিনিই পূর্বাধিবসের অমুক্তিত কর্ম পরদিবসে করিতে থাকেন । শ্রুতি ‘ত ইহ ব্যাত্রো বা সিংহো বা ব্রকো বা বরাহো বা কীটো বা যদ যদ ভবন্তি ততদা ভবন্তি’ । যাহার অবিচ্ছিন্ন নাশ হইয়া যোক্ষ হয় তাহার আর উত্থান হয় না । জলরাশিতে জল বিন্দুর প্রবেশ এবং পরাশ্রয় জীবাত্মার প্রবেশ সমান নহে ; সক্ষীর জল হইতে ক্ষীরভাগ বাহির করিয়া লইবার শক্তি আমাদের না থাকিলেও হংসের আছে । পরমাশ্রয় হইতে পৃথক্ জীব নামে পদার্থ নাই । আগ্রহাদি সমস্তই উপাধিভেদ মাত্র ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

যঃ কোহপ্যনিয়মেনাত্ত বুধ্যতে স্বপ্ত এব বা ?

উদবিন্দু রিবাশক্তে নিয়ন্তং কোহপি বুধ্যতে ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

কক্ষবিদ্যা পরিচ্ছেদা হ্রদবিন্দু বিলক্ষণঃ,

‘সএব বুধ্যতে’ শাস্ত্রাৎ তদুপাধেঃ পুনর্ভবাৎ ।

৩অধ্যা—২পা—৩অধি—১০সূ—৩২৯ সা সং ।

অধিকরণ—মূচ্ছার জাগ্রদাচবস্থান্তরভিন্নত্বম্—মূচ্ছাবস্থা জাগ্রদাদি অবস্থাচতুষ্টয় হইতে বিভিন্ন ।

১০সূ—মুন্ধেহক্ সম্পত্তিঃ পরিশেষাৎ ।

ব, অ,—মূচ্ছাবস্থার জীব ব্রহ্মে অর্দ্ধ সম্পন্ন হন । ইহা জাগ্রদাদি চারি অবস্থারই অসম্পূর্ণ অবস্থা ।

ব্যা, বি—জীবঃ সম্পূর্ণ ব্রহ্মণি তদা ন সংগচ্ছতে ।

তৌপিকা—মুখে মুচ্ছাপ্রাপ্তে জীবে ন স্মৃতিবৎ সৰ্ব্বা-
ত্বনা সম্পত্তিঃ, কৃতঃ, পরিশেষাৎ । ন জাগরণস্বপ্নৌ বৃত্তিজ্ঞান-
রহিতত্বাৎ, নাপি স্মৃতিঃ গাত্রকম্পাদীনামুপলভ্যত্বাৎ, নাপি
স্মৃতিঃ পুনরুত্থানাৎ অতঃ প্রসক্তানাং জাগরণাদীনাম্ প্রতি-
ষেধাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃতি ও উৎক্ৰান্তি জীবের এই
চারিটি অবস্থা ব্যতীত ‘মূচ্ছা’ কি কোন অবস্থান্তর ? উত্তর—‘মূচ্ছা’ কোন
অবস্থা বলিয়া নির্দিষ্ট নহে। উহা জাগ্রদাদি চারি অবস্থা হইতে ভিন্ন। ব্রহ্মে
এ অবস্থায় জীব অর্দ্ধ সম্পন্ন হন। জাগ্রতে চৈতন্য থাকে মুক্তের তাহা থাকেনা।
স্বপ্নাবস্থায় সংজ্ঞা থাকে, কিন্তু মূচ্ছিতে তাহা থাকে না। মূচ্ছিত মৃত হইতেও
ভিন্ন, কেননা মূচ্ছিতের দেহে প্রাণ ও আত্মা থাকে। মুক্তের পুনরুত্থান হয়,
মৃতের তাহা হয় না। ‘মূচ্ছা’ স্মৃতি হইতেও ভিন্ন। প্রহারাди কারণে মূচ্ছা
হয় কিন্তু ইন্দ্রিয়াদি পরিশ্রান্ত হইলে স্মৃতি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে
পরিশেষ বা বৈলক্ষণ্য প্রযুক্ত ‘মুদ্রতা’ বা ‘মূচ্ছা’ অর্দ্ধ-নিম্পত্তি বলিয়া গণ্য।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কিং মূচ্ছৈকা জাগ্রদাদৌ কিংবাবস্থান্তরোভবেৎ ।

অন্তাবস্থা ন প্রসিদ্ধা তেনেকা জাগ্রদাদিষু ॥

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

ন জাগ্রৎ স্বপ্নয়ো রেকা দ্বৈতাত্মবান্নসুপ্ততা ।

সুখাদি বিকৃতে স্তেনাবস্থাহন্তা লোকসম্মতা ॥

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১১সূ—৩৩০ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । ব্রহ্মণো নোরূপভাবস্ত
বেদান্ত সম্মতত্বম্—বেদান্ত মতে ব্রহ্মের অরূপ ভাব বর্ণন ।

১১সূ—ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্রহি ।

ব, অ,—স্থান বা পৃথিব্যাदि উপাধি ভিন্ন হইলেও ব্রহ্মের সবিশেষ ও নির্বিশেষ এতদুভয় লিঙ্গ হইতে পারে না, ইহা সকল বেদান্তেই প্রসিদ্ধ ।
উভয়লিঙ্গত্বং নাস্তি ।

ব্যা বি—সর্বত্র সর্বেষু শ্রুতিষু ।

দীপিকা—পরস্ত পরমাত্মনঃ স্বভাবতঃ উভयरूपं असुल
मनश्रित्यादि मनोमयः प्राणशरीरः इत्यादि न स्थानतोहपि-
पृथिव्यादिस्थानयोगादेरप्युभयलिङ्गम् न । कृतः हिमस्यां
सर्वत्र सर्वेषु वेदान्तेषु अशब्दमस्पर्शमरूपमित्यादिनैक
मेवश्रूयते ।

তাৎপর্য—“সর্বকস্মা সর্বকামঃ” ইত্যাদি বাক্য সবিশেষ
ব্রহ্মবোধক এবং “অস্থূলমনগুহুমদীর্ঘম্ ” ইত্যাদি বাক্য নির্বিশেষ
ব্রহ্মবোধক । আশঙ্কা—ব্রহ্ম সবিশেষ কি নির্বিশেষ কি অস্ত ? উত্তর—
ব্রহ্মের ‘সবিশেষ’ কি ‘নির্বিশেষ’ উভয় লিঙ্গই উপপন্ন হয় না । অলঙ্কার
উপাধিযোগে স্বচ্ছ ফটিক কখন অস্বচ্ছ হইতে পারে না । তবে রক্ত
ফটিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় মাত্র । পরমাত্মার উপাধি অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞাত
পদার্থও মিথ্যা । নির্বিকল্প ও নির্বিশেষ ব্রহ্মই উপাসকের জ্ঞেয় ইহাই
সিদ্ধান্ত ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১২সূ—৩৩১ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্র—অরূপ ।

১২ সূ—ন ভেদাদি চেন্ন প্রত্যেকমতদ্বচনা ।

ব, অ,—(চতুর্পাং) (ষোড়শ কল) প্রভৃতি বিভিন্ন বোধক বাক্য থাকিলেও
ব্রহ্ম নির্বিশেষ ।

ব্যা, বি—ভেদাৎ—চতুর্পাদিতাদি প্রয়োগভেদাৎ ।

দৌপিকা—ন ব্রহ্মাণি অশব্দাদিগুণকে মেকলিঙ্গং, কৃতঃ, চতুষ্পাৎ ষোড়শকল মিত্যাदिना প্রত্যেকং প্রত্যাশাধি অত-
দ্বচনাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্ক।—উপনিষদে বিভিন্ন রূপে ব্রহ্মোপদেশ পাওয়া যায়, যথা—“চতুষ্পাৎ ব্রহ্ম”, “ষোড়শ-কল ব্রহ্ম” ইত্যাদি । এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মকে ‘সবিশেষ’ বলা যাউক ? উত্তর—ভিন্ন ভিন্ন উপাধি অনুসারে ব্রহ্মেব ভিন্ন ভিন্ন আকার উপদৃষ্ট হইলেও ‘অভেদ’ বা ‘নির্বিশেষ’ পক্ষই শ্রুতির অভিযত । শ্রুতিঃ—“যশ্চায় মন্ম্যাং পৃথিব্যাং তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মব্যাপ্তঃ শারীরন্তেজো-
ময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মা ।”

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৩সূ—৩৩২ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

১৩সূ—অপি চৈব য়েকে ।

ব, অ,—শ্রুতির কোন শাখায় ব্রহ্মের নির্বিশেষতাবই লক্ষিত হইয়া থাকে ।

ব্য, বি—একে বেদশাখিনঃ । এবং নির্বিশেষরূপং ।

দৌপিকা—এবং ভেদদর্শননিন্দাদিপূর্বকং মৃত্যোঃ স মৃত্যু মিত্যুপক্রম্য নেহ নানাস্তিকিঞ্চন ইত্যভেদমেকে শাখিন আমনস্তি অপিচ শব্দেনাভেদ এব ।

তাৎপর্য—শ্রুতির কোন এক শাখায় কথিত আছে । “মনমৈ-
বেদ মাপ্তব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন মৃত্যোঃ স মৃত্যু মাপ্নোতি
য ইহ নানৈব পশ্যতি ।” চিত্ততত্ত্ব জ্ঞানিলে লব্ধব্য ব্রহ্মে নানাস্ববোধ
থাকে না, নানাস্ববোধে মৃত্যু অতিক্রমণ ও মোক্ষলাভ হয় না ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৪সূ—৩৩৩সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৫সূ—৩৩৪ সা সং । ৩৬৩

১৪সূ—অরূপবদেব হি তৎপ্রধানাৎ ।

ব, অ, ব্রহ্মের অরূপত্ববোধক শ্রুতিই অধিকাংশ ।

ব্যা, বি—অরূপত্ব বহুলানি বাক্যানি বেদেষু সন্তি ।

দোপিকা—হি যস্মাৎ অরূপবদেব ব্রহ্মা, নতু সগুণ মব-
মন্তব্যঃ কুত স্তৎপ্রধানত্বাৎ তস্মারূপবতঃ প্রতিপাত্ত্বাৎ অস্থূল
মনণিত্বাদিতি বাক্যৈঃ এতচ্চসম্বিতং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ব্রহ্ম ‘সাকার’ কি ‘নিরাকার’ উত্তর—
“অস্থূল মনণ্যত্বস্য মদীর্ঘমশব্দ মস্পর্শগরূপ মব্যয়ং দিব্যহ্মমূর্ত্তঃ
পুরুষঃ স ব্রাহ্মাত্মন্তরোহহঙ্কঃ” এই সকল শ্রুতির ‘নিরাকার বাদ’
প্রধান, ‘সাকার’ ও ‘নিরাকার’ উভয়বিধ ব্রহ্মবোধক শ্রুতি থাকিলেও ‘নিরা-
কার’ ভাবই অবধারিত হয় ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৫সূ—৩৩৪ সা সং

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

১৫ সূ—প্রকাশ বক্তাবৈয়র্থ্যাৎ ।

ব, অ,—আলোক বা প্রকাশের দৃষ্টান্তে ব্রহ্মের উপাধি ।

ব্যা, বি—অবৈয়র্থ্যাৎ সাকল্যাৎ ।

দোপিকা—যথা প্রকাশঃ সূর্যাদেঃ তত্তদস্থূল্যাদি ঋজু
বক্রতামনুষ্য মপি ঋজুবক্রো বা এবমুপাধিভেদেনাত্মনঃ সগু-
ণত্ব মতদ্বাক্যানাম বৈয়র্থং তস্মাৎ চকার ঘটাকাশাদি নিদর্শন
সমুচ্চয়ার্থঃ ।

তাৎপর্য—সাকার ব্রহ্মবোধক শ্রুতি সকল নিরর্থক নহে । পৃথি-
ব্যাদি উপাধিযোগে ব্রহ্মের ‘সাকার’ ভাব । সূর্য বা চন্দ্রের আলোক যেমন

অঙ্গুলি প্রভৃতি উপাধিদ্বারা ঋজুবক্রাদিতাব প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মের সাকার ভাবও সেইরূপ

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৬ সূ—৩৩৫ সাং সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

১৬সূ—আহ চ তন্মাত্রং ।

ব, অ,—শ্রুতিতে ব্রহ্মকে চৈতন্যমাত্র বলেন ।

ব্যা, বি—চৈতন্যমাত্রমিতি শ্রুতিরাহ ।

দৌপিকা—তন্মাত্রং চৈতন্যমাত্রং রূপান্তররহিতং কৃৎস্নঃ
প্রজ্ঞানঘন, ইতি শ্রুতিরাহ ।

তাৎপর্য—চৈতন্য ভিন্ন আত্মার অন্তর্বাহ্য অতরূপ নাই । চৈতন্যই তাঁহার সার্বকালিক রূপ । লবণের যেমন অন্তরে ও বাহিরে লবণ রস, আত্মাও সেইরূপ অন্তরে ও বাহিরে চৈতন্যরূপী । শ্রুতিঃ—“স যথা সৈন্ধব ঘনো* হনন্তরোহবাহঃ কৃৎস্নোরসঘন এবৈবং বা অরে হয়মাত্মা হনন্তরোহবাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞান ঘন এব ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৭সূ—৩৩৬ সাং সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

১৭ সূ—দর্শয়তি চাথো অপিস্মর্য্যতে ।

ব, অ,—শ্রুতিতে ব্রহ্মের নির্বিশেষ ভাবই দৃষ্ট হয় এবং স্মৃতি বা পুরাণেও তদ্রূপ স্মৃত হইয়া থাকে ।

ব্যা, বি—দর্শয়তি শ্রুতিঃ । স্মর্য্যতে পুরাণাদিষু ।

দৌপিকা—অথো বস্মাদ্রূপান্তরপ্রতিষেধঃ দর্শয়তি নেতীত্যাदिना अयं प्रतिषेधो लौकिकः यतः स्मर्य्यতেहपि न सन्देह इत्यादिना मयैवमित्यादिना च ।

* সৈন্ধবঘন—লবণপিণ্ড । কৃৎস্ন—সর্ব্বতোভাবে ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৮সূ—৩৩৭ সা সং । ৩৬৫

তাৎপর্য—বান্ধনী ও বাহুব সংবাদে জানা যায়—‘উপাশান্তো-
হয়মাত্মা’ আত্মা নির্বিশেষ ও অখণ্ডকরস। স্মৃতিতেও উক্ত আছে
যথা—

“জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞাত্বাহমু চমশ্নুতে,
“অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সত্যান্নাশমুচ্যতে,” পুরাণে দেখা যায়
নারায়ণ নারদকে বলিয়াছেন—

মায়া ছেযামধাসৃষ্টা যস্তাং পশ্যামি নারদ ।

সর্বভূতগুণৈবুক্তা নৈবমাংদ্রষ্টুমহঁসি ।”

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৮সূ—৩৩৭ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

১৮সূ—অতএব চোপমা সূর্য্যাকাদিবৎ ।

ব, অ,—(উপাধি জ্ঞাত) সূর্য্যপ্রতিবিম্বাদির সহিত ব্রহ্মের উপমা হইয়া
থাকে ।

ব্যা, বি—সূর্য্যকঃ—সূর্য্যপ্রতিবিম্বঃ ।

দীপিকা—যতঃ নানারূপত্বং নিরাকৃতং অস্মাদেব
কারণাৎ প্রতীয়মানস্য ভেদস্য উপমানং ভবতি যথা জলে
সূর্য্যকঃ সূর্য্যপ্রতিবিম্ব, আদি শব্দেন চন্দ্রপ্রতিবিম্বাদি, তথাচ
শ্রুতিষু যথা স্বয়ং জ্যোতিরাত্মেত্যাদিষু এক এবেত্যাদিষু চ
তদুপমীয়তে উপাধি ভেদাদনেকত্ব মাফি পতি ।

তাৎপর্য—অদ্বয় ব্রহ্মের বুদ্ধাদি উপাধি দ্বারা বহুত্ব ভ্রম হইয়া
থাকে । শ্রুতি :—‘যথা জ্বলং জ্যোতিরাত্মা বিবস্বানপো ভিন্না বহুধৈকোহুগচ্ছন
উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপো দেবক্ষেত্রেষেব মজোপরমাত্মা’ অপর—

“এক এবহি ভূতান্না ভূতেভূতে ব্যবস্থিতঃ,
একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জলচন্দ্রবৎ ।”

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—১৯সূ—৩৩৮ সা সাং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

১৯সূ—অস্মু বদগ্রহণাত্তু ন তথাহ্ম ।

ব, অ,—জলে সূর্য্য প্রতিবিম্বাদির দৃষ্টান্ত কিরূপে সম্ভব ?

ব্যা, বি—অস্মু—বারি, তস্মিন্ যঃ প্রতিবিম্বঃ ।

দীপিকা—যথাস্মু সূর্য্যমুর্তে ব্যবহিতং গৃহ্যতে । এব
মস্মু বৎ পরমাত্মনো ভিন্নস্তোপাধেঃ পরমাত্মনো বা হমূর্ত্তস্তা-
গ্রহণাৎ ন তথাহ্ম ন সূর্য্যাদি সমানতাস্ত ভেদস্য সমাধত্তে ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—আত্মাতে জল-সূর্য্যকের দৃষ্টান্ত কিরূপে সম্ভব ?
জল-মূর্ত্ত, সূর্য্যও মূর্ত্ত পরন্তু পৃথক্ ও দূরদেশস্থ; কিন্তু আত্মার কোন
উপাধি নাই এজ্জাত পূর্ব্ব হত্বোক্ত জলসূর্য্যকের দৃষ্টান্ত বিবম ও অযুক্ত বলি ?
(সংশয় হ্রত) ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—২০সূ—৩৩৯ সা সাং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

২০সূ—বুদ্ধি হ্রাস ভান্ত মন্তর্ভাবাৎ উভয়
সামঞ্জস্য দেবম্ ।

ব, অ,—(জল ও সূর্য্য-প্রতিবিম্ব) বুদ্ধিহ্রাসাদি করণে সম্ভব দৃষ্টান্ত ।

ব্যা, বি—উপাধে মন্তর্ভাবাৎ ।

দীপিকা—দৃষ্টান্ত দার্ষ্টান্তিকরো ন সাম্যং লোকে কিমুত
বেদে, একস্ত কথং তির্ঘ্যাগাদি বিচিত্র রাপাগীত্যস্ত নমাধানার্থঃ

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—২১সূ—৩৪০ সা সং । ৩৬৭

সূর্য্যাদি দৃষ্টান্তো বিবক্ষিতেহর্থে শ্রুত্ব্যক্তঃ । বিবক্ষিতস্ত
যথা জলবুদ্ধ্যা বুদ্ধিভাক্তং জলহ্রাসে হ্রাস ভাক্তং তচ্চলনাদি
ভাক্তং একস্তাপি তন্তেনাৎ ভেদ ভাক্তমিতি তদাহ বুদ্ধিহ্রাস
ভাক্তমুপাধে রস্য কূতঃ উপাধৌ দেহাদাবস্তর্ভাবাৎ অহমি
ত্যাগভিমানহাৎ কূতঃ ইত্যত আহ, উভয়স্য দৃষ্টান্তস্য দাক্ষি-
ণ্যস্তিকস্য সামঞ্জস্যাত্ ।

তাৎপর্য্য—জল-সূর্য্যকেব দৃষ্টান্ত অব্যক্ত নহে । এদৃষ্টান্ত শ্রুতিসম্মত ।
হ্রাসবুদ্ধি অংশেই সামঞ্জস্ত আছে । জল বুদ্ধি হইলে প্রতিবিম্ব বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়,
হ্রাস হইলে হ্রাস হয় । জলের কম্পনে সূর্য্যও কম্পিত হন ও নানাভে নানা-
মূর্ত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে । ব্রহ্মও সেইরূপ এক ও অবিকৃত হইলেও দেহাদি
উপাধি দ্বারা হ্রাস-বুদ্ধি-ভাক্ত প্রতীয়মান হন ।

৩অধ্যা—২পা—৫অধি—২১সূ—৩৪০ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্মের অরূপত্ব ।

২১সূ—দর্শনাচ্চ ।

ব, অ,—শ্রুতিতে ব্রহ্মের 'চৈতন্তময়ত্ব' দৃষ্ট হয় ।

ব্যা, বি—দর্শনাৎ শ্রুতিবচনাৎ ।

দীপিকা—পুরঃ স পক্ষীভূত্বা পুরুষ আবিশৎ অনেন
জীবেনেত্যাदिना परमात्मान एव प्रवेशन्य दर्शनाৎ षकार जीवस्य
परमात्मव्यतीवक्तৃত্বগ্রাহक प्रमाणाभाव समुच्चयार्थঃ ।

তাৎপর্য্য—পরমাত্মা যে কেবল চৈতন্তময় এ বিষয়ের শ্রুতি-
আছে যথা—

(১) “পুরঃচক্রে দ্বিপদঃ পুরঃচক্রে চতুষ্পদঃ, পুরঃ স পক্ষী ভূত্বা পুরঃ পুরুষ
আবিশৎ” ।

(২) স্বেন জীবেনাহু প্রবিষ্টা নামরূপেণ্যাকরবানর শ্রুতিদ্বারা উক্ত উপলব্ধি
হয় যে, ব্রহ্মই লিঙ্গশরীরী হইয়া পূর্ব (দেহ) প্রবেশ করেন । ইহাতে সূর্য্য

দৃষ্টান্ত সঙ্গত । ব্রহ্ম নিম্প্রপঞ্চ ও একরূপ ও নির্বিশেষ, দ্বিরূপ বহুরূপ নহেন।
 আশঙ্কা—ব্রহ্ম নিম্প্রপঞ্চ (একরূপ) কি সপ্রপঞ্চ (বহুরূপ)? ব্রহ্ম ‘সৎ
 স্বরূপ’ কি ‘বোধ স্বরূপ’? আশঙ্কার কারণ—তিনি ‘সৎ স্বরূপ’ হইলে
 ‘বিজ্ঞানঘনঃ’ ইত্যাদি বিশেষণ নিরর্থক হয়। ‘বোধই’ ব্রহ্ম লক্ষণ সত্ত্বা
 নহে বলিতে পারি? যদি বোধ ও সত্ত্বা উভয়ই ব্রহ্ম লক্ষণ হয় তাহা হইলে
 ‘সপ্রপঞ্চতায়’ দোষ জন্মে, কেননা ‘একের’ স্বভাবযুক্ত নহে। অপর আশঙ্কা
 “যুক্তাহন্ত হরয়ঃ শতা দশেত্যয়ং”—ইহার দশ, শত হরি (ইন্দ্রিয়) আছে।
 “ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারের জন্য মিথ্যা প্রপঞ্চ বিলাপিত করিবে” এবাক্যে প্রপঞ্চ
 বিলয় কি? জীব যদি প্রপঞ্চার্গত হন তবে নিয়োজ্য জীব বিলাপিত হইলে
 তখন কে প্রপঞ্চ বিলয় করিবে? উত্তর—ঘটাদি বস্তুজ্ঞানও নিয়োগের
 অধীন। অধ্যাস বা মিথ্যাশ্রম অপগত হওয়াই প্রপঞ্চ বিলয় শব্দের অর্থ।
 বেদান্ত ‘নিয়োগ প্রধান’ শাস্ত্র নহে। অবগতি, অর্থেই ইহা পর্য্যবসিত। এক
 বস্তুতে নিখিল প্রপঞ্চের ‘অভাব’ বা প্রপঞ্চের একাংশ স্থাপিত করা যায় না।
 অতএব এক শুদ্ধ বুদ্ধ চৈতন্যই বেদান্ত নিশ্চয়।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ব্রহ্ম কিংরূপী বারূপী? ভবেম্মোরূপ মেববা,
 দ্বিবিধ শ্রুতি সন্তাবাদ্ ব্রহ্ম স্যাচ্ছ্রুত্যাভ্যকম্ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

নোরূপ মেব বেদান্তৈঃ প্রতিপাত্যম্পূর্বতঃ

রূপং ত্বনূতনে ভ্রান্ত মুভয়ত্বং বিরুদ্ধ্যতে ।

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—২২ সূ—৩৪১ সা সাং ।

৬ অধিকরণ—ব্রহ্মণো নিবেদ্য গী তদ্বেন স ত্যত্ব স্থাপনম্ ।

২২ সূ — প্রকৃতৈতাবত্বং হি প্রতিবেদ্যতি

ততো ব্রবীতি চ ভূয়ঃ ।

ব, অ,—মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত এতদ্ব্যতীত রূপের শ্রুতিতে প্রতিবেদ্য করে।

ব্যা, বি—এতাবত্বং মূর্ত্তা অমূর্ত্তম্ । ব্রবীতি শ্রুতি রিতার্থঃ ।

দীপিকা—প্রকৃতং মূর্ত্তামূর্ত্তরূপেণ যদেতা বহু মিয়ত্বা
তস্য ভাবঃ প্রকৃতৈতাবহুং তদেব প্রতিষেধতি নিরাকরোতি
নেতি শব্দঃ কুত এতাবদিত্যত আহ ততো ব্রহ্মীতিচ ভূয়ঃ তত-
ত্বং প্রতিষেধানন্তরং পুনরন্যং পরমো স্ত্রীতি ব্রবীতি ।

তাৎপর্য—আশঙ্ক্য—উপনিষদে উক্ত আছে “দ্বৈ বাব ব্রহ্মণো
রূপেমূর্ত্তৈবামূর্ত্তঞ্চ মূর্ত্তঞ্চামূর্ত্তঞ্চ স্থিতঞ্চ যচ্চ সচৈতত্যাঞ্চ
ত্যাচ্চ” ব্রহ্মের মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত দুইটিক্রপ, মূর্ত্ত রূপটি নম্বর এবং অমূর্ত্ত রূপটি
অমৃত, সৎ ও নিত্য পরোক্ষ । উপনিষদে উক্তরূপ কথনের পর ‘লিঙ্গাত্মা’ বা
‘স্বভাত্মা’ বা ‘হিরণ্যগর্ভের’ উপদেশ আছে । সর্বশেষে বলেন “অথাত
আদেশ নেতি নেতি নহেতস্মাদ ব্রহ্মণো নেত্যান্যং পরমস্তি”—
অতঃপরঃ যাহা যথার্থ আদেশ তাহা ‘নেতি’ হইতে ভিন্ন । এক্ষণে সংশয় এই
যে ‘নেতি’ ‘নেতি’ বাক্য দ্বারা ঋতি* কাহার প্রতিষেধ করিয়াছেন ? ‘মূর্ত্ত’
কি ‘অমূর্ত্ত’ কি উভয় ? উত্তর—উভয় নিষেধ স্থলে ‘শূন্যবাদ’ আইসে ।
ব্রহ্মের নিষেধ বেদান্তের অভিন্নত নহে । “অস্তীত্যোবোপলব্ধব্যঃ”
ঋতিতে ‘অস্তি’ শব্দ প্রয়োগ থাকায় ব্রহ্মের প্রতিষেধ হইতে পারে না । ঋতি
ও যুক্তি দ্বারা ‘কার্যেরই’ নিষেধ যুক্ত, কেননা ‘কার্য্য’ সৎ নহে ‘নেতি’
‘নেতি’ এরূপ বীপ্সার (দ্বিপ্রয়োগ), উদ্দেশ্য এই যে, যাহা কিছু ব্রহ্মে উপচরিত
হয় তাঁহাতে সে সকল কিছুই নাই । প্রথম ‘নেতি’ ভূত সমূহের এবং দ্বিতীয়
‘নেতি’ বাসনা সমূহের নিষেধক । সর্বনিষেধ বা অভাববাদ অসঙ্গত ।

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—২৩ সূ—৩৪২ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ ।

২৩ সূ—তদব্যক্ত মাহিহি ।

ব, অ,—ব্রহ্ম ‘অব্যক্ত’ ইহাই শাস্ত্রোপদেশ ।

ব্যা, বি,—ঋতিস্থিতি রপি তদব্যক্ত মিত্যাহ

দীপিকা—তদ্বাক্য ন ব্যক্তং রূপাদিহীনমব্যক্তং, কুতঃ, হি যস্মাৎ আহশ্রুতিঃ ন চক্ষুৰ্বা গৃহ্যতে নাপিবাচেত্যাদিনা । স্মৃতি রপি অব্যক্তোহয় মিত্যাদিনা ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—নিষিদ্ধমান প্রপঞ্চাতীত বদি ব্রহ্ম থাকেন তবে তিনি জ্ঞানের অবিষয় কেন? উত্তর—ব্রহ্ম অব্যক্ত ও সাক্ষিস্বরূপ । প্রতির্থথা—“ন চক্ষুৰ্বা গৃহ্যতে নাপি বাচা নাত্মৈ দৈবৈস্তপসা কৰ্ম্মণা বা । স এস নেতি নেত্যাত্মা” (ছোতনাদেবাঃ ইন্দ্রিয়ানি) প্রতির্থথা—“অব্যক্তোহয় মচিস্তোহয় মবিকার্যোহয় মুচ্যতে” ।

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—২৪ সূ—৩৪৩ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ ।

২৪ সূ—অপিসংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্ ।

ব, অ,—প্রতিস্মৃতি উপদেশে জানা যায় আরাধনা দ্বারা সাধক, ব্রহ্মে লীন হন ।

ব্যা, বি—সংরাধাকন্তলকব্যঃ । প্রত্যক্ষং—প্রতিঃ, অনুমানং—স্মৃতিঃ ।

দীপিকা—সংরাধনং ভক্তিদ্ব্যানপ্রাণিধানান্তনুষ্ঠানং তস্মিন্ যোগিনঃ পশ্চান্তি তৎকৃতঃ প্রত্যক্ষানু মানাভ্যাং প্রত্যক্ষং শ্রুতিঃ প্রত্যগাত্মান মৈক্ষতত স্ততং পশ্চতি নিকল-মিত্যাদিং, অনুমানং স্মৃতিঃ জ্যোতিঃ পশ্চন্তীত্যাदिश्च ।

তাৎপর্য—ব্রহ্ম অব্যক্ত । তিনি ইন্দ্রিয়গম্য নহেন । ভক্তি, ধ্যান ও প্রাণিধানাদি দ্বারা নির্মল চিত্ত যোগীদের হৃদয়ে তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হন, তদ্বিষয়ে শ্রুতি ও স্মৃতি প্রমাণ আছে । প্রতির্থথা—“পরাক্ষি থানি ব্যতৃণু স্বয়ন্তু স্তস্মাৎ পরাঙ্ পশ্চতি নান্তরাত্মম্ কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মান মৈক্ষদারুত চক্ষু রম্মতঞ্চ মিচ্ছন” ! কঠোপনিষৎ । স্বয়ন্তু দৈবম ইন্দ্রিয়গণকে অনাস্ব্য করিয়াছেন । তাহার প্রপঞ্চেই আসক্ত,

৩অধ্যা—২পা—৬ অধি—২৬ সূ—৩৪৫ সা সং । ৩৭১

ঈশ্বরকে দেখে না । ধীর যোক্ষার্থী পবিত্র চিত্তে শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দেখিতে পান । (পরাক্ষি অনাত্মগ্রাহকগণি । খ ইন্দ্রিয়া ব্যতীর্ণ নাশিতবান্ । স্মৃতির্থথা “যং বিনিদ্ৰো জিতশ্বাসাঃ সন্তুষ্ঠাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ জ্যোতিঃ পশ্যন্তি যুগ্মনা স্তম্ভৈ বোগাত্মনে নমঃ ।

৩অধ্যা—২পা—৬ অধি—২৫ সূ—৩৪৪ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বর সত্যস্বরূপ ।

২৫ সূ—প্রকাশাদিবচনবৈশেষ্যাং প্রকাশশ্চ কর্ম-
ণ্যভ্যাসাৎ ।

ব, অ,—প্রকাশ বা আলোকের মত জীব-ব্রহ্মে ভেদ প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

ব্যা, বি—বৈশেষ্যাং—জীব-ব্রহ্মণোর্ভেদঃ ।

দীপিকা—যথা প্রকাশকাঃ সবিত্ প্রভৃত্যঃ কস্ম যুপাধি ভূতেষু স্বাভাবিকী সবিশেষাত্মতাং জহাতি এবমুপাধি নিমিত্ত এবায় মাত্মভেদঃ তথাহি বেদান্তেষু ভ্যাসেনাসকৃজ্জীব প্রাজ্ঞয়োঃ ভেদঃ প্রতিপাদ্যতে । অভ্যাসাৎ জীব ব্রহ্মণোর-
ভেদস্যেতি শেষঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—আরাধ্য আরাধক ভাব স্বীকার করিলে জীব ও পরমাত্মার ভেদ কেন স্বীকার করা না যাইতে পারে ? উত্তর—ভেদ স্বীকার হয় বটে কিন্তু সৌরকিরণ স্বরূপ অঙ্গুলি প্রভৃতি উপাধি দ্বারা সবিশেষ ভাব ধারণ করে, উপাস্ত উপাসক ভাবও সেইরূপ আবিষ্কৃত । পরন্তু আত্মা অভিন্ন, তৎসমস্তাদি বাক্যদ্বারা অভেদ ভাবই প্রতিপাদিত হইয়া থাকে ।

৩অধ্যা—২পা—৬ অধি—২৬ সূ—৩৪৫ সা সং ।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বর সত্যস্বরূপ ।

২৬ সূ—অতোহনন্তেন তথাহি লিঙ্গম্ ।

ব, অ,—(জীব) অবিজ্ঞানশ হইলে ব্রহ্মে লীন হন ।

ব্যা, বি—অন্তঃ অবিজ্ঞানশাস্ত্রং । অনন্তেন ঈশ্বরেণ । লিঙ্গ-সূচক ।

দোপিকা—ইহ যস্মাদ্ যথোক্তং তথালিঙ্গং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতীতি ।

তাৎপর্য—অবিজ্ঞান নাশ হইলে ব্রহ্ম যোগীদিগের হৃদগম্য হন । এ বিষয়ের লিঙ্গ বা সূচক শ্রুতিবাক্য আছে—“যোহনৈতৎ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ।

৩অধ্যা—২ পা—৬অধি—২৭সূ—৩৪৬শা ৫ং

৬অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বর সত্যস্বরূপ ।

২৭সূ—উভয় ব্যাপদেশাত্ত্বিকুণ্ডলবৎ ।

ব, অ,—অত্বিকুণ্ডলের দৃষ্টান্তে ভেদাভেদ উভয়রূপ উপদেশ ।

ব্যা, বি—উভয়ঃ সর্বিশেষ নির্বিশেষত্বং ।

দোপিকা—তু শব্দঃ সংরাদ্যয়োঃ সংরাদ্যকরণে রৌপাধিকং ভেদং বাবর্তয়তি, তংস্তু তমিত্যাदिना ध्यातृण्येयভাবস্তা পর মিত্যাदिना गन्तृ-गन्तव्य ভাবস্তা যতঃ সর্বাণি ভূতানি ইত্যা-दिना नियन्तृ-नियम्य ভাবস্তা ভেদস্তা তত্ত্বমসি অহংব্রহ্মস্মিত্যা-दिना एकद्वयोभय व्यापदेशाभेदा বেদৌ জীবব্রহ্মণৌ রহি-কুণ্ডলাকারো নাত্যন্ত ভিন্নঃ পৃথগুপলভ্যঃ নচাত্যন্ত অভিন্নঃ দণ্ডায়মানো তস্মিন্ তথানুপলভ্যঃ এবং জীবৌহপি ।

তাৎপর্য—“তং পশুতিনিকলং ধ্যায়মানঃ” শ্রুতিদ্বারা উপাশ্রু উপাসকভাব, “যঃ সর্বাণি ভূতান্তরো যময়তি” এতদ্বারা নিয়ন্তৃ নিয়ম্যভাব সূচিত হয় । তথাপি ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্য দ্বারা অভেদ পক্ষই স্থিৰীকৃত হয় । ইহা “অত্বিকুণ্ডল” দৃষ্টান্তের অনুরূপ । ‘অহি’ বিষয়ে ভেদ না থাকিলেও ‘কুণ্ডলাদি’ বিষয়ে ভেদ আছে ।

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—৩০ সূ—৩৪৯ সা সং। ৩৭৩

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—২৮ সূ—৩৪৭ সা সং।

৬ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—ঈশ্বর সত্যস্বরূপ।

২৮ সূ—প্রকাশাশ্রয়াদ্বা তেজস্ত্বাৎ।

ব, অ,—সূর্য্য ও আলোক উভয়েই তেজস্ব আছে

ব্যা, বি—প্রকাশঃ—আলোকঃ। আশ্রয়ঃ—সূর্য্যঃ।

দীপিকা—অথবা প্রকাশাশ্রয়বদে তৎপ্রতিপত্তব্যম্, যথা প্রকাশঃ সাবিত্রে স্তদাশ্রয়শ্চ সবিতা নাত্যন্তভিন্ন উভয়োরপি তেজস্ত্বাবিশেষাৎ।

তাৎপর্য্য—প্রকাশ বা আলোক ও সূর্য্য অত্যন্ত বিভিন্ন নহে। তেজস্ব, উভয়েই আছে। তথাপি ব্যবহার বিভিন্ন। জীব ও পরমান্বাও সেইরূপ ব্যবহারিক বিভিন্ন।

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—২৯ সূ—৩৪৮ সা সং

৬ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—ঈশ্বর সত্যস্বরূপ।

২৯ সূ—পূর্ববদ্বা।*

ব, অ,—আশ্রয় বা সূর্য্যের অনুরূপই আলোক।

ব্যা, বি—পূর্বঃ—প্রকাশাশ্রয়ঃ, সূর্য্যঃ।

দীপিকা—বা শব্দো ন ভেদাভেদ ইত্যাহ কিন্তু যথা পূর্ববদ্বাপ্যন্তং প্রকাশাদিবচনাবৈবর্থ্যাদিতি তথৈতৎ।

তাৎপর্য্য—সূর্য্য ও আলোক যেমন উপাধিবোধে ভিন্ন, জীব ও ঈশ্বরও সেইরূপ অবিজ্ঞা উপাধি দ্বারা ভিন্ন প্রতীয়মান হন। বস্তুতঃ অভিন্ন।

৩ অধ্যা—২ পা—৬ অধি—৩০ সূ—৩৪৯ সা সং

৬ অধিকরণ (চলিতেছে)। উপ—ঈশ্বর সত্যস্বরূপ।

* বৃত্তিকারের মতে 'পূর্ব' শব্দে 'পূর্বসূত্রে' কিন্তু ভাষ্যকারের মতে 'পূর্ব' শব্দে 'সূর্য্য' এবং 'পর' শব্দে 'আলোক'।

৩০সূ—প্রতিষেধাচ্চ ।

ব, অ,—শ্রুতিতে ‘জীব ভাবের’ প্রতিষেধ করিয়া থাকে ।

ব্যা, বি—জীবভাবস্ত প্রতিষেধাৎ ।

দীপিকা—নাহ্যোতোহস্তি দ্রষ্টেত্যাदिना ব্রহ্মণো ব্যতিরিক্তস্ত প্রতিষেধাৎ ন ভেদাভেদদ্ব্যর্থমিত্যমিতি সমুচ্চয়ার্থ ।

তাৎপর্য—“নাহ্যোতোহস্তি দ্রষ্টা” অথাত আদেশো নেতি নেতি । “তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্ব্ব মনপর মনস্তর মবাহং” এই শ্রুতিদ্বারা জীবভাবের প্রতিষেধ করিয়াছেন ।

৬ অধিকরণের পূর্ব্বাঙ্ক ।

ব্রহ্মাপি ‘নেতি নেতীতি’ নিষিদ্ধমথবানহি ?

দ্বিরুক্ত্যা ব্রহ্ম জগতীনিষিধ্যেতে উভে অপি ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

বাপ্সেয় মিতি শব্দোক্তা সর্ব্বদৃশ্য নিষিদ্ধরে

অনিদং সদসত্যঞ্চ ব্রহ্মৈকংশিয়াতেহবধিঃ ।

৩অধ্যা—২পা—৭অধি—৩১সূ—৩৫০সা সং ।

৭অধিকরণ—ব্রহ্মণোহন্যস্তাবস্তস্ত ব্যবস্থাপনম্ । ব্রহ্ম-
ভিন্ন যাবতীয় বস্তু অবস্ত ।

৩১সূ—পরমতঃ সেতুগ্গান সম্বন্ধভেদ ব্যপ-
দেশেভ্যঃ ।

ব, অ,—সেতু ও উগ্গান শ্রুতিতে জীবব্রহ্মে ভেদ শঙ্কিত হয় না ।

ব্যা, বি—অতঃ অন্যাৎ । পরং অত্র ; জীবঃ ।

দীপিকা—পরমেশ্বরাৎ পরমশ্রুদন্তি, কুতঃ সেতুগ্গান সম্বন্ধ-
ব্যপদেশেভ্যঃ সেতুব্যপদেশর পুরুষোহস্তরাদিত্যে পুরুষোহস্ত
ক্ষিণো ইতি তেভ্যঃ ।

৩ অধ্যা—২পা—৭ অধি—৩৩ সূ—৩৫২ সা সং । ৩৭৫

তাৎপর্য—সেতুব্যপদেশ—“অথ ব আত্মা স সেতু বিধতিঃ” । উন্মান ব্যপদেশ—“তদেতৎ ব্রহ্ম চতুষ্পাদকশফং যোড়শকলং” । উক্ত সেতু ও উন্মান ব্যপদেশদ্বারা আশঙ্কা—ব্রহ্মব্যতীত অণ্ড কেই অতিরিক্ত আছে ? আবার, আদিত্য পুরুষ ও অক্ষিপুরুষেরও উক্তি আছে । ইহারা পৃথক্ তত্ত্ব । আদিত্য পুরুষ দেবভোগ্য লোকের নিয়ন্তা, এবং উৎপুরুষ মনুষ্য লোকের নিয়ন্তা তজ্জাত পরমাত্মা হইতে ‘পর’ বা অণ্ডত্ব আছে বলি ? আদিত্যপুরুষ ও অক্ষিপুরুষের বিষয়ে শ্রুতি আছে যথা— ‘যে চামুশ্মৎ পরাঞ্চৌ লোকা-স্তেষাং চেষ্ঠে দেবকামানাঞ্চ’ যে বৈতদশ্মাদঞ্চৌ লোকাস্তেষাং চেষ্ঠে মনুষ্যকামানাঞ্চ’ ।

৩ অধ্যা—২পা—৭ অধি—৩২ সূ—৩৫১ সা সং

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম ভিন্ন অণ্ড বস্তু নাই ।

৩২ সূ—সামান্যাত্ম ।

ব, অ,—ব্রহ্ম জগতের ধারয়িতা বলিয়া সেতুর সহিত উপমিত হন ।

ব্যা, বি—সেতু সামান্যাত্ম ব্রহ্মণি সেতুশব্দ প্রয়োগঃ ।

দীপিকা—তু শব্দো ব্রহ্মণ পরমাত্ম দ্ব্যবর্তয়তি, সেতু শব্দো ব্রহ্মণীত্যত আহ ।

তাৎপর্য—সামান্য ‘সেতু’ দৃষ্টান্তে পরমাত্মা ব্যপদিষ্ট নহেন । সেতু শব্দ মর্যাদা-বিধায়ক । জগতের তিনি ধারয়িতা । সেতুব্যপদেশ ও অণ্ডাত্ম ব্যপদেশ পারমাণ্বিক নহে । ফলতঃ ব্রহ্মভিন্ন বস্তুত্তর নাই, ইহাই স্থির নিশ্চয় । ঈশ্বর জগৎ বিধারণে সেতুর মত ।

ব্রহ্মৈব সেতুঃ’ । এ শ্রুতিতে ‘এব’ শব্দদ্বারা ব্রহ্মেই একমাত্র ধারয়িতা অন্তে নহে ।

৩ অধ্যা—২পা—৭ অধি—৩৩ সূ—৩৫২ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু অবস্তু ।

৩৩সূ—বুদ্ধ্যর্থঃ পাদবৎ ।

ব, অ—অবগতির জ্ঞাত ব্রহ্মে (চতুর্শ্রীং, ষোড়শকল) পাদকল্পনা ।

ব্যা, বি—বুদ্ধিঃ = অবগতিঃ । পাদাঃ = চতুর্শ্রীপাদাঃ ।

দৌপিকা—বুদ্ধ্যর্থঃ উপাসনার্থঃ তত্র নিদর্শনং পাদবৎ
যথা পাদায়মনসো বাগাদয়ঃ অথবা কার্যাপণস্ত পাদাব্যবহারার্থং
তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘ব্রহ্মে’ চতুর্শ্রীং ‘অষ্টশক’ ইত্যাকার পরিমাণ
জ্ঞান কিরূপে স্থির করা যায় ? উত্তর—ব্রহ্মে পরিমাণ কল্পনা বিকার ঘটিত ।
অপরিমিত ব্রহ্মে পরিমিত জ্ঞান স্থাপিত হয় না । বুদ্ধি বা জ্ঞানের জ্ঞাত পাদ
কল্পনা । মন ও আকাশের যেমন প্রতীকোপাসনার জ্ঞাত চারিটি চারিটি
পাদ (বাক্যাদি ও অধ্যাদি) কল্পনা করা যায়, সেইরূপ ধ্যানার্থ ব্রহ্মে পাদ,
শব্দ, কলা ইত্যাদির কল্পনা ।

৩৩অধ্যা—২পা—৭অধি—৩৪সূ—৩৫৩ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু অবস্তু ।

৩৪সূ—স্থানবিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ ।

ব, অ,—আলোকাদির স্থান ব্রহ্মের উপাধি বিশেষ কল্পনা ।

ব্যা, বি—স্থানং = উপাধিঃ । প্রকাশঃ = আলোকঃ ।

দৌপিকা—স্থানবিশেষঃ বুদ্ধ্যাদ্যুপাধিরাহিত্যং স্বযুগ্ম-
বস্থায়াম্ নতু পরিমিতত্বেন সতাং পরিমিতো ন সম্বন্ধঃ ভেদ-
পক্ষে স্থানে আদিত্য মণ্ডলেক্ষি গীববিশেষাৎ নতু স্বরূপ
ভেদোপদেশঃ প্রকাশস্ত মৌরস্ত যথোপাধিযোগাত্মপজাতস্ত
ভেদব্যপদেশো ভবতি উপাধুপগমাৎ সম্বন্ধব্যপদেশো ভবতি
আদি শব্দেন যথা সূচীপাশাদিব্যুপাধ্যপেক্ষ্যৈব তৌ ব্যপদেশো
ভবত স্তদ্বৎ ।

৩ অধ্যা—২ পা—৭ অধি—৩৬ সূ—৩৫৫ সা সং। ৩৭৭

তাৎপর্য—সৌরালোক বা চন্দ্রালোক যেমন অঙ্গুলি প্রভৃতি উপাধি
যোগে বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়া উপাধি অপগত হইলে এক ও নির্বিশেষ্য হয়
পরমাঙ্গার ভেদ ও সম্বন্ধও সেইরূপ উপাধি-পরিবর্তিত।

৩ অধ্যা—২ পা—৭ অধি—৩৫ সূ—৩৫৪ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু অবস্তু।

৩৫ সূ উপপত্তেশ্চ।

ব, অ,—শ্রুতিদ্বারা ‘অভেদ’ উপপন্ন হয়।

ব্য, বি—শ্রুত্যাঃ ভেদ উপপত্তেঃ।

দোপিকা—স্বমপীতো ভবতীতি স্বরূপসম্বন্ধমেকমনন্তীতি
চাস্ত্র প্রলয় মন্তরেণ নচ নগর বদন্ত্যুপপত্তিঃ অত উপপত্তে
রয়মেব সম্বন্ধঃ ভেদোহপি নান্যদৃশ্য ইতি।

তাৎপর্য—ভই বস্তু থাকিলেই ভেদ থাকিতে পারে ও তাহাদের
সম্বন্ধ ঘটতে পারে, কিন্তু অভেদ স্থলে ভেদ বা সম্বন্ধ হইতে পারে না ইহা
শ্রুতিতে উপপন্ন হয়, যথা—যোহয়ং বহির্ব্বা পুরুষাদাকাশো যোহয়
মন্তঃ পুরুষ আকাশঃ।

৩ অধ্যা—২ পা—৭ অধি—৩৬ সূ—৩৫৫ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু অবস্তু।

৩৬ সূ—তথাত্ম প্রতিষেধাৎ।

ব, অ,—শ্রুতিতে ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তুর প্রতিষেধ করিয়াছে।

ব্য, বি—অত্স্ত্র শ্রুতিভিন্নস্ত। তথা অভেদোপপত্তিঃ।

দোপিকা—যথা সেত্বাদি ব্যাপদেশোহনবচ্ছিন্নে উপপন্ন
স্তথা স এব বাধস্ত্যাদিত্যাদিনা ব্রহ্মণোহন্যস্ত প্রতিষেধাৎ।

তাৎপর্য—ব্রহ্মে ‘সেতু’ প্রভৃতি প্রয়োগ নিমিত্ত দোষ খণ্ডন করিয়া ব্রহ্মে পরিমাণ বিশেষের আপত্তিরও খণ্ডন হইয়াছে। তদ্বারা ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তুর প্রতিষেধ স্থচিত হইলেও শ্রুতিতে ‘অন্য প্রতিষেধেয়’ সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে, যথা সর্বং, তং পরাদাদ্ যোহন্যত্রাত্মনঃ সর্বংবেদ’ যে সনস্ত বস্তুকে আত্মা হইতে ভিন্ন দেখে, ব্রহ্ম তাহা হইতে দূরে যান।

৩অধ্যা—২পা—৭অধি—৩৭সূ—৩৫৬সা সৎ
৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু অবস্তু ।
৩৭সূ—অনেন সর্বগতত্ব মায়ায় শব্দাদিভ্যঃ ।

ব, অ,—‘আয়াম’ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ থাকায় ব্রহ্মের ‘সর্বগতত্ব’ স্থচিত হয়।

ব্যা, বি—অনেন = ব্রহ্মাতিরিক্ত প্রতিষেধেন।

দোষিকা—অনেন-সেত্বাদি নিরাকরণেনান্যপ্রতিষেধেন চ সর্বগতত্বং ত্রেধা পরিচ্ছেদশূন্যত্বং কিং তর্কমাত্রেন তত্রৈ-
 ত্যাহ আয়ামশব্দাদিভ্যঃ আয়ামশব্দো ব্যাপ্তি বচনঃ যাবান-
 কাশ ইত্যাদিঃ । আদি শব্দেন নিত্যত্বাদি শব্দোহর্থো বা

তাৎপর্য—সেতু প্রভৃতি ব্যপদেশের বিচার ও ব্রহ্মাতিরিক্ত বস্তুব প্রতিষেধ দ্বারা পরমাত্মার সর্বব্যাপির স্থচিত হইলেও ‘আয়াম’ বা ব্যাপ্তি বাচক শ্রুতিদ্বারা তাঁহার সর্বব্যাপিত্ব আরও বিশদ করিয়াছেন যথা, ‘আকাশবৎ সর্ব গতশ্চ নিত্যঃ’ ‘নিত্যঃসর্বগতঃস্থায়রচলোহয়ং সনাতনঃ ।

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অন্ত্যন্যদ ব্রহ্মণো নোবা বিত্ততে ব্রহ্মণোমিকং,

সেতুত্বোন্মানবদ্ব্যচ্চ সম্বন্ধাদ্ভেদবত্বতঃ ।

৭ অধিকরণের নীনাংসা ।

৩ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৩৮—সূ—৩৫৭ সা সং । ৩৭৯

ধারণাং সেতুস্বোন্মানমুপাস্তে ভেদসঙ্গতি
উপাখ্যন্তব নাশাভ্যাং নান্যদন্ত্য নিষেধতঃ ।

৩ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৩৮—সূ—৩৫৭ সা সং ।

৮ অধিকরণ—কর্মফলোৎপত্তিং প্রতি ঈশ্বরস্তৈব কর্তৃত্বং
নাপূর্বস্মৈতি—ঈশ্বরই কর্মের ফলদাতা ‘অপূর্ব’ নহে ।

৩৮ সূ—ফলমত উপপত্তেঃ ।

ব, অ,—ঈশ্বর যে কর্মের ফলদাতা ইহা উপপন্ন হয় ।

ব্য, বি—ফলং = স্বর্গাদি । অতঃ = পরমেশ্বরাং ।

দাপিকা—ফলং সুখদুঃখাদি অতঃ পরমেশ্বরাং কৃত-
শেচনোহি স্বতন্ত্রঃ কৃতং শুভাশুভং বিজ্ঞায় তদনুসারি প্রয়-
চ্ছতীতু্যপপত্তেঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জীব মাত্রেই ইষ্টানিষ্ট কর্মফল ভোগ করে ।
ঈশ্বর কি কর্মই স্বয়ং, কে কর্মফলের উৎপাদক ? উত্তর—ঈশ্বর সর্বোদ্যক্ষ । তিনি
সকলের দেশকাল ও কর্ম বিদিত আছেন । তাঁহা হইতেই কার্মগণের কর্ম-
ফল উৎপন্ন হয়, ‘কর্ম’ হইতে ‘কর্মফলোদয়’ নহে । কর্ম কণবিনাশী ইহা
প্রত্যক্ষ সিদ্ধ । কর্ম নিজে অভাব পদার্থ, সুতরাং ভাব পদার্থের উৎপাদক
হইতে পারে না । কেহ কেহ বলেন কর্ম ক্রম ‘অপূর্ব’ কর্ম-ফলদাতা, তাহাও
অযুক্ত । ‘অপূর্ব’ কাষ্ঠলোষ্ট্রের স্থায় অচেতন । তাহার ‘প্রবৃত্তি’ হওয়া
অসম্ভব । জীব কর্মদ্বারা ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া তাঁহা দ্বারাই কর্মফল
লাভ করে ।

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্যানন্দ পূজ্যপাদ শিষ্যস্ত
শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করানন্দ কৃতায়াং শারী-
রক-সূত্র-দীপিকায়াং তৃতীয়াধ্যায়াস্ত দ্বিতীয়ঃ পাদঃ -

তাৎপর্য—বাদরায়ণ বলেন কর্মের বা অপূর্বের বা ধর্মের ফল-

দাতৃত্ব নাই। ঈশ্বরই কর্ম্মিগণকে কর্ম্মানুসারে বা কর্ম্মজন্তু অপূর্ব্ব অনুসারে কর্ম্মের ‘ফল’ দান করিয়া থাকেন। এবিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ আছে, যথা—
 ‘এষ হ্যেবাসাধু কর্ম্ম কারয়তি তংযন্তুর্নিীনীয়তে, এষহ্যেবাসাধু
 কর্ম্ম কারয়তি তং যমধোনিীনীয়তে’

কেবল শ্রুতি প্রমাণ নহে, এবিষয়ে স্থিতি প্রমাণও আছে যথা—

“যো যো যাযাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্কিতু মিচ্ছতি,

তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহং ।

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্ত স্তস্য্যারাদন মীহতে,

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হিতান্” ।

বেদান্ত ঈশ্বরকে ‘সমুদয়ের’ স্রষ্টা বলিয়া উল্লেখ করেন তাহা হইলে তিনি ‘কর্ম্মফলেরও’ স্রষ্টা, তিনি প্রাণিগণের প্রযত্নানুযায়ী কর্ম্মফল বিধান করিয়া থাকেন। প্রযত্ন বিচিত্র বলিয়া কর্ম্মফলও বিচিত্র বিবেচিত হইয়া থাকে।

৮ অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ ।

কস্মৈব ফলদং যদ্বা কর্ম্মাবাদিত ঈশ্বরঃ,

অপূর্ব্বো বাস্তবদ্বারা কর্ম্মণঃ ফলদাতৃতা ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

অচেতনাং ফলাসূতেঃ শাস্ত্রীয়াং পূজিতেশ্বরং,

কালান্তরে ফলোৎপত্তে র্ণাপূর্ব্বপরিকল্পনা ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-হৃত্তের সাধনাখ্য
 তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদ ।

৩ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৪০—সূ—৩৫৯ সা সং । ৩৮১

দ্বিতীয়ে পাদে তৎত্বং পদার্থে নিগিতৌ তৃতীয়ে পাদে পুনরুক্তাকাজ্জিত পদার্থোপসংহারেণ নিগুণব্রহ্মবাক্যানাং অর্থোহবধারণ্যতে । সগুণোবিদ্যাভেদোহভেদশ্চ গুণোপসংহারোহনুপসংহার শ্চোপাসনার্থঃ ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণে জ্ঞানোৎপাদে ব্রহ্মাপ্নোতি ইতিফলং নিগুণেতু বিদ্যায়া ঐক্যমেব বাচ্যানন্দানি গুণানামুপ সংহারাল্লক্ষ্যার্থত্বেকরসবাক্যার্থ বোধঃ ফল মিত্যত আরভ্যতে ।

দ্বিতীয় পাদে ‘তৎ’ ও ‘ত্বং’ এই দুই পদার্থের অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম’ ও ‘জীৱ’ এই দুই পদার্থের নির্ণয় করিয়াছেন, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদে সগুণ ও নিগুণ বিদ্যা ভেদ কথিত হইতেছে । সগুণ নিগুণ ভেদাভেদ, গুণের উপসংহার ও অনুপসংহার এ সকলই উপসনার্থ । চিত্তশুদ্ধির পর ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ইহাই সগুণ উপাসনার ফল । নিগুণ উপাসনায় কেবল জীৱ ও ব্রহ্মের একত্ব অনুভব ও ‘অখণ্ডৈক রস’ বাক্যের তাৎপর্যবোধ হইয়া থাকে । এক্ষণে তৃতীয় পাদে সগুণ বিদ্যা উপাসনার বিষয় বিস্তারিত বা বিবৃত হইতেছে । শ্রুতিতে এইরূপ উল্লিখ থাকায় ‘অপূর্ব’ কৰ্ম্মফলদাতা হইতে পারে না, ব্রহ্মার্থ কৰ্ম্মফলদাতা ।

৩ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৩৯ সূ—৩৫৮ সা সং ।

৮ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বরই কৰ্ম্মফলদাতা ।

৩৮ সূ—শ্রুতত্বাচ্চ ।

ব, অ,—(ঈশ্বরের ফলদাতৃত্ব) শ্রুতিতে উপদিষ্ট ।

ব্যা, বি—শ্রুতত্বাৎ শ্রুতিপ্রতিপাদিতত্বাৎ ।

দোষিকা—অন্নাদৌবহুদান ইত্যাদিনা, ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেদিত্যাদিশ্রুতিমাহ ।

তাৎপর্য—‘স বা এষ মহানজ আত্মানাদৌ বহুদানঃ’ সে অজ আত্মা সকলকে অন্নদান করেন, বহুদান করেন ও ফলদান করেন ।

৩ অধ্যা—২ পা—৮ অধি—৪০ সূ—৩৫৯ সা সং

৮ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বর কর্মফলদাতা ।

৪০সূ—ধর্ম্যং জৈমিনিরত এব ।

ব, অ,—(কৃতাকৃত জ্ঞা) ধর্মকে জৈমিনি কর্মফলদাতা স্বীকার করেন ।

ব্যা, বি—ধর্ম্যং দাতারং বদতি । অতঃ শ্রুতি বচনাৎ ।

দোপিকা—জৈমিনি স্বাচার্য্যো ধর্ম্যং ফলস্য দাতারং মন্যতে
অতএব শ্রুতৌপপত্তিভাণ্ডামেব শ্রুতং জ্যোতিষৌনেত্যাदिना,
ঈশ্বর শ্রেষ্ঠদাতাহকৃতেহপি কর্মণি সুখজ্ঞঃখাদি দত্তাৎ কৃতে-
হপি ন দত্তাৎ স্বতন্ত্রহাদেবং সমাধত্তে ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—ঈশ্বর কর্মফলদান করেন ইহা কিরূপে যুক্ত
হইতে পারে ? জৈমিনি বলেন --“ধর্ম্যই কর্মফলদাতা । কর্মেরই সহিত
ফলের সম্বন্ধ অনুমিত হয় । কর্ম হইতে ‘অপূর্ব্ব’ উৎপন্ন হয় । সেট ‘অপূর্ব্ব’
কর্মফলের বীজাবস্থা ।” অতএব ‘ধর্ম্যই’ কর্মফলদাতা, ঈশ্বর ফলদাতা নহেন
বলা যাউক ?

৩অধ্যায়—২পা—৮অধি—৪১সূ—৩৬০সা। সং

৮অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—ঈশ্বরই কর্মফলদাতা ।

৪১সূ পূর্ব্বং বাদরায়ণো হেতু ব্যপদেশাৎ ।

ব, অ,—(শ্রুতি, স্মৃতি) হেতু বা প্রমাণ থাকায় বাদরায়ণের মতে ‘ঈশ্বরই
ফলদাতা’ ।

ব্যা, বি—পূর্ব্বং—পূর্ব্বোক্তমীশ্বরঃ ।

দোপিকা—তু শব্দঃ ঈশ্বরানধিষ্ঠিতস্য কর্মণঃ ফলদাতৃত্বং
ব্যবর্ত্তয়তি । কিন্তু নঃ পূর্ব্বমুক্তঃ সএব তং ঈশ্বরং ফলদাতারং
বাদরায়ণ আচার্য্যো মন্যতে কুতঃ, হেতু ব্যপদেশাৎ হেতু
রীশ্বরো ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ ফলস্যচ এষহেবেত্যাदि श्रुत्या, যো যো
যাং যামিত্যাदि স্মৃত্যাচ ব্যপদিশ্যন্তে হেতোঃ কারণস্য ব্যপদেশো
হেতুব্যপদেশ তস্মাৎ ।

বেদান্ত-সূত্র ।



তৃতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয় পাদ ।

তৃতীয়পাদাধিকরণম্ ।

সংগুণবিদ্যাং গুণোপসংহারস্ত, নিগুণে ব্রহ্মণি অপুনরুক্ত
পদোপসংহারস্য চ নিরূপণম্ ।

১—(১ সূ — ৪সূ) ছান্দোগ্যরহস্যরন্যকশ্রুতুক্তয়োঃ
পঞ্চাগ্নিবিদ্যোপাসনয়োঃ বিদ্যানুষ্ঠানফলসাম্যত্বেন একত্বম্ ।

২—(৫সূ) গুণোপসংহারস্ত কর্তব্যত্বম্ ।

৩—(৬সূ—৮সূ) ছান্দোগ্যকাণ্ডশাখয়ো রুদ্রগীথবিদ্যা-
ভেদ কথনম্ ।

৪—(৯সূ) অক্ষরোদ্গীথয়ো রেকত্বসম্পাদনম্ ।

৫—(১০সূ) বশিষ্ঠত্বাদি গুণানামুপসংহর্তব্যত্বম্ ।

৬—(১১সূ—১৩সূ) আনন্দসত্যাদীনাং ব্রহ্মগুণানাং
প্রতিপত্তিফলত্বেন সর্বশাখাং সমানত্বাৎ ব্যবস্থাপকবিধ্য-
ভাবাচ্চ তেষামুপসংহর্তব্যত্বম্ ।

৭—(১৪সূ—১৫সূ) পুরুষজ্ঞানস্ত সংসারকারণাৎ,
জ্ঞাননিবর্তকত্বাৎ পুরুষশ্চৈব বেদত্বম্ ।

৮—(১৬সূ) ঈশ্বরসৈব আত্মশব্দবাচ্যত্বম্ ন বিরাজ ইতি ।

৯—(১৭সূ) কাণ্ডছান্দোগ্য শাখয়োদ্বৈতৌবৈত্বকত্বম্ ।

১০—(১৮সূ) প্রাণসংযমনং প্রতি প্রাণবিদ্যা প্রাপ্তয়ো-
রনগ্নতাবুদ্ধাচ্চ, অনগ্নতাবুদ্ধেরেব বিধেয়ত্বম্ ।

১১—(১৯সূ) কাণ্ডানামগ্নিরহস্যত্রোজ্জগৎরহদারণ্যকয়োঃ
পঠিতয়োঃ শাণ্ডিল্যবিদ্যায়া একবিধত্বম্ ।

১২—(২০সূ—২১সূ) অহরিত্যাদিত্যগতস্যাহমিত্যক্ষি-
গতস্যচ বেদপুরুষসৈক্যেহপি স্থানবিষয়ে তন্মানবিশেষস্য-
যুক্তত্বম্ ।

১৩—(২৩সূ) বিদ্বৈকভ্রাতাবাং সম্ভৃত্যাদীনাং গুণানাং
শাণ্ডিল্যবিদ্যাदिषু অনুপসংহার্যত্বম্ ।

১৪—(২৪সূ) তৈত্তিরীয়কতাগ্নিণোঃ পুরুষবিদ্যায়াঃ
পৃথকত্বম্

১৫—(২৫সূ) বেদমন্ত্রপ্রবর্ণ্যাदीনাং বিদ্যানঙ্গত্বম্ ।

১৬—(২৬সূ—২৮সূ) ১ বর্ণক-অর্থবাদেহেন পাপপুণ্যয়ো-
রূপায়নস্য হানাবুপসংহর্তব্যত্বম্ । ২ বর্ণক—পাপপুণ্যবিধূননস্য
হানার্থকত্বমেব ন চালনার্থকত্বম্ । ৩ বর্ণক—মরণাং প্রাক
উপাস্যে সাক্ষাৎকৃতে স্বকৃতদুষ্কৃতক্ষয়ঃ ।

১৭—(২৯সূ—৩০সূ) উপাসকসৌবার্চ্চিরাদিমার্গো, ন
জ্ঞানিন ইত্যস্য ব্যবস্থা ।

১৮—(৩১সূ) সৰ্বাসুপাসনাসু উত্তরমার্গবিধানম্ ।

১৯—(৩২ সূ) ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানিনাং মুক্তির্নিয়তা, নতু
পাক্ষিকীভস্য প্রতিপাদনম্ ।

২০—(৩৩সূ) আত্মস্বরূপলক্ষকানাং নিষেধানাং পরস্পা-
রোপসংহর্তব্যম্ ।

২১—(৩৪সূ) ঋতং পিবন্তাবিতি দ্বাস্পর্গাবিতিচ মন্ত্রয়ো-
রর্থন্যেকত্বম্ ।

২২—(৩৫সূ—৩৬সূ) একশাপয়োরুদ্রমস্তকহোলয়ো ব্রাহ্ম-
ণয়ো নির্দৈক্যং প্রতিপাদনম্ ।

৩ অধ্যা—৩পা—১ অধি—১সূ—৩৬১ সা সং । ৩৮৫

২৩—(৩৭সূ) উপাসনানাং পৃথক্বেহপি তেষামবাতি-
হারোনিরূপণম্ ।

২৪—(৩৮সূ) সত্যবিজ্ঞায়া একত্ব প্রতিপাদনম্ ।

২৫—(৩৯সূ) দহরাকাশহৃদিকাশয়োরূপসংহর্তব্যম্ ।

২৬—(৪০সূ—৪১সূ) উপাসকস্য ভোজনে প্রাণহৃতি-
লোপাপত্তিঃ ।

২৭—(৪২সূ) উদগীথকস্মাদীভূত দেবতোপাসনায়া
অনিয়তত্বম্ ।

২৮—(৪৩সূ) সম্বর্গবিজ্ঞোক্তাধিদৈববায়ুধ্যাতুপ্রাণয়ো-
রণুচিন্তনস্য পৃথক্ত্বম্ ।

২৯—(৪৪সূ—৫২সূ) মনশ্চিদাদীনাং স্বতন্ত্রবিজ্ঞাত্ব-
স্বীকারঃ ।

৩০—(৫৩সূ—৫৪সূ) ভৌতিকস্য আত্মত্বনিরাকরণপূর্বক
তদন্যস্যাত্মত্ব প্রতিপাদনম্ ।

৩১—(৫৫সূ—৫৬সূ) ঐতরেয়গতোক্তোপাসনায়াং
পৃথিব্যাদিদৃষ্টেঃ কৌশীতক্যামপি সমানত্বম্ ।

৩২ (৫৭সূ) বিরাদ্রূপ বৈশ্বানরস্য কুৎসন্যৈব ধাতব্যত্বম্
ন তদংশস্যোতি ।

৩৩—(৫৮সূ) অনুষ্ঠাতব্য শাণ্ডিল্যদহরাদিবিদ্যাানাং
বেদান্তস্মাভিন্নত্বেন ভিন্নত্বম্ ।

৩৪—(৫৯সূ) আত্মনোঃ সত্ত্বগোপাসনায়াং একসাদ্বয়ো-
বহুনাঞ্চ উপাসনানাং বৈকল্পিকনিয়মকথনম্ ।

৩৫—(৬০সূ) বিকল্পেন সমুচ্চয়েন প্রতীকোপাসনায়া
ঐচ্ছিকত্বম্ ।

৩৬—(৬১সূ—৬৬সূ) বিকল্পসমুচ্চয়োঁর্থথাকাম্যম্ ।

সংগোপাসনা ।

৩অধ্যা—৩পা—১অধি—১সূ—৩৬১ সা সং ।

১ অধিকরণ—ছান্দোগ্যবৃহদারণ্যকপ্রত্যয়ৈঃ
পঞ্চাগ্নিবিদ্যোপাসনয়োঃ বিদ্যানুষ্ঠানফলসাম্যত্বেন একত্বম্—
ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক এতত্ত্বয় শ্রুতিতে উক্ত ‘পঞ্চাগ্নি বিদ্যা’ একই বিদ্যা,
কেননা তাহাদের উভয়ের ফল সমান ।

১ সূ—সর্ববেদান্তপ্রত্যয়ং চোদনাদ্যবিশেষাৎ ।

ব, অ,—বিধায়ক শব্দের বিশেষ না থাকায় সকল বেদান্তেই প্রত্যয় এক ।

ব্যা, বি,—চোদনা—বিধায়কশব্দঃ ।

দীপিকা—সর্ববেদান্তপ্রত্যয়ানি বিজ্ঞানানি যস্মিন্ তৎ
প্রাণবিজ্ঞানং তান্নেব তানি ভবিতু মর্হন্তি, কুতঃ, চোদনা-
বিশেষাৎ । আদি শব্দেন সংযোগরূপসমাখ্যানাং গ্রহণম্, যো
হবৈ জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ বেদেতি । ছন্দোগ্যানাং বাজসনেয়িনাঞ্চ
চোদনায়্যাবিশেষঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বেদের শৃঙ্গকাণ্ডে যেরূপ কন্দের ভেদাভেদ
বিচার করিয়াছেন, উত্তরকাণ্ডে বা বেদান্তেও সেইরূপ উপাসনার
ভেদাভেদ লক্ষিত হয় । কন্দের যেমন দৃষ্টাদৃষ্ট ফল কথিত আছে,
বেদান্তেও সেইরূপ দৃষ্টাদৃষ্ট ফলেব ও উল্লেখ আছে । কোন উপাসনার
ফল দৃষ্ট বা ঐহিক এবং কোন উপাসনার ফল অদৃষ্ট বা আনুগমিক ।
জ্যোতিষ্টোম, অশ্বমেধ প্রভৃতি কৰ্ম্মকাণ্ডের কৰ্ম্মগুলি যেমন নানাবিধ ‘নাম-
ভেদে’ বিভিন্ন, বেদান্তেরও সেইরূপ নামভেদ লক্ষিত হয়, যথা তৈত্তিরীয়ক,
বাজসনেয়ক ইত্যাদি । ‘নাম ভেদের’ স্থায় ‘রূপ ভেদও’ কৰ্ম্ম প্রভেদের অপর
কারণ । কৰ্ম্মকাণ্ডে কোন উদ্দেশ্যে যেরূপ কোন ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়

৩ অধ্যা—৩পা—১অধি—২সূ—৩৬২ সা সং । ৩৮৭

বেদান্তেরও সেইরূপ ‘রূপভেদ’ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; যেমন পঞ্চাশি উপাসনা কোন শাখায় একরূপ অপর শাখায় অন্যরূপ । তবে বেদান্তোক্ত উপাসনা সকল এক কি বিভিন্ন ?

উত্তর—বেদান্ত বিহিত ‘চোদনাদির’ অবিশেষ বা অভিন্নতা প্রযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন বেদান্তোক্ত বিজ্ঞান বা উপাসনা একই উপাসনা । সংযোগ, রূপ ও সমাখ্যা বা নাম ইহাদের নাম ‘চোদনা’ । বাজসনের বেদান্তে বলেন ‘যো হবৈ জ্যেষ্ঠঞ্চ শ্রেষ্ঠঞ্চ বেদ’ । ছান্দোগ্যে বলেন ‘জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ স্থানাং ভবতি’ । উত্তর বেদান্তেই প্রাণকে ‘জ্যেষ্ঠ’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন । অতএব উপাসনা সকলের সর্ব-বেদান্ত-প্রত্যয়তাই নিশ্চিত হইয়া থাকে । ‘নাম’ ও ‘রূপ’ আপাততঃ উপাসনা সকলের ভেদহেতু বলিয়া প্রতীত হয় বটে, কিন্তু তাহারা প্রকৃত ভেদহেতু নহে ।

৩অধ্যা—৩পা—১অধি—২সূ—৩৬২ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—পঞ্চাশিবিজ্ঞা একই ।

২সূ—ভেদান্নেতি চেন্নৈকস্তামপি ।

ব, অ,—(বাজসনৈয়ী ও ছান্দোগ্যে) অঙ্গভেদ জন্য পঞ্চাশি বিজ্ঞা কিরূপে এক ?

দীপিকা—বাজসনৈয়িনাং ছান্দোগানাং পঞ্চাশিভেদা-
ন্নৈকাবিভেতিচেন্ন একস্য মপিবিজ্ঞায়াময়ং ভেদো ন দোষায়,
সাম্যানাং পঞ্চানা মপ্যগীনাং প্রত্যভিজ্ঞায়মানত্বাদেবমন্তত্রাপি
জ্যেষ্ঠত্বাদিগুণানামেকরূপত্বান্নভেদঃ ।

ভেদঃ—গুণ ভেদঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বাজসনের বেদান্তে কোন গুণের কল্পনা করেন, ছান্দোগ্যে অন্য কোন গুণের বা অঙ্গের কল্পনা করেন । ছান্দোগ্যে চারি প্রাণ বলেন, বৃহদারণ্যক পাঁচ প্রাণ বলেন । ভিন্ন ভিন্ন শাখায় যখন ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ দেখা যায়, তখন উপাসনা সকল এক তাহা কিরূপে স্বীকার করা যায় ? (সংশয় সূত্র) ।

৩ অধ্যা—৩ পা—১ অধি—৩ সূ—৩৬৩ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—উপাসনার একত্ব ।

৩ সূ—স্বাধ্যায়স্য তথাহেন হি সমাচারে
ইধিকারাদ্ সরবচ্ তন্নিয়মঃ ।

ব, অ,—সর=সৌর হোম । সৌর হোমের ন্যায় স্বাধ্যায়ের নিয়মের
বিভিন্নতা থাকিলেও তাহাদের প্রত্যয় এক ।

দীপিকা—স্বাধ্যায়স্যৈষ ধন্বা ন, বিভায়াঃ কথং,
হি যস্মাৎ তথাহেন স্বাধ্যায়ধর্ম্মত্বেন, সমাচারে বেদত্রতোপ-
দেশপরে গ্রন্থে ইধিকারাদধিকৃতবিষয়াৎ সরবৎ যথা সপ্ত
সৌর্যাদয়ঃ শতৌদন পর্যন্তা স এবৈকায়িসম্বন্ধা ভেদামিব,
তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—আতর্কণিকদিগের ‘শিরোব্রত’ অনু-
ষ্ঠানের নিয়ম আছে কিন্তু অন্যের নাই, তজ্জনা শাখাভেদে উপাসনা সকল
বিভিন্ন বলা যায় ? উত্তর—‘শিরোব্রত’ আতর্কণিকদিগের ‘স্বাধ্যায়ের’ নিয়মিত
অঙ্গ । ‘শিরোব্রত’ না করিয়া মুণ্ডক উপনিষদ্ পাঠ নিষেধ । এ নিয়ম
স্বাধ্যায়ের জন্য । উক্ত নিয়ম ‘সর’ বা সৌরহোমের নিয়মের ন্যায় । কোন
বেদে ৭ হোমের নিয়ম, কোন বেদে ৩ হোমের নিয়ম । অতএব উপনিষদ্
সকলের এক প্রত্যয়তাই নিশ্চিত হইয়া থাকে ।

৩ অধ্যা—৩ পা—১ অধি—৪ সূ—৩৬৪ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—উপনিষদের এক প্রত্যয়তা ।

৪ সূ—দর্শয়তি ।

ব, অ,—উপনিষদ্ সকলের এক প্রত্যয়তা প্রদর্শন করিতেছেন ।

দীপিকা—সর্বের বেদা ‘যৎপদ’ মিত্যাदिना বিত্বৈকত্বং,
শংকায়া অনুত্থানঞ্চ দর্শয়তি ।

৩ অধ্যা—৩পা—২অধি—৫সূ—৩৬৫ সাং সং। ৩৮৯

তাৎপর্য—বেদ ও উপাস্ত্র এক, এজন্য উপাসনাও এক।

আরণ্যকোক্ত এবং ছানোগ্যোক্ত বৈখানরের উপাসনা একই উপাসনা।
এক বেদান্তের অভিহিত উপাসনাই অন্য বেদান্তে কথিত হইয়াছে। “প্রায়ো-
দর্শন ন্যারে” * সকল বেদান্তেরই এক প্রত্যয়তাই লক্ষিত হয়।

১ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ।

সর্ব বেদেষু নেকত্র মুপাস্ত্রেরথৈবৈকতা ?

অনেকত্রং, কৌথুমাди নামধর্ম্য বিভেদতঃ।

১ অধিকরণের মীমাংসা।

বিধিরূপ ফলৈকত্বাদেকত্রং নাম ন শ্রুতম্,

শিরোব্রতাত্ম্য ধর্ম্যস্ত স্বাধ্যায়ে স্যাম্বেদনে।

৩ অধ্যা—৩পা—২অধি—৫সূ—৩৬৫ সাং সং।

২ অধিকরণ—ঊণোপসংহারস্য কর্তব্যম্। বেদান্তোক্ত

ঊণ সকলের উপসংহার।

৫সূ—উপসংহারোহর্থাবেদাদ্বিধিশেষবৎ

সমানে চ।

ব, অ,—বিধিবাক্যের ন্যায় বেদান্ত বাক্যেরও অর্থভেদ না থাকায় উপসংহার
করিতে হইবে।

দীপিকা—শাখান্তরোপদিক্তানাং ঊণানাং শাখান্তর-

বিজ্ঞানমুপসংহারঃ স্বীকারঃ কার্যঃ, কৃতঃ, অর্থস্য প্রয়োজনস্য
বিশিষ্টজ্ঞানোপকারস্য অভেদাৎ সমানে বা, উভয়ত্রাপি তন্মি-
নেকস্মিন্ জ্ঞানে স্থিতে অত্র নিদর্শনং বিধিশেষবৎ বিধি-
শেষাণাং মণ্নিহোত্রাদিধর্ম্মাণাং শাখান্তরে শ্রুতানাং যথা
শাখান্তর উপসংহার স্তদ্বৎ।

* জুরির বিচারে কোন বিষয়ে ১ জনের যদি একমত হয় আর ৬ জনের না হয়, তাহা হইলে
বিচারক ৯ জনের মতামুসারেই যেমন মীমাংসা করিয়া থাকেন, সেইরূপ শাস্ত্রের বিরুদ্ধ বিষয়েও
শাস্ত্রের আধিক্য বিচারে যুক্তিস্বরূপ হয়। ইহারই নাম “প্রায়োদর্শন স্তার”।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বৃহদারণ্য-কথিত পঞ্চাশি উপাসনা এতদ্
ছান্দোগ্য-কথিত পঞ্চাশি উপাসনা কি একই উপাসনা? উত্তর—পূর্ব
মীমাংসার যেমন বিধি বিষয়ের উপসংহার বা একত্র সংগ্রহণ হইয়া থাকে,
বেদান্তেও সেইরূপ উপসংহার কর্তব্য। তাহাদের ফল এক, এজন্য এক
উপাসনাই সিদ্ধান্ত।

২ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

একোপাস্তা বনাহার্যা আহার্যা বা গুণাঃ শ্রুতৌ,
অনুক্তত্বাবনাহার্যা উপকারঃ শ্রুতেত্ত্বৈঃ ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

পঞ্চাশি বিত্তা ভিন্নাহপি ছান্দোগ্যাদিবু ঈরিতা,
ফলং তদ্যা সমানং যৎতদাহার্যা গুণামতাঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—৩অধি—৬সূ—৩৬৬ সা সং ।

অধিকরণ—ছান্দোগ্য কাণ্বেশাখ্যোক্তদ্বীথবিত্তা ভেদ
কথনম্ । ছান্দোগ্য ও কাণ্বেশাখ্যের শাখার কথিত ‘উদগীথ’ উপাসনা বিভিন্ন
উপাসনা নহে ।

৭সূ—অনুথাত্ত্বং শব্দাদিতি চেন্নাবিশেষাৎ ।

ব, অ.—পৃথক্ পৃথক্ শব্দ প্রয়োগ থাকিলেও উপাসনার পার্থক্য নাই ।

বিশেষাৎ—আধিক্যাৎ । অনুথাত্ত্বং-পৃথক্ত্বং ।

দাপিকা—উদগানস্য কর্তৃত্ব মুদগীথরূপত্বং বাজসনে-
য়িকে ছান্দোগ্যে চ শব্দভেদাৎ ইতি চেৎ, ন, অবিশেষাৎ
দেবানুরসংগ্রামাদে ভূয়সউভয়ত্রাপি সিদ্ধান্ত মাহ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ছান্দোগ্যে কথিত আছে “দেবতার
(ইন্দ্রিরগণ) বাগাদি ইন্দ্রিরগণের আশ্রয়দোষহীনতা দেখিয়া ‘মুখ্য প্রাণকে’
অধিনায়ক করিল, কিন্তু বজ্জ্ব বলেন ‘প্রাণকে’ উদগাত্র কার্যে নিযুক্ত করা

হইরাছিল। ছান্দোগ্যে ‘প্রাণকে’ উদগীথরূপে উপাসনা করিতে উপদেশ দেন, যজু তাহা বলেন না তজ্জন্ত ‘উপাসনা সকল এক’ ইহা কিরূপে যুক্ত হইতে পারে? উত্তর—পূর্বোক্ত উপনিষদ্ সকলে উত্তর উক্তির বহুস্থলে পার্থক্য লক্ষিত হয় না। ছান্দোগ্য ‘উদগীথকে’ কৰ্ম্মরূপে অঙ্গীকার করেন। উত্তর বেদান্তে ‘প্রাণই’ উদগীথরূপে উপাস্ত। সকল উপনিষদেরই উপাসনা বিষয়ে বিভিন্নতা নাই।

৩অধ্যা—৩পা—৩অধি—৭সূ—৩৬৭ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—উপাসনার একত্ব ।

৭সূ—ন বা প্রকরণভেদাৎ পরোবরীয়স্তাদিবৎ ।

ব, অ,—পরোবরীয়স্তাদির স্থায় প্রকরণভেদ হেতু উপাসনা কিরূপে এক বলা যায় ?

ব্যা, বি—প্রকরণোপক্রমঃ । পরশ্চাসৌ অবরশ্চেতি তয়ো ভাবঃ পরোবরীয়স্তস্তস্মাৎ ।

দীপিকা—নবা নৈব বিদ্যায়া ঐক্যং, কুতঃ ছান্দোগ্যে “ওমিত্যেতদক্ষর মুদগীথ” মিত্যুপক্রম্য উদগীথাবয়বস্ত প্রাণ-স্থাপি উদগীথত্ব মাহ। বাজসনেয়িকেতু সমগ্রায়া উদগীথ-ভক্তেঃ কর্তৃত্বং নোদায়তি । অতঃ প্রকরণভেদাৎ একস্থাৎ শাখায়াং নিদর্শনং ‘স এব পরোবরীয়ানুদগীথ’ ইত্যাকাশে পরোবরীয়স্তাদি ধর্ম্মিণি উদগীথে হিরণ্যশ্রুত্বাদিধর্ম্মিণি চ পরস্পরং ন গুণোপসংহার স্তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্যে যে প্রক্রমে প্রাণোপাসনা কথিত আছে আরণ্যকে সে প্রক্রমে কথিত নাই। ছান্দোগ্যে প্রাণকে ওঁকাররূপে উপাসনার উপদেশ দেন, কিন্তু বাজসনেয়িগণ বলেন ওঁকারকে উদগীথাবয়ব বলিবার কারণ নাই। পূর্ব-মীমাংসার ‘অভ্যুদয়’ বাক্যাদির স্থায় বেদান্তেরও নিদর্শন আছে। কোন শাখার উদগীথের ‘পরোবরীয়স্ত’ *

* পরের পর, অবরের অবর। তাৎপাৰ্থ্যে ত্ব প্রত্যয় ।

ও আনন্ত্য' স্বীকার করেন । যথা—“এভ্যো জ্যায়ান্ আকাশঃ পরায়ণং
স এব পরোবরীয়ান্ উদগীথঃ স এবোনন্তঃ ।” আবার হিরণ্য-
শ্রব্ধাদি গুণেও উদগীথ উপাসনার বিধান দৃষ্ট হয় । এ ছই উপাসনা
পৃথক্ । এক শাখাতেই যখন বিভিন্ন গুণের উপসংহার নাই তখন অল্প
শাখাতে কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? (সংশয় সূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—৩অধি—৮সূ—৩৬৮ সা সং ।

অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—উপাসনার একত্ব ।

৮সূ—সংজ্ঞাত শ্চেত্তদুত্ত মন্তিতদপি ।

ব, অ,—সংজ্ঞার একত্বে উপাসনার একত্ব শঙ্কিত হয় না । (কঠোপনিষদে)
তাহার প্রমাণ আছে ।

দীপিকা—সংজ্ঞায়া প্রাণবিগ্ধেত্যস্তা অভেদাৎ বিজ্ঞায়া
অপ্যভেদইতিচেৎ, তদুত্তং নিরাকৃতং পরোবরীয়ন্তৃদা বুদ্ধগীথ
ইত্যগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণ মাসাদৌ কাঠক মিতি অস্তিতু অস্তে ব ।

তাৎপর্য—সংজ্ঞা বা নাম এক হইলেই সর্বত্র যে উপাসনা এক
হইবে, তাহার কোন নিয়ম নাই । যে যে স্থলে বিশেষ কারণ থাকে সেট সেট
স্থলে নামভেদে বিদ্যাভেদ হইয়া থাকে ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

একাভিন্নাথবোদগীথ বিজ্ঞাছান্দোগ্যাকাণ্ডয়োঃ ।

একা স্ত্রামামসামান্যং সংগ্রামাদিসমত্বতঃ ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

উদগীথাবয়বোঙ্কার উদগীতেভ্যুভয়োভিদা,

বেত্ত ভেদেহর্ষবাদাদি সাম্যমাত্রা প্রয়োজকং ।

৩অধ্যা—৩পা—৪অধি—৯সূ—৩৬৯ সা সং ।

৪ অধিকরণ—অক্ষরোদগীথয়োরেকত্বসম্পাদনম্—
‘অক্ষর ও ‘উদগীথ’ বিভিন্ন নহে ।

৯সূত্র—ব্যাপ্তেচ্চ সমঞ্জসম্ ।

ব, অ,—উদগীথ সৰ্বব্যাপী ইহাই সমঞ্জস ।

দীপিকা—৮ শব্দ স্তূৰ্ধঃ । সহি অধ্যাসাপবাদৈক্যানি নিরাকরোতি । ব্যাপ্তেঃ সৰ্ববেদ সাধারণ্যাৎ ওঁকারস্ত তাদৃশেন মাতৃদিত্যদগীথ শব্দঃ বিশেষণমাহ । অম্বথা ব্যাপ্তেচ্চৈব গ্রহণং স্মাৎ ।

তাৎপর্য—“ওঁ মিত্যেতদক্ষর মুদগীথঃ”—ওঁকার অক্ষর ও উদগীথ । এবাক্যে অধ্যাস অপবাদ, একত্ব ও বিশেষণ এই চারি প্রকার অর্থ হয় তন্মধ্যে কোন অর্থ সমঞ্জস ? উত্তর—উদগীথ শব্দ ওঁকারের বিশেষণ । অধ্যাস ও অপবাদ ভাবে যদি ওঁকারে উদগীথের জ্ঞান করা যায় তাহা হইলে লক্ষণ ও পৃথক্ ফল কল্পনা করিতে হয় । একত্ব পক্ষ বিচারে উভয় প্রয়োগ (ওঁকার ও উদগীথ) নিস্প্রয়োজন । ওঁকার সৰ্ববেদব্যাপী এবং অক্ষর ও উদগীথ শব্দের বিশেষণ ইহাই সমঞ্জস ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কিমধ্যাসোহপবাদঃ স্মাৎ ঐক্যং বাথ বিশেষ্যাতাম্ ?

অক্ষরম্যত্র নাস্ত্যেক্যং নিয়তং হেতুভাবতঃ ;

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

বেদেষু ব্যাপ্য ওঁকার উদগীথেন বিশেষ্যতে,

অধ্যাসাদি ফলং কল্যং সন্নিবৃষ্টাংশলক্ষণা ।

৩অধ্যা—৩পা—৫অধি—১০সূ—৩৭০ সা সং ।

৫ অধিকরণ—বশিষ্ঠত্বাদি গুণানা মুপসংহর্তব্যম্—
‘বশিষ্ঠত্বাদি’ গুণের উপসংহার কর্তব্য ।

১০ সূ—সৰ্বভেদাদন্যত্রেমে ।

ব, অ,—বশিষ্ঠত্বাদি গুণের অন্ত বৈদান্ত্যেও উপসংহার কর্তব্য ।

দীপিকা—ইমেচ বশিষ্ঠত্বাদয়ো গুণা যত্র যত্র নোক্তা
স্তত্রতত্রাসীরন্, কুতঃ, সৰ্ব্বাভেদাৎ সৰ্ব্বস্য প্রাণস্য বিজ্ঞানস্য
একস্যাভেদাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বাজি ও ছানোগ্যে প্রাণের উপাস্তত্ব,
শ্রেষ্ঠত্ব ও বশিষ্ঠত্বাদি গুণের উল্লেখ করেন, কিন্তু কৌষিতকি তাহা বলেন না
তবে কিরূপে সামঞ্জস্য থাকে? উত্তর—যে সকল গুণ এক শাখায় কথিত
হইয়াছে সে সকল গুণ অত্র শাখাতেও ক্রত হইয়াছে বুঝিতে হইবে, কেন না
গুণ সকল পৃথক হইলেও গুণীর কোন প্রভেদ নাই ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বশিষ্ঠত্বাদ্যানাহার্য্য মহার্য্যং বা তদিষ্যতে,
উক্তশ্চৈব পরামর্শাদনাহার্য্য মনুজিতঃ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রাণদ্বারেণ বুদ্ধিস্থং বশিষ্ঠত্বাদি নেতরং,
'এবং' শব্দ পরামর্শযোগ্য মহার্য্য মিষ্যতে ।

৩অধ্যা—৩পা—৬অধি—১১সূ—৩৭১ সা সং ।

৬ অধিকরণ—আনন্দসত্যাদীনাং ব্রহ্মগুণানাং প্রতি-
পত্তিকলত্বেন সৰ্ব্বশাখাস্থ সমানত্বাৎ ব্যবস্থাপকবিধ্যভাবাচ্চ
তেষা মুপসংহর্তব্যত্বম্—‘আনন্দ, সত্যাদি’ ব্রহ্মগুণসকলের
প্রতিপত্তি-ফল সৰ্ব্ব শাখাতেই সমান, এজন্য তাহাদের উপ-
সংহার কর্তব্য, তাহাদের ব্যবস্থাপক কোন বিধি দৃষ্ট হয় না ।

১১ সূ—আনন্দাদয়ঃ প্রধানস্য ।

ব, অ,—প্রধান বা ব্রহ্মের আনন্দাদি গুণ সকল সৰ্বত্র উপসংহার করিতে হইবে

৩ অধ্যা—৩পা—৬অধি—১২সূ—৩৭২ সা সং । ৩৯৫

দীপিকা—যত্র শাখান্তরে আনন্দাদয়ো ধর্ম্মাঃ নোক্তাঃ প্রধানস্ত ব্রহ্মণস্তত্র তে উপসংহর্তব্যঃ কুতঃ, সর্ব্বাভেদাদেবং এবং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—কোন ক্রতিতে ব্রহ্মের ‘আনন্দাদি’ গুণ ক্রত হয় কিন্তু ‘সর্ব্বগতত্ব’ গুণ ক্রত হয় না । কোন ক্রতিতে ‘সর্ব্বগতত্ব’ গুণ ক্রত হয় কিন্তু আনন্দাদি গুণ ক্রত হয় না, তাহাতে সংশয় ‘আনন্দাদি’ ও ‘সর্ব্বগতত্বাদি’ গুণ সকলই কি ব্রহ্মে উপসংহার করিতে হইবে ? উত্তর—যে যে শব্দ ব্রহ্মের স্বরূপ বোধক বিশেষণ তাহাদিগের সর্ব্বত্রই উপসংহার কর্তব্য অর্থাৎ শাখান্তরগত হইলেও তাহারা সকলই ব্রহ্মবাচক । প্রধান * ব্রহ্মের সর্ব্বত্রই কোন ভেদ নাই এজন্য কোন স্থলে কোন বিশেষণ কথিত না থাকিলেও তাহা ‘কথিত’ বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

৩অধ্যা—৩পা—৬অধি—১২সূ—৩৭২ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—‘প্রিয়শিরস্ত্রাদি গুণ’ সকলের উপসংহার কর্তব্য নহে ।

১২সূ—প্রিয়শিরস্ত্রাদ্যপ্রাপ্তিরূপচয়াপচরৌ
হি ভেদে ।

ব, অ,—উপচর ও অপচরের ভেদ থাকার প্রিয়শিরস্ত্রাদি গুণ উপসংহর্তব্য নহে ।

ব্য, বি,—অপ্রাপ্তিঃ-নোপসংহর্তব্যঃ । ভেদেসতাপি ।

দীপিকা—প্রিয়শিরস্ত্রাদে রূপসংহারাপ্রাপ্তিঃ ; কুতঃ হি যস্মাৎ ভেদে সত্ব্যপচয়াপচরৌ ভবতঃ নত্বভেদেহপি প্রিয়-শিরস্ত্রদয়শ্চ স্বয়মপি ভারতম্যেন বর্ত্তন্তে ভোক্তৃভেদাচ্চ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ব্রহ্মের স্বরূপ বোধক বিশেষণ যদি সার্ক-

* ‘প্রধান’ শব্দে এস্থলে সাংখ্যোক্ত ‘অচেতন প্রধান’ নহে ।

ত্রিক হয় তবে 'প্রিয়শিরত্বাদি' * গুণকেও কি 'সার্বত্রিক' বলা যাইতে পারে ?
 উত্তর—'প্রিয়শিরত্বাদি' ধর্ম অল্প শাখায় নীত হইবে না। 'প্রিয়' শব্দ
 আনন্দময় ব্রহ্মের মস্তক, মোদ দক্ষিণ পক্ষ, আনন্দ আত্মা ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠা
 মূলপুচ্ছ' এই ত্রিতে 'ব্রহ্মপুচ্ছ' একটি শব্দপ্রয়োগ আছে। 'ব্রহ্মপুচ্ছ'
 শব্দ আনন্দময় ব্রহ্মের পক্ষ পুচ্ছ ইত্যাদি দ্বারা একটি রূপ কল্পনা যাত্র।
 'প্রিয় শিরত্বাদি' ব্রহ্মের ধর্ম নহে। পরব্রহ্মে চিন্তা সন্নিবেশ করিবার জন্য
 মস্তক, পক্ষ, পুচ্ছ প্রভৃতি কল্পিত হইয়াছে। 'মোদাদি' আপেক্ষিক।
 তাহাদের উপচয় ও অপচয় বা হ্রাসবৃদ্ধি হইতে পারে একজন্ম 'প্রিয় শিরত্বাদি'
 গুণ ব্রহ্ম-জ্ঞানার্থ নহে।

৩অধ্যা—৩পা—৬অধি—১৩সূ—৩৭৩ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—গুণোপসংহার ।

১৩ সূত্র—ইতরেত্বর্থ সামান্যাত্ ।

ব, অ,—ইতর বা অন্যত্র গুণ সকল উপসংহর্তব্য, কেননা তাহাদের সাধারণ
 অর্থ ব্রহ্ম ।

দীপিকা—তু শব্দোহনুপসংহার্যাত্বং ব্যাবর্তয়তি । ইতরে
 আনন্দদয়ঃ উপসংহর্তব্যঃ কুতঃ অর্থসামান্যাত্ অর্থস্য প্রতিপাদ্যসা
 ব্রহ্মণঃ সামান্যাত্ একরূপত্বাপন্নত্বাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—আনন্দ, মোদ, প্রিয়, পক্ষ, শির ইত্যাদি

ব্রহ্মে উপসংহার যদি না হয় তবে তাহাদের প্রয়োগের প্রয়োজন কি ?

উত্তর—'আনন্দ' 'মোদ' ইত্যাদি উপাসনার্থ উপদিষ্ট। সর্বত্রই উপাস্ত
 ব্রহ্ম এক হইলেও প্রক্রমের ভেদ আছে। কোন নৃপতির দুই ভাষা।
 একজন তাঁহাকে চাধরবাজন দ্বারা উপাসনা করেন। দ্বিতীয় ভাষা ছত্র
 দ্বারা রাজার উপাসনা করেন। উপাস্ত (রাজা) এক, কিন্তু উপাসনার

* ব্রহ্ম আনন্দময়। আনন্দবোধক প্রিয়, মোদ, ইত্যাদি শব্দ ব্রহ্মে প্রয়োগ
 দ্বারা রূপ কল্পনা হয়।

প্রকৃত ভিন্ন বাদ। সত্ত্ব পক্ষে ভেদ ব্যবহার হয় তাহাতেই শুণের হ্রাস বৃদ্ধি শুণ উপপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু নিশ্চয় ব্রহ্মে তাহা হয় না।

৬ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ।

না হার্ষ্যা উত বা হার্ষ্যা ‘আনন্দাত্মা’ অনাহতিঃ ?

বামনো সত্যাকামাদেবৈবৈতেষাং ব্যবস্থিতেঃ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা।

বিধীয়মান ধর্মাণাং ব্যবস্থা স্যাৎ যথাবিধিঃ।

প্রতিপত্তি ফলানাস্তু সর্বশাখাস্থ সংহতিঃ।

৩অধ্যা—৩পা—৭অধি—১৪সূ—৩৭৪ সা সং।

৭ অধিকরণ—পুরুষজ্ঞানস্য সংসারকারণাৎ জ্ঞান-নিবর্তকত্বাৎ পুরুষস্যৈব বেদ্যত্বম্—(জীবভাবে) পুরুষজ্ঞান সংসারের কারণ এজ্ঞত্ব তাহার নিবর্তক (ব্রহ্মভাবে) পুরুষ-জ্ঞান। তিনিই বেদ্য।

১৪সূ—আধ্যানায় প্রয়োজনাভাবাৎ।

ব. অ.—আধ্যান বা সম্যক ধ্যানের জ্ঞত্ব ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

দীপিকা—ইন্দ্రిয়েভাঃ পরাহর্থ্যাঃ ইত্যাদিনা পরম্পরা পুরুষাত্তোক্তা, ন সা প্রতিপাদ্য, কুতঃ, প্রয়োজনাভাবাৎ তর্হি পুরুষোহপি ন প্রতিপাদ্যঃ, ইত্যত আহ আধ্যানায় ধ্যানপূর্ব-কায় সম্যক দর্শনায় পুরুষঃ প্রতিপাদ্যঃ।

তাৎপর্য—“ইন্দ্రిয়েভ্যঃ পরাহর্থ্যা অর্থেষ্যশ্চ পরং মনঃ মনসন্ত

পর। বুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্‌পরঃ, মহতঃ পরং মবাক্ত মবাক্তাৎ পুরুষঃপরঃ, পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎ সাকার্টা সা পরাগতিঃ”—ইন্দ্రిয়গণের পর রূপরসাদি ইন্দ্రిয়গণের বিষয় সকল, তাহাদের পর মন, মনের পর বুদ্ধি, * বুদ্ধির পর মহদাত্মা

* ইন্দ্రిয়গণ রূপরসাদি স্ব স্ব বিষয়ে লয়প্রাপ্ত হয়, বিষয় সকল মনে, ও মন বুদ্ধিতে লয় হয় এজ্ঞত্ব ‘পর’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।

(জীব) তাহার পরে অব্যক্ত (অবিজ্ঞা) তাহার পরে পুরুষ। তাঁহার পরে কেহ নাই। তিনিই পরাকাষ্ঠা ও পরাগতি। এ শ্রুতিতে আশঙ্কা—ইন্দ্রিয় সকল হইতে তাহাদের বিষয় সকল শ্রেষ্ঠ বলিয়াই কি ‘পর’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে? কি পুরুষকেই সর্বপর প্রতিপাদন করিয়াছেন? ইহা তাহার পর’ ইত্যাদি দ্বারা ‘পুরুষের’ বহু পরত্বই উপপন্ন হউক?

উত্তর—একমাত্র ‘পুরুষ’ই সকলের পর। পুরুষেরই (আত্মা) সর্ব প্রাধান্ত প্রতিপাদিত হয়। ‘ইহা অপেক্ষা উহা পর’ এবাক্য তত্ত্বজ্ঞানার্থ উপদিষ্ট। ‘আধ্যান’ বা তত্ত্বজ্ঞানের ফল মোক্ষ। শ্রুতির্থবা ‘নিচাপা তৎ মুত্তামুখাৎ প্রমুচ্যতে’।

৩অধা—৩পা—৮অধি—১৫সূ—৩৭৫সা সং ।

৭অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—ব্রহ্মের বেদাত্ম ।

১৫সূ—আত্মশব্দাচ্চ ।

৭, অ,—‘আত্মা’ শব্দের প্রয়োগেও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য।

দীপিকা—‘গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে’ ইতি পুরুষ আত্ম-শব্দাৎ তসৈব গূঢ়ত্বাৎ প্রতিপাদ্যঃ। তৎপ্রতিপাদনে ধ্যানং সিদ্ধতীত্যত আহ ।

তাৎপর্য—‘আত্মা’ শব্দ প্রযুক্ত থাকার ‘পুরুষই’ সুখাত্মা।

তাঁহার সাক্ষাৎকার জ্ঞাত উপাসক বাগাদি ইন্দ্রিয়গণকে মনে বিলয় করিবেন ইত্যাদিরূপে পর পর বিলীন করিলে ‘পরমপদ’ লাভ করিবেন। সেই ‘পরমপদ, বুঝাইবার জ্ঞাত শ্রুতি উক্তি করিয়াছেন—“এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়াত্মা ন প্রকাশতে, দৃশ্যতে ত্বেগয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ।” “সো হংস্বনঃ পারমাত্মোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” ॥

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সর্বপরম্পরাক্রমে জ্ঞেয়ঃ পুরুষ এব বা ?

জ্ঞেয়ঃ সর্বশ্রুতত্বেন বাক্যানি স্য বহুনি হি ।

৪অধ্যা—৩পা—৮অধি—১৬ সা—৩৭৬ সা সং । ৩৯৯

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

পূমর্থঃ পুরুষঃ জ্ঞানং তৎপ্রযত্নঃ শ্রুতৌমহান্,
তদ্বোধায় শ্রুতৌহৃদাদি বেদ্য একঃ পুমাংস্ততঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—৮অধি—১৬সা—৩৭৬সা সং

৮ অধিকরণ—ঈশ্বরশ্চৈব আত্মগদবাচ্যত্বম্, ন বিরাজ
ইতি—‘আত্ম শব্দ’ দ্বারা ঈশ্বরকেই বুঝিতে হইবে বিরাজ (জীব) নহে ।

১৬শ্লু আত্মগৃহীতীরিতরবদ্বত্তরাৎ ।

ব, অ—উত্তর শ্রুতিতে সৃষ্টি বিষয়ে আত্মা অর্থে পরমাত্মা ।

‘ইতর সৃষ্টিবিষয়ে’ গৃহীতি গ্রহণ ।

দীপিকা—“আত্মা বা ইদমেক আসীদি” ত্যত্র আত্মনঃ
পরমাত্মনো গৃহীতি গ্রহণং, কিং বৎ যথা “তস্মাদ্বা এতস্মাদ্বা-
ত্মনঃ” সৃষ্টিপ্রসঙ্গেন তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—“আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ নান্যৎ
কিঞ্চন মিষন্ স ঐক্ষত লোকানসৃজত”—‘অগ্রে এক আত্মাই ছিলেন,
অন্য কিছু ছিল না । তিনি ইচ্ছা করিলেন ও লোক সৃষ্টি করিলেন’ এই
শ্রুতি বাক্যে শব্দ—‘আত্মা’ শব্দে ‘পরমাত্মা’ কি সূত্রাত্মা বা হিরণ্যগর্ভ
সংগুণ ব্রহ্ম ? পরমাত্মার প্রকরণের আদিতে মহা-ভূত পঞ্চকের সৃষ্টির উল্লেখ
আছে । হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা হইতে ‘লোক সৃষ্টি’ শ্রুত হইয়া থাকে যথা—
“আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ ।” স্মৃতিতেও উক্ত আছে “স বৈ
শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে, আদিকর্তা স ভূতানাং
ব্রহ্মাণে সমবর্তত”—

প্রথম শরীরী পুরুষই (ব্রহ্মা) আদিকর্তা, তিনি ব্রহ্মের অগ্রে আবির্ভূত
হইয়াছেন । ঐ শ্রুতের স্মৃতিতেও উক্ত আছে “প্রতাপতে: রেতো দেবাস: ।”
উত্তর—‘আত্মা’ শব্দে পরমাত্মারই গ্রহণ বুঝিতে হইবে । উত্তরোত্তর ভাব সকল
ব্রহ্মেরই অন্তর্গত বিশেষণ । ‘স ইমান্ লোকান্ অসৃজত’ তিনি লোক
সকলের সৃষ্টি করিলেন এ শ্রুতিবাক্যে পরমাত্মারই সৃষ্টি শ্রুত হইয়া থাকে ।
ব্রহ্মা বা অন্ত সঙ্গুণ অর্থে গ্রহণ করা যাইবে না ।

৮ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

আত্মা বা ইদমিত্যত্র বিরাট্ স্রাদথবেশ্বর ?
ভূতস্বক্টে নেশ্বরঃ স্যাদ্গবাদ্যানয়নাদ্বিরাট্ ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঈশ্বরঃ পরমাত্মাহি আত্মশব্দেন গৃহ্যতে,
'স্বেন জীবেনেতি' শ্রুতিঃ পরমাত্মা বিবোধিকা ।

৩অধ্যা—৩পা—৩অধি—১৭সূ—৩৭৭সা সং

৮ অধিকরণ—কাণ্ডান্দোগ্যায়ো দ্বয়োবৈশ্বকল্পম্—
কাণ ও ছান্দোগ্য শাখার উক্তি পৃথক্ হইলেও বস্তু পৃথক্ নহে।

১৭সূ—অন্নাদিতি চেৎ স্যাদবধারণাৎ ।

ব, অ—(অন্ত প্রভৃতি) সৃষ্টি পরমাত্মারই ইহা শ্রুতাবধারণিত ।

দীপিকা—অন্তঃ প্রভৃতীনাং সৃষ্টিরন্নয়াদবগতত্বাৎ ন
পরমাত্ম শব্দাভিধেয়ে ইতি চেৎ তন্নস্যাৎ পরমাত্ম শব্দাভি-
ধেয়ে ভবেৎ, কৃতঃ, আত্মা বা ইদমেক এবৈত্যবধারণাৎ অথবা
বাজসনেয়কে কতক আত্মেতি যথা আত্মেতি যথা আত্মশব্দে
আত্মা গৃহীতি স্তদ্বাদিতি চেৎ, তন্ন, এক বিজ্ঞানেন সর্ব
বিজ্ঞানস্য 'সদেবেত্যেনেনোপপত্তেঃ প্রাগন্যাসত্তস্য চাবধারণাৎ'
তস্য চাত্মগ্রহণে উপপন্নত্বম্ ।

তাৎপর্য—শ্রুতিতে স্বর্গ প্রভৃতি লোকের ও অন্নাদি লোক-
পালের ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টির উপদেশ করেন। এবং তিনি স্বসৃষ্ট শরীর সকলে
আলোচনা পূর্বক অন্ন প্রবিষ্ট হইয়াছেন। আত্মাবিষ্ঠান ব্যতীত তাহার। বৃথা।
ইহাও শ্রুতিতে উক্ত আছে, যথা "স এতদেব সীমানং বিদ্যায এতয়াদ্বারা
প্রপন্নাত ।"

বৃহদারণ্যকও হৃদ্যন্তর্জ্যোতিঃপুরুষঃ ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা পরমাত্মার
নির্ণয় করেন ।

৯ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

দ্বয়ো বৈশ্বন্যদেকং বা কাণ্ড ছান্দোগ্যবর্ত্তয়োঃ ।

উভয়ত্র পৃথক্ বস্তু সদাত্মভ্যানুপক্রমাৎ ।

৩অধ্যা—৩পা—১০অধি—১৮সূ—৩৭৮সা সং । ৪০১

৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

সাধারণোহয়ং সচ্ছদঃ স আত্মা তদ্ব্যমিত্যুত,

বাক্যশেষাদাত্মবাচী তস্মাদবস্ত্ত্বেক মেতয়োঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—১০অধি—১৮সূ—৩৭৮সা সং

১০ অধিকরণ—প্রাণসংযমনং প্রতি প্রাণবিদ্যা

প্রাপ্তয়ো রনগতাবুদ্ধ্যাচ, অনগতাবুদ্ধেরেব বিধেয়ত্বম্—প্রাণ-
বিদ্যা প্রকরণে অনগতা চিন্তনই বিধান ।

১৮সূ—কার্য্যাখ্যানাদপূর্বম্ ।

ব, অ—‘অপূর্ব’ বা ‘অনগতাচিন্তন’ আচমন কার্যের বিধান ।

ব্যা, বি,—অপূর্বম্, অনগতাখ্যানম্ ।—কার্য্য—প্রায়-
শ্চিত্ত । আখ্যান অনুবাদ ।

দীপিকা—পুরস্তাচ্চোপরিকা চাদ্বিঃ পরিদধাতীতি
ছান্দোগানামশিষ্যানাচামে দশিত্বাচামেদিত্তি বাজসনেয়িনাংষদা-
চমনংন তদ্বিধেয়ং, কুতঃ, কার্য্যাখ্যানাৎ প্রায়শ্চিত্ত্যর্থং কার্য্যত্বেন
প্রাপ্তস্য স্মার্তস্যাদাবাখ্যানাদনুবাদাৎ, কিং তর্হিবিধেয় মিত্যত
আহ অপূর্বমেব তদেন মনগং কূর্বন্তো মন্যন্ত ইতি চিন্তনং
প্রাপ্তং বিধেয়ম্ ।

তাৎপর্য্য—ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে ‘প্রাণ সংবাদ’
নামে এক আখ্যায়িকা আছে—বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ প্রাণকে বলিল “কীটাপু
পর্যন্ত তোমার অন্ন এবং জল তোমার বস্ত্র” । এজ্ঞাত ভোজন কালে
‘প্রাণায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন করা যায় । ভোজনের আদিত্তে
‘অমৃতোহপস্তুরণমসি’ বলিয়া গণ্ডুষ করিবার নিয়ম । ইহার নাম ‘আস্তরণ’
মন্ত্র এবং ভোজনের শেষে ‘অমৃতাহপিধান মসি’ বলিয়া গণ্ডুষ করিতে হয়,
ইহার অর্থ বস্ত্র যেমন আচ্ছাদন করে সেইরূপ গণ্ডুষ জল ‘প্রাণকে’ আচ্ছাদন
করুক । এক্ষণে প্রশ্ন—এই ‘অপূর্ব’ বা ‘অনগতা চিন্তন ও আচমন এই উভয়
প্রয়োগই কি বিধেয় ?

উত্তর—আচমনের বিধেয়তা কেবল শুদ্ধির জন্ত । ‘অনঘতা চিস্তনের’
বিধান আচমনের’ অনুবাদ মাত্র ।

১০ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

অনঘবুদ্ধ্যাচমনে বিধেয়ে বুদ্ধি রেব বা ?

উভে অপি বিধেয়েতে দ্বয়োরত্রক্রান্তস্ততঃ ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

স্বতেরাচমনং প্রাপ্তং প্রায়ত্যাৰ্থমনুত তৎ,

অনঘতামতিঃ প্রাণবিদোহপূর্ব্বো বিধীয়তে ।

৩অধা—৩পা—১১অধি—১৯সূ—৩৭৯সা সং

১১ অধিকরণ—কাণ্ডানামগ্নিরহস্য ব্রাহ্মণে বৃহদারণ্য-
কয়োঃ পঠিতয়োঃ, শাণ্ডিল্যবিদ্যায়া একবিধত্বম্—কাণ্ড ও বৃহ-
দারণ্যকের বিধান পৃথক নহে ।

১৯ সূ—সমান এবং চাভেদাৎ ।

ব, অ—বিদ্যা ভেদ না থাকায় উভয় শাখার একই উপদেশ ।

(উপাস্যাভেদাৎ)

দীপিকা—সমানেহপি শাখাভেদে বাজসনেয়কে এবং
গুণোপসংহারো যথা ভিন্নশাখায়াং কৃতঃ, শাণ্ডিল্য বিদ্যায়াং
মনোময়ত্বাদীনাং গুণানাং বৃহদারণ্যকে চ মনোময়ত্বাদীনাং প্রত্য-
ভিজ্ঞায়মানত্বাদ্বিদ্যায়াঃ অভেদস্তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বাজসনেয় শাখার শাণ্ডিল্য বিভা প্রকরণে
উক্ত আছে “আত্মা মনোময়, প্রাণ শরীর ও ভারূপ বা দীপ্তিরূপ” কিন্তু অত্র
শাখায় আত্মার অধিক গুণের উক্তি আছে, উভয় শাখার কি উপাসনা এক ?
উত্তর—উভয় শাখার একই উপাস্য, একজ্ঞ উপাসনাও এক । গুণের
ন্যূনাদিক্য থাকিলেও তাহাদের উপসংহার করা যাইতে পারে ।

১১ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

শাণ্ডিল্য বিদ্যা কাণ্ডানাং দ্বিবিধৈকবিধাঃথবা ?

দ্বিরুক্তে রেকশাখায়াং দ্বৈবিধ্য মিতি গম্যতে ।

৩ অধ্যা—৩পা—১২ অধি—২০ সূ—৩৮০ সা সং । ৪০৩

১১ অধিকরণের গীমাংসা ।

একা, মনোময়ত্বাদি প্রত্যভিজ্ঞানতো ভবেৎ ।

বিদ্যায় বিধিরেকত্র স্যাদন্যত্র গুণে বিধিঃ ।

৩ অধ্যা—৩পা—১২ অধি—২০ সূ—৩৮০ সা সং ।

১২ অধিকরণ—অহরিত্যাদিত্যগতস্যাহমিত্যক্ষিগতস্য

চ বেদপুরুষস্যৈকত্বেহপি স্থানবিষয়ে তন্নামবিশেষস্য যুক্তত্বম্—
'অহর' বা আদিভাগত 'উৎপুরুষ' এবং 'অহম্' বা 'অক্ষিপুরুষ' বাস্তবিক এক
হইলেও স্থানভেদে বিশেষ বিশেষ নাম ।

২০ সূ—সম্বন্ধাদেব অন্যত্রাপি ।

ব, অ—অহর, অহম্ অন্তর্যমী ও একোপাসনা সম্বন্ধ ।

দৌপিকা—তস্যোপনিষদহরিতি তস্যোপনিষদহমিতি
যথা শাণ্ডিল্যবিদ্যায়াং বৃহদারণ্যে গুণোপসংহারঃ এবমন্যত্রাপি
আদিত্যে চক্ষুষি চোপনিষদো রবিভাগেন চিন্তনম্, কুতঃ এক-
বিদ্যা সম্বন্ধাৎ সিদ্ধান্ত মাহ ।

তাৎপর্য—“তদ্ যত্ত্বং সত্তমসৌ স আদিত্যো স এবৈ-
তস্মিন্ মণ্ডলে পুরুষো যশ্চায়ং দক্ষিণেহক্ষঃ পুরুষো ব্যাহতি-
শারীরং তস্যোপনিষদহরিত্যাধিদৈবতং তস্যোপনিষদহমিত্যাখ্যাত্তম্
—সূর্য্যমণ্ডলে 'অহর' নামক পুরুষ, ব্যাহতি শরীর' * অধিদৈবত এবং 'অহম্'
নামে অক্ষি পুরুষ অধ্যাত্ম, শাণ্ডিল্য বিদ্যায় যেরূপ গুণোপসংহার হইয়াছে
সেইরূপ গুণোপসংহার করা যাইতে পারে? 'অহর' ও 'অহম্' কি একই,
কারণ তাহাদের এক সম্বন্ধ দৃষ্ট হয় । (সংশয় সূত্র) ।

৩ অধ্যা—৩পা—১২ অধি—২১ সূ—৩৮১ সা সং

১২ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—‘উৎ’ ও ‘অক্ষিপুরুষ’ ।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ইহদের নাম ‘ব্যাহতি’ ।

২১ সূ—ন বা বিশেষাৎ ।

ব, অ—বিশেষ হেতু থাকায় এক উপাসনা নহে ।

দীপিকা—তদ্বক্তং নৈব, কৃতঃ, আদিত্যে-
হরতি চক্ষুয্যহমিতি স্থলয়ো বিশেষাৎ উপনিষদো রপি বিভাগঃ ।

তাৎপর্য—উপনিষদ্ দ্বয়ের উভয়র পাণ্ডি হইতে পারে না ।
উহারা (সত্ত্ব) ব্রহ্ম উপাসনার জন্ত উক্ত । “য এম এতস্মিন্ মণ্ডলে পুরুষঃ”
এ শ্রুতির লক্ষ্য আধিদৈবিক আদিত্য পুরুষ । যিনি ‘অহর্’ শব্দ বাচ্য ।
“যোহয়ং দক্ষিণে অক্ষঃ পুরুষঃ” দক্ষিণ চক্ষুতে যিনি অক্ষি পুরুষ তিনি
আধ্যাত্মিক ‘অহম্’ শব্দ বাচ্য । উপবেশন ও উত্থান উভয় অবস্থা এক নহে ।
উভয় উপনিষদের ব্যবস্থা ভাবই প্রতীত হয় । তুল্যরূপে উভয়র গ্রহণ
হইতে পারে না ।

৩অধ্যা—৩পা—১২অধি—২২সূ—৩৮২ সা সং

১২ অধিকরণ—(চলিতেছে) ।

উপ—‘উৎ’ ও ‘অক্ষিপুরুষ’ ।

২২ সূ—দর্শয়তিচ ।

ব, অ—উপনিষদে এ বিষয়ের নিদর্শন আছে ।

দীপিকা—তস্মৈতস্য যদেবরূপমিত্যাदिনাতিদেশস্থান-
ভেদাৎ ধর্মভেদো চকারো রাজ্যাदीনাং স্থানভেদাদ্ব্যর্থভেদ-
প্রসিদ্ধিঃ ।

তাৎপর্য—“তস্মৈতস্য যদেবরূপং তদেবরূপং যদ-
মুমারূপং যাবমুম্য গেষৌ তৌ গেষৌ বন্যাম তন্যাম”—আদিত্য ও
অক্ষিপুরুষ সেই পুরুষ তাহাই রূপ সেই গেষ সেই নাম ইহা ‘অতিদেশ’ বাক্য ।
উপনিষদ্ দ্বয়ের ব্যবস্থা পক্ষই সিদ্ধ হয় ।

১২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সংহারঃ স্যাৎ ব্যবস্থা বা নান্নো রহরহস্তিতি ?

বিত্তেকহে ন সংহারঃ স্যাৎতদ্ব্যত্মাদিভৈবোঃ ।

১২ অধিকরণের মীমাংসা ।

তস্যোপনিষদিত্যেবং ভিন্নস্থানত্ব কীর্তনাৎ ।

স্থিতাসীন গুরুপাস্ত্যো রিব নান্নো ব্যবস্থিতিঃ ।

ওঅধ্যা—ওপা—১৩অধি—২৩সূ—৩৮৩ সা সং । ৪০৫

ওঅধ্যা—ওপা—১৩অধি—২৩সূ—৩৮৩ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—বিদ্যৈকত্বাভাবাৎ সম্ভৃত্যাদীনাং
গুণানাং শাণ্ডিল্যবিদ্যাদিষু অনুপসংহার্যত্বম্—বিদ্যার একত্ব না
থাকায় ‘সম্ভৃত্যাদি’ গুণের উপসংহার করা যাইতে পারে না ।

২৩ সূ—সম্ভৃতিদ্ব্যবাপ্ত্যপিচাতঃ † ।

ব, অ—অতএব ‘সম্ভৃতি’ ও ‘স্বর্গব্যাপ্তি’ আদি গুণের উপসংহার হয় না ।

ব্য, বি—সম্ভৃতিঃ—উৎপত্তিসামর্থ্যং । দ্ব্যঃ—স্বর্গঃ ।

দীপিকা—“ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠা বীৰ্য্যা সম্ভৃতানি ব্রহ্মাগ্রে
জ্যেষ্ঠং দিব মাততান” ইতি রাণায়নীয়ান্নাং খিলেষু আধিদৈবং
সম্ভৃতি দ্ব্যবাপ্ত্যদয়োহপি ধর্ম্মাস্তেনাধ্যাত্ম দহরোপকোশলাদি
বিদ্যাস্বপি নোপসংহর্তব্যঃ কুতঃ অত এব স্থানভেদাদেব ।

তাৎপর্য—“ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠা বীৰ্য্যা সম্ভৃতানি ব্রহ্মাগ্রে
জ্যেষ্ঠং দিবমাততান” এই রাণায়নীয় শ্রুতিতে সম্ভৃতি বা উৎপত্তি ও দ্ব্যব্যাপ্তি
এই গুণদ্বয় কি শাণ্ডিল্য বিদ্যায় উপসংহার করা যাইবে ? না, উপসংহার করা
যাইবে না । ‘অতঃ’ অর্থাৎ আরতন হেতু । শাণ্ডিল্য বিদ্যায় ‘আয়তনের’ উক্তি
আছে ‘রাণায়নীয় শ্রুতিতে আয়তনের কোন উক্তি নাই ।’ শাণ্ডিল্য বিদ্যায়
‘আয়তনের’ উক্তি বথা—“এষ আত্মা অন্তর্হৃদয়ঃ” “দহরোহস্মিন্নস্তরা-
কাশঃ” ইহারা আধ্যাত্মিক শ্রুতি । কিন্তু ‘সম্ভৃতি শ্রুতি’ আধিভৌতিক ।

১৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

আহার্য্য বা ন বা তত্র সম্ভৃত্যাদি বিভূতঃ ?

আহার্য্য, ব্রহ্মধর্ম্মত্বাৎ শাণ্ডিল্যাদবধারণাৎ ।

১৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

অসাধারণধর্ম্মাণাং প্রত্যভিজ্ঞাত্বেন নাস্ত্যতঃ,

অন্যাহার্য্য ব্রহ্মমাত্র সম্বন্ধোহতিপ্রসঙ্গকঃ ।

† ‘অপি’ শব্দ দ্বারা পূর্বাধিকরণের ‘নকারার্থ’ গৃহীত হয় ।

৩অধ্যা—৩পা—১৪—অধি—২৪সূ—৩৮৪সা সং

১৪ অধিকরণ—তৈত্তিরীয়ক-তাণ্ডিণোঃ পুরুষবিদ্যায়াঃ

পৃথক্ভবম্ ।

২৪ সূ—পুরুষবিদ্যায়ামিব চেতরেষামামননাৎ ।

ব, অ (তাণ্ডী ও পৈঙ্গি) শাখার ‘পুরুষ বিদ্যা’ পৃথক্ ।

দীপিকা—তাণ্ডিণাং পৈঙ্গিনাঞ্চ রহস্যে পুরুষস্যায়ু-
স্ক্রেধা বিভজ্য তৎসবনত্রয়ং পরিকল্প্যাশিষাদৌনি দীক্ষাভ্যেনোচ্যন্তে
সেয়ং পুরুষবিদ্যা তস্যাং যে ধর্ম্মাস্তম্যেবং বিদুষো যজ্ঞস্যে-
ত্যাদিনা যঃ পুরুষো যজ্ঞঃ, ইতরৈস্তৈত্তিরীয়কৈঃ ধর্ম্মাঃ পরিকল্পিতা
স্তস্মিৎ স্তেনোপসংহর্তব্যঃ কৃতস্তেযাং তাণ্ডিপৈঙ্গি বদনামননানাৎ
যতস্তেস্যেত্যাদিনা আত্মা যজমানঃ শ্রদ্ধা পত্নীত্যাদি পঠন্তি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—তাণ্ডি ও পৈঙ্গি শাখায় ‘পুরুষ বিদ্যার’

উল্লেখ আছে এবং তৈত্তিরীয়ক শাখাতেও ‘পুরুষ বিদ্যা’ বা ‘পুরুষ যজ্ঞের’
উল্লেখ আছে । এতদ্ব্যতীত ‘পুরুষ বিদ্যা’ কি এক ? উত্তর—না, এক নহে ।
তৈত্তিরীয়ক ঋতির পুরুষ বিদ্যা ‘আত্মপ্রতীকোপাসনা’ উদ্দেশ্যের যজ্ঞ
কল্পনা পৃথক্ যথা “তস্মৈব বিদুষো যজ্ঞস্তাত্মা যজমানঃ শ্রদ্ধা পত্নী”—আত্মা
যজ্ঞের যজমান এবং শ্রদ্ধা তাহার পত্নী, তাণ্ডিমতে মরণই অবভূত জ্ঞান
অতএব পুরুষ বিদ্যা এক হইতে পারে না ।

১৪ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

পুং বিত্তেকা বিভিন্না বা তৈত্তিরীয়কতাণ্ডিণোঃ ?

একা, নান্নাং সামান্যাত্মা ন বিভিন্না শ্রুতিজর্গো ।

১৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

বহুনা রূপভেদেন কিঞ্চিৎ সাম্যস্য বাধনাৎ,

ন বিদৈক্যং তৈত্তিরীয়ে ব্রহ্মবিদ্যা প্রশংসনাৎ ।

৩অধ্যা—৩পা—১৫অধি—২৫সূ—৩৮৫ সা সং

১৫ অধিকরণ—বেদমন্ত্রপ্রবর্গ্যাঙ্গীনাং বিদ্যানঙ্গত্বম্ ।

—বেদ মন্ত্র প্রবর্গ্যাঙ্গি উপাসনার অঙ্গ নহে ।

২৫ সূ—বেদাদ্যর্থভেদাৎ ।

ব, অ—প্রবর্গ্যাদি বেদমন্ত্রাদির অর্থ অত্র প্রকার ।

দীপিকা—সর্বের প্রবিক্তেত্যাদি মন্ত্রজাতং প্রবর্গ্যাদি বর্গ কৰ্ম বা তত্তচ্ছাখোপনিষদারম্ভে পঠ্যমানানি ন বিতাসূপ-সংহর্তব্যানি, কুতস্তেবাং যে হবয়ে ইতি বেদাদয়োহর্থান্তেষাং ভেদাৎ ।

তাৎপর্য—অথর্ব বেদে মন্ত্র আছে তাহার অর্থ 'শত্রুর হৃদয় বিদীর্ণ হউক' ? কঠের প্রারম্ভে ও বাজসনীর প্রারম্ভে যে সকল মন্ত্র আছে তাহা উপাসনার নীত হইবে না । ঐ সকল মন্ত্রের অর্থের সহিত উপাসনার কোনও সম্পর্ক নাই । হৃদয়ের সহিত উপাসনার সম্পর্ক আছে, কিন্তু 'বেধের' সহিত কোনই সম্পর্ক নাই । হৃদয় উপাসনার আয়তন । এ মন্ত্র জলিকে শ্রোত প্রমাণে উপাসনাস্থ বা কৰ্ম্মাস্থ বলা যায় না ।

১৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বেদমন্ত্র প্রবর্গ্যাদি বিতাস্থমথবা ন নতু ?

বিতাসম্নিধিপাঠেন বিতাস্তে মন্ত্রকৰ্ম্মণী ।

১৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

লিঙ্গেনান্যত্রমন্ত্রাণাং বাকোনাপি চ কৰ্ম্মণাং .

বিনিয়োগাৎ সন্নিধিস্ত বাধ্যোহতো নাস্ততা তয়োঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—১৬অধি—২৬সূ—৩৮৬সা সং ।

১৬ অধিকরণ—অর্থবাদভেদে পাপপুণ্যয়োরুপায়নশ্চ হানাবুপসংহর্তব্যত্বম্ (১) । পাপপুণ্যবিধূননশ্চ হানাত্ত্বর্থকমেব ন চালনার্থকত্বম্ (২) । মরণাৎ প্রাক্ উপাস্তে সাক্ষাৎকৃতে স্কৃততদুস্কৃতক্লয়ঃ (৩)—মৃত্যুর পূর্বে উপাস্ত সাক্ষাৎকার হইলে স্কৃততদুস্কৃত থাকে না ।

২৬সু—হানৌতুপায়নশব্দশেষত্বাৎ কুশা-
চ্ছন্দঃ স্তুত্ব্যপগানবত্তদ্বক্তৃম্ ।

ব, অ—‘কুশ’ ও ‘ছন্দ’ ও ‘সামস্তংগান’ বিষয়ক বিচারের দ্বায় ‘হানি’
ও ‘উপায়নের’ বিচার ।

ব্যা, বি,—হানৌ—ভাগে, উপায়ন—অন্ত কর্তৃক গ্রহণ ।

দীপিকা—তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাণে বিধুয়েত্যাদৌ
যক্কানং তস্মিন্ উপায়নং নাস্তি ন ব্যক্তবামিতি ‘তু’ শব্দ
আহ, হানৌ কেবলায়াং ক্ষয়মাণায়ানর্থকাণাদাবুপায়নং
সম্মিপতেৎ, কৃতঃ, উপায়নশব্দশেষত্বাৎ তস্মাৎ, তথাহি
কৌষীতকিরহস্তে তৎসুকৃতদ্বকৃতে বিধুয়েতে তস্মাৎ প্রিয়াঃ
জ্ঞাতরঃ স্কৃতমুপায়ন্তি অপ্রিয়া দ্বকৃতমিতি । অথবা ‘ধ্বঞ’
কম্পনে ধাতোচ্চালনার্থেইয়ং বিধুতশব্দঃ উত হানাবিতি
অথ ইব রোমানি বিধুয়েত্যাদৌ ন স্কৃতদ্বকৃতয়োচ্চলনং
সম্ভবতি কিন্তু তয়োহ’নিঃ পরিত্যাগঃ, কৃতঃ, উপায়নশেষ-
ত্বাৎ তচ্চ হানৌ সত্যাং কুশাচ্ছন্দঃ স্তুত্ব্যপগানবদিত্যুপমানং
ভাল্লবিনাং কুশাবানস্পাত্যা ইত্যবিশেষেণ শ্রবণাৎ শাট্যায়-
নিনা মৌত্বম্বরা ইতি বিশেষঃ কুশানাং যথা বা কচিদেবা-
স্বরচ্ছন্দসামবিশেষে দেবচ্ছন্দাংশি পূর্ব্বানীতি পৈঙ্গিনামান্না-
ষিতে ‘সূর্য্যঃ’ ইতি বিশেষঃ । অথবা কচিদৃষ্টিগতি অবি-
শেষাৎপজ্ঞানাৎ পূর্ব্বত্বং বিশেষঃ । যথা চ ঘোড়যিস্তোত্রে
কালনিয়মে সময়াদ্যুষিতে প্রাপ্তে ভাল্লবিনামাকর্ষ্যরূপ-
গায়দ্বিতি বিশেষমাহস্তদং কৌষীতকিরহস্তাদৌ উপায়নস্ব
বিশেষঃ তদ্বক্তং দ্বাদশলক্ষণ্যাং ‘অপি তু’ বাক্যশেষঃ স্তাদন্ত্যা-
ব্যাহাদিকল্পনস্ব বিনীতানেকদেশঃ স্তাদিতি এষ নৈ সমুদশ

প্রজাপতির্বিজ্ঞমধায়ত ইতি নানুপাজেষু বজ্রামহংকরোতীতি
বিধিপ্রতিষ্ঠেয়োঃ সমাবেশে বিকল্পে প্রাপ্তে জৈমিনিরাহ
অপিহিত্যাদি ‘তু’ শব্দো বিকল্পঃ বারয়তি, কৃতঃ অত্যাযা-
ত্বাদিকল্পস্যাক্তদোষগ্রস্তত্বেন ততো বিধীনামেকদেশঃ স্যাৎ
অনুপাজবর্জিতেষু বজ্রামহংকর্তব্য ইতি পর্য্য্যদাসঃ স্যাৎ
অগ্নিন্নম্বে নানুপাজেষু বজ্রামহংকরোতীতি বাক্যশেষো-
হপ্যনুকূলঃ স্যাৎ যথাত্ৰ ন বিকল্প স্তদ্বহুপায়নৈহপি ন
বিকল্পঃ। যতপ্যন্যস্কৃতদুষ্কৃতয়োঃ যেন নোপাদানং তথাপি
বিজ্ঞাস্তিরিতি দ্রষ্টব্যম্।

তাৎপর্য্য—শাটায়নীয় শাখায় উক্ত আছে—“তস্য পুত্রাঃ
দায় মুপয়ন্তি, সুহৃদঃ সাধুকৃত্যাং দ্বিবতঃ পাপকৃত্যাং”—
জ্ঞানী উপাসক ব্যক্তির মৃত্যুকালে পুত্রগণ ধনাদি, সুহৃদগণ পুণ্যকাৰ্য্য এবং
শত্রুগণ পাপকাৰ্য্য প্রাপ্ত হন। কৌষীতকি উপনিষদেও ঐরূপ শ্রুত হয়।
“তৎস্কৃতদুষ্কৃতবিধুনতে তস্য প্রিয়াঃ জ্ঞাতয়ঃ স্কৃতমুপয়ন্তি
অপ্রিয়া দুষ্কৃতম্।” কোন কোন শ্রুতিতে ‘হান’ বা ‘হানি’ (দুষ্কৃতিভাগ)
এবং ‘উপায়ন’ (ধনপুণ্যাদির অগ্ৰ কর্তৃক গ্রহণ,) উভয়বিধই অবগত হওয়া
যায়, কিন্তু কোন শ্রুতিতে ‘হানি’ শ্রুত হয় কিন্তু ‘উপায়ন’ শ্রুত হয় না, আবার
কোন শ্রুতিতে ‘উপায়ন’ শ্রুত হয় কিন্তু ‘হানি’ শ্রুত হয় না। জিজ্ঞাস্ত—‘হানি’
শ্রুতিদ্বারা ‘উপায়নের’ ও কি সন্নিপাত বুঝিতে হইবে? দুষ্কৃতির ‘হানি’ আত্মকৃত,
কিন্তু ‘উপায়ন’ পরকৃত এতত্ত্ব উত্তরূপ সন্নিপাত কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?
উত্তর—‘হানি’ বা ‘উপায়ন’ অনুষ্ঠেয় বিধিকর্ম্ম নহে, উহা কেবল তত্ত্বজ্ঞানের
প্রশংসা-পর মাত্র। কোন শ্রুতিতে ‘হানি’ এবং কোন শ্রুতিতে ‘উপায়ন’
এরূপ হইলেও তাহার সন্নিপাত হইতে পারিবে। ‘কুশ’ ও ‘আচ্ছন্দ’ শ্রুতিরও
এরূপ সন্নিপাত দৃষ্ট হয়। ‘কুশ’ শব্দে কেহ ‘দর্ভ’ অর্থ করেন কেহ ‘সংখ্যা’
ও কেহ ‘হ্রস্বকৃ কাষ্ঠ নিশ্চিত বস্তু বিশেষ ইত্যাদিরূপ অর্থ করেন, ‘চ্ছন্দ’—দেবচ্ছন্দ
ও আত্মরচ্ছন্দ এতদুভয়কেই কেহ বর্জিত বা বলেন, কেহ বলেন না। কোন
শ্রুতিতে অধ্যায়ের সামোপগান শ্রুত হয়, অত্যায়ে ঋক্ উপগান অবগত

হওয়া যায়। অতএব এক শ্রুতির বিশেষ উক্তি অত্র শ্রুতিতে নীত হইতে পারিবে।

৩অধ্যা—৩পা—১৬অধি—২৭সূ—৩৮৭ সা সং

১৬ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—‘হানি’ ও ‘উপায়ন’।

২৭সূ—সাম্পরায়ে ততব্যাভারাতথ্যহ্যে।

ব, অ—অত্র শ্রুতিতে বলেন মৃত্যুকালে উৎপন্ন জ্ঞানাতাব হয়।

ব্যা, বি—সাম্পরায়ে মৃত্যুকালে। ততব্যা (জ্ঞান)।

দীপিকা—সাম্পরায় এব সাম্পারায়ঃ তস্মিন্ দেহ-
পরিত্যাগবসরে এব স্বকৃতদুষ্কৃতয়োহানিঃ নত্বধর্মমাগে
বিরজাং তীত্বা, কৃতঃ, ততব্যাভাবাৎ উৎপন্নজ্ঞানস্য স্বকৃত-
দুষ্কৃতভ্যাং প্রাপ্তম্যাভাবাৎ তথ্যহ্যে হি যস্মাৎ যথাস্মাভি-
ব্যাখ্যাং তথা তাণ্ডিনঃ অথ ইব রোমাণি বিধূতেতাদীনা
শাটায়নিশ্চ তস্য পুত্রাঃ দায়মুপয়ন্তি ইত্যাदिনা আদাবেব
পরিত্যাগমামনন্তি।

তাৎপর্য—কৌষীতকিতে শ্রুত হয় “স এতৎ দেববানমা-
পত্ন্যাগ্নিলোকমাগচ্ছতি বিরজাং নদীং মনসৈবেত্য তৎ স্বকৃত-
দুষ্কৃতে বিধূনতে”—সাধক দেববান আশ্রয়ে অগ্নিলোক গমন করিয়া
বিরজা নদী মন দ্বারাই উত্তীর্ণ হইলে স্বকৃত দুষ্কৃত বিধূনিত হয়। ইহাতে
শঙ্কা—উক্তরূপে দেববান গমনোত্তর উপাসকের অর্জ পথেই কি দুষ্কৃতাদি
ত্যাগ হয়? উত্তর—জ্ঞানী যখনই দেহ পরিত্যাগ করেন তাঁহাব পাপ পুণ্য
তখনই বিধূনিত হয়। স্বকৃত বা দুষ্কৃত ইহারা জ্ঞানের বিরোধী। তাহা ও
শাটায়ন শ্রুতিও ইহার পরিপোষক। “পাপানি বিধূয়ধ্বাশরীর-
মকৃতং কৃতাত্মাত্রলোকমভিসম্ভবতি”।

৩অধ্যা—৩পা—১৭অধি—২৯সূ—৩৮৯ সা সং ৪১১

৩অধ্যা—৩পা—১৬অধি—২৮সূ—৩৮৮ সা সং ।

১৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—‘হানি’ ও ‘উপায়ন’ ।

২৮সূ—ছন্দতত্ত্বভয়াবিরোধঃ ।

ব, অ—এ বিষয়ে সাধকের ইচ্ছা। ইহাতে নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের বিরোধ নাই ।
(ছন্দতঃ—স্বচ্ছন্দতঃ) ।

দীপিকা—ছন্দতঃ ইচ্ছাতঃ শরীরে সতি ব্রহ্মচর্যাदि সাধনপরিত্যাগাবসরে পরিত্যাগঃ এবং চোভয়স্য নিমিত্তস্য নৈমিত্তিকস্য চ তাণ্ডিশাট্যায়নিনোশচাবিরোধঃ ।

তাৎপর্য—বিজ্ঞা ও বিজ্ঞাফল স্বীকার করিলে মৃত্যুকালেই পাপ-পুণ্যাदि ‘হানি’ অবশ্য স্বীকার্য । মরণের পূর্বেই সাধক ইচ্ছামত বিজ্ঞামুষ্ঠান করিতে সমর্থ হন, সুতরাং ‘হানি’ তাঁহার ইচ্ছাধীন ইহাই স্বীকার করিতে হইবে ।

১৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

উপায়নমনাহার্যং হানাবাহ্রীয়তেহথবা ?

বিধুননং চালনং স্যাদ্ধানং বা চালনং ভবেৎ ?

কর্মত্যাগো মার্গমধ্যে যদি বা মরণাৎ পুরা ?

অশ্রুতত্বাৎ ফলাভাবাৎ চালনাচ্চ ন যুজ্যতে ।

১৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

বিজ্ঞাভেদেহপার্থবাদঃ আহাব্যঃ শ্রুতিসাম্যতঃ ।

কর্মপ্রাপ্যফলাভাবাৎ মধ্যে সাধনবর্জনাৎ ।

৩অধ্যা—৩পা—১৭অধি—২৯সূ—৩৮৯ সা সং॥

১৭ অধিকরণ—উপাসকসৈবাজ্জিরাदि मार्गो, न ज्ञानिन इत्यस्य व्यवस्था—सकल उपাসकेष्वेव अर्जिरादिमार्गः ।

২৯সূ—গতেরর্থবত্ত্বমুভয়থাত্তথাহি বিরোধঃ ।

ব, অ—সকল উপাসকের অচ্চিরাদিমার্গ না স্বীকার করিলে প্রতিবিরোধ হয় । (অত্থা—স্বীকার না করিলে) ।

দীপিকা—গতে দেবযানস্য পথোহর্থবদ্বং প্রয়োজন-
বদ্বং উভয়স্য সত্ত্বগে নিগুণে চ ব্যবস্থয়া, কৃতঃ, হি যস্মাৎ
অত্থা নিগুণেহপি চেদ্ গতিঃ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনং
পরমং সাম্যমুপৈতি ইত্যাদিনা বিরোধঃ স্যাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জ্ঞানী উপাসকের ‘দেবযান’ বা ‘অচ্চিরাদি’
গতি সকল উপনিষদে শ্রুত হয় না । ‘অচ্চিরাদি’ গতি কি অবিশেষে সকল
জ্ঞানী উপাসকেরই ব্যবস্থা? উত্তর—সকল জ্ঞানী উপাসকেরই অবিশেষে
এই গতি নিশ্চিত হয়, নতুবা ‘নিরঞ্জন শ্রুতির’ বিরোধ ঘটে । ‘নিরঞ্জন শ্রুতি—
“পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনং পরমং সাম্যমুপৈতি ।

৩অধ্যা—৩পা—১৭অধি—৩০সূ—৩৯০সা সং ।

১৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—অচ্চিরাদিমার্গ ।

৩০সূ—উপপন্নস্তল্লক্ষণার্থোপলব্ধৈলোকবৎ ।

ব, অ—ইহা উপলক্ষণার্থ । লৌকিকেও এরূপ দৃষ্ট হয় ।

দীপিকা—উপপন্নোহয়ং গতে রুভয়থাভাবঃ, কৃত-
স্তল্লক্ষণার্থোপলব্ধস্তস্য গতেলক্ষণীভূতঃ কারণীভূতো ঘোহর্থঃ
প্রয়োজনং পর্যাক্ষারোহণাদিপৰ্য্যাক্ষবিচ্ছাদৌ সত্ত্বগ উপলভ্যতে
ন তু নিগুণে, তত্র নিদর্শনং লোকবৎ যথা গ্রামাদিপ্রাপ্তৌ
মার্গস্যার্থবদ্বং তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—পর্যাক্ষবিদ্যা প্রভৃতি সত্ত্বগ উপাসনার গতির কারণী-
ভূত অর্থ উপলব্ধি হয় । সত্ত্বগ উপাসকের পক্ষেই গতিশ্রুতির সার্থক্য, নিগুণ
উপাসকের পক্ষে নহে । ‘সর্বং থাশ্বিদং ব্রহ্ম’ বাঁহার ইত্যাকার জ্ঞান
ইহাছে, তিনি কেবল ‘প্রারক ক্ষয়ের’ জন্মই অপেক্ষা করেন । লৌকিক-

৩অধ্যা—৩পা—১৮অধি—৩১সূ—৩৯১ সা সং । ৪১৩

ব্যবহারে কোন গ্রামে যাইতে হইলে সেই গ্রামের প্রাপক পথের প্রয়োজন,
কিছু আরোগ্যলাভ করিতে হইলে সেক্রপ পথের প্রয়োজন নাই ।

১৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

উপাস্তিবোধয়োগার্গঃ সমো যদ্বা ব্যবস্থিতঃ,

সম এবোত্তরোমার্গ এতয়োঃ কৰ্মহানবৎ ।

১৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

দেশান্তরফলপ্রাপ্তো যুক্তো মার্গ উপাস্তিযু,

আরোগ্যবদ্বোধফলঃ তেন মার্গো ব্যবস্থিতঃ ।

৩অধ্যা—৩পা— ১৮অধি—৩১সূ—৩৯১ সা সং ।

১৮ অধিকরণ—সর্বাসূপাসনাস্থ উত্তরমার্গ বিধানম্—

সকল উপাসনাত্তেই উত্তরমার্গের বিধি ।

৩১সূ—অনিয়মঃ সৰ্বেষামবিরোধঃ শব্দানু-
মানাভ্যাম্ ।

ব, অ—শ্রুতিস্থিতি বলেন সকল উপাসকেরই অর্চিরাতিমার্গ এ থাকে
কোন বিরোধ নাই ।

দীপিকা—সৰ্বেষাং সপ্তগানামুপাসনানামশ্রুতগতীনা-
মপি গতেরনিয়মঃ অবিশেষঃ প্রকরণস্য নিয়ামকস্য বিরোধে
কুতোহনিয়ম ইত্যত আহ—অবিরোধঃ ন বিরোধঃ প্রকরণে
কুতঃ শব্দানুমানাভ্যাং শব্দঃ শ্রুতিঃ ‘যে চেমেহরণ্যে শ্রদ্ধাং
তপ ইতুপাসতে’ ইত্যবিণেমণে গতিমাহ অনুমানং স্মৃতিঃ
শুভ্রকৃষ্ণ গতীহেতে জগত ইত্যাদিকা ।

তাৎপর্য—মাণ্ডা—পর্যায়বিদ্যা, পঞ্চাঙ্গবিদ্যা, ও দহরবিদ্যাতে
সপ্তগ উপাসকের দেবদানগতি শ্রুত হয়, কিছু মধুবিদ্যাদিতে শ্রুত হয় না ।
সকল সপ্তগ উপাসকেরই কি দেবদানগতির ব্যবস্থা ? উত্তর—শব্দ (শ্রুতি)

ও অহুমান (স্বতি) দ্বারা জানা যায় সকল সগুণ উপাসকেরই দেবধান গতি স্বীকারে কোন বিরোধ হয় না। ঋতির্থথা—“বিদ্যা তদারোহন্তি যত্র কামাঃ পরাগতাঃ, ন যত্র দক্ষিণা যন্তি” ইত্যাদি। স্বতি বা গীতা বাক্য—“গুরুকৃষ্ণগতীহেতে জগতঃ শাখতে মতে।”

১৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

মার্গে ঋতস্থলেষেব সর্বোপাস্তিস্থ বা ভবেৎ ?

ঋতিষেব প্রকরণাৎ দ্বিপাঠোহস্য বৃথাহন্তথা ।

১৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রোক্তো বিদ্যান্তরে মার্গো ‘যে চেম’ ইতি বাক্যতঃ,

তেন বোধ্যঃ প্রকরণং দ্বিপাঠশ্চিন্তনায় হি ।

৩অধ্যা—৩পা—১৯অধি—৩২সূ—৩৯২ সা সং ।

১৯ অধিকরণ—ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানীনাং মুক্তির্নিয়তা ন তু

পাক্ষিকীভূত্যা প্রতিপাদনম্ । ব্রহ্মতত্ত্ব-জ্ঞানীদিগের মুক্তির অবিশেষ নিয়ম। ইহাব পাক্ষিকীভূত প্রতিপন্ন হইতে পারে না।

৩২সূ—যাবদধিকারমবস্থিতিরাধিকারিকা-

ণাম্ ।

ব, অ—আধিকারিকগণ স্বয়ং অধিকারে নিযুক্ত থাকেন ।

দীপিকা—আধিকারিকাণাং পরমেশ্বরনিয়োগে বর্তমানানাং ব্যাসাদীনাং মারুফলেন কর্মণাকল্পভাগেনাবস্থিতিব্রনস্থানাং ন তু ব্রহ্মজ্ঞানস্য পাক্ষিকফলত্বেনাফলত্বেন বা তর্হি কিয়ন্তুং কালমিত্যত আহ যাবদধিকার মধিকারকর্ম যাবৎতাবদেব ন তুপরিষ্ঠাৎ ।

তাৎপর্য—ঋতি ও স্বতিতে দৃষ্ট হয়, ‘আপাতস্তরনামা ব্রুনি

ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হন। ব্রহ্মার মানসপুত্র সনৎকুমার কার্ত্তিকের হইয়া

৩অধ্যা—৩পা—২০অধি—৩৩সূ—৩৯৩ সা সং । ৪১৫

জন্মেন। এইরূপ দক্ষাদিরও দেহান্তরোৎপত্তি শুনিতে পাওয়া যায়, এই সকল আত্মতত্ত্ব জ্ঞানিগণ কি পূর্ব দেহই প্রাপ্ত হন? কি যোগবলে বহু শরীরযোগ করেন? উত্তর—হ্যাস, সনৎকুমার প্রভৃতি আধিকারিকেরা অধিকার পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত ঐরূপ ভাবে অবস্থান করেন। তাঁহারা সকলেই ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত হইয়া সেই সেই অধিকারে নিযুক্ত হন, কর্ম্মক্ষর হইলে কৈবল্য লাভ করেন। সূর্য্যদেবও আধিকারিক। ঋতি প্রমাণ—“ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্দন্তে সর্ব্বসংশয়াঃ, ক্ষীয়ন্তে চাস্ত্য কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে।” ঋতিপ্রমাণ—“বৈধেধাংসি সমিক্কাগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন।” ইত্যাদি গীতা বাক্য। অপর প্রমাণ—“বীজান্যগুপদস্থানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ” সেই জ্ঞানিগণ মহা প্রলয়কালে ব্রহ্মার সহিত পরমপদে প্রবেশ করেন। “ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতিসঞ্চারে, পরস্তান্তে কৃতাত্মনঃ প্রবিশন্তি পরম্ পদম্।”

১৯ অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ।

ব্রহ্মতত্ত্ববিদাং মুক্তিঃ পাক্ষিকী নিয়তাহথবা ?

পাক্ষিক্যাপাতন্তুরাদেমুনীনাং জন্মকীর্তনাৎ ।

১৯ অধিকরণের মীমাংসা।

নানাদেহেহপি ভোক্তব্যমীশোপাস্তি ফলং বুধাঃ ।

মুক্তাধিকারপুরুষা মুচ্যন্তে নিয়তা ততঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২০অধি—৩৩সূ—৩৯৩ সা সং

২০ অধিকরণ—আত্মস্বরূপলক্ষণানাং নিষেধানাং

পরম্পরোপসংহর্তব্যম্—ব্রহ্মবিষয়ক নিষেধপর বিশেষণগুলির উপসংহার কর্তব্য।

৩৩সূ—অক্ষরধিরাৎ ত্ববরোধঃ সামান্য-

তদ্ভাবাভ্যামৌপসদবত্তদ্বক্তম্ ।

ব্যা, বি—সামান্যং চ তদ্রূপাশ্চ তাভ্যাম্ অবরোধঃ
উপসংহারঃ ।

দীপিকা—অক্ষরধিয়ামস্থূলত্বাদিবুদ্ধীনাং চাত্তব্রাবরোধঃ
স্বীকার স্মৃৎ, কৃতঃ, বিশেষধর্মনিরাবরণস্য সামান্যং তস্য
ব্রহ্মণঃ প্রতিপাদ্যস্য একস্য ভাবঃ সত্ত্বং চ সর্বত্র তাভ্যাম্
উপসদবদিতি নিদর্শনং যথা জামদগ্ন্যে ইত্যাদিনা অধুযুক্তিঃ
সম্বন্ধো ভবতি অধুযুক্তকর্তৃকত্বাৎ যত্র কচিৎ উপপন্নানাম-
ক্ষরেণ সর্বত্র সম্বন্ধঃ ইত্যর্থস্তদ্রূপম্ ।

তাৎপর্য—আত্মা—কোন উপনিষদে ব্রহ্মকে স্থূল বলেন, কোন
উপনিষদে বলেন না । কোন উপনিষদে তাঁহাকে অদৃষ্ট, অগ্ৰাহ্য ইত্যাদি
বিশেষণে বিশেষিত করেন, কিন্তু অন্য কোন উপনিষদে সেরূপ করেন না ।
এরূপ নিষেধ-পর বাক্যগুলি কি সর্বত্রই নীত হইবে? উত্তর—নিষেধ-পর
বিশেষণগুলিরও সর্বত্র উপসংহার কর্তব্য । পূর্বমীমাংসার ‘উপসদে’ যেরূপ
বিশেষণ সকল উপসংহার হইয়া থাকে বেদান্তেও সেইরূপ । প্রমাণ—
“গুণমুখ্যব্যতিক্রমে যুথোন বেদসংযোগঃ” ।

২০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নিষেধানামসংহারঃ সংহারোহবা ন সংহতিঃ,
আনন্দাদিবদাত্মত্বং নৈবাং সম্ভাব্যতে যতঃ ।

২০ অধিকরণের মীমাংসা ।

শ্রুতানামশ্রুতানাঞ্চ নিষেধানাং সমা যতঃ,
আত্মলক্ষণতা তস্মাৎ দাঢ্যায়ান্তূপসংহতিঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২১—অধি—৩৪সূ—৩৯৪সা সং

২১ অধিকরণ—স্বাতং পিবন্তাবিতি দ্বান্বপর্ণাবিতি চ
মন্ত্রয়োর্থল্যেকত্বম্—‘স্বাতং পিবন্ত’ ও ‘দ্বান্বপর্ণা’ এই শ্রুতি-
দ্বয় একার্থপ্রতিপাদক ।

৩৪সূ—ইয়দামননাৎ ।

ব, অ—জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয় প্রয়োগই কথিত আছে ।

(ইয়ৎ = দ্বিত্ব, আমনন = কথন) ।

দীপিকা—দ্বাস্পর্গেত্যত্র ঋতং পিবন্তাবিত্যত্র চ বিদ্যায়া ঐক্যং কৃতঃ, ইয়তাপরিচ্ছিন্নস্য দ্বিত্বসংখ্যোপদেশস্য উভয়ত্রামননাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘দ্বাস্পর্গা’ ইত্যাদি শ্রুতি ও ‘ঋতং পিবন্তৌ’ ইত্যাদি শ্রুতির দ্বিত্ব লক্ষিত হয় উহার। এক কি বিভিন্ন ? উত্তর—উক্ত শ্রুতিদ্বয়ে ব্রহ্ম ও জীবের তাদাত্ম্য বোধের জন্য ‘জীব’কে গ্রহণ করিয়াছেন । জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন নহেন । জীবের ভোগাদি উপচার মাত্র ।

২১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

‘পিবন্তৌদ্বাস্পর্গে’তি দ্বেবিদ্যে অর্থবৈকরীঃ ?

ভোক্তারো ভোক্তৃভোক্তারাবিতি বিদ্যে উভে ইমে ।

২১ অধিকরণের মীমাংসা ।

পিবন্তৌ ভোক্তৃভোক্তারাবিত্যুক্তং হি সমন্বয়ে,

ইয়তা প্রত্যভিজ্ঞানাৎ বিদ্যেকামন্ত্রয়োদয়োঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২২অধি—৩৫সূ—৩৬৫ সা সং ।

২২ অধিকরণ—একশাখয়োরুহস্তকহোলয়ো ব্রাহ্মণয়ো বিদ্যেক্যং প্রতিপাদনম্—একশাখাগত উষস্ত ও কহোল ব্রাহ্মণে উপদেশগত ভিন্নতা নাই ।

৩৫ সূ—অতরাভূতগ্রামবৎ স্মাত্মনঃ ।

ব, অ—ক্ষিত্যাদি ভূতগণ ও ব্রহ্ম হইতে অন্তর এ বাক্যে ব্রহ্মের একত্ব নঃ

হয় না ।

(অন্তরাঃ = সর্বাস্তরত্বম্) ।

দীপিকা—উষস্তকহোলব্রাহ্মণয়ো বিদ্যেকত্বং কৃতঃ, আত্মনোহন্তরা সর্বাস্তরত্বেনোভয়ত্র পাঠাদিতি শেষঃ ভূতগ্রাম-

বদ্বিত্তি নিদর্শনং ব্যতিরেকে যথা ভূতগ্রামস্য পৃথিব্যাং ন
সর্বান্তরত্বং তদ্বদাত্মনঃ, আত্মনি সর্বান্তরত্বং ন স্যাৎস্যা-
য়ৈ তু যথা একোদেব ইত্যাদৌ সর্বান্তরত্বমেকস্য তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘যং সাক্ষাদপরোক্ষাদ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বা-
ন্তরঃ’ প্রতিতে ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ বলেন এবং সর্বান্তরও বলেন তজ্জ্ঞ
বিদ্যাভেদ বলা যাউক ? উত্তর—বিজ্ঞার একত্ব পক্ষই স্বীকার্য্য । পার্থক্যভৌতিক
দেহে পৃথিবী হইতে জলের অন্তরতা, জল অপেক্ষা তেজের ইত্যাদিরূপে
ভূতগণ অপেক্ষাকৃত অন্তর, কিন্তু ব্রহ্মবস্তুর সর্বান্তর এতদ্বারা ব্রহ্মের একত্বই
প্রতিপন্ন করিয়া থাকে । “একোদেবঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সর্বভূতাদিগূঢ়ঃ সর্ব-
ভূতান্তরাত্মা” এ প্রতিবাক্য তাহার পরিপোষক । ব্রহ্ম এক তজ্জ্ঞ জ্ঞানও এক ।

৩অধ্যা—৩পা—২২অধি—৩৬সূ—৩৯৬সা সং ।

**৩৬সূ—অন্যথাভেদানুপপত্তিরিতি চেন্নোপ-
দেশান্তরবৎ ।**

ব, অ—তত্ত্বমস্তাদির বিভিন্নতা থাকিলেও ‘একত্ব’ স্বীকার্য্য ।

(উপদেশান্তরঃ—তত্ত্বমস্তাদি) ।

দীপিকা—অন্যথাবিদ্যৈকত্বে আত্মনো ভেদানুপপত্তি-
রিত্তি চেৎ, ন, তাপ্তিনা তত্ত্বমসীতি নবকৃত্ত্বউপদেশভেদো
বিদ্যৈক্যে তদ্বৎ অত্রাপি স্যাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—তত্ত্বমস্তাদির বিভিন্ন উক্তি দ্বারা বিদ্যা অ
জ্ঞান ভেদ স্বীকার করা যাউক ? উত্তর—বিভিন্ন উক্তি দোষাবহ নহে ।
জ্ঞেয়ের একত্বই জ্ঞানের একত্ব সমর্থন করে “স আত্মা তত্ত্বমসি খেতকোতা”
এ উপদেশের পুনরুক্তি হইলেও কোন তেদ নাই ।

২২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বিদ্যাভেদোহথ বিদ্যৈক্যং স্যাচ্চবস্ত্ব কহোলয়োঃ ?

সমানস্য দ্বিরান্বানাদ বিদ্যাভেদো প্রতীয়তে ।

৩অধ্যা—৩পা—২৩অধি—৩৭সূ—৩৯৭ সা সং । ৪১৯

৩অধ্যা—৩পা—২৩অধি—৩৭সূ—৩৯৭সা সং ।

২২ অধিকরণের মীমাংসা ।

সর্বান্তরত্বমুভয়ো নাস্তি বিতৈকতা ততঃ,

শঙ্কাবিশেষো নাস্ত্যত্র দ্বিপাঠস্তদ্বমসীতিবৎ ।

২৩ অধিকরণ—উপাসনানাং পৃথক্ ত্বেহপি তেষা-
মব্যতিহারো নিরূপণম্—উপাসনা সকল পৃথক্ হইলেও
তাহাদের ‘ব্যতিহার’ নাই ।

৩৭সূ—ব্যতিহারো বিশিংশন্তি ইতিবৎ ।

ব, অ—বিশেষ্য বিশেষণ ভাবের উপদেশ পাওয়া যায় ।

ব্যা, বি,—ব্যতিহারঃ—বিশেষণবিশেষ্যভাবঃ । বিশিংশ-
ন্তি উপনিশন্তি ।

দীপিকা—তদ্যোহং সোহসৌ যোহসৌ সোহহ-
মিত্যাদাবীশ্বরবুদ্ধিবদীশ্বরে স্মাত্ত্ববুদ্ধিরিতি ব্যতিহারেণ বুদ্ধিদ্বয়ং
করণীয়ং অনেকবুদ্ধিকরণে নিদর্শনং ইতিবৎ যথা সর্বস্মাদি-
বুদ্ধিঃ প্রিয়তে তদ্বৎ, কৃতঃ, হি যস্মাৎ ত্বং বাহমস্মি অহং বৈ
ত্বমসীতি বিশেষসম্বন্ধাত্মকঃ ।

তাৎপর্য—তদ্যোহং সোহসৌ যোহসৌ সোহহং ত্বং বা অহমস্মি
ভগবতি দেবতে অহং বা ত্বমসি’ এই ঋতিতে (যঃ, সঃ, অহং) ইত্যাদি ব্যতিহার
বা বিশেষ্যবিশেষণভাব অভিধানার্থ ঋতি উপদেশ করিয়াছেন । অপরাপর
ঋতিতে যেমন ‘সকাহ্মত্ব’ ধ্যানের জন্ত উপদিষ্ট, ইহাও সেইরূপ একান্ত
চিন্তার উপদেশ মাত্র ।

২৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ব্যতিহারে স্মাত্ত্বরতে রেকধা ধী রতদ্ দ্বিবা ?

বৈশ্বক্যাদেকধৈক্যস্য দাঢ্যায় ব্যতিহারগীঃ ।

২৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঐক্যেহপি ব্যতিহারোক্ত্যা ধী বিধেঃস্য জীবতা,
যুক্তোপাত্ত্যৈ বাচনিকী মূর্ত্তিবদাচ্যমাখিকম্ ।

৩অধ্যা—৩পা—২৪অধি—৩৮সূ—৩৯৮সা সং

২৪ অধিকরণ—সত্যবিজ্ঞায়া একত্বপ্রতিপাদনম্ ।

সত্যবিজ্ঞার একত্ব প্রতিপাদন ।

৩৮সূ—সৈব হি সত্যাদয়ঃ ।

ন, অ—বিভিন্ন উপনিষদে একই সত্য পুরুষের উপদেশ ।

দীপিকা—স যো হৈবমেতৎ মহদ্বক্ষমিত্যাদিনা যদ্বৎ
তৎ সত্যমসী স আদিত্য ইত্যাদিনা যশ্চাৎ দক্ষিণেহক্ষঃ
পুরুষ ইত্যাদিনা চ যোক্তা সা একৈব হি যস্মাৎ তৎ সত্য-
মিতি প্রকৃতাকর্ষণাদয়ঃ সত্যাদয়ঃ সর্বৈ গুণা উভয়ত্রোপ-
সংহর্তব্যঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বাক্সসনেয় ব্রাহ্মণের উভয় বিভিন্ন সন্দর্ভে
'সত্যবিদ্যা' কথিত আছে । উক্ত 'সত্যবিজ্ঞা, একা কি বিভিন্ন? উত্তর—স যো
হৈবমেতৎ মহদ্ব যক্ষং প্রথমজং বেদোক্তং ব্রহ্ম—'যে উপাসক
মহান্ পূজ্য ব্রহ্মের উপাসনা করেন' এইরূপ এক সন্দর্ভে উক্ত আছে । অপর
সন্দর্ভের উক্তি—'তৎ সত্যমসৌ যো আদিত্যো এতস্মিন্মণ্ডলে
পুরুষো যশ্চাৎ দক্ষিণে অক্ষঃ পুরুষঃ'—এই শ্রুতি 'আদিত্য-
পুরুষ' ও 'অক্ষিপুরুষ' পক্ষে । উক্ত উভয় সন্দর্ভের শ্রুতিদ্বয় একই 'সত্যবিদ্যা'
উপদেশ করেন । একই সত্যদ্বরূপ ব্রহ্মের উপাসনা । পূর্বে শ্রুতির ফল
'জয়ন্তীমান্ লোকান্' এই লোক সকল জয় করেন, এবং দ্বিতীয় শ্রুতির
ফল—'পাপান্ হন্তি'—পাপ সকল নষ্ট করে । উভয় ফলশ্রুতিই একরূপ,
একজ্ঞ ইহাদ্বিধকে বিভিন্ন উপদেশ বলা যায় না । উপাসনার একত্ব প্রযুক্ত
শ্রুতিদ্বয়ের উসংহার করা যাইবে ।

৩ অধ্যা—৩পা—২৫ অধি—৩৯ সূ—৩৯৯ সা সং । ৪২১

২৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

দে সত্যবিদ্যে একা বা যক্ষরব্যাদিবাধ্যোঃ ?

ফলভেদাত্তভেলোকজয়াং পাপহতেঃ পৃথক্ ।

২৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রকৃতাকর্ষণাদেকা পাপঘাতোহঙ্গধী ফলং,

অর্থবাদোহথবা মুখ্যো যুক্তোহধিকৃতিকল্পকঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২৫অধি—৩৯সূ—৩৯৯সা সং ।

২৫ অধিকরণ—দহরাকাশ হৃদাকাশয়োরাূপসংহ-
র্তব্যম্—দহরাকাশ ও হৃদয়াকাশ ইহাদের উপসংহার কর্তব্য ।

৩৯সূ—কামাদীতরত্র তত্র চায়তনাদিভ্যঃ ।

ব, অ—‘সত্যকামাদি’ বিশেষণ শ্রুতান্তরে নীত হইবে, কেন না ‘হৃদাদি’
আয়তনের উক্তি একরূপ ।

ব্যা, বি—কামাদি—সত্যকামাদি, ইতরত্র শ্রুতান্তরে,
আয়তনাদি হৃদাদি ।

দীপিকা—কামাদি সত্যকামাদি দহরবিদ্যায়াং শ্রয়মাণ-
মিতরত্র যোহয়ং বিজ্ঞানময় ইত্যাদি বৃহদারণ্যকোক্তে উপ-
সংহর্তব্যম্ তত্র চ যদ্বশিত্বাদিকং তদপি ছান্দোগ্যোক্তদহর
ইতি উপসংহর্তব্যম্, কুতঃ, আয়তনাদিভ্য ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ছন্দোগ্য বলেন “তদ্ যদিদমগ্নিন্
ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম দহরোহগ্নিন্তুরাকাশঃ”—
ব্রহ্মপুরে ‘দহর’ নামে পুণ্ডরীক আলয়ে অন্তরাকাশ ‘আত্মা’ । বাঙ্গালি বলেন
“এষ মহানজ্ঞ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু”—যিনি প্রাণ
না ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে ‘বিজ্ঞানময়’ তিনিই আত্মা । পূর্বশ্রুতিতে ‘সত্যকামাদির’
উল্লেখ আছে । এতদ্বত্ত্ব শ্রুতির কি উপসংহার করা যাইতে পারিবে ?
উত্তর—উপসংহৃত হইতে পারিবে । উক্তর উপনিষদের ‘হৃদাদি আয়তনের’

উপদেশ সমান । বাজসনি নিগুণ উপাসনার এবং ছান্দোগা সগুণ উপাসনার উপদেশ করেন, তাহা হইলেও গুণোপসংহার অযুক্ত নহে ।

২৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অসংহতিঃ সংহতিৰ্বা যোন্মোদ'হরহাদ'য়োঃ ?

উপাস্যেচ্ছয়ভেদেন তদগুণানামসংহতিঃ ।

২৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

উপাস্ত্যে কচিদমুত্র স্তৃতয়ে বাস্তু সংহতিঃ,

দহরাকাশ আত্মৈব হৃদাকাশোহপি নেতরঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২৬অধি—৪০সূ—৪০০ সা সং ।

২৬ অধিকরণ—উপাসকস্যা ভোজনে প্রাণাহতি-
লোপাপত্তিঃ—উপাসকের ভোজনকালে 'প্রাণাদির' আহতি-
লোপে আপত্তি ।

৪০সূ—আদরালোপঃ ।

ব, অ—শ্রুতিতে অগ্নিহোত্রের আদর করেন, এতত্ত্ব আহতি লোপে
আপত্তি হইতে পারে ? (আদর-স্তুতিনির্বাহ) ।

দীপিকা—ন লোপঃ পূর্বাতিথিভ্যোহশ্রায়াদিত্যাদে-
র্জাবালানামাদরাদিতিপূর্বপক্ষঃ ।

তাৎপর্য—'প্রাণায় স্বাহা' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা উদরে অন্নপ্রদান
ও অগ্নিতে আহতি প্রদান অগ্নিহোত্রের সমান ফলপ্রদ । ভোজন লোপ
হইলেও প্রাণায়গ্নিহোত্রের লোপ হয় না । শ্রুতিতে অগ্নিহোত্র প্রতি আদর
দেখা যায়—“বথা হি ক্ষুধিতানাং মাতরং পূর্য্যাসতে, এবং সর্বাণি ভূতান্গ্নি-
হোত্র যুপাসতে ।” (সংশয় সূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—২৬অধি—৪১সূ—৪০১সা সং

২৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—আহতি বিচার ।

৪১ সূ—উপস্থিতেহতদ্বচনাৎ ।

ব, অ—ভোজনে প্রাণাহৃতিকে অগ্নিহোত্র বলে না । (উপস্থিতে-ভোজনে) ।

দীপিকা—তদ্যদভুক্তং প্রথমমাগচ্ছেদিত্যত্র ভোজনে সতি তক্তেন প্রাণাহতীনাং বিধানাৎ ভোজনালোপেহপি প্রত্যগাগতমুপস্থিতং তদভুক্তং দ্রব্যং অতোহস্মাদভুক্তদ্রব্যং প্রাণাগ্নিহোত্রস্য নিষ্পত্তিঃ । নহন্যস্মাৎ কস্মাচ্চিৎ বদন্তুগিত্য-
নেন অস্মাগ্নিহোত্রদ্রব্যত্ববচনাৎ অতো ভোজনালোপেহপি লোপোহগ্নিহোত্রস্য ।

তাৎপর্য—ভোজনের প্রথমে, ‘প্রাণায় বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্র অগ্নিহোত্র । যদি ভোজন উপস্থিত থাকে তবেই প্রাণাগ্নিহোত্র নির্বাহ করিবে । অভোজন দিবসে ঐ অগ্নিহোত্রের লোপ দোষাবহ নহে । ‘তৎ বচন’ বা সেই প্রথমমন্ত্রকে (প্রাণায় বাহা) ভোজনমন্ত্র বলিয়া বিশেষ করিয়া-
ছেন । উহা প্রকৃত অগ্নিহোত্র নহে । তবে অগ্নিহোত্রের সহায় একান্ত অগ্নিহোত্র শব্দ আরোপিত হয় । অগ্নিহোত্রের মূখ হোমকুণ্ড, বক্ষঃ অগ্নি-
হোত্রের বেদী, বর্হি বা কুশা তাঁহার লোমচর এবং গার্হপত্য তাঁহার হৃদয় ।
“উর এব বেদিল্লোমানি বর্হিঃ হৃদয়ং গার্হপত্যঃ ।” (মীমাংসাসূত্র) ।

২৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ন লুপ্যতে লুপ্যতে বা প্রাণাহুতিরভোজনে ?

ন লুপ্যতেহতিথেঃ পূর্বং ভুক্ততেত্যাদিরোক্তিতঃ ।

২৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভুক্তার্থামোপজীবিত্বাৎ তল্লোপে লোপ ইষ্যতে,

ভুক্তিপক্ষে পূর্বভুক্তাবাদারোহপ্যুপপদ্যতে ।

৩অধ্যা—৩পা—২৭অধি—৪২সূ—৪০২ সা সং ।

২৭ অধিকরণ—উদগীথকস্মাদ্ভীষ্মতদ্রোবতোপাসনায়

অনিয়তত্বম্—উদগীথকর্মাঙ্গীভূত দেবতোপাসনায় নিয়ম নাই ।

৪২সূ—তন্নির্ধারণানিয়মস্তদৃচ্চেৎ পৃথগ্ধ্য-
প্রতিবন্ধফলম্ ।

ব, অ—উদগীথাদি ঐচ্ছিক একমু নিত্যনিয়মিত নহে ।

ব্যা, বি—উদগীথাদি উপাসনানাং অনিয়মঃ ।

দীপিকা—তেষাং কর্মগুণবাথান্নানির্ধারণানামুদগীথ-
রসতমত্বাদীনাং ন নিত্যবন্নিয়মঃ, ন সর্বদা কর্মণ্যানুষ্ঠায়মানে-
হনুষ্ঠানং, কৃতং, তদৃচ্চেৎ তস্থানিয়মস্ত তেনোভৌ কুরুত
ইত্যাদিদৃচ্চেরবগমাৎ । ননু উভয়োঃ কিময়মেব হেতুরিত্যত
আহ হি যস্মাৎ পৃথক্ ফলং অপ্রতিবন্ধঃ অতিশয়ঃ ‘যদেব বিদ্যায়া
করোতীত্যাदिना श्रुत्यत अहः फलभूयार्थिन উপাসনানি
গোদহনাদিবৎ ।

তাৎপর্য—মাশঙ্ক—‘উদগীথমুপাসীত’ প্রভৃতি কর্মাজ উপা-
সনা গুলি কি অবশ্য প্রয়োজ্য ? উত্তর—‘উদগীথাদি’ উপাসনা যজ্ঞের অঙ্গ ।
উহার বিধায়ক নহে । ফলজ্ঞাপক মাত্র । শ্রুতিতে আরও দেখা যায় ‘কেবল
বিজ্ঞান’ ও ‘কেবল কর্ম’ অপেক্ষা ‘বিজ্ঞান সংশ্লিষ্ট কর্মের’ ফল অধিক । বিদ্যা
ও অবিদ্যাকৃত কর্ম নানা প্রকার, তন্মধ্যে যাহা ‘বিদ্যাকৃত’ তাহা বীর্ধ্যবত্তর ।
এ বিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ “নানা তু বিদ্যা চাবিদ্যা চ যদেব বিদ্যায়া
করোতি শ্রদ্ধায়োপনিষদা তদেব বীর্ধ্যবত্তরং ভবতি ।”
কর্মেও ফল আছে । উদগীথাদি উপাসনা ঐচ্ছিক একমু ‘কল্পহত্কার’ উহা-
দিগকে ‘কৃতুর’ মধ্যে পরিগণিত করেন নাই ।

২৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নিত্যা ক্লাববন্ধাঃ স্যুঃ কর্মস্য নিয়তা উত ?

পৰ্ণবৎ কৃতুসম্বন্ধো বাক্যামিত্যাস্ততো মতাঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২৮অধি—৪৩সূ—৪০৩ সাং । ৪২৫

২৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

পৃথকফলশ্রুতেনৈতা নিত্যা গোদোহনাদিবৎ,
'উভৌ' কুরত ইত্যুক্তং কশ্মোপাস্ত্যনুপাসিনোঃ ।

৩অধ্যা—৩পা—২৮অধি—৪৩সূ—৪০৩সাং ।

২৮ অধিকরণ—সম্বর্গবিদ্যোক্তাধিদেববায়ু প্রাণয়োঃ পৃথকত্বম্ । সম্বর্গবিদ্যোক্ত বায়ুকে অধিদেব
এবং প্রাণকে অধ্যাত্মচিন্তা একরূপ নহে ।

৪৩ সূ—প্রদানবদেব তদ্বক্তৃত্বম্ ।

ব, অ—পূর্বমীমাংসায় ইন্দ্রকে পিষ্টক প্রদানের বিচারে বায়ু ও প্রাণ
এক নহে । (প্রদান পুরোডাশাদিবাক্য) ।

দীপিকা—বাক্যসনেয়কে 'বদিস্যাম্যেবাহ' ইত্যাদিনা
বাগাদিত্যঃ প্রাণোথিকোহবধারিতোহধ্যাত্মমধিদেবঞ্চ ত্বলি-
ষ্যাম্যেবাহমিত্যগ্ন্যাদিত্যো বায়ুঃ এবং ছান্দোগ্যেহপি সম্বর্গ-
বিদ্যায়াং বায়ুপ্রাণাবধারিতো বিদ্যায়া ঐক্যমপি তত্রৈতো
বায়ুপ্রাণৌ ভিন্নস্বরূপৌ ন তু বিদ্যাভেদৌ যথৈকস্মিন্নগ্নিহোত্রে
সায়ং প্রাতঃ প্রবৃত্তিভেদ ইত্যেতস্মিন্নর্থং নিদর্শনং প্রদানবৎ
যথা ত্রিপুরোডাশিষ্টামিকৌ ইন্দ্রায় রাজ্যে ইন্দ্রায় স্বরাজ্যে
ইত্যত্র রূপভেদাৎ পৃথকপ্রদানং তদ্বদ্বায়ুপ্রাণয়োঃপি ভেদস্ত-
দ্বুক্তং পূর্বমীমাংসায়াং সংকর্ষোহনন্তা বা দেবতা পৃথকজ্ঞানাৎ
সংকর্ষঃ সর্বেষামভিগময়ন্ অস্মাদেকঃ হেলয়া পরিত্যাগঃ
প্রাপ্তঃ । তং পরিত্যাগং 'বা' শব্দো বারয়তি, কৃতং, পৃথক
জ্ঞানাৎ রাজাদিগুণানাং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বৃহদারণ্যক শ্রুতির অধ্যাত্ম গণনার ‘প্রাণকে’ ইন্দ্রিয়গণের শ্রেষ্ঠ বলেন, কিন্তু ছানোগ্যে আধিদৈবিক গণনায় শ্রেষ্ঠ বলেন ; বথা ‘বায়ুর্বা ব স্বর্গঃ’ আবার ‘য এষ বায়ুঃ স এষ প্রাণ,—বিনি প্রাণ তিনি বায়ু ইহাও শ্রুত হয়। ‘প্রাণ’ ও ‘বায়ু’ এক কি পৃথক্ ? উত্তর—বায়ু ও প্রাণ এক নহে এবং একত্ববোধে ধোয়ও নহে । পূর্ব মীমাংসায় ইন্দ্রের উদ্দেশে ও স্বর্গের রাজার উদ্দেশে ১১ পুরোডাশ পিষ্টক প্রদানের বিধান আছে । উক্তরূপ বায়ু ও প্রাণে পৃথক্ । ইন্দ্র এক হইলেও স্বর্গরাজগণ এক নহে । বিত্তার ঐক্য থাকিলেও অধ্যাত্ম অধিদেবের ভেদ আছে এবং প্রযুক্তিরও ভেদ আছে । অগ্নিহোত্রের কালিক ভেদও স্বীকৃত হয়—সায়ং, প্রাতঃ । অবস্থা, দেবতা ও প্রয়োগ ভেদে উক্ত দৃষ্টান্ত সার্বভৌমিক নহে ।

২৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

একীকৃত্যঃ পৃথগ্ বা স্যাদ্ বায়ুপ্রাণানুচিস্তনম্,

তদ্ব্যভেদান্তয়োরেকীকরণেনানুচিস্তনম্ ।

২৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

অবস্থ্যভেদতোহধ্যাত্মমধিদৈবং পৃথক্ শ্রুতেঃ,

প্রয়োগভেদো রাজাদিগুণকেন্দ্রে প্রদানবৎ ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৪সূ—৪০৪ সাং সৎ ।

২৯ অধিকরণ—মনশ্চিদাদীনাং স্বতন্ত্রবিদ্যাত্ম-
স্বীকারঃ—‘মন’ ‘চিৎ’ ইত্যাদি পৃথক্ উপাসনা ।

৪৪সূ—লিঙ্গভূয়স্ত্বাৎ তদ্বি বলীয়স্তদপি ।

ব, অ—প্রকরণ অপেক্ষা লিঙ্গের প্রাধান্ত্য জৈমিনিও বলেন ।

ব্যা, বি—লিঙ্গস্তৎপ্রকরণাৎ বলীয়ঃ । তদপি জৈমিনি-
ব্রাহ্ম । ভূয়স্ত্বাৎ বাহুল্যাৎ । শ্রুতিলিঙ্গত্যাদিবচনাৎ ।

দীপিকা—বাক্যসনেয়কেহ্মিন্নরহস্যো মনোহধিকৃত্য ষট্-
ত্রিংশৎসহস্রাণি অপশ্চদাত্মনোহ্মিন্নকান্ মনোময়ান্ মনশ্চিৎ

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৫সূ—৪০৫ সা সং । ৪২৭

ইত্যাদিনা আত্মাতা অগ্নয়ঃ স্বতন্ত্রা ন ক্রিয়ানুপ্রবেশিনঃ, কৃতঃ, তদৃ যদৃ কিঞ্চ ইত্যাদেৰ্লিঙ্গস্য ভূয়স্বাদধিকত্বাৎ । সন্তি লিঙ্গানি অপ্যগ্নেঃ প্রকরণাৎ কৰ্ম্মানুপ্রবেশিনঃ ইত্যত আহ তদ্ধি বলীয়ঃ, হি যস্মাৎ লিঙ্গং প্রকরণাৎ বলীয়ঃ । তদপ্যুক্তং পূৰ্ব্ব-
স্মিন্ কাণ্ডে ‘শ্রুতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থানসমাখ্যানাং সমবায়ে পারদৌৰ্বল্যমর্থবিপ্রকৰ্ষাদিতি একদ্বিচিত্রিতুঃপঞ্চক্ষণবিলম্বাৎ পরস্য পরস্য দৌৰ্বল্যং পূৰ্ব্বস্য প্রাবল্য’মিত্যাক্ষিপতিপূৰ্ব্ববাদী পূৰ্ব্বাধিকরণে ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—বাকি ব্রাহ্মণে ‘বাক্চিৎ’ ‘প্রাণচিৎ’ প্রভৃতি সাক্ষি ত্রিসহস্র অগ্নির নাম শ্রুত হয় । এসকল অগ্নি ‘কৰ্ম্মাজ’ কি ‘উপাসনাজ’ ? উত্তর—উহার। ক্রিয়াজ নহে । ষট্‌ত্রিংশৎ সংখ্যা উপাসনার লিঙ্গ বা চিহ্ন স্থচিত হয় । ‘প্রকরণ’ অপেক্ষা ‘লিঙ্গ’ বলবান্ তাহার প্রমাণ ‘শ্রুতিলিঙ্গ-
বাক্যপ্রকরণ স্থানসমাখ্যানানাং সমবায়ে’ ইত্যাদি দীপিকোক্ত ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৫সূ—৪০৫ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মনশ্চিদাদি কৰ্ম্মাজ ।

৪৫সূ—পূৰ্ব্ববিকল্পঃ প্রকরণাৎ ক্রিয়া-
মানসবৎ ।

ব, অ—পূৰ্বে ইষ্টকাগ্নির প্রকরণ থাকায় “বাক্চিদাদি” মানস ক্রিয়ার মত কৰ্ম্মাজ ।

ব্যা, বি—পূৰ্ব্বস্য ইষ্টকাগ্নেঃ । বিকল্পঃ—বিশেষঃ ।

দীপিকা—মনশ্চিদাদয়ঃ ক্রিয়ৈব স্যাৎ কথং পূৰ্ব্বস্মিন্ ক্রিয়াময়েহ্মৌ বিকল্পঃ সঙ্কল্পঃ বিশেষোহভিধীয়তে যতন্তদপি, কৃতঃ, ক্রিয়াময়স্যাগ্নেঃ প্রকরণাৎ । বিরূপস্য তৎ প্রকরণাৎ ক্রিয়ারূপত্বং মানসবৎ যথা দশরাত্রস্য দশমেষহহত্ৰপি বাক্যে

পৃথিব্যাঃ পাত্রে সমুদ্রস্য সৌমস্য প্রজাপতিদেবতায়ৈ গৃহ-
মাণস্য গ্রহণাসাদনহরণোপস্থানভক্ষণানি মানসাত্মেবান্নায়ন্তে,
ন চ মানসোহপি গ্রহকল্পঃ ক্রিয়াপ্রকরণাৎ ক্রিয়ালেশ এব-
মপ্যগ্নিকল্প ইত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘ইষ্টকাগ্নি’ প্রত্যাবের পরেই ‘মনশ্চিদাদি’
অগ্নির উপদেশকে ‘প্রকার ভেদ’ মাত্র বলি ? ‘লিঙ্গ’ ‘প্রকরণ’ অপেক্ষা
বলবান্ নহে এতন্ত উহা উপাসনার অঙ্গ কিরূপে হয় ? ‘মনশ্চিৎ’ অগ্নিতুল্য
চিন্তনীয়, এতন্ত মানস ক্রিয়ার মত বলা যাইতে পারে ? (সংশয়সূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৬সূ—৪০৬ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মনশ্চিদাদি কৰ্ম্মাঙ্গ ।

৪৬সূ—অতিদেশাচ্চ ।

ব, অ—উহাদের অতিদেশও লক্ষিত হয় ।

দীপিকা—তেষামেকৈকং এতাবান্‌যাবানসৌ পূৰ্ব্ব
ইত্যতিদেশস্তস্মাদপি পরিহরতি । অতঃ প্রকরণং লিঙ্গং
বাধতে ।

তাৎপর্য—ঐ সকল অগ্নির অতিদেশও লক্ষিত হয় । সেই
অতিদেশ দ্বারা ‘কৰ্ম্মাঙ্গ’ নিশ্চিত হউক ? কেননা ‘সামান্তের’ উপদেশ
পাকিলেই ‘বিশেষের’ও অতিদেশ (তুল্য) উপদেশ হইয়া থাকে । (সংশয়সূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৭সূ—৪০৭ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মনশ্চিদাদি উপাসনা ।

৪৭সূ—বিভ্বেব তু নির্দ্ধারণাৎ ।

ন, অ—উহাদিগকে উপাসনা বলিয়াই প্রতি নির্দ্ধারণ করেন ।

(বিভা—উপাসনা) ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৯সূ—৪০৯ সা সং । ৪২৯

দীপিকা—‘তু’ শব্দোহ্যীনাং ক্রিয়ারূপত্বং বারয়তি
কিং তর্হি বিগ্ধেব, কুতঃ, বিদ্যোচিত এবেতি নির্দ্ধারণং ।

তাৎপর্য—‘তেহ্যেতে বিদ্যোচিত এব’ এইরূপ প্রতিভে অব-
ধারিত হওয়ায় উক্ত ‘মনশ্চিৎ’ প্রভৃতি অগ্নি সকল ‘উপাসনারই’ অঙ্গ বলা
স্বাভাবিক পক্ষে ‘কর্ম্মাদ’ কল্পে বলা যায় ? (মীমাংসাসূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৮সূ—৪০৮ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মনশ্চিদাদি উপাসনা ।

৪৮সূ—দর্শনাচ্চ ।

ব, অ—এ বিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শিত করিয়াছেন ।

দীপিকা—নির্দ্ধারণং ন বাধকং প্রকরণশ্চেত্যত
আহ লিঙ্গানামিতি শেষঃ ।

তাৎপর্য—উহারা (মনশ্চিদাদি) যে ক্রিয়াঙ্গ নহে তদ্বিষয়ে
লিঙ্গ বা চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছেন । ‘লিঙ্গ ভূয়স্বাৎ’ শব্দে বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৪৯সূ—৪০৯ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মনশ্চিদাদি উপাসনাঙ্গ ।

৪৯সূ—শ্রুত্যাди বলীয়স্ত্বাচ্চ ন বাধঃ ।

ব, অ—শ্রুতিলিঙ্গাদি পর পর বলীয়ান্, একত্র প্রকরণ দ্বারা শ্রুতির বাধা হয় না ।
(প্রকরণ বলেন) ।

দীপিকা—ন বাধঃ প্রকরণেন লিঙ্গবাধাৎস্বাত্ত্ব্যং
মনশ্চিদাদীনাং, কুতঃ, শ্রুত্যাदीনাং বলীয়স্ত্বাৎ, সন্তি চাত্ত
তানি, শ্রুতিস্তাবৎ বিদ্যোচিত এবেতি লিঙ্গং সর্বদা সর্ব-
ময়ানি ভূতানি বাক্যং তু বিগ্ধ্য । এবৈতে এবশ্লিখাশ্চিতা
ভবন্তি ।

তাৎপর্য—৪৪ সূত্রে উক্ত হইয়াছে ‘ঋতি, নিম, বাধ্য ইহান্ন। পর পর বলীয়ান্। ক্রিয়াক্স বলিতে গেলে ‘প্রকরণ’ বল দ্বারা ‘বিগোচিত এব’ ঋতির বাধা হয়। পরন্তু ঋতির বাধা হইতে পারে না। (মীমাংসাসূত্র)।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৫০সূ—৪১০ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—মনচ্চিদাদি পৃথক্ উপাসনা।

**৫০সূ—অনুবন্ধাদিভ্যঃ প্রজ্ঞান্তর পৃথক্-
বদৃষ্টশ্চ তদুক্তম্ ।**

ব, অ—শাণ্ডিল্যবিজ্ঞানির দ্বারা ‘অনুবন্ধাদি’ দ্বারা উহার সত্য।

(প্রজ্ঞান্তর—শাণ্ডিল্যবিজ্ঞান) ।

দীপিকা—অনুবন্ধেযু মনচ্চিদাদিষু ক্রিয়াবয়বা আধা-
নাদয়ো মনসৈবাবধীয়ন্তে ইত্যাদিনোক্তা যেন সৌহারম্যমনুবন্ধঃ
আধানাদি সম্পাদনমিতি যাবৎ, আদিশব্দেন অতিদেশাদয়ঃ,
নহি ক্রিয়ানুপ্রবেশিষ্যিষু ইদং সমাপ্তসং তেভ্যঃ এতে
স্বতন্ত্রাঃ। প্রজ্ঞান্তরপৃথক্ বদিতি নিদর্শনং যথা প্রজ্ঞা-
ন্তরাণাং শাণ্ডিল্যাদিবিজ্ঞানাং পরস্পরং কর্মভ্যশ্চ পৃথক্ভ্যং
তদ্বৎ। কথমিব, দৃষ্টশ্চ আবেষ্টেঃ রাজসূত্রপ্রকরণাদুৎকর্ষঃ
অনুবন্ধাৎ। তদুক্তং জৈমিনীয়ে প্রথমে কাণ্ডে।

তাৎপর্য—অনুবন্ধাদি পঞ্চকদ্বারা ‘মনচ্চিৎ’ প্রভৃতির স্বতন্ত্রতা
অবধারিত হয়। যেক্রমে শাণ্ডিল্য বিজ্ঞানি অনুবন্ধাদি দ্বারা কর্ম হইতে স্বতন্ত্র
নির্ধারণ করিয়া, সেইক্রমে মনচ্চিদাদি প্রকৃত বজ্ঞাদি নহে তাহাও অব-
ধারিত হয়। জৈমিনির পূর্বমীমাংসা গ্রন্থে রাজসূত্রপ্রকরণে ‘আবেষ্টি’ নামক
বাগের উল্লেখ লক্ষিত আছে। তাই বলিয়া ‘রাজসূত্র’ বাগ ও ‘আবেষ্টি’ বাগ এক
বলা যায় না। ‘আবেষ্টি’ বাগ যেমন স্বতন্ত্র মনচ্চিদাদিও কর্মাক্স হইতে স্বতন্ত্র।
আবেষ্টি বাগে কেবল ক্রিয়ের অধিকার। কিন্তু রাজসূত্র বাগে ব্রাহ্মণাদির
অনুষ্ঠান ও বিধান পৃথক্। (মীমাংসা সূত্র)।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৫২সূ—৪১২ সা সং । ৪৩১

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৫১সূ—৪১১ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মনশ্চিদাদি উপাসনা ।

৫১সূ—ন সামান্যাদপ্যুপলব্ধে মৃত্যুত্বম্ হি
লোপাপত্তিঃ ।

ব, অ,—বিশেষণের সামান্য দ্বারা ক্রিয়াক্ত উপলব্ধি হয় না । লৌকিকেও
'আদিত্যে' ও 'অগ্নিতে' 'মৃত্যু' বিশেষণের সাম্য দ্বারা একত্ব উপলব্ধি হইতে
পারে না ।

দৌপিকা—ন সামান্যাদপি ক্রিয়াক্তং মনশ্চিদাদীনাং,
কৃতং, কেনাপ্যাংশেন কস্মচিৎ সামান্যস্ত উপলব্ধিবদিত্যত
আহ, মৃত্যুত্বং 'স চ এষ মৃত্যু'রিত্যাদিত্যপুরুষস্ত 'অগ্নেবৈ'
মৃত্যু'রিত্যাগ্নে মৃত্যুত্বং চ তয়োরৈক্যং তদ্বৎ হি যস্মাদ্ অসৌ
বৈ লোকোহগ্নিরিতি লোকস্মাগ্নিভাবাপত্তিঃ । তদ্বৎ অত্যন্ত-
বৈলক্ষণ্যে লোকদৃষ্টান্তঃ ।

তাৎপর্য—'মনশ্চিৎ অগ্নিকে' কর্ম্যাক্ত বলা যায় না । “এষ এব
মৃত্যু এতস্মিন্ মণ্ডলে পুরুষ” —স্বর্ঘমণ্ডলে (উৎ) পুরুষ মৃত্যু, এবং
“অগ্নিবৈ মৃত্যু” —অগ্নিট মৃত্যু, এই উভয় শ্রুতিতে 'মৃত্যু' শব্দের সাম্য থাকি-
লেও 'আদিত্য পুরুষ' (উৎ), ও 'অগ্নির' আত্যন্তিক সাম্য উপলব্ধি হয় না ।
'মানসসামো' সেইরূপ মনশ্চিদাদি বজ্জাক্ত নহে । “অসৌ বাবলোকেহগ্নি
গৌতমাসাদিত্য এব সমিৎ ।” এ প্রয়োগে লৌকিক অগ্নির সাম্য নাই ।
মৃত্যু বিশেষণ থাকিলেও আদিত্য পুরুষের আত্যন্তিক সাম্য হইতে পারে না ।
(মীমাংসা সূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—২৯অধি—৫২সূ—৪১২ সা সং ।

২৯ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মনশ্চিদাদি উপাসনা ।

৫২ সূ—পরেণ চ শব্দস্য তাবদ্বিধ্যাং ভূয়-
স্তাত্ত্বনুবন্ধঃ ।

ব, অ—পরবর্তী ব্রাহ্মণে ‘বিদ্যাঙ্গ’ বা ‘উপাসনাঙ্গ’ বলিয়া বহুল উক্তি
আছে । (তদ্বিধ্যা বিদ্যাবিধত্ব) ।

দীপিকা—পরেণ চায়ং বাবলোকঃ এষোহগ্নিশ্চিদি-
ত্যগ্নিনুত্তরে ব্রাহ্মণে তাবদ্বিধ্যাং কেবলবিদ্যাবিধিত্বং শব্দস্য
প্রয়োজনং লক্ষ্যতে ন শুদ্ধং কৰ্ম্মাঙ্গবিধিত্বং তদাহ ‘বিদ্যায়া
তদারোহতী’ত্যাदि तथा, ‘পুরস্তাদপি যদেতন্মণ্ডলে ইতু্যপ-
ক্রম্যাহ—সোহমুতো ভবতি’ ইত্যাদি তৎসামান্যাদিহাপি
তদ্বং ননু অনুবন্ধঃ কথং তর্হি ইত্যত আহ ভূয়স্তাত্ত্বনুবন্ধঃ,
তুকারঃ কৰ্ম্মাঙ্গতাং ব্যাবর্তয়তি আধানাদীনাংপি অগ্ন্যবয়বানাং
সম্পাদ্যানাং ভূয়স্তাৎ বহুত্বাদনুকরণে মনশ্চিদাদীনাং পুরু-
ষার্থত্বনুকৃতম্ ।

তাৎপর্য—যে ব্রাহ্মণে ‘মনশ্চিদাদি’ অগ্নির উক্তি আছে তাহার
পূর্বে ও পরে বিদ্যা-প্রাধান্ত লক্ষিত হয় । পরবর্তী শ্রুতি যথা “বিদ্যায়া তদারোহন্তি
যত্র কামাঃ পরাক্রিতাঃ, ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিছাঃসন্তপশ্বিনঃ” এতদ্বারা বিদ্যা-
ফল বর্ণিত হইয়াছে । অতএব মনশ্চিদাদিকে ক্রিয়াঙ্গ বলা যায় না (মীমাংসা সূত্র) ।

২৯ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কৰ্ম্মশেষাঃ স্বতন্ত্রা বা মনশ্চিৎ প্রমুখাগুণঃ ?

কৰ্ম্মশেষাঃ প্রকরণাৎ লিঙ্গস্বভ্যর্থদর্শনম্ ।

২৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

উন্মেষং বিধিগাল্লিঙ্গাদেব শ্রুত্যা চ বাক্যতঃ,

বাধ্যং প্রকরণং তস্মাৎ স্বতন্ত্রাং বহিচ্চিস্তনম্ ।

৩ অধ্যা—৩পা—৩০ অধি—৫৪ সূ—৪১৪ সাং সং । ৪৩৩

৩ অধ্যা—৩পা—৩০ অধি—৫৩ সূ—৪১৩ সাং সং ।

৩০ অধিকরণ—ভৌতিকস্য আত্মত্বনিরাকরণপূর্বক-
তদন্তস্যাত্মত্বপ্রতিপাদনম্—ভৌতিককে ‘আত্মা’ বলা যায় না,
আত্মাশব্দ ভৌতিক হইতে স্বতন্ত্র ।

৫৩ সূ—এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ ।

ব, অ—চার্কাৎ মতে দেহ হইতে ‘আত্মার’ উৎপত্তি । (একে+আত্মনঃ)

দীপিকা—একে লোকায়তিক। দেহব্যতিরিক্তস্য
আত্মনঃ অসম্বদ্যমাত্মঃ জ্ঞানাদীনাম্ আত্মধর্ম্মত্বেনাভিমতানাং
শরীরে সতি ভাবাৎ অসতি চাভাবাৎ শরীরস্যৈব জ্ঞানাদয়ো
ধর্ম্মাঃ । ভাবঃ আবির্ভাবঃ ।

তাৎপর্য—লোকায়তিকনাম চার্কাকগণের মতে দেহই আত্মা ।
দেহাতিরিক্ত কোন আত্মা নাই । শরীরাকারে পরিণত ভূত পদার্থেই চৈতন্তের
উদ্ভব । তাঁহাদের মতে বিজ্ঞানই চৈতন্ত, তাহা শরীরাকারে সংহত ভূতনিচয়
হইতে উৎপন্ন । মনের পরে স্বর্গ-মোক্-ভাগী কোন আত্মা নাই । প্রাণ, চেষ্টা,
চৈতন্ত, স্মৃতি প্রভৃতি আত্মচিহ্ন দেহেই অবস্থিত ; তাহার দেহ-ধর্ম্ম ব্যতীত অস্ত
কিছুই নহে (সংশয় স্বত্র) ।

৩ অধ্যা—৩পা—৩০ অধি—৫৪ সূ—৪১৪ সাং সং ।

৩০ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—দেহাত্মত্বের অযুক্ত ।

৫৪ সূ—ব্যতিরেকস্তদ্বাবাভাবিত্বানুপলব্ধি-
বৎ ।

ব, অ—‘উপলব্ধি’র বিচারে ‘আত্মা’ দেহ হইতে অতিরিক্ত ।

দীপিকা—দেহাত্মনো ব্যতিরেকঃ কৃত, স্তদ্বাবা-
ভাবিত্বাৎ তস্য দেহস্য ভাবেহপি জ্ঞানচেষ্টাদীনামভাবিত্বাদস-

ত্বাদতন্ত্বে ন দেহধৰ্ম্মাঃ তত্র নিদর্শনম্ উপলক্ষিবৎ যথা ভূত-
ভৌতিকানাং নুভবনমুপলক্ষিবিসয়ত্বেন ন বিষয়ধৰ্ম্মো বলাদা-
পত্ততি তদ্বৎ প্রাণচেচ্ছাদয়োহপি ন দেহধৰ্ম্মাঃ ।

তাৎপর্য—দেহানুবাদ অযুক্ত । দেহ ধৰ্ম্ম (রূপাদি) অস্ত্রের
দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু আত্মধৰ্ম্ম (চৈতন্য, স্থিতি প্রভৃতি) অন্যের দৃষ্টিগোচর হয়
না । ভূত, ভৌতিক সমস্তই সেই চৈতন্য পদার্থের বিষয় । চৈতন্য কোনক্রমে
ভূতধৰ্ম্ম হইবার যোগ্য নহে । “আত্মা” একরূপ ও উপলক্ষিস্বরূপ । আলোক
না থাকিলে বস্তুর উপলক্ষি হইতে পারে না । স্থলবস্তুর দেহ নিশ্চেষ্ট হইলেও
নানাপ্রকার উপলক্ষি হইয়া থাকে । অতএব দেহানুবাদ অযুক্ত (মীমাংসা সূত্র) ।

৩০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

আত্মা দেহস্তুদন্তো বা ? চৈতন্যং মদশক্তিবৎ,
ভূতমেলনজং দেহে নানুভবাত্মা বপুস্ততঃ ।

৩০ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভূতোপলক্ষিভূতেভ্যো বিভিন্না বিষয়িত্বতঃ,
সৈবাত্মা ভৌতিকাদ্বেহাদন্তোহসৌ পরলোকভাক্ ।

৩ অধ্যায়—৩ পা—৩১ অধি—৫৫ সূ—৪১৫ সা সং ।

৩১ অধিকরণ—ঐতরেয়গতোক্তোপাসনায়াং পৃথি-
ব্যাদিদৃষ্টেঃ কৌশীতক্যামপি সমানত্বম্—ঐতরেয় উপ-
নিষদোক্ত ‘উক্থ’ উপাসনা ও কৌশীতকী উপনিষদোক্ত
‘উক্থ’ উপাসনা পৃথিব্যাতির দৃষ্টান্তে একরূপ ।

৫৫ সূ—অঙ্গাববদ্ধাস্তু ন শাখাসু হি প্রতি-
বেদম্ ।

ব, অ—আশ্রিত উপাসনাগুলি, সকল বেদেই অনুবর্তনীয় ।

৩অধ্যা—৩পা—৩১অধি—৫৬সূ—৪১৬ সা সং । ৪৩৫

ব্যা, বি—অঙ্গাববন্ধাঃ—যজ্ঞাঙ্গউদগীথাদয়ঃ ।

দীপিকা—ওঁ মিত্যেদক্ষরং লোকেষু পঞ্চবিধমিত্যেব
মাদ্যাঃ প্রতিবেদমুপাসনা ন স্বশাখাস্থেব উদগীথাদি শ্রুত্যা-
বিশেষাৎ তু শব্দো ব্যবস্থানিয়মভেদার্থঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—উদগীথ, হিংকারাদি পঞ্চভেদবিধিষ্ট সাম-
গান, উক্ত শাস্ত্র (বেদগীতি) এ সকল যজ্ঞাদির বিধান আছে । এই সকল
অঙ্গাশ্রিত উপাসনাগুলি সেই সেই শাখার জন্ত কি সমুদয় শাখার জন্ত ? উত্তর—
তত্ত্ব উপাসনা বেদের সমুদয় শাখাতেই অনুবর্তন করিতে হইবে ।

৩অধ্যা—৩পা—৩১অধি—৫৬সূ—৪১৬ সা সং ।

৩১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—উপাসনানুবর্তন ।

৫৬সূ—মন্ত্রাদিবদ্ধাবিরোধঃ ।

ব, অ—মন্ত্রাদির দ্বারা উদগীথাদির শাখান্তর গ্রহণে বিরোধ নাই ।

দীপিকা—বা শব্দঃ শঙ্কানিরাকরণার্থঃ, আদিশব্দেন
প্রযাজাদীনাং গ্রহণং তদ্বৎ, শাখান্তরীয়াণামপ্যুদগীথাদিধর্ম্মানাং
গ্রহণাবিরোধঃ ।

তাৎপর্য—মন্ত্র, কর্ম, গুণ এ সকল কর্ম্মানের দৃষ্টান্তে উক্ত
মীমাংসা অবিরুদ্ধ । এক শাখার মন্ত্রাদি যেমন অত্র শাখায় গৃহীত হইয়া থাকে,
উদগীথাদি যজ্ঞাঙ্গ সকলও সেইরূপে গৃহীত হইবে । ইহাতে কোন বিরোধ নাই ।

৩১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

উক্তাদিধীঃ স্বশাখাস্থেষেবান্যত্রাপি বা ভবেৎ ?

সাম্বিধ্যাৎ স্ব স্ব শাখাস্থেষেবাসৌ ব্যবতিষ্ঠতে ।

৩১ অধিকরণের মীমাংসা ।

উক্তোদগীথাদি সামান্ত্যং তত্ত্বছন্দাৎ প্রতীয়তে,
শ্রুত্যা চ সন্নিধেব'ধিস্তুতোহন্যত্রাপি যাত্যসৌ ।

৩ অধ্যা—৩পা—৩২ অধি—৫৭সূ—৪১৭ সা সং ।

৩২ অধিকরণ—বিরাড্রূপবৈশ্বানরস্য কৃৎস্নস্তৈব
ধ্যাতব্যম্, ন তদংশস্তেতি—বিরাট্ রূপ বৈশ্বানরই সৰ্ব্বতো-
ভাবে ধ্যেয়, তাঁহার অংশ ধ্যেয় নহে ।

৫৭সূ—ভূমঃ ক্রতুবজ্জ্যায়ন্ত্বং তথা হি দর্শয়তি ।

ব, অ—ক্রতুর দৃষ্টান্তে ভূম্য পরমাত্মার উপাসনারই প্রাধান্ত দৃষ্ট হয় ।

ব্যা, বি—ভূমঃ—সমগ্রম্ । জ্যায়ন্তং—প্রাধান্তং ।

দীপিকা—ভূমঃ প্রাচীনশালাভিহঁয়াস্তস্য সমস্তবৈশ্বা-
নরস্য জ্যায়ন্ত্বং বিবক্ষিতং ক্রতুবদিতি নিদর্শনং যথা ক্রতো-
দর্শপূর্ণমাসাদেঃ । সাক্ষস্যানুষ্ঠেয়ত্বং তথা হি দর্শয়তি হি যস্মাৎ
যথোক্তমস্মাভিস্তথাক্রতিদর্শয়তিমুধৈত্বেষ ইত্যাদি ।

তাৎপর্য—বৈশ্বানর উপাসনার পৃথক পৃথক প্রত্যেকে পৃথক পৃথক
উপাসনা অভিহিত হইলেও সে সকলের প্রাধান্ত নাই, তাহার প্রধান উপাসনার
অঙ্গ । প্রধান উপাসনাই বলবতী । প্রতীকাদি উপাসনা প্রধান উপাসনার
সহিত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, প্রাচীনশালকে ঔপমন্তব্য বলিয়াছেন দিবনুধ্যাদি
প্রতীকও উপাস্য । দর্শপূর্ণমাসাদির খণ্ড যাগগুলি সকলে অনুষ্ঠিত হইয়া
তাঁহাদিগকে যেমন সম্পূর্ণ করে, তেমনই খণ্ড খণ্ড অবরব উপাসনাগুলি এক-
ত্রিত হইয়া প্রধান উপাসনাকে সম্পূর্ণ করে । প্রতীকোপাসনা দ্বারাও প্রধানেরই
উপাসনা হয় ।

৩২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ধ্যোয়ো বৈশ্বানরাংশোহপি ধ্যাতব্যঃ কৃৎস্নঃ এব বা ?

অঙ্গেষু পাস্তিফলয়োরুক্তেরন্ত্যংশধীরপি ।

৩২ অধিকরণের মীমাংসা ।

উপক্রমাবসানাত্যাং সমস্তস্যৈব চিন্তনম্,

অঙ্গোপাস্তি ফলন্ত্যৈ প্রত্যেকোপাস্তি নিম্ননাং ।

৩অধ্যা—৩পা—৩৪অধি—৫৯সূ—৪১৯ সাং সং। ৪৩৭

৩অধ্যা—৩পা—৩৩অধি—৫৮সূ—৪১৮সাং সং।

৩৩ অধিকরণ—অমুষ্ঠাতব্যশাণ্ডিল্যদহরাদিবিদ্যানাং
বেদ্যত্রক্কাভিন্নত্বেন ভিন্নত্বম্—শাণ্ডিল্য দহরাদির উপাসনাক্রম বিভিন্ন।

৫৮সূ—নানাশব্দাদিভেদাৎ।

ব, অ—শব্দভেদ থাকায় উপাসনা নানাবিধ, কিন্তু ঈশ্বর এক।

দীপিকা—শাণ্ডিল্যদহরোপকোশলাদিবিদ্যা নানাভিন্না
এব, কৃতঃ, শব্দাদিভেদাৎ বেদোপাসীতেত্যাदिशब्दः, आदिशब्देन
रूपाध्यादि भेदस्तस्यात्।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ঈশ্বর এক অথচ নানা ক্রতিতে নানা উপা-
সনা দৃষ্ট হয়। উপাসনা নানাবিধ, সুতরাং উপাস্যও নানাবিধ হউক ? উত্তর—
উপাস্য এক ঈশ্বর। বিভিন্ন বোধক শব্দ দ্বারা উপাসনারই নানাবিধ অর্থপ্রদ
হয়। উপাসনা নানাবিধ হইলেও ঈশ্বর এক।

৩৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

ন ভিন্না উত ভিদ্যন্তে শাণ্ডিল্যদহরাদয়ঃ ?
সমস্তোপাসনশ্রৈষ্ঠাৎ ত্রৈক্যাদপ্যভিন্নতা।

৩৩ অধিকরণের মীমাংসা।

কুৎসোপাস্তে রশক্যত্বাদ্ গুণৈত্রক্য পৃথকত্বতঃ,
দহরাদীনি ভিদ্যন্তে পৃথক্ পৃথগুপক্রমাৎ।

৩অধ্যা—৩পা—৩৪অধি—৫৯সূ—৪১৯ সাং সং।

৩৪ অধিকরণ—আত্মনোঃ সত্ত্বগোপাসনায়াং একস্য
দ্বয়োর্বহুনাঞ্চ উপাসনানাং বৈকল্লিকনিয়মকথনম্—উপাসনার
বিকল্পতা।

৫৯ সূ—বিকল্পোহবিশিষ্টফলত্বাৎ।

ব, অ—(অহংগ্রহ উপাসনা) বৈকল্পিক । ইহার অর্থ কোন বিশিষ্ট ফল নাই ।

দীপিকা—সাক্ষাৎকারফলহেতুভূতানাং বিদ্যানাং বিকল্পঃ, কৃতঃ, অবিশিষ্টফলত্বাৎ একস্য সাক্ষাৎকারফলস্য প্রত্যেকং তাসাং দর্শিতত্বাৎ একস্মিন কৃতেহৃদ্যস্য বৈয়র্থ্যমিতি ভাবঃ । অহংগ্রহোপাসনায়ুপাস্য-সাক্ষাৎকারপর্যাস্তত্বাৎ বিকল্পনিয়মঃ ।

তাৎপর্য—উপাসনা সকল তিন শ্রেণী ভুক্ত, ‘অহংগ্রহ’ ‘তটস্থ’ ও ‘অঙ্গাশ্রিত’ । এ সূত্রে ‘অহংগ্রহ’ উপাসনার বিচার । প্রত্যেক ‘অহংগ্রহ’ উপাসনার ফল উপাস্য সাক্ষাৎকার মাত্র, এজন্য এ শ্রেণীর উপাসনা বৈকল্পিক । সমুচ্চর পক্ষে এ উপাসনা সম্ভব নহে, কেননা ইহার কোন বিশিষ্ট ফল নাই, ‘দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞেৎ’ ।

৩৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অহংগ্রহেষ্বনিয়মো বিকল্পো নিয়মোহথবা ?

নিয়ামকাস্যাভাবেন যথাকাম্যং প্রতীয়তাং ।

৩৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

ঈশসাক্ষাৎ কৃতেদ্বৈব বিদ্যায়ৈব প্রসিদ্ধিতঃ ।

অত্যানর্থক্যবিক্ষেপৌ বিকল্পস্য নিয়ামকৌ ।

৩অধ্যা—৩পা—৩৫অধি—৬০সূ—৪২০ সা সং ।

৩৫ অধিকরণ—বিকল্পেন সমুচ্চয়েন প্রতীকোপাসনায়া ঐচ্ছিকত্বম্—প্রতীকোপাসনা ঐচ্ছিক বা বৈকল্পিক । ইহার কোন বিশেষ নিয়ম নাই ।

৬০সূ—কাম্যাস্ত যথাকাম্যং সমুচ্চীরেনন্ ন বা পূর্বং হেতুভাবাৎ ।

ব, অ—‘তটস্থ’ বা ‘প্রতীক’ উপাসনা সকল কাম্য, এজন্য ঐচ্ছিক । ইহার কোন বিশেষ ফল আছে ।

৩অধ্যা—৩পা—৩৬অধি—(৬১—৬৩সূ) ৪২৩ সা সং । ৪৩৯

দীপিকা—তু শব্দঃ কাম্যানাং বিকল্পঃ ব্যাবর্তয়তি
কাম্যা বিদ্যা যথা কামং কামমনতিক্রম্য সমুচ্চীয়েয়ং ন বেতি
তাসাং সমুচ্চয়ো বিকল্পো বা ইচ্ছা ন পূর্বহেতুভাবাৎ
পূর্বহেতোঃ ফলৈক্যস্য কাম্যাশ্চাভাবাৎ অতঃ ফলভূমার্থি-
সমুচ্চয়ো নান্যস্য তাস্চ স য এতমেব বায়ুমিত্যাद्याঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘অহংগ্রহ’ উপাসনার ভ্রান্ত তটস্থ বা কাম্য
উপাসনা বৈকল্পিক বলা যাউক ? কারণ তাহার ফল জৈশ্বর সাক্ষাৎকার ।
উত্তর—তটস্থ উপাসনা সকলের ফল জৈশ্বর সাক্ষাৎকার নহে । তাহার কাম্য
অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ ‘অদৃষ্ট’ উৎপন্ন করে, এজন্য তটস্থের অবিশেষ ফলাফল
‘বৈকল্পিক’ বলা যাইতে পারে না । তটস্থ উপাসনার ফল প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন,
এজন্য বিশিষ্ট ও সমুচ্চয়ে অন্তর্ভুক্ত । (মীমাংসাসূত্র) ।

৩৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রতীকেষু বিকল্পঃ স্ভাদ্ যাথাকাম্যেন বা মিতিঃ ?

অহংগ্রহেষ্বিবৈতেষু সাক্ষাৎকৃত্যৈ বিকল্পনম্ ।

৩৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘দেবভূত্ব’তি বস্মাত্র কাচিৎ সাক্ষাৎকৃত্যৈ মিতিঃ,

যাথাকাম্যমতোহমীমাংস সমুচ্চয়বিকল্পয়োঃ ।

৩অধ্যা ৩পা ৩৬অধি (৬১—৬৩সূ) ৪২৩ সা সং ।

৩৬ অধিকরণ—বিকল্পসমুচ্চয়োৰ্থাথাকাম্যম্—বিকল্প
বা সমুচ্চয় বিষয়ে অজ্ঞাপিত উপাসনার যাথাকাম্য দৃষ্ট হয় ।

৬১সূ—অঙ্গেষু যথাশ্রয়ভাবঃ ।

৬২সূ—শিষ্টেষ্টচ ।

৬৩সূ সমাহারাৎ ।

(অঙ্গেষু আশ্রিতেষু । শিষ্টি বিধানং । সমাহারাৎ সমুচ্চয়ঃ) ।

দীপিকা—কৰ্ম্মাঙ্গেষু উদগীথাদিবু যথাশ্রয়ভাবঃ যথেষ্টা-
মাশ্রয়াঃ স্তোত্রাদয়ঃ সম্ভূয় ভবন্তি এবং প্রত্যয়াঃ অপি (৬১) ।
যথা চাশ্রয়াঃ স্তোত্রাদয়ঃ ত্রিযু বেদেষু শিষ্যন্তে এব-
মাশ্রিতাঃ অপি প্রত্যয়াঃ (৬২) । ‘হোতু সদনাদ্ বৈ বাপি-
দুৰুদগীথমনুসমাহরতি’ ইতি হোত্রাৎ কৰ্ম্মণঃ উদগাতুঃ
স্বকৰ্ম্মণস্তস্মৈ সমাহারঃ সমাধানং তস্মাল্লিঙ্গাৎ সমুচ্চয়ঃ (৬৩) ।

তাৎপর্য—আশ্রয়—তটস্থের বা অঙ্গাশ্রিত উপাসনার বা
উদগীথাদি অঙ্গ আশ্রয়ে উপাসনার তবে বৈকল্পিকত্ব স্বীকার করা যায় না ?
তাহারাও তবে বিশিষ্ট বা সমুচ্চয়ে অন্তর্ভুক্ত ? (৬১) যজ্ঞাঙ্গ ও তদাশ্রিত উপা-
সনার বিভেদ উপদিষ্ট হয় না । একজ্ঞ অঙ্গাশ্রিত উপাসনাগুলি সমুচ্চয়ে অন্তর্ভুক্ত
বলি ? (৬২) হোতা (ওঁকার গানকারী সামবেদী) উদগাতার (ঋক্-
বেদীয় উদগীথ গানকারী) পুনরাহরণ বা দোষসংশোধন করেন । (দীপিকা) ।
এক বেদের উপদিষ্ট জ্ঞানের সচিৎ অজ্ঞ বেদীয় পদার্থের সামান্যতঃ সম্বন্ধ আছে
এজন্য সর্ববেদোক্ত উপাসনারও উপসংহার হইতে পারে ? (৬৩) (সংশয়সূত্র) ।

৩অধ্যা—৩পা—৩৬অধি—৬৪সূ—৩২৪ সা সং ।

৩৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—অঙ্গাশ্রিত উপাসনা ।

৬৪সূ—গুণসাধারণ্যশ্রুতেশ্চ ।

ব, অ—প্রণববিবরণী প্রতি দ্বারা সমুচ্চয় শব্দ ।

(গুণ—প্রণব)

দীপিকা—বিদ্যাগুণঞ্চ বিদ্যাশ্রয়ং সন্তং ওঁকারং বেদ-
ত্রয়সাধারণ্যং প্রাবয়তি “তেনেয়ং ত্রয়ীত্যাদিনা” অথবা কৰ্ম্ম-
গুণানামুদগীথাদীনাং সর্বপ্রয়োগসাধারণ্যশ্রুতেরপি তদা-
শ্রিতানাং সমুচ্চয়ঃ সমাধত্তে ।

তাৎপর্য—প্রণব (ওঁ) বেদত্রয় সাধারণ ও উপাসনার আশ্রয় ।
সেই জ্ঞাত প্রণব উচ্চারণপূর্বক বেদত্রয়োক্ত কৰ্ম্ম অন্তর্ভুক্ত হয় । প্রণব বেদত্রয়ের

অধ্যায়—৩পা—৩৬অধি—৬৫—৬৬সূ—৪২৬ সাং সং। ৪৪১

সাধারণ, তাহার প্রতি—“তেনেয়ং ত্রয়ী বিদ্যা বর্ততে”। এতোক
অনুষ্ঠানে প্রণবের সমুচ্চয় (সহভাব) লক্ষিত হয়। অতএব আশ্রয়ের সমুচ্চয়
থাকার আশ্রিতেরও সমুচ্চয় নিশ্চিত হউক? (শঙ্কাসূত্র)।

৩ অধ্যায় ৩পা ৩৬অধি (৬৫—৬৬সূ) ৪২৬সাং সং।

৩৬ অধিকরণ—(চলিতেছে)। উপ—অঙ্গাশ্রিত উপাসনা

৬৫সূ—ন বা তৎসহভাবাশ্রতেঃ।

৬৬সূ—দর্শনাচ্চ।

ব, অ—অঙ্গাশ্রিত উপাসনার সহভাব প্রত্যয় না। ৬৫। অসহভাব
বিষয়েই প্রতি প্রশ্ন করিতেছেন। ৬৬।

দীপিকা—নবেতে সমুচ্চয়নিয়মব্যবর্তনং, কুতঃ,
তৎসহভাবাশ্রতেঃ তাসামুপাসনানাং সহভাবস্য সমুচ্চয়স্য
অশ্রুতেরপ্রবণাৎ (৬৫) দর্শয়ত্যপি শ্রুতিরসহভাবমেবং বিদ্
যো বৈ ব্রহ্মেত্যাদিনা। ৬৬।

তৎপর্যায়—অঙ্গাশ্রিত উপাসনা সকলের সমুচ্চয় নিয়ম স্বীকার
করা যায় না। উপাসনা সকলের সহভাবও কোন প্রতিতে পাওয়া যায় না।
‘প্রস্তোতঃ! সামগায় হোতরেতদ্ যজ’—হে প্রস্তোতঃ ঋষি! তুমি সামগান
কর, হে হোতঃ তুমি আহুতি দান কর, ইত্যাদি দ্বারা একসঙ্গে সকল অঙ্গের
অনুষ্ঠান নির্বাহ করিবার বিধান প্রত্যয় হয় কিন্তু উপাসনা সম্বন্ধে সেরূপ
সহভাব প্রত্যয় হয় না। উপাসনা সকল যজ্ঞাঙ্গের আশ্রিত হইলেও যজ্ঞাঙ্গ
নহে। প্রয়োগবচনও উপাসনার প্রাপক নহে। উদ্যোত যজ্ঞাঙ্গ। তদবল-
ম্বিত উপাসনা যজ্ঞানুষ্ঠাতার অঙ্গ (সহকারী)। উদ্যোত যজ্ঞের উপকারক, কিন্তু
তদাশ্রিত উপাসনা পুরুষের উপকারক। অঙ্গাশ্রিত উপাসনা অঙ্গের অধীন।
অঙ্গের অভাবে সে উপাসনারও অভাব হইতে পারে কিন্তু ‘সহভাব’ হইতে
পারে না এবং ‘সহভাব হওয়া’ বিষয়ে কোন প্রতিও লক্ষিত হয় না। ৬৫। প্রতি
উপাসনা সকলে ‘অসহভাবই’ দেখাইয়াছেন, ‘এবমিধ যো বৈ ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ)

যজ্ঞং যজমানং ঋত্বিজো রক্ষতি' ইতি—যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ এইরূপ জ্ঞানলাভ করেন, তিনি যজ্ঞ, যজমান ও ঋত্বিকে রক্ষা করেন। এইরূপ শ্রুতি দ্বারা জ্ঞান যায় উপাসনা মঙ্গল সমুচ্চয়ে বা বিকল্পে অমুচ্চয়ের। সমুচ্চয় বা বিকল্প উপাসকের ইচ্ছার অধীন, সহ ভাবনা থাকায় অবশ্য কর্তব্য বলা যায় না । ৩৬ ।

(মীমাংসাসূত্র) ।

৩৬ অধিকরণের পূর্ববপক্ষ ।

সমুচ্চয়োহঙ্গবন্ধেযু যাথাকাম্যে স্তু বা মিত্তিঃ ?

সমুচ্চিতত্বাদঙ্গানাং তদ্বন্ধেযু সমুচ্চয়ঃ ।

৩৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

গ্রহং গৃহীত্বা স্তোত্রস্যারম্ভ ইত্যাদিবস্তুহি,
শ্রায়তেহসহভাবোহত্র যাথাকাম্যং ততোভবেৎ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রের
তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ ।

বেদান্ত-সূত্র

তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ ।

চতুর্থপাদাধিকরণম্ ।

১—(১সূ—১৭সূ) আত্মজ্ঞানস্য স্বতন্ত্রত্বম্, ন, ক্রত্বর্থত্বম্ ।

২—(১৮সূ—২০সূ) ১ বর্ণক—উর্দ্ধ্বরেতোরূপাশ্রমাণাম-
স্তিত্ব ব্যবস্থাপনম্ । ২ বর্ণক—লোককামিনামাশ্রমিণাং ব্রহ্ম-
নিষ্ঠানহৃত্বম্ ।

৩—(২১সূ—২২সূ) উদগীথাবয়বস্য ওঁ কারস্য ধোয়ত্বম্ ।

৪—(২৩সূ—২৪সূ) উপনিষদাধ্যানানাং বিদ্যাস্তাবকত্বম্ ।

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—(১—৩সূ) ৪২৯ সা সং । ৪৪৩

৫—(২৫সূ) আত্মবোধস্য কর্ম্মানপেক্ষত্বম্ ।

৬—(২৬সূ—২৭সূ) বিদ্যায়াঃ স্রোতপত্তৌ কর্ম্মসাপেক্ষত্বম্ ।

৭—(২৮সূ—৩১সূ) আপদি সর্ব্বান্নাত্মানুজ্ঞানম্ ।

৮—(৩২সূ—৩৫সূ) বিদ্যার্থীনাং শ্রমধর্ম্মাণাঞ্চ যজ্ঞাদীনাং সঙ্কদনুষ্ঠানম্ ।

৯—(৩৬সূ—৩৯সূ) আশ্রমিণাং জ্ঞানসম্ভাবনম্ ।

১০—(৪০সূ—৪১সূ) আরোহমবরোহাভাবনিক্রপণম্ ।

১১—(৪২সূ) ভ্রষ্টোদ্ধারৈতসঃ প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা ।

১২—(৪৩সূ) ভ্রষ্টোদ্ধারৈতসঃ প্রায়শ্চিত্তস্য আমূলিকশুদ্ধিজনকত্বম্, তাদৃশশুদ্ধিমতো ব্যবহারাণহত্বঞ্চ ।

১৩—(৪৪সূ—৪৬সূ) উপাসনস্য ঋত্বিককর্ম্মত্বম্ ।

১৪—(৪৭—৪৯সূ) মৌনস্য বিধেয়ত্বম্ ।

১৫—(৫০সূ) বালস্য ভাবশুদ্ধিত্বম্, ন বয়ঃকামচারতোভয়ত্বম্ ।

১৬—(৫১সূ) ইহ বা জন্মান্তরে বা জ্ঞানোৎপত্তিরিতি জ্ঞানোৎপত্তেঃ পার্থক্যত্বম্ ।

১৭—(৫২সূ) সালোক্যাদিমুক্তীনাং জ্ঞাত্বেন সাত্তিশয়ত্বম্, নির্বাণমুক্তেষ্ট নিরতিশয়ত্বম্ ।

নিগুণবিদ্যা ।

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—(১—৩সূ) ৪২৯ সা সং ।

১ অধিকরণ —আত্মজ্ঞানস্য স্বতন্ত্রত্বম্, ন ক্রত্বর্থত্বম্—

আত্মজ্ঞান স্বতন্ত্র, ইহা ক্রত্ব বা বজের জ্ঞান নহে ।

১সূ—পুরুষার্থোক্তঃ শব্দাদিতিবাদরায়ণঃ ।

২সূ—শেষত্যাং পুরুষার্থবাদো যথাহৈত্বেষিতি
জৈমিনিঃ ।

৩সূ—আচারদর্শনাৎ ।

ব, অ—বাদরায়ণ মতে তত্ত্বজ্ঞানেই পুরুষার্থঃ । ১ । জৈমিনি মতে তত্ত্বজ্ঞান
কর্ম্মাক, তত্ত্বজ্ঞানের পুরুষার্থসাধকত্ব অর্থবাদ মাত্র । ২ । জনকাদির আচার
দৃষ্টে তত্ত্বজ্ঞান কর্ম্মশেষরূপে অবধারিত চইতে পারে । ৩ । (শেষত্ব—কর্ম্মাকত্ব)

দীপিকা—অতো বেদান্তবিহিতাং জ্ঞানাং পুরুষার্থো
ভবতীতি বাদরায়ণ আচার্য্যো মন্যতে, কৃতঃ, শব্দাং, ‘তরতি
শোকমাত্মবিৎ’ ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ১ । কর্তৃত্বেনাত্মনঃ শেষ-
ত্বাং তদ্বিজ্ঞানে কর্ম্মাণি বারয়তি, বিদ্যাস্থতয়ে কর্ম্মাণু-
জ্ঞানমেতৎ ত্রৌহিপ্রোক্ষণাদিবদ্বিময়দ্বারেণ কর্ম্মসম্বন্ধ এবেতি
এতন্নিম্নবগতপ্রয়োজন আত্মজ্ঞানে যা ফলশ্রুতিঃ সার্থবাদ
ইতি জৈমিনিরাচার্য্যো মন্যতে যথাহৈত্বেষু দ্রব্যসংস্কারকর্ম্মস্ব
‘যস্মৈ পর্ণময়ী’তাদিষু ফলশ্রুতিরর্থবান্তুত্বং আত্মবিজ্ঞানস্ব
কর্ম্মাসংগতেন লিপ্সমিত্যত আহ । ২ । জনকাদিনাং ব্রহ্মবিদ্যাং
‘জনকো হেত্বাদিনা’ তস্য দর্শনাৎ । ৩ । (অন্তেষু—দ্রব্যসংস্কারাদিষু) ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—‘আত্মজ্ঞান’ কি কর্ম্মাক ? কি কর্ম্মের সহচর ?
কি স্বয়ং পুরুষার্থসাধক ? উত্তর—শ্রুতিতে জানা যায় ‘আত্মজ্ঞান’ স্বতন্ত্র
পুরুষার্থসাধন করে । ইহা কর্ম্মাক নহে । শ্রুতিবচন যথা—‘তরতি শোক-
মাত্মবিৎ’ ইত্যাদি । ১ । পূর্বে প্রথমসূত্রে বলিলেন ‘আত্মজ্ঞান স্বয়ং পুরুষার্থ-
সাধক, ইহা কর্ম্মাক নহে’ এই বাক্যের প্রতিপাদে বলিতেছেন—জৈমিনি
আচার্য্যের মতে তত্ত্বজ্ঞান পুরুষার্থসাধক নহে । তিনি বলেন ইহা কর্ম্মের
অন্ততম অঙ্গ, ‘দ্রব্য সংস্কার’ বিষয়ে রূপ আত্মবাদ বা ফলশ্রুতি আছে যথা—

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—(৪—৭সূ)—৪৩৩ সা সং। ৪৪৫

“বজ্রমান (মন্ত্রপুত) যে অজ্ঞান ধারণ করেন তদ্বারা শত্রুর চক্ষু বিদ্ধ হয়” ইত্যাদির ন্যায় ‘তরতি শোকমাস্ত্রবিৎ’ ইত্যাদি বাক্যও ফলশ্রুতিমাত্র বলা যাইতে পারে? বৈদিক কৰ্ম্মব্যতীত অন্য ‘ব্যতিরেক জ্ঞানের’ কি প্রয়োজন? ‘ব্যতিরেক জ্ঞান’ বা দেহাতিরিক্ত আত্মবিজ্ঞান থাকিলে বা না থাকিলেও ‘দৃষ্টার্থ প্রবৃত্তি’ উৎপন্ন হইবে। ‘অতিরিক্ত জ্ঞান’ (আত্মবিজ্ঞানাতিরিক্ত দেহাদি জ্ঞান) ব্যতীত বৈদিক কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। বৈদিক কৰ্ম্মের ফল পারলৌকিক, তজ্জন্য বৈদিক কৰ্ম্মে ও কৰ্ম্মাদে ‘ব্যতিরেক’ জ্ঞানের প্রয়োজন আছে বটে কিন্তু ‘অপাণ’ প্রভৃতি বিশেষণে ‘অসংসারী আত্মবিজ্ঞান’ ‘প্রবৃত্তির’ অঙ্গ হইতে পারে না। তাবুশ আত্মবিজ্ঞানে বৈদিক কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি না হইয়া বরং নিবৃত্তিই হইয়া থাকে। এজন্য ‘অপাণ’ প্রভৃতি বিশেষণ কেন না অর্থবাদ বলা যাইবে? (পূৰ্ব্বপক্ষ সূত্র)। ২। জনকাদি রাজর্ষিগণ ও উদালকাদি মহর্ষিগণ বজ্রাস্ত্র কৰ্ম্মানুষ্ঠান সকল করিতেন। সমীপে মধু পাইলে কে পর্কতে আরোহণ করিতে যার? যদি কেবল তত্ত্বজ্ঞানে পুরুষার্থ লাভ হইত, তাহা হইলে তাঁহারা ক্লেশবহুল বজ্রাদির অনুষ্ঠান করিতেন না। জ্ঞানের সহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানই অবশ্য বিধেয়, কিন্তু “কেবল তত্ত্ব-জ্ঞানে” কিরূপে পুরুষার্থ সাধিত হইতে পারে? জনকাদির কৰ্ম্মানুষ্ঠান ঐশ্রত হয়—“জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেজে” ইত্যাদি (সংশয়সূত্র)। ৩।

৩অধ্যা—৪পা—১অধি (৪সূ—৭সূ) ৪৩৩সা সং।

৪সূ—তচ্ছ তেঃ ।

৫সূ—সমস্বারভুগাৎ ।

৬সূ—তত্ত্বতোবিধানাৎ ।

৭সূ—নিয়ম্যচ্চ ।

সমস্বারভুগ = পরস্পর সহকারিতাবে কার্য্য করা ।

দীপিকা—তস্যা বিদ্যায়াঃ কৰ্ম্মাঙ্গস্তং ‘যদেব বিদ্যয়ে’-
ত্যাং ঐশ্রতেঃ । ৪। ‘তং বিদ্যাকৰ্ম্মণী সমস্বারভেতে’ ইত্য-

স্মাৎ ১৫ । তৎবতো জ্ঞানবত 'এককুটুম্ব' ইত্যাদিনা বিধানাৎ ১৬ । 'কুর্ক্সেন্নেত্যাদি'নিয়মাৎ ১৭ ।

তাৎপর্য—'যদেব বিজ্ঞান্য করোতি তদেব 'বীৰ্য্যবত্তরং'—বাহ্য বিজ্ঞা বা জ্ঞানের সহিত অনুষ্ঠিত হয় তাহার ফল বীৰ্য্যবত্তর' এ শ্রুতি দ্বারা 'তত্ত্বজ্ঞানকে' কৰ্ম্মাঙ্গ নিশ্চিত করা যাউক? (পূৰ্ব্বপক্ষ সূত্র) । ৪। অন্য শ্রুতিতেও জানা যায় 'জ্ঞান ও কৰ্ম্ম' সহভাবাপন্ন হইয়া ফল প্রদান করে, তবে 'জ্ঞান' কেবল কিরূপে পুরুষার্থসাধক হইতে পারে? শ্রুতিবচন বধা, 'তং বিজ্ঞাকৰ্ম্মণী সমন্বারভেতে', (পূৰ্ব্বপক্ষ সূত্র) । ৫। বাঁহাদের সম্যক্ বেদজ্ঞান আছে তাঁহাদের বেদ-প্রস্তুত তত্ত্বজ্ঞান অবশ্যই স্বীকার্য্য। পরন্তু বেদজ্ঞ ব্যক্তির অন্যট বজ্ঞাদির বিধান লক্ষিত হয়, যথা (আচার্য্য কুলাৎ বেদমধীতা কুটুম্বগুচৌ দেশে পাধ্যায়মধীমানঃ)—যিনি গুরুকুলে বাস করিয়া বিজ্ঞাধ্যয়ন করত সমাবর্তনান্তে কুটুম্বগণ মধ্যে বেদাধ্যয়নতৎপর। এরূপ বিধানে তত্ত্বজ্ঞানকে কৰ্ম্মাঙ্গ কেন না বলা বাইতে পারে? ৬ সূ। কৰ্ম্মতৎপর হইবার অন্য শ্রুতিতে 'নিচম' ও দেখা যায়—“বাবজ্জীবমগ্নিতোজঃ জুহুয়াৎ” “কুর্ক্সেন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ, এবং ত্বয়ি নান্যথেষোত্তি ন কৰ্ম্ম-লিপ্যতে নরঃ” ইত্যাদি। তবে তত্ত্বজ্ঞান কেবল কিরূপে পুরুষার্থসাধক? (পূৰ্ব্বপক্ষ সূত্র) । ৭।

৩অধ্যা—৪পা—১অধি (৮—১১) ৪৩৭ সা সং ।

৮সূ—অধিকোপদেশাতু বাদরায়ণস্তৈব তদর্শনাৎ ।

৯সূ—তুল্যব্তুদর্শনম্ ।

১০সূ—ন সার্বত্রিকৌ ।

১১সূ—বিভাগঃ শতবৎ ।

ব, অ—বাদরায়ণ শ্রুতিদ্বারা অধিক (জীবাত্মিক) তত্ত্বজ্ঞানের পুরুষার্থ সাধকত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। ৮। গুরুনারদাদিরও দৃষ্টান্তে সেইরূপ ইহা

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—(৮—১১সূ) ৪৩৭ সা সং । ৪৪৭

কৰ্ম্মাঙ্গ অবধারিত হয় না । ৯ (‘বিজ্ঞান্য করোতি’) শ্রুতি সার্বত্রিকী নহে
১০ । ইহা “শতমুদ্রাভাগের” তুল্য । ১১ ।

দীপিকা—তু শব্দে। জৈমিনীয়ং মতং ব্যাবর্তয়তি ।
কুতঃ, অধিকোপদেশাৎ সংসারিণঃ, নিরুপাধিকস্ত পরমাত্মনঃ
সর্বেষু বেদান্তেষু উপদেশাৎ যন্মতং বাদরায়ণশ্চৈব তত্ৰৈব
স্থিতং তদর্শনাৎ ‘যঃ সর্বজ্ঞঃ’ ইত্যাদিভ্যঃ । ৮ । তু শব্দঃ
পূর্বশ্রুত্যাচারস্ত বিদ্যান্তরবিষয়ত্বমাহ তুল্যং সমাচারস্ত দর্শনং ।
৯ । ন সর্ববিদ্যাবিষয়েয়ং শ্রুতিঃ কিন্তু প্রকৃতোদগীথ
বিদ্যাবিশয়েব ‘তং বিদ্যোত্যাদিনা’ ফলে সমুচ্চয়ঃ উক্তঃ ইত্যত
আহ । ১০ । বিভাগোহয়ং ন সমুচ্চয়ঃ বিদ্যান্যস্তারম্ভণং
কৰ্ম্মণাম্ভ্যস্ত, শতবৎ যথা শতমাভ্যাং দীয়তামিত্যত বিভাগ-
স্তদ্বৎ । ১১ ।

তাৎপর্য—(মীমাংসা হুত্র) বেদান্তে কেবল জীবাশ্মার উপদেশ
নাহি, তজ্জন্ম ‘অপাণ’ প্রভৃতি বিশেষণ অর্থবাদ নহে । জীবাশ্মার অতিরিক্ত
পরমাত্মাই অভেদে বেত্ত বলিয়া উপবিষ্ট আছে একজ্ঞ বাদরায়ণোক্ত ‘তত্ত্ব-
জ্ঞানের পুরুষার্থ সাধকত্ববাদ’ অযুক্ত নহে ।। শ্রুতি—‘জীবাশ্মাৎ বাতঃ পবতে’
ইত্যাদি । ৮ । জনকাদির কৰ্ম্মানুষ্ঠান শ্রুত হয় বটে কিন্তু স্বাক্ষরব্য, শুক,
নারদ জ্ঞানী ছিলেন, কৰ্ম্মী ছিলেন না । “তদ্বিধাংস আহুৰ্ণবয়ঃ কিমর্থাবয়-
মধ্যামহে কিমর্থাবয়ং যক্ষাবহে এতং বৈ আত্মানং ধ্যাত্বা ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণাশ্চ,
বিত্তৈষণাশ্চ লৌকৈষণাশ্চ ব্যাখ্যায় ভিক্ষার্চ্যাঃ চরন্তি”—ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণ
বলিলেন কি জ্ঞান্য আমরা অধ্যয়ন বা অগ্নিহোত্র করিব । আত্মাসাধা-
কার দ্বারা আমরা পুত্রোচ্ছা, ধনোচ্ছা, লৌকোচ্ছা পরিত্যাগ করিয়াছি । আমরা
ব্যাপ্ত হইয়াছি । এষ্ট বলিয়া ভিক্ষা করিতে লাগিলেন । এতদ্বারা পূর্বোক্ত
জ্ঞানী’দের কৰ্ম্মানুষ্ঠান বিষয়ক পূর্বপক্ষ হুত্রের প্রতিবাদে আত্মজ্ঞানের
পুরুষার্থসাধকতা প্রদর্শিত হয়, চতুর্থ হুত্রে ‘যদেব বিজ্ঞান্য করোতি’ বলিয়া
যাজ্ঞ বর্ণিত হইয়াছে তাহার প্রতিবাদে বলিতেছেন, উক্ত শ্রুতি প্রাণোপাসনা
বিষয়িণী উদগীথ বিজ্ঞা । উহা সার্বত্রিকী নহে । ১০ । হুইজনকে ‘একশত

মুদ্রা দাও' বলিলে যেমন একজনকে ৫০ মুদ্রা ও অপরজনকে ৫০ মুদ্রা বিভাগ করিয়া দেওয়া যায়, সেইরূপ কৰ্ম ও জ্ঞান উভয়ে পরলোক গমনোত্তর জীবের অনুগমন করে এই (৫ম সূত্র) বাক্যের প্রতিবাদে বলিতেছেন, কৰ্ম অনুসারে সংকলিত লাভ হয় বটে কিন্তু মুমুক্শুর পক্ষে নহে । মুমুক্শুর সঙ্কল্পাদি রহিত । ১১ ।

৩ অধ্যা—৪ পা—১ অধি (১২ সূ—১৫ সূ) ৪৪১ সা সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—আত্মজ্ঞান যজ্ঞের জন্ত নহে ।

১২ সূ—অধ্যয়নমাত্রবতঃ ।

১৩ সূ—নাবিশেষাৎ ।

১৪ সূ—স্তুতয়েহনুমতিব। ।

১৫ সূ—কামকারেণ চৈকে ।

দীপিকা—ননুজং তদ্বতোবিধানাৎ ইত্যত আহ ন জ্ঞানবতঃ । ১২ । যদপ্যুক্তং নিয়মান্নেত্যত আহ তৃত্যুক্তং ন, 'কুর্বন্মেবেহ' ইত্যত্র বিদুষ ইতি বিশেষস্ত অশ্রবণাৎ । ১৩ । প্রকরণ সামর্থ্যাৎ বিদ্বানেব সম্বধ্যত ইত্যত আহ, বা শব্দোহ-বিদুষস্তথা । তেষামবশ্যানুষ্ঠেয়ত্বমাহ ॥ ১৪ ॥ ননু বিদ্যা-কৰ্মশ্রুতৌবিদ্যাস্তাবকত্বমিত্যত্রাপি কিং নিয়ামক ইত্যত আহ, অবগতপরমার্থাঃ প্রজাঃ ন কাময়ন্তে কামকারেণেতি শ্রুত্যর্থনির্দেশঃ । ১৫ ।

কামকারেণ—যথেষ্টং । একে—বিদ্বাংসঃ ।

তাৎপর্য—আচার্য্যকূলে বেদাধ্যয়ন করিয়া' ইত্যাদি বচন সূত্রে বাহ্য উক্ত হইয়াছে তদন্তরে বলিতেছেন কৰ্ম্মাধিকার নিবারণ করা বেদান্তের অভিপ্রেত নহে, তবে উপনিষদ প্রভব আত্ম-জ্ঞানের ফল স্বতন্ত্র এবং তাহা কৰ্ম্মাধিকারের প্রয়োজক । কেবলমাত্র অধ্যয়ন সাপেক্ষ কৰ্ম্মাধিকারে জ্ঞানের

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—১৭সূ—৪৪৩ সা সং । ৪৪৯

প্রতীক্ষা না থাকিলেও থাকিতে পারে । ১২। সপ্তম সূত্রের প্রতিবাদে বলিতে-
ছেন 'কুর্ক্সেনেবেহ কক্ষ্মাণি' ইত্যাদি প্রতিতে কক্ষ্ম করিবার নিয়মোপদেশ আছে
বটে, কিন্তু জ্ঞানীর পক্ষে কোন বিশেষ নিয়ম শ্রুত হয় না । সে নিয়ম জ্ঞানী
ও অজ্ঞানীর সাধারণ । 'জ্ঞানীকেও কক্ষ্ম করিতে হইবে' এরূপ কোন বিশেষ
বিধান নাই । ১৩ । 'কুর্ক্সেনেবেহ কক্ষ্মাণি' প্রতি জ্ঞানেরই স্ততিপর । উক্ত
কক্ষ্মানুমতি জ্ঞানেরই স্ততি নিমিত্ত, বাজসনেয়িগণের জ্ঞানবাদই প্রধান । ১৪ ।
জ্ঞান কর্মের সহচর বা অঙ্গ নহে এবং জ্ঞানফলকেও অর্থবাদ বলা যায় না ।
পূর্বে পূর্বে জ্ঞানিগণ বলিয়াছেন আত্মাই আনন্দের বেত্তা ও বিজ্ঞেয় এই বলিয়া
তঁাহারা কামনা করেন নাই । প্রতিপ্রমাণ যথা—“এতদ্বস্ব বৈতৎ পূর্বে বিদ্বাংসঃ
প্রজ্ঞাং ন কাময়ন্তে, কিং প্রজয়া করিষামো যেষাং নোহিয়মাআহয়ং
লোকঃ । ১৫ ।”

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—১৬সূ—৪৪২ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । ক্রতুর নিমিত্ত আত্মজ্ঞান নহে ।

১৬ সূ—উপমর্দনঞ্চ ।

ব, অ,—জ্ঞান দ্বারা কর্মের উপমর্দন বা নাশ হয় ।

দীপিকা—ক্রিয়াকারকাদেয়াননন্তি যত্র ত্বশ্চেত্যা-
দিনা । (উপমর্দন = বিনাশ) ।

তাৎপর্য—উপনিষদ্ প্রসূত আত্মজ্ঞান জন্মিলে যখন কর্মের
উপমর্দন বা বিনাশ হইয়া থাকে তখন ইহাকে কক্ষ্মাঙ্গ বলা যাইতে পারে না ।
প্রতিবিধা—‘যত্র ত্বশ্চ সর্বমাত্মৈবাভূৎ তৎ কেন কং
পশ্যেৎ’ ইত্যাদি । অতএব বিজ্ঞা বা জ্ঞান স্বতন্ত্রই পুরুষার্থ জন্মায়, কর্মের
সাহিত্য নহে ।

৩অধ্যা—৪পা—১অধি—১৭সূ—৪৪৩ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—জ্ঞানই পুরুষার্থসাধক ।

১৭ সূ—উর্দ্ধরেতঃ সূ চ শব্দে হি ।

ব, অ,—কৃত্তিতে জানা যায় সন্ন্যাসাশ্রমে কৰ্মনিয়ম নাই । (শব্দে কৃত্তো) ।

দীপিকা—উৰ্দ্ধ্বরেতঃসু আশ্রমেযু বিদ্যাশ্রয়তে ন তত্র কৰ্ম্মাণি, হি যতঃ ত্রয়ো ধৰ্ম্মক্ষণ্ডা ইত্যোতস্মিন্ শব্দেহব-
গম্যাতে ।

তাৎপর্য—শব্দে বা উপনিষদ্ থাকে অবগত হওয়া যায় উৰ্দ্ধ্ব-
রেতাঃ বা পরিব্রাজক আশ্রমে কৰ্ম্মের নিয়ম থাকে না । অতএব কৰ্ম্মসাহিত্য
ব্যতিরেকে পুরুষার্থ সাধিত হয় । কৃত্তিবাক্য যথা—‘এতমেব প্রব্রাজিনো
লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি’ ।

১ অধিকরণের পূৰ্বপক্ষ ।

কৃত্যর্থমাত্মবিজ্ঞানং স্বতন্ত্রং বা ? হত্মনো যতঃ,
দেহাতিরেকনজ্ঞাত্বা ন কুর্যাৎ কৃত্ত্বং ততঃ ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

নাঐতথীঃ কৰ্ম্মহেতু হ’ন্তি প্রত্যুত কৰ্ম্ম সা,
আচারো লোকসংগ্রাহী স্বতন্ত্রা ব্রহ্মধীস্তুতঃ ॥

৩ অধ্যা—৪ পা—২ অধি—১৮ সু—৪৪৪ সা সং ।

২ অধিকরণ—উৰ্দ্ধ্বরেতোরূপাশ্রমাণামস্তিত্ব ব্যব-
স্থাপনম্—সন্ন্যাস নির্ণয় ।

**১৮ সু—পরামর্শং জৈমিনিরচোদনা চাপ-
বর্দিতি হি ।**

* প্রথম অধিকরণটি ১৭ সূত্রে গঠিত তন্মধ্যে ১ম সূত্রটি তত্ত্বজ্ঞানের পূৰ্ব-
সার্থভাবাদের অবতরণ করে, ২য় সূত্রটি কৰ্ম্মবাদ বিষয়ে জৈমিনির মত প্রকাশক
ও ১ম সূত্রের প্রতিবাদক । অনন্তর ৩য় সূত্র হইতে ৭ম সূত্র ৫টি সূত্র কৰ্ম্ম-
বাদের পোষক এমতে ৬টি পূৰ্বপক্ষ সূত্র । ৮ম সূত্র হইতে ১৭শ সূত্র পর্য্যন্ত
১০টি সূত্র তাহার মীমাংসা । বেদান্ত-সূত্রে এরূপ দীর্ঘ অধিকরণ নাই ।

৩অধ্যা—৪পা—২অধি—১৯সূ—৪৪৫ সা সং । ৪৫১

ব, অ.—জৈমিনি বলেন শ্রুতি সন্ন্যাসশ্রমের নিন্দা করেন বস্তুতঃ সন্ন্যাসা-
শ্রম বিধান মাত্র । (পরামর্শ=উল্লেখ । চোদনা=বিধান)

দীপিকা—জৈমিনিরাচার্য্যপ্রয়ো ধর্ম্মস্বক্কাঃ ইত্যাদি
শব্দনির্দিষ্টফলানামাশ্রমাণাং পরামর্শমাত্রং মন্যতে, কুতঃ
অচোদনা যতঃ বিধায়ক শব্দাভাব ইত্যর্থঃ ননু বিধিঃ কল্প-
নীয়ঃ ইত্যত আহ নত্বেতৎ হি যস্মাৎ শ্রুতিরপবাদতি ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—জৈমিনি স্বয়ং কৰ্ম্মবাদী । সন্ন্যাস আশ্রমে
কৰ্ম্মনিয়ম থাকে না । এ বাক্যের প্রতিবাদে তিনি বলেন যে, ধর্ম্মেরতিন
স্কন্ধ । ১ম স্কন্ধ—যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান, ২য় স্কন্ধ—তপশ্চরণ এবং ৩য়স্কন্ধ—
গুরুকূলে বাসাদি । আশ্রমাস্তর শ্রুতিবিরুদ্ধ । শ্রুতিতে অত্র আশ্রমের
অপবাদ বা নিন্দা করিয়াছেন । ‘তপ এব দ্বীতীয়ঃ ।’ এতদ্বারাও সন্ন্যাসা-
শ্রমের প্রতীতি হয় না । (পূর্বপক্ষ সূত্র) ।

৩অধ্যা—৪পা—২অধি—১৯সূ—৪৪৫ সা সং ।

২ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—সন্ন্যাস নিরূপণ।—

১৯ সূ—অনুষ্ঠেয়ং বাদরায়ণঃ সাম্যশ্রুতেঃ ।

ব, অ.—ব্যাসের মতে পর্য্যায় সাম্য থাকায় সন্ন্যাসও অনুষ্ঠেয় ।

দীপিকা—অনুষ্ঠেয়মাত্রমাস্তরং বাদরায়ণ আচার্য্যো-
মন্যতে বেদে শ্রবণাৎ ন চাক্ষপঙ্গাদিবিষয়ত্বং কুতঃ সাম্য-
শ্রুতেঃ গার্হস্থ্যেন ত্রয়োধর্ম্মস্বক্কা ইত্যাদিনা ।

তাৎপর্য্য—বাদরায়ণ বলেন গার্হস্থ্যের স্থায় অতীত আশ্রমও
অনুষ্ঠেয় । অগ্নিহোতাদি কৰ্ম্মে আদিত্য অন্ধ পুত্ৰদিগের নিমিত্তই আশ্র-
মাস্তরের বিধান তাহা নহে । ‘ধর্ম্মের তিন স্কন্ধ’ এবাক্য দ্বারা সাহিত্য ও
অতীত আশ্রমের সমাস পরামর্শ । ‘অগ্ন্য’ ‘তপঃ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা

অতিরিক্ত অর্থাৎ উর্দ্ধরেতাঃ আশ্রমের গ্রহণ হয়। অতএব গাহ'স্থ্যের মত সন্ন্যাসও অনুষ্ঠেয়।

৩ অধ্যা—৪পা—২অধি—২০সূ—৪৪৬সা সং ।

২ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—সন্ন্যাস নির্ণয় ।

২০ সূ—বিধিব' ধারণবৎ ।

ব, অ,—‘ধারণতি’ পদ যেক্রপ বিধিবাচ্য প্রতীত হয় এই রূপ ।

বিধি=বিধান । ধারণ—হোমীয় দ্রব্য ধারণ ।

দীপিকা—বা শব্দে। বিধ্যভাবং নিরাকরোতি
পূর্ববর্ত্ত্বাৎ ধারণবৎ উপরি হি দেবেভ্যো ধারয়তীত্যত্র সতি
আশ্রমাস্তরে ব্রহ্মসংস্থত্বং ন কৰ্ম্মিণামিত্যভিপ্রায়ঃ এবস্তাবৎ
অনুষ্ঠেয়মাস্তরং গাহ'স্থ্যেন সাম্যশ্রুতেরিত্যুক্তং ।

তাৎপর্য—পূৰ্ব্ব মীমাংসায় উক্ত আছে অধস্তাৎ ‘সমিধং
ধারণেন্নু বেদ্যপরি হি দেবেভ্যো ধারয়তি’—পিতৃকার্যো
হোমীয় দ্রব্য, বেদীয় অধোভাগে রাখিতে হইবে এবং দেবকার্যো বেদীয়
উপরিভাগে রাখিতে হইবে। পিতৃকার্যো অধোধারণের বিধিবাচ্য
আছে। ‘ধারণেন্’ পদ বিধির্নিঙ্ ‘যাৎ’ বিভক্তি নিম্ন। দেবকার্যো উপরি
ধারণের সুস্পষ্ট বিধিবাচ্য নাই। ‘ধারণতি’ পদ লট্—তিপ্ বিভক্তি নিম্ন।
তথাপি ধারয়তি শব্দ দ্বারা ‘ধারণেন্’ এরূপ অর্থ প্রতীত হয়। উর্দ্ধরেতাঃ
আশ্রমের বিষয়ে সেইরূপ সুস্পষ্ট বিধিবাচ্য প্রযুক্ত না থাকিলেও ইহা
গাহ'স্থ্যের দ্বায় অনুষ্ঠেয় বলিয়া প্রতীত হয়। “ধর্ম্মের দ্বিতীয় স্বকৃত তপঃ” এ
বাক্যে ‘তপঃ’ শব্দে কেহ কেহ বলেন বানপ্রস্থ আশ্রম, কিন্তু এ আশ্রমে
কার্যক্ৰমবহুল কৃচ্ছাদি তপস্তা আছে। পরন্তু ভিক্ষুপ্রাশ্রমে ‘তপঃ’ শব্দে
ইচ্ছিয়সংযমাদি। ঋতিতেও উর্দ্ধরেতাঃ আশ্রমের বিশেষ রূপে উল্লেখ
আছে, যথা—‘ত্রয় এতে পুণ্যলোকভাক্, একোহমৃতভাক্’—
তিন আশ্রমের ব্রহ্মচর্য্য, গাহ'স্থ্য ও বানপ্রস্থ পুণ্যলোক প্রাপ্তি হয় এবং এক
উর্দ্ধরেতাঃ আশ্রমে অমৃতত্ব বা মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। এ বিষয়ে আরও

৩ অধ্যা—৪ পা—৩ অধি—২১সূ—৪৪৭ সা সং । ৪৫৩

কৃতি আছে, বথা—“অথ পরিব্রাট্ বিবর্ণবাসা মুণ্ডোহপরিগ্রহঃ
শুচিরদ্রোহী ভৈক্ষ্যাণো ব্রহ্মভূমায় ভবতি”—বিবর্ণ বসন, পরিগ্রহ-
হীন, শুচি এবং আদ্রোহী শূভ্রী ভিক্ষু ব্রহ্মপদবী লাভ করেন। অতএব উর্দ্ধ-
রেতাঃ আশ্রম শাস্ত্রসিদ্ধ এবং বিজ্ঞা বা জ্ঞান তদাশ্রম বিহিত বলিয়া স্বতন্ত্র
পুরুষার্থ সাধন ।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাস্ত্যুচ্ছ্বরেতাঃ কিংবাস্তি ? নাস্ত্যসারবিধানতঃ ।

বীরধাতে বিধিঃ কণ্ঠা বন্ধপঙ্গুদিগাম্বুতিঃ ॥

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

অস্ত্যপূর্ববিধেঃ কণ্ঠিবীরহানয়িকো গৃহী ।

অন্ধাদেঃ পৃথগুক্তত্বাৎ স্বাস্থানাং শয়নে বিধিঃ ॥

৩ অধ্যা—৪ পা—৩ অধি—২১সূ—৪৪৭ সা সং ।

৩ অধিকরণ—উদগীথাবয়বস্ত ওঁকারস্ত ধ্যেয়ত্বম্ ।

উদগীথাবয়ব শ্রণব ধ্যান করিবার বিধান ।

২১সূ—স্তুতিমাত্রমুপাদানাদিতি চেন্না-
পূর্বত্বাৎ ।

ব, অ— উদগীথকে ‘রসতম’ বলা স্তুতিপর বলিয়া শঙ্কিত হইতে পারে ।

দীপিকা—স এষ রসানাং রসতম ইত্যাদি স্তুতিমাত্রং
ন বিধিঃ, উদগীথাদি কৰ্ম্মাঙ্গানাং স্তাবকত্বনোপাদানাদিতি
চেৎ, ন কূতঃ অপূর্বত্বাৎ রসতমাদ্যর্থস্ত ।

তাৎপর্য—‘স এষ রসানাং রসতম পরমঃ পরাক্রোহষ্টমো বহু-
দগীথ’—উদগীথ পরম বস্ত, অত্রাশ্র রসের ইনি রসতম ও ইনি অষ্টম রস । রস
শব্দে—১ পৃথী ২ জল ৩ ওষধি ৪ মনুষ্য ৫ বাক্য ৬ ঋক্ ৭ সাম ৮ উদগীথ ।
আশঙ্কা—উদগীথাদিকে স্তুতিপর বলা যুক্তি ? কেননা ইহারও পূর্বপ্রাপ্ত কি

পূৰ্ব্বাপ্রাপ্ত ? পূৰ্ব্ব মীমাংসায় উক্ত আছে—“বিধিনাত্ত্বেক বাক্যত্বাৎ স্তুত্যা-
র্থেন বিধীনাং স্যুঃ”—বিধির সহিত ঐক্য থাকে বলিয়া তাহাদের বিধি-
স্তুতি-পরতা সিদ্ধ হইতে পারে ? (সংশয় সূত্র) ।

৩অধ্যা—৪পা—৩অধি—২২সূ—৪৪৮সা সং ।

৩অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—প্রণব ধ্যেয় বস্তু ।

২২সূ—ভাব শব্দাচ্চ ।

ব, অ—সমান ভাবাপন্ন শব্দ দ্বারা প্রণবধ্যেয় বলিয়া বিধান ।

(ভাব—সামান্য বিধিভাব) ।

দীপিকা—ভাবশব্দে বিধিশব্দ উপাসীতেত্যাदिঃ ।

এবং তাবৎ উদগীথাদেঃ কল্পনং ন দোষ ইতি ।

তাৎপর্য—‘রসতম’ শব্দ প্রয়োগ স্তুতিপর নহে । উদগীথ ধ্যেয়
বস্তু । ছায় ব্যাকরণে উক্ত আছে যে, বিধিলিঙ্ বিভক্তি থাকিলেই যে বিধি
বোধ হয়, অত্রথা হয় না, তাহা নহে । এ বিষয়ে বচন আছে যে “কুৰ্ব্বাৎ
ক্রিয়ৈত কর্তব্যং ভবেৎ শ্রাদ্ধিতি পক্ষম্, এতৎশ্রাৎ সৰ্ব্ববেদেবু নিয়তং বিধি
লক্ষণম্” । ‘উদগীথ মুপাসিত’ ইত্যাদি প্রয়োগ দ্বারা বিধানই স্থচিত হয় ।
ইহা স্তুতিপর নহে । (মীমাংসা সূত্র) ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ :

স্তোত্রং রসতমাদি ধ্যেয়ং বা গুণবর্ণনাৎ ?

‘জহুরাদিত্য’ ইত্যাদাবিবকশ্চাসংস্কৃতি ॥

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

ভিন্ন প্রকরণস্থত্বান্নাবিধ্যেকবাক্যতা ।

উপাসীতেতি বিধ্যাত্তেধৈয়ং রসতমাদিকম্ ॥

৩অধ্যা—৪পা—৪অধি—২৩সূ—৪৪৯সা সং ।

৪ অধিকরণ—উপনিষদাখ্যানানাং বিজ্ঞানাং স্তাব-
কত্বম্ । ‘উপনিষদে কথিত বিজ্ঞা বা জ্ঞান প্রকৃত ।

৩অধ্যা—৪পা—৪অধি—২৪সূ—৪৫০ সা সং। ৪৫৫

২৩সূ—পারিগ্ৰবার্থ ইতি চেন্ন বিশেষিতত্বাৎ।

ব, অ, বেদান্তে বিশেষ বিধান থাকায় ইহা পারিগ্ৰবার্থ নহে। (বিশেষিতঃ বেদান্তেষু)।

দীপিকা—‘অথ তু যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ’ ইত্যাদ্যাখ্যানশ্রুতয়ঃ
পারিগ্ৰবার্থা ইতি চেৎ, তন্ন,কুতঃ পারিগ্ৰবমাচক্ষতে।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী
নামে দুই পত্নী ছিলেন ইত্যাদি নানাবিধ আখ্যায়িকা বেদান্তে শ্রুত হয়
তাহারা ‘পারিগ্ৰব’ কি অথমেখাদি যজ্ঞ সকলের অঙ্গ? উত্তর—পারিগ্ৰবও
পাঠ্য। আখ্যান পৃথক্। ‘পৃথক’ শব্দ বিশেষণ থাকায় তাহাদের সামান্যার্থ
গ্রহণ করা যায় না। অতএব বেদান্ত কথিত আখ্যানগুলি পারিগ্ৰবের
অঙ্গ নহে।

৩অধ্যা—৪পা—৩অধি—২৪সূ—৪৫০ সা সং।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)। আখ্যান যজ্ঞাঙ্গ নহে।

২৪সূ—তথা চৈকবাক্যতোপবন্ধাৎ।

ব, অ—আত্মবাদ বিষয়ে শ্রুতি সকলে একবাক্য।

দীপিকা—উপলক্ষণার্থত্বং বারয়তি, কুতঃ, এক
বাক্যোপবন্ধাৎ তত্র তত্রাখ্যানানাং বিদ্যাভিঃ সম্বন্ধস্তা উপ-
লব্ধাৎ।

তাৎপর্য—উপনিষদ কথিত বাক্যগুলির একবাক্যতা দৃষ্ট হয়।
সর্বত্র ‘আত্মাই’ দ্রষ্টব্য এইরূপ একই উপদেশ পাওয়া যায়। ‘যাজ্ঞবল্ক্যমৈত্রেয়ী’
কি ‘ইন্দ্রপ্রভর্দন’ সকল আখ্যানই আত্মবাদ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

পারিগ্ৰবার্থমাখ্যানং, কিংবা বিদ্যাস্তুতিঃ স্তুতে,

জ্যায়োহনুষ্ঠানশেষত্বং তেন পারিগ্ৰবার্থতা।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘মনুর্বৈবশ্বতো রাজে’ ত্যেবং তত্র বিশেষণাৎ ।

তত্র বিদ্যেকতা ভাবাৎ ননু বিদ্যাস্তুতিৰ্ভবেৎ ।

৩অধ্যা—৪পা—৫অধি—২৫সূ—৪৫১ সা সং ।

৫অধিকরণ—আত্ম-বোধস্ত কৰ্ম্মানপেক্ষত্বম্ ।

আত্মজ্ঞানে কোন কৰ্ম্মাপেক্ষা নাই ।

২৫সূ—অতএব চাগ্নীকনাদ্যনপেক্ষা ।

ব, অ—(পূৰ্ব্বকারণে) আত্মজ্ঞানে যজ্ঞাদির অপেক্ষা নাই ।

দীপিকা—যতো জ্ঞানাৎ পুরুষার্থঃ অতএব বিদ্যায়াঃ
অগ্নীকনাদিকৰ্ম্মণামনপেক্ষা ।

তাৎপর্য—গার্হস্থ্যাদি আশ্রমবিহিত কৰ্ম্ম সকলে কাষ্ঠ ইন্ধন
ইত্যাদির অপেক্ষা থাকে । পরন্তু, বিদ্যা বা আত্মজ্ঞানে কোন দ্রব্যাদির অপেক্ষা
নাই । অতএব বিদ্যাই পুরুষার্থ সাধনের হেতু ।

৫ অধিকরণের পূৰ্ব্বপক্ষ ।

আত্মবোধঃ ফলে কৰ্ম্মাপেক্ষা নো বা হ্যপেক্ষতে ?

অগ্নিনোহঙ্গেষপেক্ষায়াঃ প্রযাগাদিষু দর্শনাৎ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

অবিদ্যা তমসোদ্ধৃত্তৌ দৃক্ং হি জ্ঞানদীপয়োঃ ।

নিরপেক্ষং ততোহত্রাপি বিদ্যা কৰ্ম্মানপেক্ষিণী ॥

৩অধ্যা—৪পা—৬অধি—২৬সূ—৪৫২ সা সং ।

৬ অধিকরণ—বিদ্যায়াং স্বোৎপত্তৌ কৰ্ম্মানপে-
ক্ষতম্ । একস্ত কৰ্ম্মনিরপেক্ষ আত্মজ্ঞান স্বতঃই উৎপন্ন হয় ।

২৬সূ—সৰ্বাপেক্ষা চ যজ্ঞাদিশ্রুতে রশ্ববৎ ।

৩অধ্যা—৪পা—৬অধি—২৭সূ—৪৫৩ সা সং। ৪৫৭

ব, অ,—অথ যেমন রথ চালনেই উপযোগী যজ্ঞাদিও সেইরূপ স্বয়ং
আশ্রমেরই উপযোগী।

দীপিকা—সৰ্বাপেক্ষা সৰ্বস্ব আশ্রমাদিকৰ্মজাতস্ত
বিদ্যায়া উপপত্তাবপেক্ষা, কৃতঃ, যজ্ঞাদি শ্রুতে: বিবিদি-
যন্তীত্যাদিনা ইচ্ছায়া: অশ্ববদিতি যোগ্যতয়াং নিদর্শনং
অথো রথস্ত বহনেহপেক্ষিতো, ন লাক্ষ্যৈবং বিদ্যায়া
উৎপত্তো।

তাৎপর্য—আশঙ্ক।—মোক্ষে কৰ্ম্মাপেক্ষা না থাকিতে পারে কিন্তু
বিদ্যাতে কৰ্ম্ম সাপেক্ষতা দৃষ্ট হয়। বিদ্যোৎপত্তিতে কৰ্ম্ম অপেক্ষা করে, তজ্জন
ইহা কিরূপ সম্ভব ?

উত্তর—জ্ঞান জন্মিলে ফলের জন্য বাহ্যরও প্রতীক্ষা করে না “তন্মৈত-
মাত্মানং বিবিদ্যিস্তি যজ্ঞেন” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকে
জ্ঞানের সাধন বলিয়া অবধারণ করা যায়। স্মৃতিতেও উক্ত আছে—

“কষায়পত্তিঃ কৰ্ম্মাণি জ্ঞানন্ত পরমাগতিঃ, কষায়ে
কৰ্ম্মভিঃ পকে ততো জ্ঞানং প্রবর্তেতে।” কৰ্ম্মদ্বারা পাপের পাক
(নাশ) হইলেই জ্ঞানই ফলদান করে।

৩অধ্যা—৪পা—৬অধিঃ—২৭সূ—৪৫৩ সা সং

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—কৰ্ম্ম পাপনাশক।

২৭ সূ—শমদমাদ্যুপেতঃ স্মাৎ তথাপি তু
তদ্বিধেষুদঙ্গতয়া তেষামবশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ।

ব, অ,—শমদমাদি অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া অবশ্য অনুষ্ঠেয়।

দীপিকা—তু শব্দঃ শঙ্কাং বারয়তি। তদ্বিধেঃ তেষাং
শমাদীনাং ইত্যাদ্যুপক্রম্য পশ্চেদিতি বিধেঃ স্বতন্ত্র ইত্যেব
আহ তদঙ্গতয়া তস্মা বিদ্যায়া: অঙ্গত্বেন বিধি র্যতন্ততো
বিদ্যার্থীনাং তেষামবশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ তদন্তরঙ্গসাধনত্বং।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—“তমেতমাত্মানং ব্রাহ্মণা বিবি-
দিস্তি যজ্ঞেন” এ শ্রুতি বিধি বাক্য কিনা ? উত্তর—জ্ঞানার্থী
শমদমাদি মুক্ত হইবেন’ এবাক্যে যেরূপ ‘বিধান’ ও ‘অনুষ্ঠেয়তা’ লক্ষিত হয়
জ্ঞানের উদ্দেশে সেইরূপ যজ্ঞেরও ‘বিধান’ স্বীকার করা যায়। জ্ঞানোৎপত্তির
প্রতি শমদমাদির মত যজ্ঞাদিরও ‘নিষিদ্ধ ভাব’ আছে। তবে শমদমাদি
‘অন্তরঙ্গ সাধন’ আর যজ্ঞাদি ‘বহিরঙ্গ সাধন’ এই মাত্র বিশেষ ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

উৎপত্তা বনপেক্ষেয় মুতকর্মাণ্যাপেক্ষতে ?

কলে যথাহনপেক্ষেয় মুৎপত্তাবনপেক্ষতা ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

যজ্ঞশাস্ত্যাদিসাপেক্ষং বিদ্যাজন্মশ্রুতিদ্বয়াৎ ।

হলেহনপেক্ষিতোহপ্যস্বো রথে যদ্বদপেক্ষতে ॥

৩অধ্যা—৪পা—৭অধি—(২৮-৩০সূ)৪৫৬ সা সং

৭অধিকরণ—আপদি সর্বব্রাহ্মভূজ্ঞানম্ । বিপৎ

কালে সকলেরই অন্ন গ্রহণীয় ।

২৮সূ—সর্বব্রাহ্মভূমতিশ্চ প্রাণাত্যয়ে তদ-
দর্শনাৎ ।

২৯সূ—অবাধাচ্চ ।

৩০ সূ—অপিচ স্বর্য্যতে ।

ব, অ,—শ্রুতিতে দৃষ্ট হয় প্রাণ যার যার সময়ে সকলের অন্ন চলিতে পারে ।
(২৮) কোন বাধা নাই । (২৯) পুরাণাদিতেও প্রমাণ আছে । (৩০)

দীপিকা—ন হ বা এবমিত্যাদিনা সর্বব্রাহ্মভূমতির-
নুজ্ঞা, সাহপি প্রাণাত্যয়ে পরস্ত্রাপাদি, কুতঃ, তদদর্শনাৎ
তস্মৈ প্রাণাত্যয়ে সর্বব্রাহ্মভূমতিশ্চ ক্রতেদর্শনাৎ । ২৮ । ন তু

৩অধ্যা—৪পা—৭অধি—৩১সূ— ৪৬৭ সা সং । ৪৫৯

শ্রুতস্য কস্মাৎ সঙ্কোচঃ ক্রিয়তে ইত্যত আহ আহারশুদ্ধৌ
সবশুদ্ধিরিত্যাদেঃ শাস্ত্রস্য চ শব্দাচ্ছিষ্টাচারস্য চ । ২৯ । ননু
শাস্ত্রধর্মঃ বিদ্বদবিদ্বদ্বিষয়ঃ ভবতীত্যত আহ “জীবিতাত্ম্যমা-
পন্নো যোহন্ন মত্তি যতন্তত” ইত্যাদিনা সাধারণ্যমপি শব্দো
দৃশ্যতেহপীত্যাহ । ৩০ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—ছান্দোগ্যে এক শ্রুতি আছে ‘ন হ বা
অস্থানয়ং জগৎ ভবতি’—ইহার (প্রাণোপাসনার) কোন কিছু অসম
নহে । তবে প্রাণোপাসকের কি ভক্ষাতক্ষ বিষয়ে কিছুই বিচার নাই ?
উত্তর—জানী কি অজানী আপংকালে ও প্রাণশব্দটহলে ভক্ষাতক্ষ বিচার না
করিয়া সকলের অন্ন গ্রহণ করিতে পারেন । এ নিয়ম সার্বকালিক নহে, পরন্তু
‘করিতেই হইবে’ এরূপ বিধি (গিণ্ডবিভক্তি) নাই, চাক্রায়ণ নামা একজন
ঋষি মিথিলা দেশে বিপন্ন হইয়া হস্তিপকের উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন
কিন্তু জলপান করেন নাই । তাঁহাকে জলপান না করার কারণ জিজ্ঞাসা
করিতে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন ‘আর কিছুক্ষণ অন্ন না পাইলেই তাঁহার প্রাণ
নষ্ট হইত একারণে অন্ন গ্রহণ করা হইয়াছে কিন্তু পানীয় যেরূপ লভ্য’ । এ
আখ্যায়িকার জন্য যার যে প্রাণাত্ম্যে ভক্ষাতক্ষ বিচার না করিলে তত দোষা-
বহ হয় না । ২৮ ।

ভক্ষাতক্ষ বিষয়ক শাস্ত্রে প্রাণাত্ম্যে অভক্ষ গ্রহণে বাধা দেন না । প্রাণা-
ত্যর ব্যতীত অজ্ঞকালে ভক্ষাতক্ষ-বিচার কর্তব্য । আহার শুদ্ধি দ্বারা সব বা
অস্ত্যকরণ শুদ্ধি হয় এবং অস্ত্যকরণ শুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় । ২৯ ।
এবিষয় স্মৃতিপ্রমাণ আছে—“জীবিতাত্ম্যমাপন্নো যোহন্নমত্তি যতন্ততঃ,
লিপাতে ন স পাপেন পদ্বপত্রিবাভুসা” “হুয়াপাঃ ব্রাহ্মণাঃ কুমরো ভবন্ত্য-
ভক্ষাতক্ষণাৎ । ৩০ ।

৩অধ্যা—৪পা—৭অধি—৩১সূ—৪৫৭সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—ভক্ষাতক্ষ বিচার ।

৩১সূ—শব্দশ্চাতোহিকামকারে ।

ব, অ,—(ভক্ষাতক্ষ বিষয়ে) শ্রুতি স্বেচ্ছাচার নিবারণ করেন ।

দীপিকা—অকামকারঃ কামকারনিবৃতি-প্রয়োজনঃ
কঠানাং তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ সূরাং ন পিবেদিতি সৰ্ব্বান্ননিষেধকঃ
শব্দঃ অতোহস্মাদ্বিধেরভাবাৎ সোহপি উপপন্নঃ ইত্যেনে
লৌকিক প্রতিষেধমাহ ।

তাৎপর্য—কঠোপনিষদে ভক্ষাভক্ষ বিচারের বিধান দৃষ্ট হয় ।
“তস্মাদ্ ব্রাহ্মণো ন সূরাং পিবেৎ” যেচ্ছাচার নিবারণ করাই
প্রতির উদ্দেশ্য ।

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সৰ্ব্বাশনবিধিঃ প্রাণবিদোহনুজ্জাহথবাহপদি ?

অপূৰ্ব্বত্বেন সৰ্ব্বান্নভুক্তিৰ্তোক্তু বিধীয়তে ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

স্বাদ্বন্নভোজনাশক্তেঃ শাস্ত্রাচ্চ ভোজ্যবার্ণম্ ।

আপদি প্রাণরক্ষার্থে সেবানুজ্জায়তেহখিলম্ ॥

৩ অধ্যা-৪পা-৮অধি—(৩২-৩৩সূ)৪৫৯সা সং

৮ অধিকরণ—বিদ্যার্থাণামাশ্রমধৰ্ম্মাণাম্ যজ্ঞাঙ্ক
বিধিনুষ্ঠানম্—বিদ্যা, অর্থ ও আশ্রম ধৰ্ম্ম যজ্ঞাঙ্ক বিধানে অন্তর্ভুক্ত ।

৩২ সূ—বিহিতত্বাচ্চাশ্রমকৰ্ম্মাপি ।

৩৩সূ—সহকারিতেন চ ।

ব, অ,—আশ্রম কৰ্ম্মও বিহিত । (৩২) ইহার জ্ঞানের সহকারী ।

দীপিকা—স হি মুমুক্শোরেবানুষ্ঠেয়ত্বং কৰ্ম্মণাং
বারয়তি তদনুষ্ঠেয়ং মুমুক্শুণা মপ্যাশ্রমকৰ্ম্মাণিহোত্রাহিকং,
কুতঃ, বিহিতত্বাৎ যাবজ্জীবনমগ্নিহোত্রমিত্যাदिना । ৩২ । সহ-
কারিত্বং সাধনত্বং যজ্ঞেনেত্যেদিনা বিদ্যাসাধনত্বেনাপি
বিহিতত্বাদিত্যর্থঃ । ৩৩ ।

৩অধ্যা—৪পা—৮অধি—(৩৪সূ—৩৫) ৪৬১সা সং । ৪৬১

তাৎপর্য—আশঙ্কা—পূর্বে আশ্রম বিহিত যজ্ঞাদিকে জ্ঞানের সাধন বলা হইয়াছে । জ্ঞানীরও তবে কি যজ্ঞাদি বিদ্যা-সহায় । যিনি জ্ঞান চাহেন না তাঁহার অবশ্য যজ্ঞাদি অনুষ্ঠেয়, কিন্তু জ্ঞান সাধকের আশ্রম কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান কর্তব্য কি না? উত্তর—অমৃক্ষু আশ্রমী ও মৃক্ষু সকলেই আশ্রমবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবেন প্রমাণ—যাবজ্জীব অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ” ৩২ । আশঙ্কা—ফলাস্তর কামিনার জ্ঞানসাধকত্বরূপে বিহিত নিত্যকৰ্ম্ম কর্তব্য এরূপ বলিলে এ সকলের কিরূপে বিদ্যাসাধকত্ব থাকিতে পারে? উত্তর—আশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম-কলাপ জ্ঞানের সহকারী কিন্তু জ্ঞান-ফল বা মোক্ষের সহকারী নহে । কৰ্ম্মফল জ্ঞানের সহায়তা করে ও চিত্তশুদ্ধি জন্মায় । ৩৩ ।

৩অধ্যা—৪পা ৮অধি (৩৪সূ—৩৫) ৪৬১সা সং

৮অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ —ব্রহ্মচর্য্য ।

৩৪সূ—সর্বথাপি তত্রৈবোভয়লিঙ্গাৎ ।

৩৫সূ—অনভিভবঞ্চ দর্শয়তি ।

ব, অ,—জ্ঞানী ও কৰ্ম্মী উভয়েরই অগ্নিহোত্রাদির বিধান । ৩৪ । ব্রহ্মচর্য্যের অন্তিভব বা বিনাশ নাই । ৩৫ ।

দাপিকা—ত এবাগ্নিহোত্রাদয়ো ধৰ্ম্মাঃ অনুষ্ঠেয়াঃ কৃতঃ, উভয়লিঙ্গাৎ ‘বিবিদিষন্তীত্যাদি’ ঋতিঃ অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলমিত্যাদিকা স্মৃতি স্তত্র এব হি প্রসিদ্ধবতুৎপাদ্যানাং কৰ্ম্মণাং নিয়োগঃ কুৰ্ব্বন্ত্যাবেকত্বলিঙ্গং তস্মাৎ । ৩৪ । এষ হ্যাত্মা ন নশ্বতি যং ব্রহ্মচর্য্যেণেত্যাদিনাত্র প্রত্যক্ষমপ্যাহ । ৩৫ ।

তাৎপর্য—অগ্নিহোত্রাদি আশ্রম ধৰ্ম্মও জ্ঞানের সহকারী, একজ্ঞ জ্ঞানী কৰ্ম্মী সকলেরই অনুষ্ঠেয় । “তমেতমাত্মানং যজ্ঞেন বিধি-দিষন্তি”—যজ্ঞ দ্বারা ব্রহ্মকে অবগত হওয়া যায় । স্মৃতিতে ও উক্ত আছে “অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম করোতি যঃ, স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিয়মি ন চাক্রিয়ঃ ।” গীতা । ঋতি ও স্মৃতিতে ৪৮ প্রকার সংস্কারের উল্লেখ আছে ।

এই ৪৮ প্রকার সংস্কারের মধ্যে বিবাহ গর্ভাধান প্রভৃতি ১০ প্রকার সংস্কার অধুনা অমুষ্ঠিত হইতে দেখা যায় এই সকল সংস্কার দ্বারা দেহ ও মন বিস্তৃত হয়, প্রতি বলেন বাঁহার ৪৮ প্রকার সংস্কার হইয়াছে তাঁহারই জ্ঞানোৎপত্তি সুলভ । তজ্জন্ত কৰ্ম্মভেদ শঙ্কিত হয় না । যজ্ঞাদি সকলেরই অমুষ্ঠের । ৩৪ ।
 প্রতি—“এষ হ্যাত্মা ন নশ্চতি য ব্রহ্মচর্যোণামুবিদ্বতে”—ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা ব্রহ্ম অমুভূত হইলে পুনরায় অন্তর্হিত হন না ।” ফলতঃ যজ্ঞাদি আশ্রমীয় বেমন কর্তব্য, জ্ঞানীরও সেইরূপ জ্ঞানোৎপত্তির সহায় । ৩৫ ।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বিত্তার্থ মাশ্রমার্থঞ্চ দ্বিঃপ্রয়োগোহথবা সক্রুৎ ?

প্রয়োজনবিভেদেন প্রয়োগোহপি বিভিন্দ্যতে ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

অন্ধারভুক্ত্যা ভৃগুঃ শ্রাদ্ধবিদ্যার্থেনাপ্রমত্তথা,

অনিত্য-নিত্যসংযোগ উক্তিভ্যাং প্রাদিরে মতঃ ।

৩অধ্যা ৪পা ৯ অধি (৩৬সূ—৩৭সূ) ৪৬৩সা সং

৯ অধিকরণ—আশ্রমিণাং জ্ঞানসম্ভাবনম্ । আশ্রমী

দিগের জ্ঞান পথ বিচার ।

৩৬সূ—অন্তরা চাপি তু তদৃক্ষেঃ ।

৩৭সূ—অপিচ স্বর্ঘ্যতে ।

ব, অ—(দারিদ্ৰ্য্য, প্রভৃতি) অন্তরায় জন্ত সকলে কৰ্ম্মী হন না । স্বতীতেও নিদর্শন আছে ।

দীপিকা—অন্তরাঃ বিধুরাদীনাং অন্তরালবর্তিনাং
 বিদ্যায়া মধিকারঃ, কৃতঃ, তস্য অধিকারস্য রৈকাদিশু দৃক্ষেঃ ।
 তুকারন্তন্তরালবর্তিনা মনধিকারং ব্যাবর্তয়তি অশ্বেষামপি
 অধিকারং সমুচ্চিনোতি । ৩৬ । সম্বর্তপ্রভৃতীনামন্তরাল
 বর্তিনাং মহাযোগিত্বং পুরাণাদৌ স্মৃতঞ্চ । ৩৭ ।

৩ অধ্যা ৪ পা ৯ অধি (৩৮ সূ—৩৯ সূ) ৪৬৫ সা সং । ৪৬৩

তাৎপর্য—যাহারা বিধুর বা দরিদ্র তাহারা আশ্রম বিহিত কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠানে অশক্ত, যাহারা অনাশ্রমী তাহারা দেবারাধনা জপাদি যার বিদ্যাধিকারী হইতে পারেন। বৈষ্ণব প্রভৃতি দরিদ্র ছিলেন অথচ তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া ক্রটিতে প্রসিদ্ধ। ৩৬। মহাত্ম্যাদিতে স্মৃত হয় সম্বন্ধ প্রভৃতি ঋষিগণ নগ্ন সন্ন্যাসী ছিলেন। তাহারা মহাযোগী ছিলেন অথচ আশ্রমবিহিত কৰ্ম্মও করিতেন। ৩৭।

৩ অধ্যা ৪ পা ৯ অধি (৩৮ সূ—৩৯ সূ) ৪৬৫ সা সং

৯ অধিকরণ—(চালিতেছে)—উপ—জ্ঞানী বিচার।

৩৮ সূ—বিশেষানুগ্রহশ্চ ।

৩৯ সূ—অতস্মিতরজ্জ্যায়ো লিঙ্গাৎ ।

ব, অ, (দরিদ্রদিগের উপর) ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ। (৩৮)। অনাশ্রমী হইতে আশ্রমী শ্রেষ্ঠ, তাহার প্রমাণ আছে। (৩৯)।

দীপিকা—তেষা মপি জপোবাসাদিকৰ্ম্মবিশেষৈরনুগ্রহঃ। ৩৮। তু শব্দঃ আশ্রমকৰ্ম্মণা মনুষ্ঠানস্থাবৈয়ৰ্থ্যমাহ অতোহন্তরালবার্তিত্বাদিতরদাশ্রমবর্তিত্বং জ্যায়ঃ অতি শ্রেষ্ঠং বিদ্যাসাধনং কুতঃ শ্রুতিস্মৃতিলিঙ্গাচ্চ শ্রুতিলিঙ্গ মনাশ্রমী ন তিষ্ঠেদিত্যাদি তাভ্যাং বিহিতমপ্যাহ। ৩৯।

অতঃ—অনাশ্রমিত্বাৎ। ইতরং আশ্রমিত্বং।

তাৎপর্য—বিধুর বা অনাশ্রমী থাক। অপেক্ষা আশ্রমাবস্থান শ্রেষ্ঠ। আশ্রমোচিত কার্যাদি না করিলেও বিধুর দরিদ্র ভক্তদিগের প্রতি ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ ক্রত হয়। প্রমাণ—‘জপোনৈব তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণে নাত্র সংশয়ঃ, কুর্যাদভ্যাসবা কুর্যাদ্ভ্যেত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে’। বহু জন্মান্তরেও জ্ঞান লাভ হয় ‘অনেক জন্মসংসিদ্ধি স্ততো বাতি পরাং গতিং’। ৩৮। অনাশ্রম অপেক্ষা আশ্রমাবস্থানে সহজে জ্ঞান সাধন হয়। এ বিষয়ে শ্রুতিস্মৃতি প্রমাণ আছে, শ্রুতি—‘তেনৈতি ব্রহ্মবিৎ পুণ্যকৃৎ তৈজসশ্চ’। স্মৃতি—অনাশ্রমী তু ন তিষ্ঠেদিত্ম নেক মপি বিজঃ’। ৩৯।

৯ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাস্ত্যনাশ্রমিণোজ্ঞান মস্তি বা ? নৈব বিদ্যতে,
ধীশুদ্ধার্থাশ্রমিত্বস্ত জ্ঞানহেতোরভাবতঃ ।

৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

অন্ত্যেব, সর্বসম্বন্ধ জপাদেশিতশুদ্ধিতঃ,
ঐতাহি বিদ্যা রৈকাদে রাশ্রমে ত্বতিশুদ্ধতা ।

৩অধ্যা—৪পা—১০অধি—৪০সূ—৪৬৬সা সং ।

১০ অধিকরণ—আরোহণবরোহাভাবনিরূপণম্—
আরোহাবরোহ-অভাব নিরূপণ ।

৪০সূ তদ্বৃত্তস্ত তু নাতদ্ভাবো জৈমিনে-
রপি নিয়মাতদ্রূপাভাবেভ্যঃ ।

ব, অ—সম্যাসী হইলে পুনরায় গৃহী হইতে পারে না । জৈমিনিবও
এই মত ।

ব্য, বি—তদ্বৃত্তস্ত সম্যাসদ্য । ন তদ্ভাবঃ—ন অন্য-
শ্রম প্রাপ্তিঃ । নিয়মেভ্যঃ—বিধান শাস্ত্রেভ্যঃ ।

দীপিকা—ত শব্দো উক্তমাত্রমাধিকৃত্যামরণং তস্মি-
ন্নেবাবস্থান মাহ, তদ্বৃত্তস্ত সম্যাসাশ্রমাশ্রমিণো হতদ্ভাবঃ
অতদাশ্রমাবস্থিতি স্তৎ পরিত্যাগমাত্রং জৈমিনেরাচার্যস্য মতং,
কিমু বাদরায়ণস্ত, কুতঃ, নিয়মাতদ্রূপাভাবেভ্যঃ নিয়মন্ততো ন
পুনরিয়াদিত, অতদ্রূপং যথা ব্রহ্মচর্যাশ্রমত্রয় গমনং
তদ্রূপাতে শব্দেনৈবং সম্যাসাদিভ্যঃ আশ্রমাত্তরং অভাবশ্চ
শিক্ষাচারস্ত সম্যাসাদীনাং গাহিত্বস্বীকারস্তেভ্যঃ ।

৩অধ্যা—৪পা—১০ অধি—৪১ সূ—৪৬৭ সা সং। ৪৬৫

তাৎপর্য—উদ্ধারিতঃ আশ্রম শেব আশ্রম। এ আশ্রম গ্রহণ

করিলে গাহস্থ্য প্রভৃতি আশ্রমে করিয়া আসিতে পারে না। জৈমিনিরও এই মত। শাস্ত্রে সন্ন্যাসের নিয়ম, অতক্রপতা ও অভাব এই তিন হেতুদ্বারা এ মীমাংসা অবগত হওয়া যায়। নিয়ম—“আচার্যোণাভানুজ্ঞাতাশ্চতুর্ণা মেক মাশ্রমম্, বিরোগান্তঃ শরীরস্ত মোহনুতিষ্ঠেৎ যথাবিধিঃ, অতক্রপতা—তক্রপ (সন্ন্যাসাতিরিক্ত আশ্রমগ্রহণ) তাহার নিবারণ। অভাব—শিষ্টগণমধ্যে (অতিরিক্ত আশ্রমতা) অভাব। বাহা যাহার বিহিত তাহাই তাহার ধর্ম।

৩অধ্যা—৪পা—১০ অধি—৪১সূ—৪৬৭ সা সং।

১০অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা।

৪১সূ—ন চাধিকারিকমপি পতনানুমানাৎ

তদযোগাৎ।

ব, অ, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীরা প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাতকাদি হইতে শুদ্ধ হন না।

দীপিকা—অধিকরণ লক্ষণে ষষ্ঠ্যাধ্যায়ে (আধিকারিকং প্রায়শ্চিত্তং) যো ব্রহ্মচারী স্ত্রীয়া যুপেয়াৎ স গর্দভং পশু মালাভতে ইতি ব্রহ্মচারিণঃ স্ত্রীগমনে গর্দভঃ পশুঃ যোহপি তদ্ব্যপনয়নহোমবৎ যথোপনয়নহোমো লৌকিকাগ্নৌ তদ্বৎ অয়মপি পশুলৌকিক এব, কুতঃ, আধানস্ত দারগ্রহণ পুরঃ-সরস্ত ব্রহ্মচারিণোঃ অপ্ৰাপ্তত্বাদিতি যদুক্তং তদপি ন নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারিণঃ এবং প্রায়শ্চিত্তং কুতঃ আকুতো নৈষ্ঠিকং ধর্ম-মিত্যাদিনা অপ্ৰতিসন্দেহস্ত পতনস্তানুমানাৎ প্রতিক্রিয়াত্বাৎ নৈষ্ঠিকস্ত প্রায়শ্চিত্তাযোগাদিতি পূর্বপক্ষঃ।

তাৎপর্য—ব্রহ্মচারী দুই প্রকার। নৈষ্ঠিক ও উপকুর্কাণ। কোন

কারণে ব্রহ্মচার্য্য ভঙ্গ হইলে উপকুর্কাণ ব্রহ্মচারী বাগ ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা মুক্ত হন। নৈষ্ঠিকের প্রায়শ্চিত্ত নাই। বাগে পশাদির প্রয়োজন একান্ত নৈষ্ঠিকের পূর্বমীমাংসা কথিত প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা হইতে পারে না।

বচন—“আরুড়ো নৈষ্ঠিকং ধর্মং যন্ত প্রযজতে পুনঃ,
প্রায়শ্চিত্তং ন পশ্যামি যেন শুদ্ধেং স আত্মহা ।”

১০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অবরোহোহ স্ত্যাপ্রমিণাং ন বাহরাগাং স বিদ্যতে ?
পূর্বধর্ম্য শ্রদ্ধয়া বা যথারোহ স্তথৈচ্ছিকঃ ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

রাগস্ত্র্যতি নিষিদ্ধত্বাদ্বিহিতশ্চৈব ধর্ম্যতঃ,
আরোহন্যমোক্তাদেন বরোহোহস্ত্যাপ্রমিতঃ ।

৩অধ্যা—৪পা—১১অধি—৪২—সূ৪৬৮ সা সং

১১অধিকরণ—ভ্রষ্টোদ্ধিরেতসঃ প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা—নৈষ্ঠিক ভ্রষ্ট
রেতারও প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা ।

৪২সূ—উপপূর্বমপি ত্বেকে ভাবমশনবত্তদুত্তম্ ।

ব, অ, ভৈরবিনি ও অত্র কোন কোন মতে অশনের (মাংসাদি ভোজন)
ত্যাগ রেতোভ্রষ্ট হইলেও নৈষ্ঠিকের উপপাতক হয় । উপপূর্ব = উপপাতক
ভাব = প্রায়শ্চিত্ত বিধির অস্তিত্ব ।

দীপিকা—তু শব্দঃ প্রায়শ্চিত্তাভাবং ব্যাবর্তয়তি
একে আচার্য্যা গুরুদ্বারাদিভ্যঃ অত্র ত্র্যক্ষচর্য্যে চ্যবন
মুপপূর্বমপি উপপাতক মপাত্তঃ কিমুতঃ প্রায়শ্চিত্তস্ত
সত্ত্বং অতঃ প্রায়শ্চিত্তস্ত ভাবং মন্ত্যামহে অশনবৎ
যথা মধুমাংসাদিতক্কণং উপকুর্বাণস্ত পুনঃ সংস্কারঃ প্রায়শ্চিত্তং
তদ্বৎ তদুত্তমং প্রমাণলক্ষণে সমাবিপ্রতিপত্তিঃ স্ত্যাং যববরাহাদি-
কারণপূর্বপক্ষে আৰ্য্যল্লেক্ষয়ো যববরাহাদিষু সমাবিপ্রতিপত্তিঃ
স্ত্যাং ইতি সূত্রং সিদ্ধান্তং তেন ব্যবহারাদিশব্দানা আৰ্য্যপ্রসিদ্ধানা

৩ অধ্যা—৪পা—১২—৪৩—সূ—৪৬৯ সা সং । ৪৬৭

মেব স্বীকারঃ ইত্যেতদর্থঃ সূত্রশাস্ত্রস্য বা নিমিত্তত্বাদিত্তি, বা
শব্দো য়েচ্ছপ্রসিদ্ধং ব্যাবর্তয়তি শাস্ত্রশ্চৈবার্থ্যপ্রসিদ্ধিঃ
স্বীকরণীয়া, কৃতঃ, তস্য শাস্ত্রস্য যত্রোক্তা ওষধয়ো আনায়ন্তে
ইত্যাদে নিমিত্তত্বাৎ নিয়মকত্বাৎ অথবা তস্যার্থস্য প্রসিদ্ধেঃ
শব্দার্থসঙ্গতিগ্রহণে নিমিত্তত্বাৎ ।

তাৎপর্য—কেহ কেহ বলেন নৈষ্ঠিক ধর্মের উর্দ্ধরেতাঃ
আশ্রমে জীসংসর্গ জন্ম উপপাতক হয় । মস্ত মাংসাদি ভক্ষণে তাঁহারা
যে রূপ প্রায়শ্চিত্তী হন অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তজ্জন্ম পাতক হইতে অব্যাহতি
পান, সেইরূপ রেতঃসেক করিলেও প্রায়শ্চিত্তী হইবেন । জৈমিনি মুনিও প্রায়-
শ্চিত্তী হইবেন বলিয়া মত দেন ।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ভ্রষ্টোদ্ধ' রেতসো নাস্তি প্রায়শ্চিত্ত মথাস্তি বা ?

অদর্শনোক্তেঃ নাস্ত্যেব ব্রতিনো গর্দভঃ পশুঃ ।

১১ অধিকরণের মীমাংসা ।

উপপাতক মেবৈতৎ ব্রতিনো মধুমাংসবৎ,

প্রায়শ্চিত্তস্য সংস্কারাৎ শুদ্ধির্ভূতপরং বচঃ ।

৩ অধ্যা—৪পা—১২ অধি—৪৩ সূ—৪৬৯ সা সং ।

১২ অধিকরণ—ভ্রষ্টোদ্ধ' রেতসঃ প্রায়শ্চিত্তস্য আমু-
গ্নিকশুদ্ধিজনকত্বম্ তাদৃশশুদ্ধিমতো ব্যবহারানহ' ত্বক—
ভ্রষ্টোদ্ধ' রেতার আমুগ্নিকশুদ্ধি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা হইলেও
তদ্বিষয়ে বিধান নাই ।

৪৩—বহিস্তু ভয় যথাইপি স্মৃতে রাচার্য্যাক্ষ ।

ব, অ,—শাস্ত্র ও শিষ্টাচার উভয় মতেই ভ্রষ্টোদ্ধ' রেতাকে সমাজ হইতে
বহিস্কৃত করিতে বিধান করেন ।

দীপিকা—তু শব্দঃ কৃতপ্রায়শ্চিত্তে ব্যবহারাতাব মাহ
যত্তবকৌর্বিৎ উপপাতকং যদি বা মহাপাতকং উভয়থাপি
শিষ্টে স্তে কৃতপ্রায়শ্চিত্তাঃ অপি বহিষ্কার্য্যা, কুতঃ, স্মৃতে
রাচার্য্যাচ্চ স্মৃতি রাক্রতপতিত মিত্যাদ্যা, আচারঃ শিষ্টানাং
প্রায়শ্চিত্তাভিধানাদপি ।

তাৎপর্য—উদ্ধারিতাঃ ভ্রষ্ট হইলে সাধুসমাজ হইতে চূড়
হইবে, এবিষয়ে শাস্ত্র ও শিষ্টাচার উভয়েই সমান আছে । শাস্ত্র প্রমাণ—
“আরুঢ়ো নৈষ্টিকং ধমং” ইত্যাদি । আচার—“আক্রতপতিতঃ বিপ্রঃ
মণ্ডলাচ্চ বিনিঃসৃতম্, উহকং কুমিদষ্টঞ্চ স্পৃষ্টা চান্দ্রায়ণং চরেৎ” ।

১২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

শুদ্ধঃ শিষ্টৈরুপাদেয় স্ত্যাজ্যো বা দোষহানিতঃ ?

উপাদেয়োহনুথা শুদ্ধিঃ প্রায়শ্চিত্তকৃতা বৃথা ।

১২ অধিকরণের মীমাংসা ।

আমুগ্নিকে চ শুদ্ধিঃ স্মার্ততঃ শিষ্টীত্যজন্তিকং

প্রায়শ্চিত্তা দৃষ্টিবাধ্যাদশুদ্ধিঃ স্বৈহিকীকর্যতে ।

৩অধ্যা—৪পা—১৩অধি—৪৪সূ—৪৭০ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—উপাসনাস্থ ঋত্বিক্‌কর্ম্মত্বম্—যজ্ঞাঙ্গ-
উপাসনাদি ঋত্বিগের কর্তব্য ।

৪৪সূ—স্বামিনঃ ফলশ্রুতৌরিত্যাভ্রৈয়ঃ ।

ব, অ,—(যজ্ঞাদি) সান্নীকে (যজ্ঞমানকে) ফলদান করে এক্রপ আভ্রৈয়
মুনির মত ।

দীপিকা—‘অঙ্গাববদ্ধাস্ত্যুপাসনানি’ ইতি স্বামিনো যজ্ঞ-
মানস্য কর্ম্মানীত্যাভ্রৈয় আচার্য্যো মনুতে হেতুমাং ফলশ্রুতে
রিত্তি পূর্বপক্ষঃ ।

৩অধ্যা—৪পা—১৫অধি—৪৫, ৪৬সূ—৪৭১, ৪৭২ সা সং । ৪৬৯

তাৎপর্য—যজ্ঞাঙ্গ উপাসনা সকল স্বামী বা যজমানকে কৰ্ম-ফল প্রদান করে, পুরোহিতের যজ্ঞাঙ্গ উপাসনায় কোন ফল শ্রুত হয় না ; এজন্য যজ্ঞাঙ্গ উপাসনা সকল যজমানের স্বয়ং অনুষ্ঠেয়, ইহাই আত্রেয় মুনির মত (সংশয়সূত্র) ।

৩অধ্যা—৪পা—১৩অধি—৪৫, ৪৬সূ ৪৭২ সা সং

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—উপাসনা বাহিরের করণীর ।

৪৫সূ—আত্মিজ্যামতোড় লোমিস্তম্বেহি
পরিক্রীয়তে । ৪৬সূ—শ্রতেশ্চ ।

ব, অ—ওড় লোমি বলেন, উপাসনাদি ঋত্বিক্গণের কর্তব্য, কারণ যজমান কর্তৃক তাঁহারা ক্রীত। এবিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণও আছে । (৪৫।৪৬) (ঋত্বিজ্ + য) ।

দীপিকা—আত্মিজ্যামতি ওড় লোমি রাচার্য্যো মন্যতে হি যস্মাৎ তস্মৈ সান্সকৰ্ম্মসিদ্ধ্যর্থং যজমানেন পরিক্রীয়তে । বকোদালভ্য ইতিবাক্যশেষাদঙ্গোপাসনমুত্থিকর্মেত্যুক্তং ।

তাৎপর্য—ওড় লোমি মনি বলেন কৰ্ম্মফল যজমানের হয় হউক সে বিষয়ে বিরোধ নাই । যজ্ঞাদি উপাসনা সকল যে যজমানের নিজেরই করণীয়, ইহা বলা যায় না । সেই সকল কৰ্ম্ম করিবার জন্ত যজমান কর্তৃক ঋত্বিক্ ক্রীত, কেননা যজমান ঋত্বিক্গণকে যজ্ঞ করিবার অধিকার প্রদান করেন । ৪৫। এবিষয়ের শ্রুতিপ্রমাণও পাওয়া যায় । যজ্ঞাঙ্গ উপাসনা সকল ঋত্বিক্গণের দত্তব্য বটে, পরন্তু তাহার ফল যজমানের । শ্রুতিপ্রমাণ—যাঃ বৈ কাঞ্চন ঋত্বিজ্ আশিসম্বাসাসত ইতি যজমানায়ৈব তাম্বাসাসত—ঋত্বিক্গণ যজ্ঞে যে সকল আশিস বা প্রার্থনা করেন তাহা যজমানেরই জন্য । ৪৬ ।

১৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অঙ্গধ্যানং যাজমান মাত্বিজ্যং বা ? যতঃ ফলং

ধাতুরেব শ্রুতং তস্মাদ্ যাজমান মুপাসনম্ ।

১৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

ক্রয়াদেবং বিয়ুগ্দ্ভাতে ত্যাহ্বিজ্যং চ ক্ষুটং শ্রুতং

ত্রীত্বাদৃভিজন্তেন কৃতং স্বামিকৃতং ভবেৎ ।

৩ অধ্যায়—৪পা—১৪ অধি—৪৭সূ—৪৭৩ সা সং ।

১৪ অধিকরণ—মৌনশ্রু বিধেয়ত্বম্—মৌনভাব বিধেয় ।

৪৭সূ—সহকার্যন্তরবিধিঃ পক্ষেণ তৃতীয়ং
তদ্বতো বিধ্যাদিবৎ ।

ব, অ—(বাল্য পাণ্ডিত্যের) সহকারী 'মৌন' ও বিধি ।

দীপিকা—সহকার্যন্তরশ্রু মৌনশ্রু বাল্যপাণ্ডিত্যবদ্বিধি
রেবাশ্রণীয়ং যদত্রোক্তং তন্মৌনমিত্যত আহ তৃতীয়ং বাল্য-
পাণ্ডিত্যং চোক্তং কশ্চৈতাদিত্যত আহ তদ্বত আত্মানং বিদিত্তে-
ত্যাদিনোক্তো যঃ সম্যাসীতদ্বান্ তস্মৈ, চেদ্ব্যর্থং বিধান মিত্যত
আহ, পক্ষেণেতি ভেদদর্শনশ্রু প্রাবল্যাস্তস্মিন্ পক্ষে ইত্যর্থঃ,
সহকারিবিধানে নিদর্শনং বিধ্যাদিক যথা পৌর্ণমাসাদাবধানা-
দিকং তদ্বৎ ।

তাৎপর্য—“তস্মাৎ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিদ্যা বাল্যেন
ভিত্তাসেৎ বাল্যঞ্চ পাণ্ডিত্যঞ্চ নির্বিদ্যাথ মুনিমৌনিকমৌনঞ্চ নির্বিদ্যাথ
ব্রাহ্মণঃ” এ শ্রুতিতে মৌনাবলম্বন বিধি কি অল্পবাদ? উত্তর—বিধি
মৌনাবলম্বন জ্ঞানের সহকারী কারণ। মৌনাবলম্বন বাল্য ও পাণ্ডিত্যের
পরবর্তী, এইজন্য মৌনকে তৃতীয়বস্থা বলা যায়। বাল্য শব্দে বাল্যভাব
ব্রহ্ম বুদ্ধির নাম পণ্ডা এজন্য 'পাণ্ডিত্য' শব্দে ব্রহ্মজ্ঞান। 'মৌন' শব্দে মননশীল
মুনির ভাব। ইহাও বাল্য-পাণ্ডিত্যের ন্যায় বিধেয়। মৌন শব্দে আশ্রমাস্তরও
বুঝায়—যথা গাহস্থ্য, আচার্য্যকুল, মৌন ও বানপ্রস্থ। 'মুনিপুঙ্গব' শব্দের
অর্থ মননশীল 'মননাৎ মুনিরুচ্যতে' জ্ঞানী উপাসকের জন্যই 'মৌন' বিধান।
'তদ্বত্তঃ' শব্দে ব্রহ্মজ্ঞান বিশিষ্ট। পূর্ব মীমাংসাতেও মৌনকে বিধির অন্তর্ভূত
স্বীকার করেন ।

৩ অধ্যা—৪ পা—১৪ অধি—৪৯সূ—৪৭৫ সা সং । ৪৭১

৩অধ্যা—৪পা—১৪অধি—৪৮সূ—৪৭৪ সা সং ।

১৪অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মৌন বিচার ।

৪৮সূ—কৃৎস্ন ভাবাত্তু গৃহিণোপসংহারঃ ।

ব, অ—গৃহীর পক্ষে মৌনাদির বিধান নহে ।

ব্যা, বি—কৃৎস্ন ভাবাৎ বহুলায়্যাসসাধ্যত্বাৎ ।

দীপিকা—তু শব্দো বিশেষণার্থঃ কৃৎস্নভাবোহস্য
বিশিষ্যতে । বহুলায়্যাসানি হি বহুলাশ্রমকৰ্ম্মাণি যজ্ঞাদীনি
তং প্রতিকৰ্ত্তব্যতয়োপদিক্তানি আশ্রমাস্তরকৰ্ম্মাণি চ যথাসম্ভব-
মহিংসেন্দ্রিয়সংযমাদীনি তস্যাপি বিদ্যন্তে, অস্মাৎ গৃহমেধিনোপ-
সংহারো ন বিরুদ্ধ্যতে ।

তাৎপর্য—উপরোক্ত বিধান গৃহীর পক্ষে নহে । গৃহী
বহুলায়্যাসসাধ্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিবেন । অহিংসা ও সংযমাদিরও
সাধ্যানুসারে অনুষ্ঠান করিবেন । তাঁহাদের গার্হস্থ্য বিহিত যজ্ঞাদিও
আছে । ছান্দোগ্যশ্রুতির উপসংহারে গৃহিণের ব্রহ্মচর্য্যও শ্রুত হয় ।

৩অধ্যা—৪পা—১৪অধি—৪৯সূ—৪৭৫ সা সং ।

১৪অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—মৌন বিচার ।

৪৯—মৌনবদিতরেষামপ্যুপদেশাৎ ।

ব, অ—মৌন (সন্ন্যাস) আশ্রমের ন্যায় ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ আশ্রমেরও
শ্রুতিতে উপদেশ আছে ।

দীপিকা—ইতরেষাঃ ব্রহ্মচারিবানপ্রস্থপ্রমরভৌনা
মপ্যুপদেশাৎ ত্রয়ো ধৰ্ম্মস্কন্ধা ইত্যাদিনা, কিম্বৎ, 'মৌনবৎ

সন্ন্যাস উপলক্ষণ মেতৎগৃহস্থস্যাপি সন্ন্যাসবৎ, গৃহস্থবৎ ব্রহ্ম-
চারিবানপ্রস্থয়ো রপি শ্রোতব্য মেব স্যাদিত্যর্থঃ ।

তাৎপর্য—সন্ন্যাস ও গাহস্থ্য ব্যতীত ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থ
আশ্রমও বৃত্তিতেই শ্রুত হয় । তপঃ (তপস) এব দ্বিতীয়ে ব্রহ্ম-
চার্যাচার্যাকুলবাসী তৃতীয়ঃ ।

১৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অবিধেয়ং বিধেয়ং বা মৌনং ? তন্ন বিধীয়তে,
শ্রাপ্তং পাণ্ডিত্যতো মৌনং জ্ঞানবাচ্যভয়ং যতঃ ।

১৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

নিরন্তরজ্ঞাননিষ্ঠা মৌনং পাণ্ডিত্যতঃ পৃথক্,
বিধেয়ং তন্ত্বেদদৃষ্টিপ্রাবল্যে ওম্মিবৃত্তয়ে ।

৩অধ্যা—৪পা—১৫অধি—৫০সূ—৪৭৬ সা সং ।

১৫ অধিকরণ—বালস্য ভাবশুদ্ধিত্বম্, ন বয়ঃ কাম-
চারতোভয়ত্বম্—‘বালভাব’ শব্দে শুদ্ধ-চিত্ত ভাব, স্বেচ্ছাচার নহে ।

৫০সূ—অনাবিক্কুর্বন্নত্থাৎ ।

৭, অ,—বাল্যে ইন্দ্রিয়-চেষ্টা অপ্রকটিত থাকে, এজন্য বাগ্যভাব অর্থে ইন্দ্রিয়-
বিকার বিরহিত বিশুদ্ধভাব, অনারূপ (স্বেচ্ছাচারাদি) নহে ।

দীপিকা—‘বাল্যেন তিষ্ঠাসেত্তত্র বাল্যেনাবস্থানং’
নাম এতৎ যত্রাগ্রেষাদি অনাবিক্কুর্বন্ অস্পৃষ্টম্
নতু কামচারাদিবতঃ, রাগাদিরাহিত্যে বিস্তোপকারস্য
অন্বয়াৎ ।

৩অধ্যা—৪পা—১৬অধি—৫১সূ—৪৭৭ সা সং । ৪৭৩

তাৎপর্য—‘বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ’ এবাক্যে বালভাব

বলিতে বথেষ্টাচার বা বালকের ন্যায় মলমূত্রাদি জ্ঞানশূন্য একরূপ নহে ।
বালভাব শব্দে ভাব-শুদ্ধি । ইন্দ্রিয়গণ উদ্ভিন্ন না হওয়ায় বালকগণ বেকরূপ
শুদ্ধ ভাবে থাকে জ্ঞানীও সেইরূপ হইবেন, বাণ্য ভাব উক্তি অঙ্গবিধি ।
স্থিতিভেদ আছে—

‘যন্নসন্তং ন চাসন্তং নাক্রতং ন বহুক্রতং, ন স্তব্রন্তং ন
দুর্বৃত্তং বেদ কশিচৎ স ব্রাহ্মণঃ । গৃত্বশ্মাশ্রিতো বিদ্বান্
অজ্ঞাতচরিতং চরেৎ, অন্ধবৎ জড়বৎ চাপি মুকবচ মহীং
চরেৎ ।

১৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বাল্যং বয়ঃ কামচারো ধীশুদ্ধির্বা ? প্রসিক্তিতঃ,
বয়ঃ স্তম্ভাবিধেয়ত্বেন কামচারোস্তু নৈতরৎ ।

১৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

মননশ্রোত্ৰপুস্ত্রত্ৰাস্ত্রাবশুদ্ধি বিবক্ষিতা,
অত্যন্তানুপযোগিত্বা দ্বিরুদ্ধত্বাচ্চ ন দ্বয়ং ।

৩অধ্যা—৪পা—১৬অধি—৫১সূ—৪৭৭ সা সং ।

১৬ অধিকরণ—ইহ বা জন্মান্তরে বা জ্ঞানোৎপত্তি-
রিত্তি জ্ঞানোৎপত্তেঃ পার্থক্যকল্পম্—জ্ঞানোৎপত্তি ইহজন্মেও হইতে
পারে, পরজন্মেও হইতে পারে ।

৫১সূ—ঐহিকমপ্যপ্রস্তুতপ্রতিবন্ধে তদর্শনাৎ ।

ব, অ—প্রতিবন্ধ না থাকিলে ইহজন্মেই জ্ঞানোৎপত্তি হয় ।

দীপিকা—কস্মাস্তুরেণাসতি প্রতিবন্ধে ঐহিকমস্মিন্নেব
জন্মনি বিদ্যাফলং কস্মাস্তুরেণ সতিপ্রতিবন্ধে জন্মান্তরেহপি

বিদ্যা জায়তে, কৃতঃ, গৰ্ভস্থএব বামদেবঃ প্রতিবুধে ব্রহ্মাহ
মভবমিতি বদন্তো জন্মান্তরে সঞ্চিতান্ত সাধনাজ্জন্মান্তরে
বিদ্যোৎপত্তিং দর্শয়তি ।

তাৎপর্য্য—যদি কোন প্রতিবন্ধ না থাকে তবে এই জন্মেই
ব্রহ্ম-জ্ঞান জন্মিতে পারে। শ্রবণ, মননাদি দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি হয়। যজ্ঞাদি,
শ্রবণাদির পরে জ্ঞানের উৎপাদক হয়। দেশকাল ও নিमित্ত দ্বারা জ্ঞানোৎ-
পত্তির প্রতিবন্ধ করিয়া থাকে। প্রতিবন্ধ ক্ষয় হইলে যদি এক্ষণে জ্ঞানোৎপত্তি
না হয়, তবে পরজন্মেও হইবে।

শ্রুতি—“শ্রবণায়োহপি বহুভি র্যো ন লভ্যঃ, শৃণুন্তোহপি
বহবো যন্ন বিদুঃ । আশ্চর্য্যোবক্তা কুশলোহস্ত লব্ধা আশ্চর্য্যো
জ্ঞাতা কুশলানুবিক্ষঃ ।”

১৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ইহৈব নিয়তং জ্ঞানং পাক্ষিকং বা ? নিয়ম্যতে,
তথাভিসন্ধেৰ্জ্ঞাদিক্ষীণো বিবিদিষা জনো ।

১৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

অসতি প্রতিবন্ধেহত্র জ্ঞানং জন্মান্তরেহনুত্থা,
শ্রবণায়েত্যাди শাস্ত্রাদ্ব্যামদেবোদ্যবদপি ।

৩অধ্যা ৪পা—১৭অধি—৫২সূ—৪৭৮ সা' সং ।

১৭ অধিকরণ—সালোক্যাদিমুক্তীনাং জন্তুত্বেন সাত্তি-
শয়ত্বম্, নির্বাণ মুক্তেশ্চ নিরতিশয়ত্বম্—সালোক্যাদি মুক্তি জন্তবস্ত,
এজন্ত সাত্তিশয় ; কিন্তু নির্বাণ মুক্তি নিরতিশয় ।

৫২ সূ—এবং মুক্তিফলানিয়ম স্তদবস্থািব-
ধ্বতেবধ্বতেঃ ।*

* উপনিষদ ও দর্শন-শাস্ত্র সকলের প্রতি অধ্যায়ের প্রতিপাদের শেষ
সূত্রের শেষার্দ্ধ দ্বিরাবৃত্তি করিবার নিয়ম ।

ব, অ—মুক্তিফলে জ্ঞানোৎপত্তির জ্ঞান অনিয়ম নাই।

ব্যা, বি—তদবস্থাবধ্বতেঃ একভাবাবধারণাৎ ।

দীপিকা—যথাবিদ্যা সাধনানাং বিদ্যাফলে বিশেষঃ ইহ পরত্রে চেতি নৈবং মুক্তি লক্ষণে ফলে, কুতঃ, তদবস্থাবধ্বতেঃ মোক্ষাবস্থায় ব্রহ্মরূপায় একরূপত্বেনাস্থল মনণিত্যাদিনা-
বধ্বতেঃ অবধারণাৎ পদাভ্যাসোহধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থঃ ।

ইতি শ্রীসূত্রদীপিকায়াঃ তৃতীয়োহধ্যায়স্য চতুর্থঃ পাদঃ ।

তাৎপর্য—সাধনের উৎকর্ষ ও অপকর্ষের তারতম্যে সাধন জ্ঞান জ্ঞানেরও তারতম্য, কিস্তি জ্ঞানফল বা মোক্ষের তারতম্য নাই। মুক্তি অনেকাকার নহে। সমুদ্র বিজ্ঞাতেই ভেদ সম্ভব হয়। শ্রুতিঃ—“যত্র তস্ত সর্বমাত্মৈবাত্মং তং কেন কং পশ্যেৎ”। স্বতিও বলেন গুণের তারতম্যে ভেদেরও তারতম্য হয়। নতুবা ভেদ থাকে না। “নহি গতিরধিকাস্তি কস্তচিৎ, সতি হি গুণে প্রবদন্ত্যতুল্যতাম্”।

১৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

মুক্তিঃ সাতিশয়ো নো বা ? ফলত্বাদব্রহ্মলোকবৎ,
স্বর্গবৎ ফলভেদেন মুক্তিঃ সাতিশয়েব হি ।

১৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

ব্রহ্মৈব মুক্তি ন ব্রহ্ম কচিৎ সাতিশয়ঃ শ্রুতঃ,
অত একবিধা মুক্তি বেদসো মনুজস্য বা ।

ইতি শ্রীশারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থপাদ ।

তৃতীয় অধ্যায়ের মন্তব্য ।

তৃতীয় অধ্যায়ের চারি পাদকে ‘সাধন’ বলে। শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনা দি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে তত্ত্বমসিবোধ জন্মে। জীব ও ব্রহ্মের একত্ব

অনুভূত হয়। 'মুখ্য প্রাণ, কাহাকে বলে। কি জ্ঞাত 'মুখ্য প্রাণের' সৃষ্টি। তাহা এই অধ্যায়ে সম্যক্ নিরূপিত হইয়াছে। জীবের আগ্রহ, স্বপ্ন, সুস্থিতি ও উৎক্ৰান্তি এই অবস্থা চতুষ্ঠয়ের বিশেষ বিবরণ করিয়া জীবের স্বরূপ স্পষ্টতঃ বর্ণিত হইয়াছে। মন ও প্রাণের বৃত্তিভেদে নামভেদ এ অধ্যায়ে জানা যায়। 'মুখ্য প্রাণ' এক পৃথক্ তত্ত্ব, জীবকে দেহান্তরগত করাই মুখ্য প্রাণের কার্য্য। 'মুখ্য প্রাণ' অপরাপর ইন্দ্রিয়গণের শ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ। অত্যাশ্রিত ইন্দ্রিয়গণ মৃত্যুমুখে পতিত হয়, কিন্তু 'মুখ্য প্রাণ' সেরূপ হয় না। মুখ্য প্রাণের অধীন পঞ্চ প্রাণবায়ু কার্য্যানুসারে প্রাণ, অপান, সমান উদান ও ব্যান এই পঞ্চ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অন্তঃকরণ বৃত্তিভেদে চতুষ্ঠয়—মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার। মন সংশয়াত্মক; বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মিক, চিত্ত স্থিতরূপাত্মক এবং অহঙ্কার অভিমানাত্মক। মৃত্যুকালে 'প্রত্যোতন' অবস্থায় সুসুপ্তাবস্থে বাবতীর ইন্দ্রিয়গণ প্রত্যোতীত হয় এবং ভাবি-দেহ ভাব উদিত হইয়া থাকে। মৃত্যুর পরে জীব চক্ৰলোকে গমন করে ও বামী ষাভনা অনুভব করিয়া পুনরাগমন করে ইহাই সাধারণী গতি। ঐহারা স্বর্গগামী হন তাঁহাদিগকে 'অন্ধিপুরুষ' চক্ৰলোক হইতে উদ্ধতন লোকে লইয়া যান। তথায় তাঁহারা দেবগণের প্রিয় হইয়া কল্পকাল অবস্থান করত পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করেন। স্বর্গচ্যুত হইয়া তাঁহারা প্রথমতঃ দিব (আকাশ) হইতে অবতরণ করিয়া মেঘমণ্ডলকে আশ্রয় করেন, অনন্তর বরিধারা অবলম্বনে ওষধিরূপে পরিণত হন; অনন্তর ভুক্তার সহকারে পিতৃ-শরীরে প্রবেশ করিয়া রেতঃসেক্ সহকারে মাতৃ-শরীরে প্রবিষ্ট হন ও নিয়মিত সময়ে ভূমিষ্ট হইয়া প্রাক্তনা-নুসারী ফলাফল উপভোগ করিতে থাকেন। যে সকল জানী উপাসক তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে মোক্ষ ভাব হন, 'উৎ' পুরুষ তাঁহাদের নেতা। তাঁহারা চক্ৰলোকে গমন করেন ও ব্রহ্মার সহিত যুক্ত হন। স্বর্গগামী পুনরবতরণ করেন, কিন্তু মোক্ষ হইলে আর সেরূপ করিতে হয় না। অষ্টপুরিতে পরিবেষ্টিত হইয়া জীব দেহান্তরগত হন। তখন তিনি ভূতস্বন্দ্র পরিবেষ্টিত হইয়া থাকেন। অদৃষ্ট সহকৃত কর্ম্মফল পরিভুক্ত না হইলে মোক্ষ হয় না। অদৃষ্টই জনন-মরণ ধারার প্রবর্তক ও সংসার ভাবের কারণ। অদৃষ্ট শব্দে জীবকৃত ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম।

তৃতীয় অধ্যায় সম্পূর্ণ।

বেদান্ত-সূত্র ।

চতুর্থ অধ্যায়—প্রথমপাদ ।

প্রথম পাদাধিকরণম্ ।

- ১—(১সূ—২সূ) অবগাদীনামাবর্তয়নীয়ত্বম্ ।
- ২—(৩সূ) জ্ঞাত্বা জীবেন সাত্ত্বতয়া ব্রহ্মণোগ্রাহত্বম্ ।
- ৩—(৪সূ) প্রতীকে হহংদৃষ্ট্যভাবঃ ।
- ৪—(৫সূ) অবব্রহ্মণি প্রতীকে ব্রহ্মধিয়ঃ কৰ্ত্তব্যত্বম্ ।
- ৫—(৬সূ) কৰ্ম্মাঙ্গেষ্বাদিত্যাদিদৃষ্টীনাং কৰ্ত্তব্যত্বম্ ।
- ৬—(৭সূ— ১০সূ) উপাসনায়ামাসনশ্চ নিয়তত্বম্ ।
- ৭—(১১সূ) ধ্যানসাধনসৈক্যাগ্রস্য প্রধানত্বেন দিগ্দেশ-
কালানা মনয়মঃ ।
- ৮—(১২সূ) উপাস্তানা মামরণমাবৃতিঃ ।
- ৯—(১৩সূ) জ্ঞানিনঃ পাপলেপাভাবঃ ।
- ১০—(১৪সূ) জ্ঞানিনঃ পুণ্যলেপাভাবঃ ।
- ১১—(১৫সূ) সঙ্কিত্তয়োরিবাববন্ধয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ
জ্ঞানোদয়সময়েবিনাশাভাবঃ ।
- ১২—(১৬সূ—১৭সূ) অগ্নিহোত্বাদিনিত্যকৰ্ম্মণো বিদ্যোপ-
যোগ্যাংশস্যাবিনাশঃ ।
- ১৩—(১৮সূ) দোষাসনস্য নিকৃপাসনস্য চ নিত্যকৰ্ম্মণো
তারতম্যেন বিদ্যাসাধনত্বম্ ।

১৪—(১৯সূ) অধিকারিণাং যুক্তিসম্ভাবঃ ।

ফলাধ্যায় ।

৪অধ্যা—১পা—১অধি—১সূ—৪৭৯ সা সং ।

১অধিকরণ—শ্রবণাদীনাশাবর্তনীয়ত্বম্—শ্রবণাদির
আবৃত্তি করণীয় ।

১সূ—আবৃত্তিরসকৃদুপদেশাৎ ।

ব, অ, (শ্রবণাদি) পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিতে শ্রুতির উপদেশ
আবৃত্তি-অভ্যাস ।

দীপিকা—প্রত্যয়ানাশাবৃত্তিঃ করণীয়া কুতঃ শ্রোতব্যা
নিদিধ্যাসিতব্যঃ ইত্যাদিনাঃসকৃদুপদেশাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—“আত্মা বারে দ্রষ্টব্যঃ” “তমেব ধীরো
বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্কৌত” ইত্যাদি শ্রুতিতে সংশয় শ্রবণাদি একবার করণীয় কি
পুনঃ পুনঃ ? অতিরিক্ত আবর্তন অশাস্ত্রীয় বলা যাউক ? উত্তর—শ্রুতিতে উক্ত
আছে, আত্মদর্শন শ্রবণ-মননাদির পর্যাবসান । যাবৎ আত্মদর্শন না জন্মে, তাবৎ
শ্রবণ মননাদি করিবে । ধ্যানো পুনঃ পুনঃ মূল্যাধাত না করিলে তগুল পাওয়া
যায় না । পুনঃ পুনঃ চিন্তবৃত্তিতে উপাস্য বস্তুকে অনুসন্ধান করিতে হইবে ।
আবৃত্তি মানসী ক্রিয়া । সেই মানসী ক্রিয়ার নাম লোকিকে ধ্যান বা উপাসনা
বা চিন্তা । ধ্যান ও উপাসনা একার্থবাচী, ‘ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্য যশসা
ব্রহ্মবর্চসা য এবং বেদ’—যিনি একরূপে ব্রহ্মকে জানেন তিনি কীৰ্ত্তি, যশ ও
ব্রহ্মতেজোবান্বিত দেদীপ্যমান ও প্রভাপারিত হন । ইত্যাদি যাবতীর শ্রুতি দ্বারা
পুনঃ পুনঃ ধ্যানাদিই উপপন্ন হয় ।

৪অধ্যা—১পা—১অধি—২সূ—৪৮০ সা সং ।

১অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—শ্রবণাদির আবৃত্তি

২ সূ—লিঙ্গাচ্চ ।

ব, অ,—এ বিষয়ে অহ্মাপক হেতুও দৃষ্ট হয় ।

দীপিকা—শ্রবণাদীনাং প্রত্যেকং সক্রুৎশ্রবণে

প্রত্যয়্যাবৃত্তিঃ কথং সিদ্ধতীত্যত আহ রশ্মীঃ স্ত্বং পর্য্যাবর্তয়তা-
দিত্যাদেঃ দর্শনসামর্থ্যাদপি । (লিঙ্গ—অহ্মাপক হেতু) ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-যুক্ত দীপকের বিষয়ে জ্ঞান

একই । তবে তাহার আবার আবৃত্তি কেন ? তত্ত্বমজ্ঞাদি মহাবাক্য শুনিয়া
যদি একবারে জ্ঞানোদয় না হয় তবে বহুবার শুনিয়া যে জ্ঞানোদয় হইবে তাহার
নিশ্চয়তা কি ? উত্তর—যুক্তি ও বাক্যে সামান্ত্যাকার জ্ঞান জন্মাইতে পারে
বটে, কিন্তু বিশেষ জ্ঞান জন্মাইতে পারে না । শূলী যেমন নিজের বেদনা অনুভব
করে অস্ত্রে সেইরূপ করে না । এক প্রণিধানে বস্তুর একাংশ অনুভব গম্য হয়,
দ্বিতীয় প্রণিধানে অবশিষ্টাংশ অনুভূত হইয়া থাকে । তত্ত্বমজ্ঞাদি মহাবাক্যে সক্রুৎ
শ্রবুদ্ভ না হইলে আবৃত্তি অবশ্যই প্রয়োজনীয় । ছানোগ্য ঋতিতে জ্ঞান বায়
শ্বেতকেতুকে তাঁহার পিতা এ বিষয়ে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন । ‘আবৃত্তি’
যুক্তি ও তর্কাদিরও অভিপ্রেত । বাহাদের চিন্তে অজ্ঞান, সংশয় ও বিপর্য্যাস
নাই তাঁহাদেরই ‘স্বাত্ম প্রতিপত্তি’ জন্মে, তাঁহারাই সক্রুৎ তত্ত্বমজ্ঞাদির অর্থ
একোপদেশে বুঝিতে সক্ষম । বাহাদের হৃঃখিৎসাদি জ্ঞান তিরোহিত হয় নাই
তাঁহাদের পক্ষে পদ পদার্থ বাক্যার্থ জ্ঞান জ্ঞাত পুনঃ পুনঃ শাস্ত্র ও যুক্তি প্রয়োজনীয়
ইহার নাম ‘ক্রমবত্তী প্রতিপত্তি’ । সক্রুৎ শাস্ত্র শ্রবণে বলবৎ হৃঃখিৎসাদি জ্ঞান
তিরোহিত হইতে পারে না—‘তত্ত্বমসি’ মহাবাক্যের অর্থ ‘একাত্মবোধ’ । এই
বা ক্যার্থজ্ঞান স্থিরভাবে রাখিবার জ্ঞাত ‘আবৃত্তি’ অবশ্যই করণীয় ।

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

শ্রবণাত্মাঃ সক্রুৎ কার্য্যা আবৃত্ত্যা বা ? সক্রুৎ মতঃ,
শাস্ত্রার্থ স্তাবতা সিদ্ধেৎ প্রজবাদৌ সক্রুৎ কৃতে ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

আবৃত্ত্যা দর্শনান্তান্তে তও লাস্তাবঘাতবৎ ।

দৃষ্টেহত্র সম্ভবত্যাৰ্থে নাদৃষ্টং কল্প্যতেবুধৈঃ ।

৪ অধ্যা—১ পা—২ অধি—৩ সূ—৪৮১ সা সং ।

২ অধিকরণ—জাত্ৰাজীবেন স্নাত্ততয়া ব্রহ্মণোগ্রাহ-
ত্বম্—জাতা (জীব) আৰ্ণনাকে ব্রহ্মরূপ গ্রহণ করিবেন ।

৩ সূ—আত্মেতিতূপগচ্ছন্তি গ্রাহয়ন্তি চ ।

ব, অ,—আত্মাই উপনিষদের প্রতিপাদ্য ও প্রামাণ্য । (উপগচ্ছন্তি—
বীকুৰ্ণন্তি) ।

দীপিকা—তু শব্দোহন্যত্র ত্বং অহংব্যাবৰ্ত্তয়তি, যো-
হয়ংপরমাত্মেতি ত্বং বা অহমস্মীত্যাদিনা চ উপগচ্ছন্তি
গৃহ্ণন্তি চ গ্রাহয়ন্ত্যপি চ ‘এষ ত আত্মেত্যাদিনা জীব পর-
মাত্মনো অভেদ গ্রহঃ উক্তঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘তত্ত্বমসি’ মহাশাক্যের অর্থে জীবাত্মা ও পর-
মাত্মা এক ও অভিন্ন কিন্তু জীব সংসারী সপাপ, পরমাত্মা অসংসারী ও নিষ্পাপ ।
পরন্তু, ‘ঈশ্বরই সংসারী’ এ বাক্য প্রত্যক্ষাদি প্রসঙ্গ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতে পারে
না । আবার, জীব যদি ঈশ্বর হইতে ভিন্ন হন তবে ‘অভেদ দর্শন করিবে’—
‘অন্নমস্মীতি পুরুষঃ’ এ শ্রুতির বিরূপে সামঞ্জস্য হইতে পারে ?—জীবাল শ্রুতিতে
উক্ত আছে “ত্বং বা অহমস্মি ভগবো দেবতে অহং বৈ ত্বমসি
দেবতে”—হে দেবতে আমিই তুমি, তুমিই আমি ? “অহং ব্রহ্মাস্মি”
“এষ ত আত্মা” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা ‘আত্মা’ শব্দে পরমেশ্বর । “মৃত্যোঃ
স মৃত্যু মাগোতি য ইহ নানৈব পশুতি”—যিনি নানা ভাবে দেখেন তিনি
মৃত্যুপ্রাপ্ত হন, এ শ্রুতি নানাভাবে নিন্দা করেন । ‘সংসারিত্ব’ বা ‘অসং-
সারিত্ব’ ইত্যাদি উপচারিক । অভেদার্থই শাস্ত্রের প্রামাণ্য । আত্মবোধ না
হওয়া পর্যন্তই সংসারিত্ব থাকে । ‘তৎ কেন বৎ পশুৎ’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা
ও বোধ জন্মিলে ভেদভাব তিরোহিত হয় । ভেদভাব অবিত্যার কল । আত্মাকে
ঈশ্বর বোধে উপাসনা করিবে ।

৪অধ্যা—১পা—৩ অধি—৪সূ—৪৮২ সা সং । ৪৮১

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জ্ঞাত্বা স্বাত্মতয়া ব্রহ্ম গ্রাহ্যমাত্মতয়াহথবা ?

অন্যত্বেন বিজ্ঞানীয়াদ্ দুঃখদুঃখিবিরোধতঃ ।

২ অধিকরণের সীমাংসা ।

উপাধিকো বিরোধোহত আত্মত্বেনৈব গৃহ্যতাম্,

গৃহ্যন্তেইব মহাবাক্যৈঃ স্বশিষ্যান্ গ্রাহয়ন্তি চ ।

৪অধ্যা—১পা—৩অধি—৪সূ—৪৮২ সা সং ।

৩ অধিকরণ—প্রতীকেহং দৃষ্টাভাবঃ—প্রতীকো-
পাসনায় ‘অহংদৃষ্টির’ অভাব ।

৪সূ—ন প্রতীকে ন হি সঃ ।

ব, অ,—প্রতীকে আত্মদৃষ্টি হয় না । প্রতীকোপাসকের সংসার ভাব
যায় না । (সঃ—উপাসকঃ)

দীপিকা—প্রতীকোপাসনে ‘মনো ব্রহ্মেত্যাদৌ’
নাশ্বেতি গ্রহীতব্যম্, হি যস্মাৎ স উপাসকো নাশ্বেন প্রতী-
কানি গ্রহীতুঃ শক্তঃ, মনো ব্রহ্মেত্যাদৌ নৈকাদৃষ্টিরিত্যুক্তং
এবং চেৎ নিয়ামকাভাবাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘সর্বং ধ্বিন্দং ব্রহ্ম’—সমস্তই ব্রহ্ম, এ বাক্যে
‘মন’ প্রভৃতি বাহাদিগকে প্রতীকোপাসনা করা যায় তাহারও ব্রহ্ম । বাহা ব্রহ্ম,
তাহা আত্মা । তবে প্রতীকোপাসনা দ্বারা ‘অহং জ্ঞান’ হয়, কি না ? উত্তর—
প্রতীকে আত্মমতি হইতে পারে না । প্রতীকোপাসক কোন প্রতীককেই
আত্মভাবে দেখেন না । প্রতীকে ‘কর্তৃত্বাদি’ সংসার ধর্ম নিরাকৃত হয় না সুতরাং
‘অহংজ্ঞান’ জন্মে না । রূঢ়ক ও দ্বিতিক উভয়ই সুবর্ণ কিন্তু পৃথক্ । অতএব
প্রতীকে আত্মদৃষ্টি হইতে পারে না ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রতীকেহ্‌হন্দৃষ্টিরস্তি ন বা ? ব্রহ্মাধিভেদতঃ,

জীব প্রতীকয়োত্রৈকদ্বারাহন্দৃষ্টিরিষ্যতে ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

প্রতীকত্বেপাসকত্বহানিত্রৈকৈকবীক্ষণে,

অবীক্ষণে তু ভিন্নত্বান্নাস্ত্যহন্দৃষ্টিযোগ্যতা ।

৪ অধ্যায়—১ পা—৪ অধি—৫ সূ—৪৮-৩ সা সং ।

৪ অধিকরণ—অব্রহ্মণি প্রতীকে ব্রহ্মধিরঃ কর্তব্যত্বম্

প্রতিকোপাসনা সাক্ষাৎ ব্রহ্মোপাসনা না হইলেও প্রতীকে ব্রহ্মবোধ সাধিতে হয় ।

৫ সূ—ব্রহ্মদৃষ্টিরূপকর্য্যং ।

ব, অ,—প্রতীকেও ব্রহ্মদৃষ্টি হইতে পারে তাহাতে ব্রহ্মেরই উৎকর্ষ ।

দীপিকা—মন আদৌ ব্রহ্মদৃষ্টিঃ কার্য্যা, ব্রহ্মণ উৎ-

কর্য্যং, উৎকৃষ্টদৃষ্টির্নিকৃষ্টে কৃত্য্যাং নিকৃষ্টশ্চ উৎকৃষ্টতা
ভবতি ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—ব্রহ্মে আদিত্য বুদ্ধি করিতে হইবে কি আদিত্যে

ব্রহ্ম বুদ্ধি ? যদি আদিত্যে ও ব্রহ্মে সামান্যাদিকরণ্য থাকে তাহা হইলে 'আদিত্যেই
ব্রহ্মদৃষ্টি' এইরূপ বলাই সম্ভব হউক ? উত্তর—ব্রহ্মই উপাস্ত । ব্রহ্মকে আদিত্য
জ্ঞানে ধ্যান করিলে ব্রহ্মেরই উপাসনা হয় । লৌকিকেও দেখা যায়, নিকৃষ্টে
উৎকৃষ্ট দৃষ্টি করিলে সে সম্মানিত হয় ; যেমন সূতকে রাজা বলিলে তাহার সম্মান
করা হয় বটে, কিন্তু রাজাকে সূত করিলে সম্মান করা হয় না । 'ব্রহ্ম ইতি'
অর্থাৎ ইহা (আদিত্য) ব্রহ্ম এইরূপ ভাবে আদিত্যের উপাসনা করিলে
ইহাই শাস্ত্র । আদিত্যাদি অজ উপাসনারও ফল আছে তাহারও দাতা ব্রহ্ম ।
প্রতিমাধিত্যে যেমন বিকূকে দর্শন ও উপাসনা, আদিত্যেও সেইরূপ ব্রহ্মেরই
দর্শন ও উপাসনা ।

৪অধ্যা—১পা—৫অধি—৬সূ—৪৮৪ সা সং । ৪৮৩

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কিমন্মথী ব্রহ্মণি শ্রাদ্ধশ্মিন্ ব্রহ্মধী রুতঃ

অন্মদৃষ্টোপাসনায়ং ব্রহ্মাত্রে ফলদত্ততঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

উৎকর্ষেতি পরত্নাত্যাং ব্রহ্মদৃষ্ট্যাশ্চচিন্তনং,

অন্যোপাস্ত্যা ফলং দত্তে ব্রহ্ম তিথ্যাভ্যুপাস্তিবৎ ।

৪অধ্যা—১পা—৫ অধি—৬সূ—৪৮৪ সা সং ।

৫ অধিকরণ—কর্মাঙ্গেষাদিত্যাদিদৃষ্টিনাং কর্তব্যত্বম্—

কর্মাঙ্গে আদিত্যাদি প্রতীকদৃষ্টি বিধেয় ।

৬সূ—আদিত্যাদি মতয়শ্চাঙ্গে উপপত্তেঃ ।

ব, অ,—অঙ্গে (কর্মাঙ্গে) আদিত্যাদি প্রতীকমতি কর্তব্য ।

ব্যা, বি—অঙ্গে—যজ্ঞাঙ্গপ্রণবে । মতয়ঃ—ধিয়ঃ ।

দীপিকা—উদগীথ্যাঙ্গেষু আদিত্যাদিমতয়ঃ কর্তব্যঃ,

কুতঃ উপপত্তেঃ এবং হ্যুদগীথাদিনা আদিত্যাদিমতিসংস্কারে
কর্মাণ্যতিশয়ঃ স্মৃৎ । আদিত্যাদিমতয়ঃ উদগীথাদিসংস্কার-
ত্বেন করণীয়া ইত্যুক্তং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—“য এবাসৌ তপতি তমুদগীথ

মুপাসীত”—যিনি (হৃদ্য) তাপ দেন, তাঁহাকে উদগীথ জানিয়া উপাসনা
করিবে । আদিত্যও ব্রহ্ম বিকার, উদগীথও ব্রহ্মাধিকার । তাহাদের উৎকর্ষ-
পর্কধ কল্পে হইতে পারে ? শ্রুতিতে আদিত্যাদিতে উদগীথ দৃষ্টির বিধান
করিতেছেন কি উদগীথে আদিত্যাদি দৃষ্টি করিবার বিধান করিতেছেন ? উত্তর—
উদগীথাদি অঙ্গে যজ্ঞাঙ্গে আদিত্যাদি বুদ্ধি অধ্যাত্ত করিবে । উদগীথাদি অঙ্গেরই
আদিত্য জ্ঞানে উপাসনা করিবে । এ সকল উপাসনার ফল কর্ম-সমৃদ্ধি । কর্মাঙ্গ

উদনীথাদিই উপাস্ত, আদিত্যাদি লোক প্রাপ্তি তাহার ফল । ‘উদনীথ মুপাসীত
এ শ্রুতি দ্বারা উদনীথেরই উপাস্ততা নিশ্চিত হয় । যজ্ঞাদি উদনীথাদি আদিত্যাদি
জ্ঞানে উপাস্ত ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

আদিত্যাদা বঙ্গদৃষ্টি রস্বেদিত্যধীকৃত ?

নোৎকর্ষোত্রকাজ্ঞেয় দ্বয়োস্তেনৈচ্ছিকী মতিঃ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

আদিত্যাদিধিয়ঙ্গানাং সংস্কারে কৰ্ম্মণঃ ফলে,

যুজ্যতেহতিশয় স্তস্মাদস্বেষকাদিদৃষ্টয়ঃ ।

৪অধ্যা—১পা—৬অধি—৭সূ—৪৮৫ সা সং ।

৬অধিকরণ—উপসনায়া আসনস্য নিয়তত্ত্বম্—উপাসনা

কালে পদ্মবস্তিকাদি বিবিধ আসন করা বিধেয় ।

৭সূ—অসীনঃ সম্ভবাৎ ।

ব, অ,—পদ্মাদি আসনভ্যাসীরই উপাসনা সম্ভব ।

দীপিকা—প্রতীকাত্ম্যুপাসনেষাসীন এব উপাসনাং

কুর্যাৎ কৃতঃ সম্ভবাৎ প্রত্যয়বৃত্তে রূপবিকৃত্য ।

তাৎপর্য—তত্ত্বজ্ঞানে আসনাদি নিয়মের কোন আবশ্যকতা না

থাকিলেও কৰ্ম্মাদি উপাসনার আসনাদির বিধান আছে । ‘অসীন’ পুরুষেরই
উপাসনা সম্ভব হয় । অদিক্কেদে ধোয়াগারা চিত্তবৃত্তি না হইলে উপাসনা
হয় না । গমন ধাবনাদি কালে মনের একাগ্রতা থাকে না, এমনকি শাস্ত্রোক্ত
বিধানানুসারে আসন করিয়া উপাসনা করিবে ।

৪অধ্যা—১পা—৭ অধি—৮সূ—৪৮৬ সা সং ।

৭ অধিকরণ (চলিতেছে) । উপ—আসন বিচার ।

৪অধ্যা—১পা—৮অধি—৯সূ, ১০ সূ—৪৮৭ সা সং । ৪৮৫

৮সূ—ধ্যানাক্ষ ।

ব, অ—আসীন না হইলে ধ্যান (ধেবচিন্তা) হয় না ।

দীপিকা—ধ্যায়ত্বার্থ এষ যৎ সমান প্রত্যয় প্রবাহ-
করণং প্রশিখিলাঙ্গচেষ্ঠেযু প্রতিষ্ঠিতদৃষ্টিশ্বেকবিষয়াক্ষিপ্তচিত্তেষু
বকাদিষু দৃষ্ঠ্যা, চকার আসীনস্য নিয়মমাহ ।

তাৎপর্য—আসনে বা বিধনোক্ত পদ্মাদি আসনে উপবিষ্ট না হইলে
অঙ্গ চেষ্ঠা রহিত হয় না ও তন্মনস্কতা হইতে পারে না । ধ্যানই উপাসনা ।
আসীন ব্যক্তি অনায়াসে ধ্যান (চিন্তা) করিতে পারেন ।

৪৩অধ্যা—১পা—৬অধি—৯সূ—৪৮৭ সা সং ।

৮ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ—আসন বিচার ।

৯ সূ—অচঞ্চলাঙ্গাপেক্ষ্যা ।

১০ সূ—স্বরস্তু চ ।

দীপিকা—ধ্যায়ত্বীৰ পৃথিবীত্যাছ্যজ্ঞং গমনধ্যানয়ো
রিতরেতরব্যাহতিরিত্যাহ । ৯ । শুচৌ দেশে ইত্যাদিনা
ত্রিরস্তুতমিত্যাদিনা চ স্বরস্তু । ১০ ।

তাৎপর্য—“ধ্যায়ত্বীৰ পৃথিবী” পৃথিবী বেন ধ্যান করিতে-
ছেন অর্থাৎ পৃথিবীর স্থায় নিশ্চলভাবে ধ্যান করিবে । ৯। গৌতামেও আসনের
নিয়ম করিয়াছেন ।

“শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ,
নাভ্যুচ্ছ্ৰতং নাভিনিচং চেলাঙ্গিনকুশোন্তরং
তত্রৈকাগ্র্যং মনঃকৃত্বা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ,
উপবিশ্বাসনে যুজ্যাত্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ।” .

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাস্ত্যাসনস্বা নিয়ম উপস্তা বত বিদ্যতে,
ন দেহস্থিতিমাপেক্ষং মনোহতেনিয়মো ন হি ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

শয়নোত্থানগমনে বিক্ষেপস্তনিবারণাৎ,
ধীসমাধানহেতুস্বাৎ পরিশিষ্যাতে আসনম্ ।

৪ অধ্যায়—১ পা—৯ অধি—১১ সূ—৪৮৯ সা সং ।

৯ অধিকরণ—ধ্যানসাধনশ্চৈকাগ্র্যস্তত্বেব প্রধানত্বেন
দিগ্দেশ-কালানামনিয়মঃ— একাগ্রতাই ধ্যান সাধনের প্রধান, একাগ্রতা
অগ্নিলে দিক্ দেশাদির নিয়ম অনাবশ্যক ।

১১ সূ—যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ।

ব, অ,—একাগ্রতা অগ্নিলে (দেশাকালাদির) বিশেষ নিয়ম নাই ।

দীপিকা—দিগ্দেশকালেষু ন নিয়ম যত্র যস্তাং দিশি
যস্মিন্ কালে বা মনঃ স্বাস্থ্যং তত্রৈবোপাসনং; কুতঃ, অবি-
শেষাৎ বিশেষানুপলভ্যত্বাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—উপাসনায় দিগ্দেশাদির কোন নিয়ম আছে
কি না? উত্তর—পূর্বাদি দিক্, প্রদোষাদি কাল, তীর্থাদি বা নিয়মের
উদ্দেশ্যই একাগ্রতা । যেখানে বাহার মন একাগ্র হয়, সে সেই স্থানেই যোগা-
ভাস করিবে । একাগ্রতা সর্বত্র অবিশেষ । শাস্ত্রে যোগাত্মত্বানের নিয়ম আছে
বটে, তাহা একাগ্রতার অন্তর্গত । সুতরাং একাগ্রতা হইলে দিক্, দেশ কালাদির
নিয়ম নাই । প্রমাণ—সমে শুচৌ শর্করা বহুবালুকা, বিবর্জিত-
শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ । মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে গুহা
নিবাতাশ্রয়ণে প্রয়োজয়েৎ ॥”

৯ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

দিগ্দেশ কাল নিয়মো বিদ্যতেহথ ন বিদ্যতে,
বিদ্যতে বৈদিকত্বেন কস্মিন্বেতস্ম দর্শনাৎ ।

৪অধ্যা—১পা—১০অধি—১২সূ—৪৯০ সা সং । ৪৮৭

৯ অধিকরণের মীমাংসা ।

একাগ্রাস্থ বিশেষেণ দিগাদি ন' নিয়ম্যতে,
'মনোহনুকূল' ইত্যুক্তে দৃষ্টার্থে দেশভাষণম্ ।

৪অধ্যা—১পা—১০অধি—১২সূ—৪৯০ সা সং ।

১০ অধিকরণ—উপাস্তীনা মামরণ মারুতিঃ—মৃত্যু
পর্যন্ত উপাসনার আরুতি ।

১২সূ—আপ্রয়াণাৎ তত্রাপি হি দৃষ্টম্ ।

ব, অ—মৃত্যুপর্যন্ত উপাসনার অভ্যাস ক্রটিতে উপদেশ দেখা যায় ।

(আপ্রয়াণ—মরণ পর্যন্ত) ।

দীপিকা—অভ্যুদয়ফলানাং প্রত্যয়ানা মাপ্রয়াণাৎ
আমরণমারুতিঃ হি যস্মাৎ তত্রাপি মরণেহপি যচ্চিত ইত্যাদি-
ক্রতিভ্যঃ, যং যং বাপীত্যাদিস্মৃতিভ্যশ্চ প্রত্যয়াবর্তনং দৃষ্টং ।
অপিশব্দাৎ পূর্বমপি সদা তদ্রাব ভাবিতঃ ইত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ
আপ্রয়াণা দভ্যুদয় প্রত্যয়ানা মারুতিরুক্তা ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—পূর্বসূত্রে উপাসনার আরুতির উপদেশ-
করিয়াছেন । ধান্যে অববাত করিয়া তণ্ডুল হইলে আর অববাত করিতে হয় না,
তদ্বজ্ঞানজন্যই উপাসনা, তদ্বজ্ঞানজন্মিলেও কি আরুতি আবশ্যক ? উত্তর—
সাধক মরণ পর্যন্ত উপাসনার আবর্তন করিবেন । জ্ঞান ও কর্মের ফল
পর জন্মে পাওয়া যায় এবং তজ্জনা সংস্কার মরণকালে আকৃষ্ট হইয়া থাকে ।
শ্রুতিঃ—'সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞান সেবাদবক্রামতি, যচ্চিত স্তেনৈব প্রাণ
মায়তি প্রাণন্তেজসা যুক্তঃ সহায়ানা যথা সঙ্কল্পিতঃ লোকং নয়তি'—ধাতা
মৃত্যুকালে সবিজ্ঞান হন । মরণকালে চিত্তের যেরূপ অবস্থা হয়, তাহার
মন তখন সে আকারে প্রাণে আগমন করে । প্রাণ উদানে আসিয়া উৎ-
ক্রান্ত হয় ও জীবকে সংকল্পিতামুরূপ লোকে লইয়া যায় । উপাসনার আরুতি

দ্বারা ‘অন্ত্যবিজ্ঞান’ লাভ হয় এবং সঞ্চিত অদৃষ্টদ্বারা ‘ভাবী বিজ্ঞান’ জন্মিয়া থাকে । ধ্যান হইতেই ধ্যানানুরূপ ‘আতিবাহিক’ দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঋতিতে মরণ পর্য্যন্ত ধ্যানাবৃত্তি করিতে উপদেশ করেন—‘সোহন্ত বেলায়াং এতদ্রয়ং প্রপদ্যতে’ । মৃত্যুকালে এই তিন মন্ত্র স্মরণ করিবে—‘অক্ষিপ্তমসি’ ‘অচ্যুতমসি’ ও ‘প্রাণ শংসিতমসি’ ।

১০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

উপাস্তীনাং যাবদিচ্ছ মারুতিঃ স্মাদুতা ? মৃতিঃ,

উপাস্ত্যর্থ্যভিনিষ্পত্তে যাবদিচ্ছং নতূপরি ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

অন্ত্যপ্রত্যয়তো জন্ম ভাব্যন্ততৎ প্রসিদ্ধয়ে,

আমৃত্যাবর্তনং শ্রায্যং সদা তদ্ভাব বাক্যতঃ ।

১০ অধিকরণ—জ্ঞানিনঃ পাপলেপাতাবঃ—জ্ঞানী ব্যক্তি

পাপে লিপ্ত হন না ।

১৩সূ—অধিগমে উত্তরপূর্বাভ্যয়ো রশ্মেষ বিনাশো
তদ্ব্যপদেশাৎ ।

ব—অ,—ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারে উত্তর পূর্ব দুহিতের অশ্লেষ ও বিনাশ হয় ।

ব্য্য, বি—অধিগমে—সাক্ষাৎকারে ।

দীপিকা—তস্ম ব্রহ্মণো হধিগমে উত্তরাভ্যস্ত অশ্লেষঃ
পূর্বাভ্যস্ত বিনাশঃ, কুত স্তদ্ব্যপদেশাৎ তয়ো অশ্লেষবিনা-
শয়োঃ ব্যপদেশঃ অশ্লেষস্ত তদ্যথা পুষ্কর পলাশঃ ইত্যাদিনা
বিনাশস্ত তদ্ব্যর্থৈক্যাত্মল ইত্যাদি তস্মাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্ক্য—‘মাতৃকং কীর্ততে কৰ্ম কল্পকোটি শতৈ-
রপি’—ভোগব্যতীত কোটি কর্মের কর্ম নয় নাহি । কর্ম যখন অবশ্য
ভোগব্য, তখন ব্রহ্মজ্ঞানে তাহার বিনাশ হইতে পারে না ; তাহা

৪অধ্যা—১পা—১১অধি—১৪সূ—৩১২ সা সং। ৪৮৯

হইলে 'মোক' কিরূপে সিদ্ধ হয়? ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই কি ছরিত নিবৃত্তি হইতে পারে? উত্তর—ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই পূর্ব ও ভবিষ্যৎ উত্তর প্রকার ছরিত বিনষ্ট হইয়া যায়। ভবিষ্যতের 'অশ্লেশ' ও পূর্ব সঙ্কিতের 'বিনাশ' স্বতই হইয়া থাকে। 'যথা পুঙ্করপলাশ আপো ন শ্লিষ্যন্ত এব মেব-
ষিদি পাপং কৰ্ম ন শ্লিষ্যতে।' 'তদ্ব্যধৈবীকাতুলমগ্নৌ প্রোভঃ প্রদূরৈতৈবং
হাস্ত সর্কে পাপানং প্রদূরন্তে। 'ভিদ্ভ্যতে হৃদয়গ্রহি শ্চিদ্যন্তে সৰ্ব সংশয়াঃ'
ইত্যাদি ঋতি প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিত হয় যে, ভোগ ব্যতিরেকেও ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা
কৰ্মের ক্ষয় হয়। প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারাও পাপক্ষয় হয়। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা,
ত্রিকালই সাধক আপনাকে অকর্তা ও অভোক্তা বলিয়া জানেন এবং ব্রহ্মান্বি-
ভাব অনুভব করিয়া মোক্ষলাভ করেন। মোক্ষ ঋতিপ্রমাণ সিদ্ধ-
নিত্য ও অপরোক্ত বস্তু।

১০ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

জ্ঞানিনঃ ফললেপোহস্তি, নাস্তি, বানুপভোগতঃ ?

অনাশ ইতি শাস্ত্রেণ ঘোষাল্পোহস্তি বিদ্যতে।

১০ অধিকরণের মীমাংসা।

অকর্তৃত্বাধিয়া বস্তু মহিম্নৈব ন লিপ্যতে,

অশ্লেশনাশাবপ্যুক্তা বঙ্গে ঘোষস্ত সার্থকঃ।

৪অধ্যা—১পা—১১অধি—১৪সূ—৪৯২ সা সং।

১১অধিকরণ—জ্ঞানিনঃ পুণ্যলেপাভাবঃ—জ্ঞানীর পুণ্যলেপও

নাই।

১৪সূ—ইতরস্থাপ্যেব মসংশ্লেষঃ পাতে তু।

ব, অ—দেহপাত কালে (ইতর) পুণ্যেরও অশ্লেষ।

ইতরস্ত—পুণ্যস্ত। এবং—পাপবৎ। পাতে—দেহ-পাতে।

দীপিকা—ইতরস্ত স্মৃকৃতস্তপি যথা দুষ্কৃতশ্চৈব মাহ
সংশ্লেষঃ এতদুপলক্ষণং বিনাশস্তাপি 'উভে ইহৈব' এষ তর-

তী'ত্যাदि শ্রুতেঃ তু শব্দোহবধারণার্থঃ । পাত্রে শরীরস্থপতনে
যত ইদং সিদ্ধং, শরীরস্থ গতে বিদ্রুষো মুক্তির্ভবত্যেব ।

তাৎপর্য—ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা যেরূপ ভবিষ্যৎ পাপের অশ্লেষ ও
পূর্ব-সঞ্চিত পাপের বিনাশ হয়, সেইরূপ ভূত-ভবিষ্যৎ পুণ্যেরও বিনাশ
ও অশ্লেষ হইয়া থাকে । পুণ্য ভোগের উৎপাদক, এজ্ঞ মোক্ষের প্রতিবন্ধক ।
কলতঃ, পাপপুণ্য উভয়ের বিনাশ না হইলে মোক্ষ হয় না 'নৈনং সেতু
মহোরাত্রে তরতঃ' । পাপপুণ্য, কৰ্ম্মকে অতিক্রম করিতে পারে না । ইহারাই
সংসার বন্ধনের কারণ ।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

পুণ্যেন লিপাতে নো বা ? লিপাতেহস্মশ্রুতত্বতঃ,
নহি শ্রোতেন পুণ্যেন শ্রোতং জ্ঞানং বিরুদ্ধ্যতে ।

১১ অধিকরণের মীমাংসা ।

অন্যেপো বস্তুসামর্থ্যাৎ সমানঃ পুণ্যপাপয়োঃ,
শ্রুতং পুণ্যং পাপতয়া তরগঞ্চ সমং শ্রুতং ।

৪ অধ্যা—১পা—১২ অধি—১৫ সূ—৪৯৩ সা সং ।

১২ অধিকরণ—সঞ্চিতয়ো রিবারকয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ
জ্ঞানোদয়সময়ে বিনাশাভাবঃ—জ্ঞানোদয় হইবা মাত্রেই,
সঞ্চিতের বিনাশ হয় না ।

১৫ সূ—অনারদ্ধকার্য্যে এবতু পূর্বে তদবধেঃ ।

ব, অ—পূর্বোক্ত পুণ্যপাপ শরীরপাত পর্যান্ত অনারদ্ধ কার্য্য পক্ষে ।

পূর্বে—পুণ্যপাপে (দ্বিঘটন) ।

দীপিকা—তুশব্দঃ আরদ্ধকার্য্যয়োঃ ক্ষয়ং ব্যাবর্তয়তি
হে পূর্বে স্বকৃততুষ্কৃতে তেনারদ্ধকার্য্যে তথো রপি ইতরয়ো
রিবাক্ষয়ং ব্যাবর্তয়তি এবকারঃ কুতোহয়ং নিয়ম ইত্যাহ
তদবধে স্তস্য শরীরপাতস্রাবধেঃ কারণাৎ তস্য তাবদেব

চিরমিত্যাদিবাক্যেন । পূর্ব্বাধিকরণত্রেণ সগুণবিদ্যায়াং
নিগুণবিদ্যায়াঞ্চানারককার্য্যায়োঃ স্কৃততদ্বৃত্তয়োঃ ক্ষয় উক্ত
স্তত্র যথা নিগুণবিদ্যা মুৎপন্নায়ামগ্নিহোত্রাত্মনুপযোগঃ
এবং সগুণায়ামপীতি দৃষ্টান্তেনাক্ষিপ্য সমাধত্তে ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—আরক কৰ্ম্মফল ও অনারক কৰ্ম্মফল
উভয়বিধ পাপপুণাই কি বিনাশ প্রাপ্ত হয় ? অপর আশঙ্কা—‘তস্মৈ
তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষে’—যাবৎ শরীরপাত না হয় তাবৎ মোক্ষ হয়
না—এ প্রতিজ্ঞার ‘ত্রক্ষজ্ঞান হইলেই মোক্ষ হয়, এরূপ বাক্য কিরূপে সঙ্গত ?
উত্তর—কুলালচক্র ঘূর্ণিত হইয়া বর্দি বাধা না পায় তবে শেষপর্য্যন্ত
যেৰূপ ঘূর্ণিত হইতে পাকে, মিথ্যাজ্ঞানের সংস্কারও সেইরূপ শীঘ্র অপগত
হয় না । যাহা হউক অপবৃত্তফল পুণ্যপাপের ক্ষয় হয়, কিন্তু প্রবৃত্তফল পুণ্য
পাপের ক্ষয় হয় না ।

১২ অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ ।

আরকে নশ্বতে নো বা ? সন্ধিতে ইব নশ্বতঃ,
উভয়ত্রাপ্যকর্তৃত্বৈ তদ্বোধৌ সদৃশৌ খলু ।

১২ অধিকরণের মীমাংসা ।

আদেহপাতং সংসারঃ শ্রুতেরনুভবাদপি,
ইবুচক্রাদি দৃষ্টান্তাৎ নৈবারকে বিনশ্বতঃ ।

৪অধ্যা—১পা—১২অধি—১৬ সূ—৪৯৪ সা সং ।

১৩ অধিকরণ—অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকৰ্ম্মণো বিদ্যোপ-
যোগ্যংশস্তাবিনাশঃ—অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকৰ্ম্মে বিদ্যাফলের
নাশ হয় না ।

১৬সূ--অগ্নিহোত্রাদি তু তৎকার্য্যায়ৈব তদর্শনাৎ

ব, অ—অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মও মোক্ষের জন্ত ।

তৎতস্ম জ্ঞানস্ম কার্যং ফলং মোক্ষঃ । দর্শনাৎ—শ্রুতেঃ ।

দীপিকা—ভূশব্দো নিত্যস্মাগ্নিহোত্রাদিভেদঃ কৰ্মণঃ ক্রয়ং ব্যবৰ্তয়তি নিত্য স্মাগ্নিহোত্রাদি তৎতস্ম বিদ্যায়্য কার্য্যায়ৈব পরস্পরায়্যাহ স্তস্য দর্শনাৎ তস্মাগ্নিহোত্রাদে বিদ্যাকার্য্যত্বস্য তমেত মিত্যাদে দর্শনাৎ ।

তাৎপর্য্য—জ্ঞান ও কৰ্ম্ম (অগ্নিহোত্রাদি) ইহাদের ফল মোক্ষ । কৰ্ম্ম জ্ঞানের প্রাপক এবং জ্ঞান মোক্ষের প্রাপক, একত্ব কৰ্ম্মও মোক্ষের কারণ ।

১৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) । উপ - কৰ্ম্ম মোক্ষের কারণ ।

১৭সূ—অতোহন্যোপি হে কেষামুভয়োঃ ।

ব, অ—জৈমিনি ও ব্যাস উভয়েরই মতে 'মুক্তগণ ফল ভোগ করেন' ।

ব্যা, বি—একেবাং শাখিনাং । উভয়োঃ জৈমিনিব্যাসয়োঃ ।

দীপিকা—অতোহগ্নিহোত্রাদে নিত্যং কৰ্ম্মণোহন্যোপি হস্তি সাধুকৃত্যায়্য ফল মভিসন্ধায় ক্রিয়তে তস্য্য বিনিয়োগ এব মুক্তা একেবাং শাখিনাং হৃদদঃ সাধুকৃত্যামিতি তস্য্য এবৈদং সংশ্লেষবিনাশানিরূপণ মিতরস্য্যাপ্যেব মিত্যাদিনা তথৈকজাতীয়স্য কাম্যস্য কৰ্ম্মণো বিদ্যাং প্রত্যানুপকারকত্বে সম্প্রতি রুভয়োরপি জৈমিনিবাদরাগ্নয়ো রাচার্য্যয়োঃ ।

তাৎপর্য্য—‘তস্ম পুত্রাঃ দায় ম্পবন্তি হৃদদঃ সাধুকৃত্যান্ দিবতঃ পাপকৃত্যান্’ এ শ্রুতির ‘হৃদদঃ সাধুকৃত্যান্’—হৃদগণ সাধুকৃত্য হরণ করেন এ বাক্যের অর্থ—অগ্নিহোত্রাদি সকামভাবে অনুষ্ঠিত হইলে তাঁহারা কিছুকাল তাহার ফল প্রাপ্ত হন । ইহা কৰ্ম্মকাণ্ড-দর্শনকার জৈমিনি ও জ্ঞান-কাণ্ড-দর্শনকার বেদব্যাস উভয়েরই স্বীকার করেন ।

৪অধ্যা—১পা—১৪অধি—১৪সূ—৪৯৬ সা সাং । ৪৯৩

১৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অগ্নিহোত্রাদি ? নিত্যং কৰ্ম বিনশ্চতি
যতোহয়ং বস্তু মহিমা ন কচিৎ প্রতিদৃশ্যতে ।

১৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

অনুষক্তফলাংশস্ত নাশোহপ্যন্তো ন নশ্চতি,
বিদ্যায় মুপযুক্তত্বা দ্ভাব্যল্লেষস্ত কাম্যবৎ ।

৪অধ্যা—১পা—১৪অধি—১৮সূ—৪৯৬ সা সাং ।

১৪ অধিকরণ—সোপাসনস্ত নিরূপাসনস্যচ নিত্য
কৰ্মণো তারতম্যেন বিদ্যাসাধনত্বম্—নিত্য কৰ্ম্মের উপাসনা-
ভেদে তারতম্য ।

১৮সূ—যদেবং বিদ্যায়েতি হি ।

ব, অ—‘যদেবং বিদ্যায়া’ প্রতিদ্বারা বিদ্যাফল কৰ্ম্মফলাপেক্ষা বলবত্তর ।

দীপিকা—বিদ্যায়া সহিতং (বিদ্যা-প্রক্কা) তদ্রহিতং
চ কৰ্ম্ম বিদ্যাঙ্গং হি যস্মাৎ যদেব বিদ্যায়েতি বাক্যান্তরাৎ
কৰ্ম্মণো বিদ্যাযোগে হতিশয় মাহান্ধু কৰ্ম্মণোহফলত্বে বচন
মিদং সার্থকং ।

তাৎপর্য—অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম সাধারণতঃ দুই প্রকার
‘উপাসনা সহিত’ এবং ‘উপাসনা রহিত’ । ‘য এবং বিদ্যান্ যজ্ঞেত’ ইত্যাদি
দ্বারা জ্ঞানপূৰ্ব্বক যে অনুষ্ঠান তাহারই ফল অধিক । গীতাও ইহা সমর্থন করেন
—‘দূরেণ হবরং কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয়’—কৰ্ম্ম বুদ্ধিযোগ হইতে অনেক অবর
বা নিকৃষ্ট । অবিদ্যান্ অপেক্ষা বিদ্যাবান্ শ্রেষ্ঠ । অগ্নিহোত্রাদি জ্ঞানের সাধন ।
‘যদেব বিদ্যায়া কয়োতি তদেব বীৰ্য্যবত্তরং—যাহা জ্ঞানের সহিত কৃত বা
অনুষ্ঠিত হয় তাহার ফল অধিকতর বীৰ্য্যশালী ।

১৪ অধিকরণের পূর্ব পক্ষ ।

কিমঙ্গোপাস্তি সংযুক্ত মেব বিদ্যোপযোগ্যত ?

কেবলঞ্চ প্রশস্তত্বাং সোপাস্ত্যে বোপযুক্ত্যতে ।

১৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘কেবলং বৌধ্যবদ্ বিদ্যা সংযুক্তং বৌধ্যবত্তরং’

ইতি শ্রুতে স্তারতম্যা দুভয়ং জ্ঞানসাধনং ।

৪ অধ্যা—১ পা—১৫ অধি—১৯ সূ—৪৯৭ সা সং ।

১৫ অধিকরণ—অধিকারিণাং মুক্তি সদ্ভাবঃ—অধিকারিগণের মুক্তির সদ্ভাব ।

১৯ সূ—ভোগেন ত্বিতরে ক্ষপয়িত্বা সম্পদ্যতে ।

ব, অ—ভোগ দ্বারা পুণ্যপাপের ক্ষয় হইলে সম্পন্ন বা ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয় ।

(ইতরে-পুণ্যপাপে)

দীপিকা—ভোগেনৈব তুশব্দোহবধারণেঃ ইতরে স্বকৃত-
দুষ্কৃতে আরব্ধকার্যে ক্ষপয়িত্বানন্তরং সম্পদ্যতে তস্য তাবদেব
চিরমিত্যাदि শ্রুতেঃ ।

ইতি সূত্র-দীপিকায়াং চতুর্থাধ্যায়স্য প্রথমঃপাদঃ ।

তাৎপর্য—আরব্ধ-ফল পুণ্যপাপ ভোগদ্বারা নিঃশেষিত
হইলে সাধক ব্রহ্ম-সম্পন্ন হন । ‘তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরও সংসার অতিক্রম হয় না’ ।
অজ্ঞান-মূলক কর্ম যে পর্য্যন্ত থাকিবে, সে পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ জন্ম ও দেহপাত
ও ভোগ । কখনই জন্মাদির কারণ । আরব্ধ নাশের পর জ্ঞানী ব্যক্তি
কৈবল্য লাভ করেন ।

১৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বহুজন্মপ্রদারকযুক্তানাং নাস্ত্যতোহস্তি মুক্ ?

বিদ্যালোপে কৃতং কর্ম ফলদং তেন নাস্তি মুক্ ।

৪ অধ্যা—২পা—১ অধি—১সূ—৪৯৮ সা সং । ৪৯৫

১৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

আরকং ভোজয়েদেব নতু বিদ্যাং বিলোপয়েৎ,

তুণ্ডবুদ্ধ বদন্তেষ তাদবস্থ্যাং কুতো ন যুক্ত ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রের
চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদ ।

বেদান্ত-সূত্র ।

চতুর্থ অধ্যায়—দ্বিতীয় পাদ ।

দ্বিতীয় পাদাধিকরণম্ ।

- ১—(১সূ—২ সূ) বাগাদীনাং মনসি বৃত্তিপ্রবিলয়ো ন স্বরূপেণ ।
- ২—(৩ সূ) মনসঃ প্রাণে বৃত্ত্যা প্রবিলয়ঃ ।
- ৩—(৪ সূ—৬ সূ) প্রাণস্য জীবে লয়ান্তরং পুনর্ভূতেষু লয়ঃ ।
- ৪—(৭ সূ) জ্ঞানজ্ঞানিনো রুৎক্রান্তে রপি সাম্যম্ ।
- ৫—(৮ সূ—১১ সূ) তেজঃ প্রভৃতীনাং ভূতানাং পরমাত্মনি
বৃত্ত্যা লয়ঃ ।
- ৬—(১২ সূ—১৪ সূ) দেহাদেঃ প্রাণোৎক্রান্তের্নিষেধঃ ।
- ৭—(১৫ সূ) তত্ত্বজ্ঞানিনো বাগাদীনাং পরমাত্মনি লয়ঃ ।
- ৮—(১৬ সূ) তত্ত্ববিদো বাগাদীনাং নিঃশেষণ পরমাত্মনি লয়ঃ ।
- ৯—(১৭ সূ) উপাসকস্তোৎক্রান্তের্বিশেষত্বম্ ।
- ১০—(১৮ সূ—১৯ সূ) নিশায়ামপি যুতানাং রশ্মিপ্রাপ্তিঃ ।
- ১১—(২০ সূ—২১ সূ) দক্ষিণায়ণমুতস্তোপাসকস্য জ্ঞানফল
প্রাপ্তিঃ ।

৪অধ্যা—২পা—১অধি—১সূ—৪৯৮সা সং।

১ অধিকরণ—বাগাদীনাং মনসি বৃত্তিপ্রবিলয়ো ন স্বরূপেণ—
মনে বাগাদি ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তি লয় হয়, তাহাদের স্বরূপ লয় হয় না ।

১সূ—বাজ্ঞানসি দর্শনাস্ছব্দাচ্চ।

ব, অ—বাক্যের মনে লয় দৃষ্ট হয় এবং ক্রতিতেও পাওয়া যায়।

দীপিকা—“অস্য সৌম্য পুরুষস্য প্রয়তো বাজ্ঞানসী সম্পদ্যতে মনঃ প্রাণে প্রাণ স্তেজসি তেজঃ পরম্যাং দেবতায়াং” ইত্যত্রাপি বৃত্তি মনসি সম্পদ্যতে, কস্মাৎ, দর্শনাৎ মরণাদেব বাচঃ প্রথমোপসংহারস্য বৃত্তি বৃত্তিমতো রভেদেন বাজ্ঞানসি।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—“অস্ত সৌম্য! পুরুষস্ত” ইত্যাদি দীপিকাঙ্ক ক্রতিতে জানা যায়, মুমুর্ষুর বাগিন্দ্রিয়বৃত্তি মনে লয় পায় ও মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ পরমাত্মায় বিলীন হয়। দেখাও যায় মনের বৃত্তি সকল অবস্থিত থাকিতে থাকিতে বাক্য অন্তর্হিত হয়। উপাদানেই উপাদেয়ের লয় হইবার নিয়ম। ঘটসরবাদি, তাহাদের উপাদান মৃত্তিকাতেই লয় হইয়া থাকে। মন ও বাগিন্দ্রিয় উপাদান উপাদেয় নহে। বাগিন্দ্রিয়কে মন-প্রভব বলা যায় না! ক্রতিতেও তাহার কোন উক্তি নাই। তবে ‘বাগিন্দ্রিয় মনে লয় পায়’ ইহা কিরূপে সম্ভব? উত্তর—বৃত্তির লয়োত্তর যে উপাদানেই হইবে তাহার কোন নিয়ম নাই। পার্থিব পদার্থ কাচ হইতে বহির উদ্ভব হয় কিন্তু বহি কাচে (মৃত্তিকায়) উপশমিত হয় না। জলে (অস্ত্র পদার্থ) উপশমিত হয়।

৪ অধ্যা—২পা—১অধি—২সূ—৪৯৯ সা সং।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মনে বাক্যের লয়।

২সূ—অতএব চ সর্বাণ্যনু।

ব, অ—অতএব উহার মনের অনুবর্তন করে।

দীপিকা—ইন্দ্রিয়ৈর্মনসি সম্পদ্যমানৈরিত্যত্র সর্বাণীন্দ্রিয়ানি বৃত্তিভি মনো হনুবর্তন্তে ক্রত এব দর্শনাৎ চেতি অত্রাপি পূর্ববৎ মনসো বাচঃ করণত্বাভাবাৎ তত্র তস্য সর্বাঙ্গান লয় ইত্যুক্তং।

তাৎপর্য—“তস্মা ছপশান্ততেজাঃ পুনর্ভব মিন্দ্রিয়ৈর্মনসি সম্পদ্যমানৈঃ সর্বাণীন্দ্রিয়ানি বৃত্তিভির্মনো হনুবর্তন্তে”—মুমুর্ষু বাক্তিঃ বাগিন্দ্রিয় লয় পাইলে অতঃপা ইন্দ্রিয় বৃত্তিও মনে লয় প্রাপ্ত হয় এবং মনের বৃত্তি থাকিতে থাকিতেই ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি লয় হয়।

৪অধ্যা—২পা—২ অধি—১৭সূ—৫৫১ সা সং। ৪৯৭

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

বাগাদীনাং স্বরূপেণ বৃত্ত্যা বা মানসে লয়ঃ ?

প্রতি 'বাজানসী' ত্যাহ স্বরূপো বিলয় স্ততঃ।

১ অধিকরণের মীমাংসা।

ন লীয়তে হনুপাদানে কার্যং বৃত্তিস্ত লীয়তে,

বহ্নিরুত্তে জলে শান্তে বাক্ষকো বৃত্তিলক্ষকঃ।

৪অধ্যা—২পা—২অধি—৩সূ—৫০০ সা সং।

২ অধিকরণ—মনসঃ প্রাণে বৃত্ত্যা প্রবিলয়ঃ—মন
প্রাণে বৃত্তির সহিত লয় প্রাপ্ত হয়।

৩সূ—তন্ননঃ প্রাণ উত্তরাৎ।

ব, অ—সবৃত্তি মনের প্রাণে লয় উত্তর ঋতিতে জানা যায়।

ব্য, বি—তদ্বিধং মনঃ প্রাণে প্রলীয়তে। উত্তরাৎ
অবগম্যতে। (প্রাণে+উত্তরাৎ)

দীপিকা—উক্তং মনঃ প্রাণে বিলীয়তে কৃতঃ, প্রাণ
উত্তরাৎ বাক্যাত্।

তাৎপর্য—ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তির সহিত মন, সবৃত্তিক প্রাণে লয়
প্রাপ্ত হয়। শব্দ বা ক্রতি তাৎপর্যে অবগত হওয়া যায়, মনের বৃত্তি প্রাণে
বিলয় হয়। হনুপ্ত ও হনুপ্ত ব্যক্তির 'প্রাণ' (হাস-প্রাণ) থাকে কিন্তু
'মন' থাকে না। প্রাণে মনোবৃত্তি বিলীন হয় বটে, কিন্তু স্বরূপ বিলয়
হয় না।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

মনঃ প্রাণে স্বয়ং বৃত্ত্যা বা লীয়তে স্বয়ং ততঃ ?

কারণাৎ কার্যাহেতুত্বাৎ প্রাণো হেতুঃ মনঃ প্রতি।

২ অধিকরণের মীমাংসা।

স্বাক্ষাৎ স্বহেতৌ লীয়তে কার্যং প্রাণাদিকে নতু,

গৌণঃ প্রাণাদিকো হেতু স্ততো বৃত্তিলয়ো ধিয়ঃ।

৪অধ্যায়—২পা—৩অধি—৪সূ—৫০১ সা সং।

৩ অধিকরণ—প্রাণস্য জীবে লয়ান্তরং পুনরুত্তেয় লয়ঃ—
জীবে প্রাণের লয় হওয়ার পরে পুনরায় ভূতে লয় হয়।

৪সূ—সোহধ্যাক্ষে তদুপগম মাদিত্যঃ ।

ব, অ—উপগমনাদি ক্রতি দ্বারা প্রাণাদির জীবে লয় নিশ্চিত হয় ।

ব্যা, বি—অধ্যাক্ষে=জীবে । আদিত্যঃ—উপগমনঃ
অনুগমনঃ অবস্থানং এতেভ্যঃ ।

দীপিকা—স প্রাণ স্তদধ্যাক্ষে জীবে রূপ্তা লীয়তে
তন্নিম্নধ্যাক্ষে প্রবিলয়স্যাত্মনমন্তকালে সর্ব্বে প্রাণা অভিসমায়ন্তী-
ত্যাদিনা হুত্বোপগমাৎ অবিশেষেণ । আদি শব্দেন তদুৎক্রামন্তঃ
সর্ব্বপ্রাণা ইত্যাদি বিশেষাদপি ।

তাৎপর্য—অনন্তর সর্গ্বশিখ প্রাণ, দেহাধ্যাক্ষ জীবে উপসংহৃত
হন । অবিজ্ঞা, কাম, কর্ষ ও সংস্কার বিশিষ্ট চিদাশ্রয় জীব । তিনি
হুল ও হৃদয় উভয় শরীরেই অধ্যাক্ষ । জীবে যে প্রাণের লয় হয় তদ্বিশেষে
উপগমনাদি ক্রতি লক্ষিত হয় । উপগমন ক্রতি—“এব মাত্মান মন্তকালে
সর্ব্বপ্রাণা অভিসমায়ন্তি যত্রৈতদূর্দ্ধচ্ছাসী ভবতি”—মুহুর্ বাজির
অন্তকালে প্রাণ সকল জীবাভিমুখী হয় ও তৎকালে উর্দ্ধস্থান হইয়া থাকে ।
অনুগমন ক্রতি—‘তদুৎক্রামন্তঃ প্রাণো হনুক্রামতি’—উৎক্রামণ কালে
প্রাণ জীবের (তং) অনুগমন করেন । অবস্থান ক্রতি—‘সবিজ্ঞানো ভবতি’—
মৃত্যুকালে জীব সবিজ্ঞান হন অর্থাৎ ‘প্রদ্যোতন অবস্থার’ ভাবি-দেহ ভাবের
উপলব্ধি করেন ।

৪অধ্যা—২পা—৩অধি—৫ সূ—৫০২ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—প্রাণের লয় বিচার ।

৫সূ—ভূতেষু তচ্ছ তেহ ।

ব, অ—ভূতে প্রাণের লয় ক্রতি হয় ।

দীপিকা—স প্রাণসংরূপ্তোহধ্যাক্ষ তেজঃ সহচরিতেষু
ভূতেষু দেহবীজভূতেষু সূক্ষ্মেষু ব্যবতিষ্ঠত ইত্যবগন্তব্যং ।
“প্রাণ স্তেজসী”তি ক্রতেঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘প্রাণস্তেজসি’—প্রাণ তেজে লয় পায়,এক্রতি
দ্বারা তেজে প্রাণের উপলব্ধি হয় । অধ্যাক্ষ জীবে লয় উক্ত ক্রতিতে কিরূপে সম্ভব ?

৪অধ্যা—২পা—১অধি—৬সূ—৫০৩ সা সং । ৪৯৯

উত্তর—তেজে প্রাণের লয় বলিবার তাৎপর্য্য, জীব তেজঃ-সহচরিত হৃদ-ভূতে অবস্থান করেন। সেই হৃদ্যবস্থিত তেজোযুক্ত জীবেরই প্রাণের বিলয় হয়। তেজঃ শব্দ, ক্ষিত্যাদি পক্ষ মহাভূতের মধ্যবর্তী (৩য়) ভূত বিশেষ সে অর্থে প্রযুক্ত নহে। ইহা ক্ষিত্যপ্ তেজের তেজ নহে।

৪অধ্যা—২পা—৩অধি—৬সূ—৫০৩ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—প্রাণের লয় বিচার।

৬ সূ—নৈকস্মিন্ দর্শয়তো হি ।

ব, অ—একে (তেজে ভূতে) লয় নহে, তাহা শ্রুতিও স্মৃতিতে জানা যায়।

দীপিকা—নৈকস্মিন্ তেজসি। শরীরান্তরপ্রাপ্তি-বেলায়াং জীবো হবতিষ্ঠতে, কৃতঃ, হি যস্মাৎ দর্শয়তঃ শ্রুতিস্মৃতি 'পৃথ্বীময়' ইত্যাদা শ্রুতি। স্মৃতিরয়ং ব্যোমমাত্রা ইত্যাদা প্রশ্নপ্রতিবচনে চ আপঃ পুরুষবচস ইতি।

তাৎপর্য্য—তৃতীয় অধ্যায়ে 'আপঃ পুরুষবচসো' বিচারিত হইয়াছে 'আপ্' শব্দে পক্ষ ভূত। জীবের ভূত-পক্ষাত্মক হৃদ দেহ লক্ষ্য করিয়াই এই উপদেশ। এ বিষয়ে শ্রুতিস্মৃতি প্রমাণ আছে। শ্রুতি—'পৃথ্বীময়ো জলময়ঃ' ইত্যাদি স্মৃতি—

'অহোঁ মাত্রাবিনাশিত্বো দশাধীনাস্তু যাঃ স্মৃতাঃ,
তাভিঃ সার্কি মিদং সর্বং সম্ভবত্যানুপূর্বশঃ।

৩ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

অসৌ ভূতেষু জীবো বা লয়ো ? ভূতেষু তচ্ছ তেঃ,
'স প্রাণ তেজসীত্যাদৌ নতু জীব ইতি কচিৎ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা।

'এব মেবেম মাত্মানং প্রাণী যন্তীতি' চ শ্রুতে,
জীবে লীয়া সইহেতেন পুনর্ভূতেষু লীয়তে।

৪অধ্যা—২পা—৪অধি—৭সূ—৫০৪ সা সং ।

৪ অধিকরণ—জ্ঞানজ্ঞানিনো রুৎক্রান্তে রপি সাম্যম্।

জানী ও অজানী সকলের উৎক্রান্তি সমান। •

৭ সূ—সমানা চাস্ত্যুপক্রমাদমৃতত্বং চানু-
পোষ্য ।

ব্যা, বি—সমানা উৎক্রান্তিঃ । আ+স্থিতি (গতি),
অচ্চিরাদি প্রাপ্তিঃ । অনুপোষ্য—অবিভাং সংদহ । অমু-
তত্ব—মোক্ষ ।

দীপিকা—সমানা চৈবোৎক্রান্তি বা জ্ঞানসীত্যাচ্চা বিদ্বদ-
বিদ্বাষো রাস্ত্যুপক্রমাৎ আ উত্তরামার্গোপক্রমাৎ । ননু বিদ্বাষো-
হমৃতত্বং প্রাপ্তস্ত কুতো গমন মিত্যত আহ ‘অমৃতত্বং চানু-
পোষ্য’ দক্ষাবিভাদি ক্লেশবীজানি ইদমমৃততত্ব মপি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—উৎক্রান্তি বিষয়ে জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর কি
কোন বিশেষ আছে ? উত্তর—ক্ষুৎপিপাসাদির জ্ঞায় বাগাদির মনে লয়, প্রাণে
মনের লয় এবং জীবে প্রাণের লয় ও উৎক্রান্তি জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর সাধারণ ।
পরন্তু তাহাদের স্থিতি বা গতি ভিন্ন । জ্ঞানীদিগের অচ্চিরাদি গতি হয়
কিন্তু বাবৎ অবিভা দত্ত না হয় তাবৎ ‘অমৃতত্ব’ বা মোক্ষ হয় না । দত্ত
বীজের উৎপাদিকা শক্তি থাকে না । ‘অনুপোষ্য’ শব্দ দ্বারা সেইরূপ অবিভা
দত্ত হইলে পুনর্জন্ম হয় না সেই অবস্থাই অমৃতত্ব, ইহাই স্থিতি হইতেছে ।
জ্ঞানী জ্ঞান প্রকাশিত নাড়ী (স্বপ্না বস্তু) আশ্রয়ে উদ্ধগামী হন । ইহাই ‘স্থিতির
উপক্রম’ শব্দদ্বারা বিবক্ষিত হয় ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জ্ঞানজ্যোৎক্রান্তি রসমা সমা বা ? নহি সা সমা,
মোক্ষসংসার-রূপস্ত ফলস্ত বিষমত্বতঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

আমৃত্যুপক্রমং জন্ম বর্তমান মতঃ সমা,
পশ্চাত্ত্ব ফল বৈষম্যা দমনোৎক্রান্তি রেতয়োঃ ।

৪ অধ্যা—২ পা—৫ অধি—৮ সূ—৫০৫ সা সং ।

৫ অধিকরণ—তেজঃ প্রভৃতীনাং ভূতানাং পরমাত্মনি

বৃত্ত্যা লয়ঃ—তেজ প্রভৃতি ভূতের সৃষ্টি পরমাত্মায় লয় ।

৮ সূ—তদাপীতেঃ সংসারব্যপদেশাৎ ।

ব, অ—মোক্ষ পর্যাঙ্কই ‘সংসার’ বলা যায় ।

৪ অধ্যা—২পা—৫ অধি—৮সূ—৫০৫ সা সং । ৫০১

ব্যা, বি—তৎ তেজঃ । আ+অপীতেঃ—মুক্তেঃ ।

দীপিকা—তত্তেজ আদিভূতসূক্ষ্মং শ্রোত্রাদিকরণাশ্রয়-
ভূতং আ অপীতে রাসংসারাদামোক্ষা দবতিষ্ঠতে, ‘যোনি মন্ত্রে
প্রপদন্তে’ ইত্যাদিনা সংসার ব্যপদেশাৎ, কুত ইতি পরসূত্রে ।

তাৎপর্য—পূৰ্ব্ব-বর্ণিত প্রাণাদি সম্বলিত জীব পরমাশ্রায় লয়
প্রাপ্ত হন, কিন্তু আত্যন্তিক বিলয় হয় না । তাহা হইলে ‘বিধি নিষেধাদি
শাস্ত্র বিফল হয় । সুযুপ্তি অবস্থায় ইন্দ্রিয়গণ যেরূপ আশ্রায় বীজ ভাবে থাকে,
মৃত্যুতেও সেইরূপ জীব পরমাশ্রায় বীজভাবে থাকিয়া পুনরায় স্থাবর জঙ্গমা-
শ্রয়ক নানাভাবে প্রাপ্ত হন ও যাবৎ তত্ত্বজ্ঞান না জন্মে তাবৎ নানা ধোনিতে
ভ্রমণ করিতে থাকেন । প্রমাণ—

“যোনি মন্ত্রে প্রপদন্তে শরীরত্বয়া দেহিনঃ,

স্থানু মন্ত্ৰেহনুসংযন্তি যথা কৰ্ম যথা শ্রুতম্”

৪ অধ্যা—২পা—৫ অধি—৯ সূ—৫০৬ সা সং

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—তেজ প্রভৃতি সূক্ষ্ম ।

৯ সূ—সূক্ষ্মাং প্রমাণতশ্চ তথোপলব্ধেঃ ।

ব, অ—(তেজ প্রভৃতি) সূক্ষ্ম, তাহা প্রমাণিত ও শ্রুত হয় ।

দীপিকা—তত্তেজঃ সূক্ষ্মস্বরূপতঃ পরিমাণতশ্চ তদাহ
প্রমাণতশ্চ, কুতঃ, নাড়ী নিজ্রমণাদিত্য স্তথা সূক্ষ্মশ্রোপলব্ধেঃ ।

তাৎপর্য—মৃত্যুতে জীব স্থূল শরীর পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম শরীর
বা লিঙ্গ শরীর আশ্রয় করেন । ‘সূক্ষ্ম’ বলিবার কারণ এই যে মুমূর্ষুর পার্শ্বের
লোক দেখিতে পায় না । পরিমাণও সূক্ষ্ম কেননা নাড়ী নিজ্রান্ত হন ।

৪ অধ্যা—২পা—৫ অধি—১০সূ—৫০৭ সা সং

১০ সূ—নোপমর্দেনাতঃ ।

ব, অ—সূক্ষ্ম বলিয়া উপমর্দিত হয় না । (অতঃ সূক্ষ্মত্ব হেতু ।)

দীপিকা—অতএব সূক্ষ্মত্বাৎ স্থূলশরীরশ্রোপমর্দেন
সূক্ষ্মশরীরং নোপমর্দতে ।

তাৎপর্য—পূৰ্ণহুত্রে জীবের হৃদয়শরীরের কথিত হইয়াছে ।
হৃদয় না হইলে হুল শরীরের জায় উপমর্দিত হইত । দাহাদিতে দগ্ধ হইত ।

৪ অধ্যা—২পা—৫অধি—১১সূ—৫০৮ সা সং

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মরণান্তবর্ণন ।

১১ সূ—অশ্মৈব চোপপত্তে রেষ উষ্মা ।

ব, অ—উষ্মা দ্বারা ইহা উপপন্ন হয় ।

দিপীকা—অশ্মৈব সূক্ষ্ম-শরীরশ্মৈবোষ্মা, সূক্ষ্ম শরীরে
সত্যপলকে রসত্বপলকেরিত্ত্বাপত্তেঃ । ক্রান্তি মপ্যাহ উষ্মা এ বৈষ
ইত্যাদিকাং ।

তাৎপর্য—নির্জীব শরীরে উষ্মা থাকে না । হুল শরীরের উষ্মা
নহে, উষ্মা হৃদয় শরীরেই । হুল শরীর পরিত্যক্ত হইলেও হৃদয় শরীরে উষ্মা
থাকে । হৃদয় শরীর না থাকাতাই মৃত শরীরে উষ্মা থাকে না । ক্রান্তি প্রমাণ—
“উষ্মা এব জীবব্যাঙ্কীতো মরিয়ান্” ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

স্বরূপেণাথ বৃত্ত্যা বা ভূতানাং বিলয়ঃ পরে ?

স্বরূপেণ লয়ো যুক্তঃ স্বেপাদানে পরাত্মনি ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

আত্মজ্ঞান্য তথাহুত্বেহপি বৃত্তৌ বা নাস্ত্য তল্লগ্নঃ,

ন চেৎ কস্মাপি জীবন্ত্য ন স্মাৎ জন্মান্তরং কচিৎ ।

৪ অধ্যা—২পা—৬অধি—১২সূ—৫০৯ সা সং

৬ অধিকরণ—দেহাদেঃ প্রাণোৎক্রান্তে নিষেধঃ ।—

দেহাদি হইতে প্রাণোৎক্রান্তি ক্রান্তি নিষিদ্ধ ।

১২সূ—প্রতিষেধাদিতি চেন্ন শারীরাৎ ।

ব, অ—(জ্ঞানীর দেহ হইতে প্রাণোৎক্রান্তির) প্রতিষেধ শঙ্কিত হয় না । জীব
হইতে প্রাণোৎক্রান্তির প্রতিষেধ ।

দিপীকা—সূত্রাবয়বেন সিদ্ধান্তমাহ ‘ন তস্ম্য প্রাণোউৎ-
ক্রান্তীত্যস্মাৎ প্রতিষেধাৎ বিজ্ঞাবতো ন গমন মिति চেন্ন, কৃতঃ
শারীরাৎ জীবাদয়ং গমনপ্রতিষেধো ন শরীরাৎ ।

তাৎপর্য—নির্জন ব্রহ্ম-জ্ঞানীর প্রাণ দেহ হইতে উৎক্রান্ত হয়

৪অধ্যা—২পা—৬অধি—(১৩-১৪সূ)—৫১১ সা সং। ৫০৩

৪অধ্যা—২পা—৬অধি—৩১-১৪সূ—৫১১ সা সং।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মরণান্ত বর্ণন।

১৩সূ—স্পষ্টোহেকেষাম্।

১১সূ—স্মর্য্যতে চ।

ব, অ—কোন শাখাতে ইহা বিস্পষ্ট আছে। ১৩। মহাভারতেও লক্ষিত হয়। ১৪।

দোপিকা—শরীরাদাত্তনঃ প্রাণানাং গমনং, কূতঃ হি যস্মাৎ একেশাং শাখিনাং শরীরস্থৈব, স্পষ্টঃ আপাদান ভাবঃ শ্রয়তে স উচ্ছ্রয়তীত্যাদিনা দেহস্থৈবাপাদানতয়োপলভ্যতাং। ১৩। স্মর্য্যতেহপি মহাভারতে গত্যুৎক্রান্তো ব্রতাবঃ সর্ব-ভূতাত্মেত্যাদিনা। ১৪।

তাৎপর্য—মাধ্যমিক শাখার ‘জ্ঞানীর প্রাণ দেহ হইতে উৎক্রান্ত হয় না’ ইহা স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন—“যত্রায়ং পুরুষোত্রিয়তে তদাস্মাৎ প্রাণা উৎক্রামন্ত্যাহোশ্বিনেতি”, যোগীর প্রাণ সেই দেহেই সম্যক্ লয়প্রাপ্ত হয়। যোগীর দেহ মরণকালে ‘উচ্ছ্রূ’ ও ‘আশ্বাত’ হয় ও পরিশেষে প্রাণশূন্য হয়। উচ্ছ্রূনামি দেহের ধর্ম্ম। দেহীর নহে। ‘ন তন্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি’—জ্ঞানীর (দেহ হইতে) প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না। ঋতাস্তরে জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানীর শরীরের প্রদেশ বিশেষ হইতে বেরূপ প্রাণোৎক্রান্তি ক্রমিত হয়, জ্ঞানীর সেক্রম নহে। চক্ষু প্রভৃতি স্থান বিশেষ উৎক্রান্তির জন্ত নির্দেশ করিয়াছেন, বধা, “চক্ষুষা বা মূর্দ্ধন্যা বাহন্যেভ্যো বা শরীর-দেশেভ্য স্তমুৎক্রান্তং প্রাণাহনুৎক্রামন্তি।” পরন্তু অত্র ব্রহ্ম-সমশ্রু তে’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা জ্ঞানী এই দেহেই ব্রহ্ম লাভ করেন। ১৩।

‘জ্ঞানীর প্রাণ দেহোৎক্রান্ত হয় না,’ ইহা পুরাণেও আছে—‘শুকঃ কিল-মুয়ুক্ষু রাদিত্যমণ্ডল মভিপ্ৰভাস্তে। শুকদেব মুক্তিইচ্ছার আদিত্যমণ্ডল মধ্যে গমন করিলে বাসদেব তাঁহাকে আত্মান করেন। তাহাতে তিনি তপা হইতে ‘ভো’

এই প্রত্যক্ষের দ্বিধাছেন । শুকদেব বায়ু অপেক্ষায় নীচ গমনে অন্তরীক্ষে গমন করিলেন ।” ১৪

শুকস্তু নারুতাচ্ছীত্ৰাং গতিং কৃত্বাহন্তরিক্ষগঃ, দর্শয়িত্বা
প্রভাবং স্বং সর্বভূতগতোহভবৎ ।

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

কিং জীবাদথবা দেহাৎ প্রাণোক্তজ্ঞান্ভিনিবার্ধ্যতে,
জীবান্নিবারণং যুক্তং জীবদেদেহোন্মথা সদা ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

তপ্তাশ্মজলবদেহে প্রাণানাং বিলয়ঃ স্মৃতঃ,
উচ্ছ্রয়ত্যত্রদেহেহতো দেহাৎ সা বিনিবার্ধ্যতে ।

৪ অধ্যা—২ পা—৭ অধি—১৫ সূ—৫১২ সা সং ।

৭ অধিকরণ—তত্ত্বজ্ঞানিনো বাগাদীনাং পরমাত্মনি
লয়ঃ—তত্ত্বজ্ঞানীর বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ পরমাত্মায় লয়প্রাপ্ত হয় ।

১৫ সূ—তানি পরে তথাহাহ ।

ব, অ—বাগাদি পরমাত্মায় লয় পাওয়া শ্রুত হয় ।

দৌপিকা—তানীন্দ্রিয়ানি ভূতানি চ নিগুণবিদ্যাবতঃ
পরে পরমাত্মনি প্রলীয়তে, কুতঃ, হি যস্মাৎ তথাহশ্রুতিঃ
‘পুরুষং প্রাপ্যাস্তং গচ্ছন্তীতি’ ।

তাৎপর্য—জ্ঞানীর দেহের উপাধানীভূত ভূতহুস্ত পক্ষ ও
ইন্দ্রিয়াদি পরমাত্মায় বিলয়প্রাপ্ত হয় তাহার শ্রুতি যথা—“এষ মেবাস্ত্র-
পরিদ্রেক্ষ্য রিমাঃ ষোড়শকলাঃ পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রাপ্যাস্তং
গচ্ছতি ।”

৪ অধ্যায়—২পা—৮অধি—১৬সূ—৫১৩ সাং সং । ৫০৫

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জ্ঞস্ত বাগাদয়ঃ স্ব স্ব হেতৌ লোনা পরেহথবা ?

‘গতাঃ কলাঃ’ ইতি শ্রুত্যা স্ব স্ব হেতুযু তল্লয়ঃ ।

৭ অধিকরণের নীমাংসা ।

নহবিলয়সাম্যোক্তে বিদ্বদ্দৃষ্ঠ্যা লয়ঃ পরে,

অন্যদৃষ্টিপরং শাস্ত্রং ‘গতা’ ইত্যাছাদাহতিঃ ।

৪ অধ্যায়—২পা—৮অধি—১৬সূ—৫১৩ সাং সং ।

৮অধিকরণে—তদ্বিদো বাগাদীনাং নিঃশেষণ
পরাত্ত্বনি লয়ঃ—নিঃশেষে তদ্বজ্ঞানীর পরমাত্মায় বাগাদির লয় ।

১৬সূ—অবিভাগো বচনাৎ ।

ব ক—অবিভাগে বাগাদি লয় পায় এ বিষয়ে শ্রুতি বচন আছে ।

দিপীকা—ইন্দ্রিয়াণাং ভূতানাঞ্চ ব্রহ্মণি প্রবিলয়ে
ব্রহ্মণা অবিভাগ্য ঐক্যং বিজ্ঞাবতো বিজ্ঞাবতামেষাং প্রবিলয়ঃ
ইত্যর্থঃ বচনাৎ ভিগ্নতে চাসাং নামরূপে ইত্যাদেঃ ব্যব-
হিতাধিকরণ আস্বত্থ্যপক্রমাদ্বিছুষোহবিছুষশ্চ সমানী গতি-
রুক্তা সানুপপন্না বিছুষোহস্ত নিয়তনাড়ীগমনাদীত্যাক্ষিপ্য
সমাধত্তে ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জ্ঞানীর ষোড়শ কলার ব্রহ্মে লয় সাবশেষ
কি নিরবশেষ ? উত্তর—অবিভাগ বা নিরবশেষ । শ্রুতি—“ভিগ্নতে তাসাং
নামরূপে পুরুষ ইতোবং প্রোচ্যতে স এষোহ কলোহমৃতো
ভবতি ।” জ্ঞানীর কল-পলয়ে কোন অবশেষ থাকে না । তাহারাই নির-
বশেষে প্রলীন হয় ।

৮ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

তল্লয়ঃ শক্তিশেষেণ নিঃশেষেণাথবান্নি ?

শক্তিশেষেণ যুক্তোহসাবজ্ঞানিস্থেতদৌকণাৎ ।

৮ অধিকরণের মীমাংসা ।

নানরূপবিভেদোক্তে নিঃশেষে নৈব সংক্ষয়ঃ,

অভেজ্ঞানান্তরার্থস্ত শক্তিশেষত্ব মিষ্যতে ।

৪ অধ্যা—২ পা—৯ অধি—১৭ সূ—৫১৪ সা সং ।

৯ অধিকরণ—উপাসকস্তোত্রক্রান্তে বিশেষত্বম্—উপাসকের উৎক্রান্তির বিশেষত্ব আছে ।

১৭ সূ—তদেকোহগ্রজ্জ্বলনতৎপ্রকাশিতদ্বারো
বিদ্যাসামর্থ্যা তচ্ছেষগত্যানুসৃতিযোগাচ্চ
হার্দানুগৃহীতশতাধিকয়া ।

ব, অ—ব্রহ্মের অনুগ্রহে হৃদিহ শতাধিক নাড়ি দ্বারা মুক্তিলাভ নাড়ীপথে জ্ঞানী উপাসকের উৎক্রান্তি হয় ।

দীপিকা—তস্য বিজ্ঞানাত্মন ওক আয়তনং হৃদয়ং, তস্য হৃদয়স্য অগ্রজ্জ্বলনে প্রকাশিতানি দ্বারানি যস্য সৌহর্যং তৎপ্রকাশিতদ্বারঃ সর্বোপি জন্তু শচক্ষুরাদিভ্যঃ স্থানেভ্যঃ উৎক্রান্তি বিদ্বাংস্তু ব্রহ্মণানুগৃহীতঃ হার্দেণ শতাধিকয়া মুক্তিলাভ্যায় নাড্যা, কূতঃ, বিদ্যাসামর্থ্যাৎ উপাসনসামর্থ্যাৎ তচ্ছেষগতেরানুসৃতিযোগাচ্চ । তস্য বিদ্যায়াঃ শেষভূতা মুক্তিলাভ্যনাড়ী গতিরন্তরমার্গ ইতি যাবৎ তস্তাঃ, অনুসৃতিরানুস্মরণং তস্য যোগস্তস্মাদপি ।

তাৎপর্য—উৎক্রান্তিকালে হৃদয় জলিত বা প্রজ্বলিত হয়, ইন্দ্রিয়গণ সহ জীব হৃদিস্থ নাড়ী মধ্যে আগমন করেন, তাহা দ্যোতিত বা জলিত হয় তদ্বারা ভবিষ্যৎ ফলের স্ফুরণ হয়। তাবি অমুরূপ ভাবনা-বিজ্ঞান অনুভব করেন। অগ্রে ‘প্রদ্যোতন’ পরে ‘উৎক্রামণ’। কাহারও মন্তক, কাহারও বা চক্ষু বা অন্তান্ত কোন প্রদেশ হইতে জীব উৎক্রান্ত হন—“তস্য হৈতস্য” হৃদয়স্থ্যাং প্রজ্বোততে তেন প্রজ্বোতনেনৈষ আত্মা নিষ্ক্রামতি চক্ষুষা বা মূর্দ্ধন্য বা হৃদ্যেভ্যো বা শরীর দেশেভ্যঃ।” এইরূপ উৎক্রান্তির সাধারণ প্রণালী কিন্তু জ্ঞানী উপাসকের সৰ্ব্বদে অন্ত প্রণালী। ‘প্রজ্বোতন’ জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সকলেরই হয় সত্য কিন্তু জ্ঞানীর মোক্ষ দ্বার সুষ্মা বস্ম বা মূর্দ্ধন্য নাড়ী প্রকাশমান হয়, তদ্বারা উৎক্রান্তি হইয়া থাকে। বিদ্যা সামর্থ্যে তিনি মরণকালে মোক্ষদ্বার দেদীপ্যমান দেখিতে পান। হার্দোপাসনা বা হৃদয়বিজ্ঞাপ্রকরণে উক্ত আছে—“শতৈকৈকস্য হৃদয়স্য নাড্য স্তাসাং মূর্দ্ধানি মভিস্থিত্যেকা” হৃদয়ের শত নাড়ী একীভূত হইয়া মূর্দ্ধন্য নাড়ী বা সুষ্মা বা ব্রহ্মরন্ধ্র পথ।

৯ অধিকরণের পূর্বপক্ষ।

অবিশেষো বিশেষো বা স্রাদুৎক্রান্তে রূপাসিতুঃ,
হৃৎপ্রজ্বোতন-সাম্যোক্তে রবিশেষোহনুনির্গমঃ।

৯ অধিকরণের মীমাংসা।

মূর্দ্ধন্যৈব নাড্যানৌ ব্রজেন্নাড়ী বিচিস্তনাৎ,
বিজ্ঞাসামর্থ্যতশ্চাপি বিশেষ স্তস্য দর্শনাৎ।

৪অধ্যা—২পা—১০অধি—১৮সূ—৫১৫ সা সং।

১০ অধিকরণ—নিশায়ামপিযুতানাং রশ্মিপ্ৰাপ্তিঃ—
রাত্রিতে যুত হইলেও রশ্মিপ্ৰাপ্তি হয়।

১৮সূ—রশ্ম্যনুসারী।

ব, অ—(জীব) রশ্মিপ্ৰাপ্ত হইয়া তদনুসারে গমন করে।

দীপিকা—অথৈতৈরেব রশ্মিভি রুদ্ধগাক্রমতে । এষ
দিবসে রাত্রৌ চ রশ্ম্যানুসারী য়াতি ।

তাৎপর্য—উপাসক যখন এই শরীর হইতে উৎকান্ত হন তখন
তিনি হৃদিস্থ নাড়ীর রশ্মি দ্বারা উদ্ধগত হন এবং মূৰ্দ্ধগ্য নাড়ী দ্বারা উদ্ধগামী হইয়া
ব্রহ্মলোকে গমন করেন এবং কল্পাবসানে যুক্ত হন । শ্রুতি—“তৈরেব রশ্মিভি
রুদ্ধগাক্রমতে ।”

৪ অধ্যা—২ পা—১০ অধি—১৯ সূ—৫১৬ সা সং ।

১০ অধিকরণ—(চলিতেছে)—জ্ঞানী উপাসকের রশ্মি প্রাপ্তি ।

১৯ সূ—নিশি নেতিচেন্ন সম্বন্ধস্য যাবদেহ-
ভাবিত্বাদর্শয়তি ।

ব, অ—রাত্রিতেও জ্ঞানী রশ্মি প্রাপ্ত হইয়া ভাবী দেহতাব লাভ করেন ।

দীপিকা—নিশি রাত্রৌ রশ্ম্যানুসারীন য়াতিতি, চেন্ন,
রশ্মিসম্বন্ধস্য যাবদেহ ভাবিত্বাৎ অমুখাদিত্যাদিনা দর্শয়তি ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—দিবা মরণে রশ্মি সংযোগ থাকিতে পারে
কিন্তু রাত্রি মরণে রশ্মি সংযোগ থাকে কি না ? উত্তর—জ্ঞানীর উদ্ধগতি
দিবাগম প্রতীক্ষা করে না । তাঁহার দিবারাত্রি উভয়েই সমান । সূর্য্যদেব
রাত্রিতেও রশ্মি দেন “অহরেবৈতদ্রাত্রৌ বিদধতি” । শ্রুতিতে উক্ত
আছে—তাঁহার স্থূল শরীর পরিত্যক্ত হইলেও সূক্ষ্ম শরীর আদিত্য লোক
গমন করে ।

১০ অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ ।

অহন্যেব য়তে রশ্মি য়াতি নিশ্চপি বা ? নিশি,
সূর্য্যারশ্মেরভাবেন য়তোহহন্যেব য়াতি তং ।

১০ অধিকরণের মীমাংসা ।

যাবদেহং রশ্মিনাভ্যো যুজ্যেত্যাশ্মৈকপান্বপি,
দেহদাহাৎ শ্রুতত্বাচ্চ রশ্মিনিশ্চপি য়াত্যসৌ ।

৪অধ্যা—২পা—১১অধি—২১—২১৮ সা সং । ৫০৯

৪অধ্যা—২পা—১১অধি—২০সূ—৫১৭ সা সং ।

১১ অধিকরণ—দক্ষিণায়ণমৃতসোপাসকস্য জ্ঞানফল-
প্রাপ্তিঃ—দক্ষিণায়ণে মৃত হইলেও উপাসক জ্ঞানফল
প্রাপ্ত হন ।

২০সূ—অতশ্চায়নেহপিদক্ষিণে ।

ন, অ—অতএব জ্ঞানী দক্ষিণায়ণেও উর্দ্ধলোক গমন করেন ।

দীপিকা—অতশ্চাতএব তস্যানিয়তকালত্বাৎ অয়নে
দক্ষিণেহপি বিদ্বান্ বিজ্ঞাফল মাশ্নোত্যেব ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জ্ঞানীর উৎকৃষ্টি উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ
উভয়েই কি সমান ? উত্তর—ভীষ উত্তরায়ণের প্রতীক্ষা করিয়া দক্ষিণায়ণে
পরশযায় ছিলেন ইত্যাদি জ্ঞাত উত্তরায়ণ প্রশস্ত বটে কিন্তু জ্ঞানী দক্ষিণায়ণে
মরণেও জ্ঞানফল প্রাপ্ত হন ।

৪অধ্যা—২পা—১১অধি—২১সূ—২১৮সা সং ।

১১ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মরণবিচার ।

২১সূ—যোগিনঃ প্রতি চ স্মর্যতে স্মর্যতে* ।

ব, অ—যোগী অমন ভেদ হইলেও জ্ঞানফল লাভ করেন ।

যোগিনঃ স্মার্তযোগবিদস্তান্ প্রতিস্মর্যতে আতিবাহি-
কাস্তীকারেণ কৃত্বা চিন্তয়েয়ম্ ।

ইতি শাস্ত্রদীপিকায়াং চতুর্থাধ্যায়স্য দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—গীতাতে উক্ত আছে, ‘প্রয়াতা যান্তি তং
কালং’ ইত্যাদি শ্লোকে দিবা, শুক্রপক্ষ ও উত্তরায়ণ এই সকলকে অনাবৃতি
কলের কারণ বশেন, তবে জ্ঞানী যদি স্মরিতে, কৃষ্ণপক্ষে বা বক্ষিণায়ণে মৃত
হন, তবে কিরূপে অনাবৃতি ফল লাভ করিতে পারেন ? উত্তর—দিবা, শুক্র-
পক্ষাদিতে স্মার্ত যোগী অনাবৃতি ফল লাভ করেন কিন্তু শ্রতুস্কত দহয়াদি

* পাদশেষে জ্ঞাত দিবাবৃতি ।

উপাসকেরা কালের প্রতীক্ষা করেন না । কাল, নিয়ম, বিষয় ও অধিকারী ভেদে দেবদান ও পিতৃদান নামক দ্বিবিধ গতি অভিহিত আছে । ঐ সকল স্থলে দিবা, যথাশাস্ত্র শব্দার্থ গ্রহণ না করিয়া তত্ত্ব অভিধানিনী দেবতা অর্থ করিলে কোন বিরোধ হয় না ।

১১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

অয়নে দক্ষিণে মূহা ধীকলং নৈত্যথৈতি বা ?

নৈত্যন্তরায়নাভ্যন্তে ভীষ্মস্যাপি প্রতীক্ষণাৎ ।

১১ অধিকরণের মীমাংসা ।

আতিবাহিক দেহোক্তে-ব'রখ্যাটোঃ প্রতীক্ষণাৎ,

ফলৈকাস্ত্যচ্চ বিচার্য্যঃ কলং প্রাপ্নোতু্যপাদকম্ ।

ইতি শ্রীবেদব্যাস-প্রণীত-শারীরিকব্রহ্মবেদান্ত-সূত্রের

চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

বেদান্ত-সূত্র

চতুর্থ অধ্যায়—তৃতীয়পাদ ।

তৃতীয় পাদাধিকরণম্ ।

১—(১সূ) অর্চিরাদিকস্য ব্রহ্মলোক মার্গসৈকত্বম্ ।

২—(২সূ) সম্বৎসরাদিত্যেয়োর্মধ্যে দেবলোকবায়ুলোকৌ
সন্নিবেশিতৌ ।

৩—(৩সূ) বরুণাদীনাং সন্নিবেশা দর্চিরাদিমার্গস্ত
ব্যবস্থাপিতব্যত্বম্ ।

৪—(৪সূ—৬সূ) অর্চিরাদীনাগতিবাহিকত্বম্ ।

৪অধ্যা—৩পা—১অধি—১সূ—৫১৯ সাং । ৫১১

৫—(৭সূ—১৪সূ) উত্তরমার্গেণ কার্যব্রহ্মাবগমনম্ ।

৬—(১৫সূ—১৬সূ) প্রতীকোপাসকানাং ব্রহ্মলোকো-
হপ্রাপণম্ ।

৪ অধ্যা—৩পা—১অধি—১সূ—৫১৯ সাং ।

১ অধিকরণ—অর্চিরাদিকস্তু ব্রহ্মলোক মার্গৈশ্চ-
কৃত্ত্বম্ ।—ঋত্বারা অর্চিরাদি মার্গে গমন করেন তাঁহাদের ও ব্রহ্মলোকের
একই মার্গ ।

১সূ—অর্চিরাদিনা তৎপ্রথিতেঃ ।

ব, অ—জ্ঞানীর অর্চিরাদি বা দেবধান পত্না প্রসিদ্ধ ।

দীপিকা—সর্ব্বো ব্রহ্মপ্রেক্ষু রর্চিরাদিনৈব মার্গেণ
রংহতি, তৎ তস্ম মার্গস্তু প্রথিতেঃ প্রসিদ্ধেঃ যে চেম্মে রণে
ইত্যাদিনা ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—জ্ঞানী ও কন্মী ইহাদের উৎক্রান্তি সহান
বটে, কিন্তু গতি ও গন্তব্য পথ একরূপ নহে । কোন পথ নাতী রশ্মিদৃষ্ট ঘটিত,
কোন পথ অর্চিঃ ঘটিত, কোন পথের পবে দিনদেবতা । কোন ঋতি বলেন
অগ্নিলোকে আগমন করেন, কোন ঋতি বলেন বায়ুলোকে, কোন ঋতি বলেন
সূর্যালোকে । এ সকল বাস্তবিক কি বিভিন্ন ? উত্তর—ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন
ভিন্ন পথবোধক শব্দ উচ্চারিত হইলেও সে সকলের অভিধেয় উপাসনা এক নহে
সত্য, কিন্তু গন্তব্য পথ এক । যেমন লৌকিক পথে গতিবিলাস হয় এ পথে
সে রূপ নহে ।

১অধিকরণের পূর্ব্বপক্ষ ।

নানাবিধো ব্রহ্মলোকমার্গো যদ্বাচিরাদিকম্ ?

নানাবিধঃ শ্রাদ্ বিদ্যাস্ত বর্ণনাদন্যথান্যথা ।

১অধিকরণের মীমাংসা ।

এক এবাচিরাদিঃ শ্রাদ্ভ্যক্ত পূর্ব্বকঃ ;

যথা পঞ্চাশি বিদ্যায়্যং বিদ্যাস্তরবতাংশ্রুত ।

৪অধ্যা—৩পা—২অধি—২সূ—৫২০ সাং ।

২ অধিকরণ—সম্বৎসরাদিত্যয়োর্মধ্যে দেবলোক বায়ু-
লোকৌ সন্নিবেশিতৌ—সম্বৎসর ও আদিত্য এই দুয়ের মধ্যে বায়ু ও
দেবলোক সন্নিবিষ্ট ।

২সূ—বায়ু যকাদবিশেষবিশেষাভ্যাম্ ।

ব, অ,—বিশেষ ও অবিশেষ কারণে 'সম্বৎসরের' পরে 'বায়ুলোক' ।

দীপিকা—বায়ুম্বদাৎ সম্বৎসরাদেবলোকং প্রাপ্যোতি
শেষঃ, কৃতঃ, অবিশেষবিশেষাভ্যাং স বায়ু লক্ষকমিত্যবি-
শেষঃ স বায়ু মাগচ্ছতীতি বিশেষমাহ তাভ্যাং ।

তাৎপর্য—কৌষিকি শ্রুতিতে উক্ত আছে—'স এতং
দেবদানং পশ্চান্ন মাপত্যগ্নিলোক মাগচ্ছতি স বায়ুলোকং
স বরুণলোকং স ইন্দ্রলোকং স প্রজাপতিলোকং স ব্রহ্ম-
লোকং গচ্ছতি—দেবদান পশ্চায় বাহারা গমন করেন তাহারা প্রথমতঃ
অগ্নিলোক, অনন্তর বায়ুলোক, অনন্তর বরুণলোক, অনন্তর ইন্দ্রলোক, অনন্তর
প্রজাপতিলোক ও তদনন্তরে ব্রহ্মলোকে গমন করেন । ছান্দোগ্য শ্রুতিতে
দেবদান বর্ণনাকালে সম্বৎসর ও আদিত্যালোকের উল্লেখ আছে । বাহা হউক
বায়ুলোক ও সম্বৎসর এতদন্তরের মধ্যে দেবলোকে গমন বিষয়ের বিশেষ ও অবি-
শেষ প্রমাণ আছে । ছান্দোগ্য শ্রুতিতে দেবদান এইরূপ ১ম মাস, ২য় সম্বৎসর,
৩য় দেবলোক, ৪র্থ বরুণলোক ও ৫ম আদিত্য ।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

সন্নিবেশয়িতুং বায়ু রত্রাশক্যোহথ শক্যতে,
ন শক্যো বায়ুলোকস্ত শ্রুতক্রমবিবর্জনাৎ ।

● ২ অধিকরণের মীমাংসা ।

বায়ু শিছদ্রাষিনিষ্ক্রম্য স আদিত্য ব্রজেদিতি,
বরুণাদিন্দ্রলোকঞ্চ ব্রহ্মলোকং ততো বিশেৎ ।

৪ অধ্যায়—১ পা—৩ অধি—৩ সূ—৫২১ সা সং ।

৪অধ্যা—৩পা—৪অধি—৪সূ—৫২২ সাং সং । ৫১৩

৩ অধিকরণ—বরুণাদীনাং সন্নিবেশ দর্শিরাদিমাংস্ব
ব্যবস্থাপিতব্যম্—দেবদান পহায় বরুণাদি লোকের সন্নিবেশ ব্যবস্থা ।

৩সূ—তড়িতোহধিবরুণঃ সম্ভবাৎ ।

ব, অ—(অধি—উপরি) তড়িতলোকের উপর বরুণলোক ।

দীপিকা—তড়িতো বিদ্যুল্লোকাৎ অনন্তরং বরুণ
লোকং বরুণস্য বিদ্যুতা সম্বন্ধাদিন্দ্র প্রজাপতিলোকয়ো
বরুণাদধি আগন্তুকানা মন্তেনিবেশ ইতিত্যায়েণ সন্নিবেশঃ ।

তাৎপর্য—ছান্দোগ্যে বায়ু লোকের পরে বরুণ লোকের উল্লেখ
আছে । বিদ্যুৎ ও বরুণ ইহাদের নিকট সম্বন্ধ থাকে অমুক্তাত হয়, এজন্য বিদ্যুৎ
লোকের অনন্তর বরুণ লোকে ইহাই নিশ্চিত হয় । ‘বিদ্যুতঃ আপঃ’—অগ্রে
বিদ্যুৎ হয়, পরে জলবর্ষণ দেখা যায়, এজন্য বিদ্যুৎ ও বরুণেব নিকট সম্বন্ধ অমু-
মান-নির্গত হয় ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

বরুণাদেঃ সন্নিবেশো নাস্তি তত্রাত্ বিদ্যতে,
নাস্তি, বায়ু রিবেতস্য ব্যবস্থা শ্রুত্যাভাবতঃ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

বিদ্যুৎসম্বন্ধিবৃষ্টিস্থ নীরস্তাধিপতিঃ স্মৃতঃ,
বরুণো বিদ্যুত স্তৃজ্ঞঃ তত ইন্দ্রপ্রজাপতী ।

৪ অধ্যা—৩পা—৪অধি—৪সূ—৫২২ সাং সং ।

৪অধিকরণ—অর্চিরাদিনা মাতিবাহিকত্বম্—অর্চি-
রাদির আতিবাহিকত্ব বা চেতনত্ব ।

৪সূ—আতিবাহিকাস্তল্লিঙ্গাৎ ।

ব, অ—লিঙ্গ বা হেতু থাকায় আগন্তুকগণের আতিবাহিকত্ব ।

দীপিকা—অতিবহন্তীতি আতিবাহিকাশেচেতনা দেবা
অর্চিরাদয়ঃ, কূত স্তল্লিঙ্গাৎ তেয়াং চেতনানাং তৎ পুরুষোহ
মানব ইতি এককরণেন লিঙ্গাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—অহং, গুরু পক্ষ, উত্তরায়ণ ইত্যাদির স্বরূপ কি ? চিহ্ন বা ভোগস্থান না প্রস্তুত জীবের বাহক ? উত্তর—তঁাহারা চিহ্ন কি ভোগস্থান নহেন । তঁাহারা আতিবাহিকী দেবতা ? তঁাহারা চেতন ব্রহ্মলোক প্রাপক । চেতনস্থ পক্ষে লিঙ্গ বা হেতু প্রদর্শিত আছে । শ্রুতি—“চন্দ্রমসং বিদ্যাতং তৎপুরুষোহমানবঃ স এতান্ ব্রহ্ম গময়তি ।”

৪ অধ্যা—৩পা—৪ অধি—৫সূ—৫২৩ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে)—অর্চিরাদি চেতন ।

২সূ—উভয়ব্যামোহাত্তৎসিক্কেঃ ।

ব, অ—উভয় ‘ব্যামোহ’ দ্বারা আতিবাহিকত্ব সিদ্ধ হয় ।

দীপিকা—উভয়স্ম নেতৃণাং স পিণ্ডিতকরণত্বেন স্থানানাং স্বয়মেব ব্যামোহোহচেতনস্বয়ং তস্মান্নেতৃণাং চেতনানাং সিদ্ধিঃ তস্মান্নাত্রেব নেতা ইতি শেষঃ ।

তাৎপর্য—অহঃ প্রভৃতি অভিমানিনী দেবতা চেতন তাহার কারণ এই চেতন না হইলে ১মতঃ অচেতনের বুদ্ধিপূর্বক বহনের ক্ষমতা নাই, ২য়তঃ, চালক চেতন ব্যতীত অজ্ঞ বা অচেতন হইতে পারে না এবং চালক না থাকিলে দেবদান প্রেক্ষণকে পথ নিজে চালাইতে পারে না । এই দুই ব্যামোহ দ্বারা (১ মার্গ ও ২ অজ্ঞত্ব) অভিমানিনী দেবভাগন চেতন ইহা নিশ্চিত হইয়া থাকে ।

৪ অধ্যা—৩পা—৪ অধি—৬সূ—৫২৪ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—অর্চিরাদি চেতন ।

৬সূ—বৈদ্যতেনৈব তচ্ছ তেঃ ।

ব, অ—‘বৈদ্যং লোকদ্বারা’ গতি শ্রুতি হয় ।

দীপিকা—বৈদ্যতেনৈব অমানবেনৈব ততস্তস্মাৎ বিদ্যাল্লোকাদূরং নায়তে, কুতঃ, তচ্ছ তেঃ তস্মান্মানবস্য পুরুষস্য নেতৃত্বস্য বৈদ্যতাদিত্যাদিশ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—বিদ্যাম্ভাববর্তী অমানব বৈদ্যৎ পুরুষ দ্বারা বরুণাদি লোকে

চালিত হয় । তার পরে ব্রহ্মলোকে যায় । বাহা হউক নানা ক্রতি দ্বারা জানা যায় অর্চিরাদি চেতন দেবতা, তাঁহারা চিহ্ন কিম্বা ভোগস্থান নহেন ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

মার্গ চিহ্ন ভোগভূ নৈতরো বার্চিরাদয়ঃ ?

আত্মো স্মাতাং মার্গচিহ্ন স্বরূপ্যাল্লোকশব্দতঃ ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

‘অন্তে গময়তী’ ত্ব্যন্তে নৈতার স্তেষু চেদৃশঃ,

নির্দেশোহন্ত্যত্র লোকস্য তন্নিবাসিজনান্ প্রতি ।

৪অধ্যা—৩পা—৫অধি—৭সূ—৫২৫ সা সং ।

৫ অধিকরণ—উত্তরমার্গেণ কার্যব্রহ্মাবগমনম্—

উত্তর মার্গে ‘কার্যব্রহ্ম’ বা ‘অপরব্রহ্ম’ প্রাপ্তি ।

৭সূ—কার্যং বাদরি রস্ম গত্বাপপত্তেঃ ।

দীপিকা—যদর্চিরাদীনাং গচ্ছন্তীতি ব্রহ্ম তৎ কার্যং বাদরি রাচার্যো মন্যতে । কৃতঃ, অস্ম কার্যস্ম গতে বর্চিরাদিগমনস্ম তত্রোপপত্তিসম্ভবো গত্বাপপত্তিঃ তস্যাঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা প্রতিতে—পরব্রহ্ম ও কার্যব্রহ্ম বা অপরব্রহ্ম

এই দুই শব্দ আছে । উপাসক ইহাদের কোন ব্রহ্মে গমন করেন ? উত্তর—‘ব্রহ্মে গমন’ এ বাক্যে ‘কার্য ব্রহ্মে গমন,’ ইহাই উপলব্ধ হয় । ‘পরব্রহ্ম’ নিরপেক্ষ ও ব্যাপক । তিনি সর্বদা সর্বত্র সর্ব জীবের প্রাপ্তব্য । বাদরি বলেন ‘অমানব পুরুষেরা ‘অপর ব্রহ্মকেই’ প্রাপ্তি করান । পবব্রহ্মে গতাদি উপপন্ন হয় না ।

৪অধ্যা—৩পা—৫অধি—৮সূ—৫২৬ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—কার্যব্রহ্মে গতি ।

৮সূ—বিশেষিতত্বাচ্চ ।

ব, অ,—ক্রতি ইহা বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন ।

দীপিকা—ব্রহ্মলোকানিত্যাদিনা, চকার স্তূৰ্কস্য শ্রুতি-
মূলস্য কর্তব্যতা মাহ ।

তাৎপর্য—“ব্রহ্মলোকান্ গময়তি তে তেষু ব্রহ্ম-
লোকেষু পরাঃ পরাবতোঃ বসতি”—এই শ্রুতিপ্রযুক্ত ‘লোকান্’ শব্দ
বহুবচনান্ত । পর ব্রহ্মে বহুবচন সঙ্গত নহে । বিশেষতঃ ‘লোক’ শব্দ প্রয়োগে
‘পরব্রহ্মলোক’ এরূপ অর্থ হইতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ ‘লোকেষু’ সপ্তমীপ্রয়োগও
যখন আধার অধিকরণে তখন তাহাও পরব্রহ্মে সঙ্গত নহে । অতএব ১ ‘বহু-
বচন’ ২ ‘লোক’ শব্দ প্রয়োগ’ এবং ৩ সপ্তমীবিভক্তি এই তিন কারণে অপরব্রহ্মে
বা কার্যব্রহ্মে গমন হয় এই কথাই নিশ্চিত হয় ।

৪অধ্যা—৩পা—৫অধি—১সূ—৫২৭ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উক্ত—কার্য ব্রহ্মে গতি ।

১সূ—সামীপ্যাত্ম তদ্যপদেশঃ ।

ব, অ.—‘সামীপ্য’ হেতুতেই ‘ব্রহ্ম’ ব্যপদেশ ।

দীপিকা—তু শব্দঃ তত্র ব্রহ্ম শব্দানুপপত্তিং বারয়তি
কা তর্হি অত্রোপপত্তি রিত্যাহ সামীপ্যাৎ কার্যব্রহ্মস্য পরেণ
ব্রহ্মণা, অতন্তস্য ব্রহ্মশব্দস্য ব্যপদেশাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—যদি কার্যব্রহ্মই লাভ হয় তাহা হইলে
দেবদান প্রকৃগণের বিরূপে অনাবৃতিফল লাভ হইতে পারে । উত্তর—হিরণ্য-
গর্ভ বা ব্রহ্মাকেই ‘কার্যব্রহ্ম’ বলা যায় । যেমন গঙ্গাতীরবাসীকে সামীপ্য হেতু গঙ্গা-
বাসী বলা যায়, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভের বা অপরব্রহ্মের বা কার্যব্রহ্মেব ব্রহ্মসামীপ্যহেতু
‘ব্রহ্মেতি’ অভিধান । তিনি ব্রহ্মের সমীপ, তিনি মনোময়, একান্ত তিনি উপাত্ত ।
দেবদান প্রস্তুতিদিগের পুনর্জন্ম হয় না তাহার শ্রুতিপ্রমাণ আছে—“এতেন
প্রপদ্যমানা ইমং মানবমাবর্তন্ত নাবর্তন্তে” ।

৪অধ্যা—৩পা—৫অধি(১০সূ—১৩সূ)৫৩১ সা সং

**১০সূ—কার্যাত্যয়ে তদধ্যক্ষেণ সহাতঃ
পরমভিধানাৎ ।**

১১সূ—স্মৃতেশ্চ ।

১২সূ—পরং জৈমিনিমুখত্বাৎ ।

১৩সূ—দর্শনাচ্চ ।

ব, অ,—অধ্যক্ষ শব্দে কার্যব্রহ্ম ১০। ইহা পুরাণপ্রসিদ্ধ ১১। জৈমিনির মতে পরব্রহ্মে গতি ১২। ইহা শ্রুতিতেও দৃষ্ট হয় ১৩।

দীপিকা—কার্যাস্য ব্রহ্মলোকস্যাভ্যায়ে বিনাশে তস্য ব্রহ্মলোকস্যাধ্যক্ষেণ পরমেষ্ঠিনা সহাতঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরং ব্রহ্ম ভবতি, কুতঃ, অনাবৃত্ত্যাদাভিধানাৎ ১০। ‘ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ’ ইত্যাদ্যায়াঃ চ শব্দাৎ শ্রুতেঃ ‘তে ব্রহ্মলোক’ ইত্যাদ্যায়াঃ ১১। ব্রহ্মশব্দস্য পরব্রহ্মণি মুখ্যত্বাৎ যদগম্য মার্জরাদিনা তৎপরমে বেতি জৈমিনিরাচার্য্য আহ ১২। তয়োর্দ্ব-
মায়ন্ অমৃতত্ব মেতীতামৃতত্ব প্রাপ্তেঃ । চকারোমুখ্যার্থানুপ-
পত্তেরভাব মাহ ১৩।

তাৎপর্য্য—কার্য্য ব্রহ্মের অত্যয় বা বিনাশ হইলে মহাপ্রলয়ে কল্পাবসানে ব্রহ্মাব (কার্য্য ব্রহ্মের) সহিত তল্লোক-বাসীগণ পরব্রহ্মে লীন হন । ইহারই নাম ‘ক্রমমুক্তি’ ১০। কার্য্য ব্রহ্মে গতি সম্বন্ধে পুরাণেও আছে । “ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতি সঞ্চরে, পরম্যান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ।” ১১। জৈমিনির মতে যে অমানব পুরুষ লইয়া যান তিনি পরব্রহ্ম । ব্রহ্মশব্দে ‘পরব্রহ্ম’ মুখ্য, ‘কার্য্যব্রহ্ম’ গৌণ । মুখ্যই গ্রহণীয় (সংশয় সূত্র) ১২। জৈমিনির মতে ‘পরব্রহ্ম’ ব্যতীত ‘কার্য্যব্রহ্মে’ অমরত্ব উপপন্ন হয় না ‘ধর্ম্মাদনাত্মধর্ম্মাৎ’ এরূপ প্রয়োগ কার্য্যব্রহ্মে সম্ভব নহে । এজন্য কার্য্য-
ব্রহ্মগতি অসম্ভব হউক । ১৩। (সংশয় সূত্র) ।

৪অধ্যায়—৩পা—৫অধি—১৪সূ—৫৩২ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—কার্য্যব্রহ্ম গতি ।

১৪সূ—ন চ কার্য্যে প্রতিপত্ত্যভিসন্ধিঃ ।

ব, অ,—কার্যব্রহ্ম-প্রাপ্তি সাধকের অভিসন্ধি নহে ।

দীপিকা—প্রজাপতেঃ সভাং বেশ্যেত্যাदिना स्मृत्तं
कार्यां ब्रह्मावगम्यते इत्यत आह । বেশ্য প্রপদ্য ইতি
প্রতিপত্তে রভিসন্ধিঃ কার্যো বৈ ব্রহ্মণি ন চ নৈব নামরূপ
নির্বাহকস্য ব্রহ্মণঃ প্রকৃতত্বাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—‘প্রজাপতেঃ সভাং বেশ্য’ ইত্যাদি
ঋতিও জৈমিনির মতে পরব্রহ্ম বোধক । বিনা ব্রহ্মজ্ঞানে কি বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানে
মোক্ষ হয় না ? উত্তর—সভা বেশ্য প্রভৃতি উপাত্ত ‘কার্যব্রহ্ম’ বোধক । তত্ত্বজ্ঞান
ব্যতীত কেহ কখন কার্যনিবৃত্তি করিতে পারে না । পাপও পুণ্য উভয়ই দেহোৎ-
পত্তির কারণ । নিত্য নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানে পাপের উপশম হয়, কিন্তু পুণ্য নিবৃত্ত
হয় না । তজ্জন্য পুনঃ পুনঃ সংসারবদ্ধ হইতে হয় । ‘ব্রহ্মৈব সন ব্রহ্মৈব ভবতি’ ।
বিজ্ঞা প্রকরণে যেমন দুই শব্দ ‘পর্য বিদ্যা’ ‘অপর্য বিদ্যা’, ব্রহ্ম প্রকরণেও সেই-
রূপ দুই শব্দ ‘পরব্রহ্ম’ ও ‘অপর ব্রহ্ম’ । ঋতি—এতদ্বৈ সত্যকাম পরঞ্চা-
পরঞ্চব্রহ্ম যদোক্ষারঃ” । যিনি শুদ্ধ বুদ্ধ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত
তিনি পরব্রহ্ম, আর যিনি উপাসনার্থ নামরূপাদি-বিশেষিত—তিনি মনোময়,
প্রাণ-শরীর ও তারূপ কার্য বা অপরব্রহ্ম । বাহ্য হউক ‘কার্যব্রহ্মে’ গতি
আবিষ্কৃত ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

পরং ব্রহ্মাথবা কার্য্য মুদঙ্ মার্গেণ গম্যতে,
মুখ্যত্বাদনুত্তমোক্তে গম্যতে পর মেব তৎ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

কার্য্যাস্যাৎ গতিযোগ্যত্বাৎ পরস্মিন্ভদসম্ভবাৎ,
সামীপ্যাদ্ ব্রহ্মণকোক্তি রনুতত্বং ক্রমানুবেৎ ।

৪অধ্যা—৩পা—৬অধি—১৫সূ—৫৩৩ সা সং ।

৬ অধিকরণ—প্রতীকোপাসকানাং হি ব্রহ্মলোকো-
হপ্রাপণম্—প্রতীকোপাসক ব্রহ্মলোক পান না ।

১৫সূ—অপ্রতীকাবলম্বনান্নয়তীতি বাদরায়ণঃ
উভয়থাঃ দোষাৎ তৎক্রতুশ্চ ।

দীপিকা—প্রতীকাবলম্বনায় ন ভবন্তি তে অপ্রতীকাবলম্বনাঃ তান্ প্রতীকব্যতিরিক্তা নমানবপুরুষো নম্রতীতি বাদরায়ণ আচার্যো মন্ততে ন চ নয়নে স্নানবিরোধঃ ইত্যত আহ, উভয়থা অদোষাৎ উভয়থা প্রতীকাবলম্বনব্যতিরিক্ত বিষয়ত্বে নাদোষাৎ অত্র কো হেতুরিত্যত আহ তৎক্রতুশ্চ তস্ম ব্রহ্মণঃ ক্রতুঃ সঙ্কল্পঃ, তৎক্রতুত্র্যঙ্গপ্রাপ্তৌ হেতুঃ। ‘চ’ শব্দ স্তদাভাবাপ্রাপ্তৌ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—পূর্বে উক্ত হইয়াছে ‘অমানব পুরুষ উপাসক দিগকে লইয়া যান’; ইহাতে কোন ইতর বিশেষ আছে কি? ‘অনিয়মঃ সর্কাসাম্’ এরূপ প্রয়োগ থাকায় অবিশেষই বলা যাউক? উত্তর—বাদরায়ণ আচার্য বলেন প্রতিকোপাসক ব্যতীত অন্যান্য উপাসকগণকে অমানব পুরুষ ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ঋতি একবার বলেন ‘অনিয়মঃ সর্কাসাম্’ অপরাণর স্থলে বলেন ‘প্রতীকোপাসক নহে’। এরূপ দোষাবহ নহে। ইহা ‘তৎক্রতু’ বাক্যের ত্রায়। তৎ=সেই। ক্রতু=যজ্ঞ অর্থাৎ ‘সেই তাঁহার যজ্ঞ’। নামরূপাদি উপাসকের নামরূপই ক্রতু। ব্রহ্মোপাসকের ব্রহ্মই ক্রতু। ‘ভৎ, যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি’—যিনি যে ভাবে তাঁহাকে উপাসনা করেন, তিনি তাঁহার নিকট সেইরূপই হন। ‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তুত্বাং ভজামাহং’ ইত্যাদি গীতাতেও অতিহিত আছে ‘যিনি যেরূপ ভজনা করেন তাঁহাকে সেইরূপ ভাবে ভজনা করি।’ প্রতীকোপাসকের (নামরূপ, প্রতিমা) প্রতীক ভাবই প্রধান। ব্রহ্ম ভাব প্রধান নহে। এজন্য বাদরায়ণ বলেন যাহারা ‘ব্রহ্মক্রতু’ তাঁহারা ব্যতীত অন্ত্রে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন না।

৪ অধ্যায়—৩পা—৬অধি—১৬সূ—৫৩৪ সা সং।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—প্রতীকে ব্রহ্মপ্রাপ্তি।

১৬সূ—বিশেষস্ত দর্শয়তি।

ব, অ—বিশেষত্ব দেখান হইতেছে।

দীপিকা—যাবন্মো গতমিত্যাदिना प्रतीकोपासनेषु
फलैषु अश्रुतफलैषु ब्रह्मलोकः फलं कल्प्य मिति कल्पनाभाव
माह । इति श्रीसूत्रे दीपिकायां चतुर्थाध्यायश्च तृतीयः पादः ।

তাৎপর্য—প্রতীকোপাসকেরা প্রতীক বা নামরূপ আশ্রয়ে
উপাসনা করেন। তাঁহাদের উপাসনার ফল বিভিন্ন। তাঁহাদের ‘নাম-
ধাতা’ অপেক্ষা ‘বাক্যধাতা’ অধিকতর ফললাভ করেন, ‘বাক্যধাতা’
অপেক্ষা ‘মনোধাতা’ অধিকতর ফল প্রাপ্ত হন, এইরূপ। এ সকল উপা-
সকেরা সাক্ষাৎ ‘ব্রহ্মকৃত’ নহেন। ‘ব্রহ্ম কৃত’ উপাসকেরাই ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হন, অর্থাৎ—“যাবন্মো গতং তত্রাখ্য যথাকামচারো ভবতি বাগ্-
বাব নান্নোভুয়সী, যাবদ্ বাচোগতং তত্রাখ্য কামচারো ভবতি
মনো বাব বচো ভুয়ঃ ।”

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

প্রতীকোপাসকান্ ব্রহ্ম লোকান্ নয়তি বা নবা ?

অবিশেষশ্রুতে রেতান্ ব্রহ্মোপাসকবল্লয়েৎ ।

৬ অধিকরণের সীমাংসা ।

ব্রহ্মকৃতো রভাবেন প্রতীকাহ ফলং শ্রবাৎ,

ন তন্নয়তি পঞ্চাগ্নিবিদো নয়তি তচ্ছ তেঃ ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রের
চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ ।

বেদান্ত-সূত্র ।

চতুর্থ অধ্যায়—চতুর্থ পাদ ।

চতুর্থ পাদাধিকরণম্ ।

১—(১সূ—৩সূ) যুক্তিরূপস্থ বস্তুনঃ পুরাতনত্বম্

২—(৪সূ) যুক্ত্য ব্রহ্মণ অভিন্নত্বম্ ।

৪ অধ্যা—৪পা—১ অধি—১সূ—৫৩৫ সা সং । ৫২১

৩—(৫সূ—৭ সূ) মুক্তস্বরূপভূতস্ত ব্রহ্মণো যুগপৎ সবিশেষ
নির্বিবিশেষত্বম ।

৪—(৮সূ—৯ সূ) অর্চিরাদি মার্গেন ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তোপা-
সকস্ত ভোগ্যবস্তানাং স্বর্কৌ মানসসঙ্কল্পস্তৈব হেতুত্বম ।

৫—(১০সূ—১৪ সূ) একস্তাপি পুরুষস্ত দেহভাবাতাবয়োরৈচ্ছিকত্বম ।

৬—(১৫ সূ—১৬ সূ) সর্বেষাং দেহানাং সাত্মকত্বম ।

৭—(১৭ সূ—২২ সূ) ব্রহ্মলোকগতানা মুপাসকানাং জগৎ
স্বর্কৌ স্বাতন্ত্র্যাভাবেহপি ভোগমোকয়ো স্তেষাং স্বাতন্ত্র্যসিদ্ধিঃ ।

৪ অধ্যা—৪পা—১অধি—১সূ—৫৩৫ সা সং ।

১ অধিকরণ—মুক্তিরূপস্ত বস্তনঃ পুরাতনত্বম্—মুক্তিরূপ
বস্ত পুরাতন ।

১সূ—সম্পাদ্যবিভাবঃ স্মেন শকাৎ ।

ব, অ—‘স্মেনরূপ’ শব্দে ব্রহ্মপ্রাপ্তি । জানী ব্রহ্মনয় হন ।

দীপিকা—পরজ্যোতিরূপসম্পদ্য স্মেন কেবলেনাত্মনা-
বিভবতি, কুতঃ স্মেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যত ইতি । পূর্বপাদে
সম্পদ্যবিদ্যাবিদো হর্চিরাদিগতিঃ কার্য্যব্রহ্মপ্রাপ্তিচ্চ ফল মুক্ত
মিদানীং নিগুণ বিদ্যাবিদঃ তৎ সম্পত্তি রুচ্যতে ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—“এব মেবৈষ সম্প্রসাদো হস্মাচ্ছরী-
রাৎ পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্মেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে”—
পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে উৎক্রান্তিকালে জীব এই শরীর হইতেই পরম জ্যোতিঃ প্রাপ্ত
হইয়া ‘স্বকীয় রূপে’ অভিনিষ্পন্ন হন । এই ক্রটিতে সংশয় ‘স্বকীয়রূপে’
অভিনিষ্পন্ন হন—শব্দের অর্থ কি ? দেহজন্ম লাভ করিয়া কি নরদেহরূপ
অর্থীং তাঁহার শরীর নররূপ ধারণ করে ? অপ্রকৃতস্ব্যক্তি প্রকৃতত্ব হইলে
স্বকীয়রূপ প্রাপ্ত বলা যায় । অতঃ সংশয়—দেবজন্মের জ্ঞায় কি অতঃ কোন নূতন
জন্ম লাভ করেন ? উত্তর—মোক্ষে কোন ধর্ম্মাভ্যাসের আবিশ্যিক হয় না ।

‘যেন’ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা ব্রহ্ম ভাবার্থ প্রতীত হয় । স্ব=আপন, আত্মা, ব্রহ্ম ।
আত্মার স্বীয় ভাব বলিলে জীবাত্মার সাংসারিক অবগত হইয়া পরমাত্মলাভই
আত্মভাব বা ‘স্বকীয়রূপ’ প্রাপ্তি বা মোক্ষ ইহাই নিশ্চিত হয় ।

৪ অধ্যা—৪পা—১অধি—২সূ—৫৩৬ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তিবিচার ।

২সূ—মুক্তঃ প্রতিজ্ঞানাং ।

ব, অ—‘অভিনিম্পন্ন’ শব্দে মুক্ত, ইহা ক্রতি-প্রতিজ্ঞাত ।

দীপিকা—যত্রাভিনিম্পাদ্যত ইত্যুক্তঃ, স সর্বমশ্বক-
বিনিমুক্তঃ কৃতঃ, য আত্মেত্যাদিনা তাদৃশেনৈব প্রতিজ্ঞানাং ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—মোক্ষে যদি নূতন কিছু না হয় তবে
পূর্বাবস্থার সহিত মোক্ষাবস্থার প্রভেদ কি ? ক্রটিতে ‘অভিনিম্পন্ন’ শব্দের
অর্থ কি ? উত্তর—যাঁহার সংসার বন্ধন শিথিল হইয়াছে, যিনি পূর্বে
বদ্ধ ছিলেন, যিনি পূর্বে অজ্ঞানাক্ষ ছিলেন—তিনি মোক্ষে জ্ঞান সম্পন্ন হন ।
তাঁহার অজ্ঞান তিরোহিত হয় । ‘অভিনিম্পত্তির’ পূর্বে তিনি দেহ-ধর্ম-ধর্মী
ও অজ্ঞানাক্ষ ছিলেন । মোক্ষ হইলে তাহার কিছুই থাকে না । পূর্বের মত
তাঁহার জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি তিন অবস্থার বিভিন্ন ভাব থাকে না, সর্বদাই
তাঁহার এক ভাব । নির্মুক্ত, হৃৎসমস্তাপ-বিবর্জিত-নির্দ্বন্দ্ব পূর্ণানন্দ ভাবে
তিনি অমুক্ষণ অবস্থান করিতে থাকেন । ‘অভিনিম্পত্তি’ শব্দের উৎপত্তি
অর্থ করিলেও মোক্ষ দোষাবহ হয় না ।

৪অধ্যা—৪পা—১অধি—৩সূ—৫৩৭ সা সং ।

১ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মোক্ষ বিচার ।

৩ সূ—আত্মা প্রকরণাং ।

ব, অ—‘জ্যোতিঃ’ শব্দের অর্থ ‘আত্মা’, ইহা প্রকরণে জানা যায় ।

দীপিকা—জ্যোতিঃ শব্দেন আত্মাভিধীয়তে, কৃতঃ,
প্রকরণাং য. আত্মেত্যাদেঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—“এব মেবৈষ” শ্রুতিতে প্রযুক্ত
 ‘জ্যোতিঃ সম্পাদ্য’—‘জ্যোতিঃ’ প্রাপ্তির অর্থ কি ? জ্যোতিঃ শব্দে কি
 সামান্য জ্যোতিঃ পদার্থ ? উত্তর—জ্যোতিঃ শব্দে ভৌতিক ‘জ্যোতিঃ’ বা দীপ্তি
 অর্থ নহে । জ্যোতিঃ বিকার পদার্থ, মুক্তিতে বিকারে অভিনিষ্পত্তি হইতে পারে
 না । ‘জ্যোতিঃ’ শব্দে ‘ব্রহ্ম’ । জ্যোতিঃ শব্দের ব্রহ্মার্থ প্রমোপনিষদে
 লক্ষিত হয় যথা—“তদেবাঃ জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ”

১ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নাকবম্নূতনং মুক্তিরূপং যদ্বা পুরাতনম্ ?

অভিনিষ্পত্তিবচনাৎ ফলত্বাদপি নূতনম্ ।

১ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘শ্বেন রূপনে’ তি বাক্যে স্বশব্দাৎ তৎপুরাতনং,

আবির্ভাবোহভিনিষ্পত্তিঃ ফলংচাজ্ঞানহানিতঃ ।

৪অধ্যা—৪পা—২অধি—৪সূ—৫৩৮ সাং ।

২ অধিকরণ—মুক্তস্য ব্রহ্মণঃ অভিন্নত্বম্—

মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন ।

৪সূ—অবিভাগেন দৃষ্টত্বাৎ ।

ব, অ—মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মে অবিতক্তরূপে একীভূত হন ।

দীপিকা—‘পরং জ্যোতিরূপসম্পাদ্য শ্বেন রূপেণাভিনিষ্প-
 ত্তিতে’ যঃসম্ভাবিত্তেদেন, কুতঃ, তত্ত্বমসীত্যাদে দৃষ্টত্বাৎ ।

তাৎপর্য—মুক্ত পুরুষ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ অবস্থান করেন না ।
 তিনি ব্রহ্মে এক হইয়া যান । যেমন নির্মল জল নির্মল জলে মিশাইয়া একীভূত
 হয়, জ্ঞানীও সেটরূপ ব্রহ্মে একীভূত হন ।

২ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

মুক্তরূপাধিক ভিন্ন মভিন্নং বাহধ ভিগতে ?

সম্পাদ্য জ্যোতি রিত্যেব কর্মকর্তৃভিদোক্তিতঃ ।

২ অধিকরণের মীমাংসা ।

অভিনিম্পন্নরূপস্য 'স উত্তমপুমানিতি'

ব্রহ্মত্বোক্তে রভিস্তত্তদ ভেদোক্তি নৈব যুক্ত্যতে ।

৪ অধ্যা—৪পা—৩অধি—৫সূ—৫৩৯ সা সং

৩ অধিকরণ—যুক্ত স্বরূপভূতস্য ব্রহ্মণো যুগপৎ

সবিশেষনির্বিশেষত্বম্—যুক্তগণ ব্রহ্মত্বম্বয় হইলেও ইচ্ছামত সগরীর
ও অগরীর হইতে পারেন ।

৫সূ—ব্রহ্মেণ জৈমিনিরূপত্বাদিভ্যঃ ।

ব, অ—উপন্যাসাদি দ্বারা জৈমিনির মতে যুক্তগণ ব্রহ্মে লীন হন ।

দীপিকা—ব্রহ্মেণ স্বেনরূপণাপহতপাপ্যাদিনা সর্ব-
জ্ঞত্বাদিনা চ নিম্পদ্যতে ইতি জৈমিনিরাচার্য্যো মন্যতে কৃতঃ,
উপন্যাসাদিভ্যঃ উপন্যাসো যমাত্তেত্যাदि শব্দেন স তত্র পর্য্যো-
ত্তীতৈশ্চর্য্যাদিভ্যঃ ।

তাৎপর্য্য—জৈমিনি আচার্য্যও বলেন ক্রান্তির উপন্যাস ও বিধি
বাগদেশাদিতে জানা যায় মুক্তেরা ব্রহ্মের স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । সত্যকাম ও
সত্যসঙ্কর হন । “তত্র পর্য্যোত্তি ব্রহ্মণ্ ক্রৌড়ন্ যমমাণঃ ইত্যাদি ক্রান্তি
দ্বারা যুক্তগণের অপিনিাদি ঐশ্বর্য্যও অবধারিত হয় । ইচ্ছামত ভোগ
ভোগ করিবার তাঁগাদের ক্ষমতা আছে ।

৪ অধ্যা—৪পা—৩অধি—৬সূ—৫৪০ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—যুক্ত বিচার ।

৬সূ—চিতি তন্মাত্রেন তদাত্মকত্বাদিত্যো-
ড়ুলোমিঃ ।

ব, অ—উড় লোমির মতে যুক্তব্যক্তি চৈতন্য মাত্র হন ।

দীপিকা—চিন্মাত্রেন চৈতন্য মেবাত্মনোরূপ মত চৈতন্য
মাত্রেনাভিনিম্পদ্যতে, তদেব কৃতঃ, ইত্যত আহ এবং আ অর

ইত্যাদিনা তাদান্নকত্বাৎ চৈতন্যমাত্রান্নকত্বাৎ আত্মানো বস্তুতঃ
সত্যসঙ্কল্পাদীনা মূপাধিধর্ম্মাত্মা দিত্যোড়ুলোমি রাচার্য্যে মন্ততে ।

তাৎপর্য্য—ওড়ুলোমি বলেন মুক্ত ব্যক্তি 'রমমাণ' এ শব্দ দ্বারা
ব্রহ্মের সহিত জড়ীভা করেন এরূপ নহে । ভিন্ন ভিন্ন ভাব বিদ্যমান থাকিলেই
জড়ীভাব অবধারণ করা বাইত । আত্মার কোন জড়ীভাব পদার্থান্তর নাই ।
নিরন্ত-প্রপঞ্চ অব্যাপদেশে চৈতন্য মাত্রে মুক্ত ব্যক্তি অবস্থান করেন ইহাই
শ্রুতির অভিপ্রায় । ওড়ুলোমি মুক্তগণের 'ঐশ্বর্য্য' স্বীকার করেন না ।

৪অধ্যা—৪পা—৩অধি—৭সূ—৫৪১ সা সং ।

৩ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তগণের ঐশ্বর্য্য ।

৭ সূ—এবমপ্যুপন্যাসাৎ পূর্ব্ণভাবা দবি-
রোধং বাদরায়ণঃ ।

ব, অ—বাদরায়ণের মতেও মুক্তগণের ঐশ্বর্য্য সম্ভাবনা ।

(পূর্ব্ণভাব—ঐশ্বর্য্য ।)

দীপিকা—এব মপি পারমার্থিক চৈতন্যরূপেণ স্বরূপাভ্যুপ-
গমেহপি পূর্ব্ণভাবাপ্যুপন্যাসাদিভ্যো ইবনতস্ত ব্রহ্মত্বৈশ্বর্য্যরূপস্ত
ভাবাদ্ব্যাত্মানন্দপ্যবিরোধং বাদরায়ণ আচার্য্যো মন্ততে, মতং
সিদ্ধান্তং ।

তাৎপর্য্য—বাদরায়ণ বলেন পারমার্থিক দৃষ্টিতে ব্রহ্ম অখণ্ড ও
নির্জন্ম, কিন্তু ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ব্রহ্ম ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন । একজ্ঞ জৈমিনি কথিত
'পূর্ব্ণভাব' অর্থাৎ পূর্ব্ণত্ব কথিত 'ঐশ্বর্য্য' শব্দে বিরোধ নাই । অর্থাৎ
'মুক্তগণ ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন' এ বাক্যে বিরোধ নাই ।

৩ অধিকরণের পূর্ব্ণপক্ষ ।

ক্রমেণ যুগপদ্বাস্য সবিশেষ বিশেষকো ?

বিরুদ্ধত্বাৎ কালভেদা দ্ব্যবস্থা শ্রুতয়ো স্তয়োঃ ।

৩ অধিকরণের মীমাংসা ।

মুক্তানুমুক্তদৃশো ভেদাদ্ব্যবস্থা সম্ভবে সতি,
অবিরুদ্ধং যৌগপদ্য মশ্রুতং ক্রমকল্পনম্ ।

৪ অধ্যা—৪পা—৪অধি—৮সূ—৫৪২ সা সং ।

৪ অধিকরণ—অর্চিরাদি মার্গেণ প্রস্থিতস্যোপাসকস্য ভোগ্যবস্তানাং স্বকৌ মানসসংকল্পস্যৈব হেতুত্বম্—দেবদান পত উপাসক সংকল্প মাত্রেই ভোগ্য বস্ত স্বষ্টি করিতে পারেন ।

৮সূ—সঙ্কল্পাদেব তচ্ছ তেঃ ।

ব, অ—শ্রুতিতে জানা যায় সংকল্প মাত্রেই মুক্তগণ পিতৃগণকে দেখেন ।

দীপিকা—পিত্রাদয়ঃ সঙ্কল্পাদেব সমুপতিষ্ঠন্তীতি নতু নিমিত্তা-
ন্তরাৎ, কৃতঃ, তস্য সংকল্পাদেব অস্য পিতরঃ সমুপতিষ্ঠন্তীতি
তাদৃশস্য সমুত্থানস্য শ্রুতেঃ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—দহর শ্রুতিতে জানা যায় “সঙ্কল্পাদেবাস্য-
পিতরঃ সমুপতিষ্ঠন্তি” এ শ্রুতিতে সংশয় সংকল্প মাত্রেই কি পিতৃগণ আসেন,
না অস্ত কোন নিমিত্তান্তর যোগ আবশ্যক ? উত্তর—মুক্তেরা প্রাকৃত
পুরুষ নহেন। তাঁহারা সত্য-সংকল্প, সংকল্পমাত্রেই তাঁহাদের অভিপ্রেত
সিদ্ধ হয়। কোন নিমিত্তান্তর আবশ্যক নাই ।

“পিত্রাদীনাং সমুত্থানং সংকল্পাদেব তচ্ছ তেঃ, ন চানুমান
বোধোহত্র শ্রুত্যা তসৈব বাধনাৎ ।”

৪ অধ্যা—৪পা—৪ অধি—৯ সূ—৫৪৩ সা সং ।

৪ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্ত বিচার ।

৯ সূ—অতএব চানন্যাধিপতিঃ ।

ব, অ—অতএব মুক্তগণ স্বাধীন, তাঁহাদের অস্ত্র অধিপতি নাই ।

দীপিকা—এতএব সত্যসঙ্কল্পত্বাদেব অনন্যাধিপতিশ্চ
অস্য নান্যোহধিপতিরপি । পূর্বাধিকরণে সংকল্পাতিরিক্তসাধকা-
নাং সপ্তম বিদ্যাবিদো যোগিনঃ সাধনত্ব মুক্তং তচ্ছ তেঃ ।

তাৎপর্য—মুক্ত পুরুষেরা সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প এমনা তাঁহাদের
অন্য অধিপতি নাই। তাঁহারা স্বাধীন ও কামচারী এ বিষয়ে শ্রুতি আছে, যথা—

৪অধ্যা—৪পা—৫অধি—১১সূ—৫৪৫ সা সং । ৫২৭

“অথ য ইহ আত্মান মনুবিদ্য ব্রজন্তে তাংশ্চ সত্যান্ কামান্
তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ।

৪ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ভোগ্য সৃষ্টা বস্তু বাহ্যে। হেতুঃ সংকল্প এব বা ?

আশামোদক জ্ঞাত্বাদ্বেতু স্তহ্যস্তি লোকবৎ ।

৪ অধিকরণের মীমাংসা ।

‘সংকল্পাদেব পিতর’ ইতি শ্রুত্যাংবধারণাৎ,

সংকল্প এব হেতুঃ স্যান্তোগ্যস্যৈতানুশাসনাৎ ।

৪ অধ্যা—৪পা—৫অধি—১০ সূ—৫৪৪ সা সং ।

৫ অধিকরণ—একস্যাপি পুরুষস্য দেহভাবাব্যবয়ো

রৈচ্ছিকত্বম্—শরীর ধারণ করা বা না করা মুক্ত পুরুষের ইচ্ছাধীন ।

১০ সূ—তত ভাবং বাদরি রাহহেবৎ ।

ব, অ—বাদরি মন থাক। স্বীকার করেন ।

(ততঃ+ভাবং) । ভাব—মনথাক। এবং—অতএব ।

দীপিকা—মনোতিরিক্তানাং শরীরাদীনামভাবো বাদরি
রাচার্য্যো মন্যতে, কুতঃ, হি যস্মাৎ এব মাহ শ্রুতিঃ স বৈতানী-
ত্যাদিনা ।

তাৎপর্য্য—আশঙ্কা—সংকল্পমাত্রে পিতৃগণ উপস্থিত হন এবাকো
তঁাহাদের ‘মন’ থাক। স্বীকার করা যাউক ? উত্তর—মুক্তদিগের শরীর ও
চন্দ্রিয়গণের অভাব হয়, কিন্তু সংকল্পের সাধন ‘মন’ বিজ্ঞান থাকে । তদ্বিবরক
শ্রুতি—‘মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ রমতে’ ।

৪অধ্যা—৪পা—৫অধি—১১সূ—৫৪৫ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তের মন থাকে ।

১১সূ—ভাবং জৈমিনিবিকম্পামননাৎ ।

ব, অ—জৈমিনি শরীরও থাকার বিষয়ে সংশয় করেন ।

দীপিকা—জৈমিনিরাচার্য্যো মনোবহুরীয়ন্যাপি সেল্লি-
য়স্য ভাবং মুক্তং প্রতিমন্ততে, কৃতঃ, স একধা ভবতীত্যাদিনা
বিকল্পস্য আমননাৎ ।

তাৎপর্য্য—জৈমিনি বলেন ‘স একধা ভবতি, দ্বিধা ভবতি,
ত্রিধা ভবতি, ইত্যাদি দ্বারা মুক্তদিগের ভাব-বিকল্পতা লক্ষিত হয় অর্থাৎ
তাঁহারা নানাভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু ভাব-বিকল্পতা শরীর সাপেক্ষ ।
তজ্জন্য মুক্তদিগের যখন মন থাকা স্বীকার করা যায়, তখন শরীর থাকাও
স্বীকার করা বাউক ? (সংশয় সূত্র) ।

৪ অধ্যা—৪পা—৫অধি—১২সূ—৫৪৬ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তগণের মন থাকা ।

১২সূ—দ্বাদশাহবদুভয়বিধম্ বাদরায়ণোহিতঃ ।

ব, অ,—তজ্জন্য বাদরায়ণ-বলেন ‘দ্বাদশাহ’ ন্যায় উভয় প্রকারই সম্ভব ।

দীপিকা—বাদরায়ণো মুনীরাচার্য্যোহিতএব লিঙ্গদর্শনাভু-
ভয়বিধং মন্ততে ভাবমভাবং, দ্বাদশাহবৎ যথা দ্বাদশাহঃ সত্র
মহীনশ্চ তদ্বৎ অতঃ সিদ্ধান্তঃ ।

তাৎপর্য্য—‘দ্বাদশাহ’ নামক ষাণ্ডের যেমন উভয় বিধ—‘সত্র’ ও
‘অহীন’ নামও প্রয়োগ, এবং উভয়ই যেমন সত্য, সেইরূপ শরীরের ভাব ও
অভাব উভয়বিধই সত্য স্বীকার করা বাইতে পারে । থাকে, থাকেও না ।
সে কিরূপ পরসূত্রে বিবৃত হইবে । (সীমাংসা সূত্র) ।

৪ অধ্যা—৪পা—৫অধি—১৩সূ—৫৪৭ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তদিগের সংকল্প ।

১৩সূ—তদ্বভাবে সন্ধ্যাবদুপপত্তেঃ ।

ব, অ—সন্ধ্যা (স্বপ্ন ও প্রদ্যোতন) অবস্থায় যেক্রপ উপলব্ধি হইয়া থাকে
তজ্জন্য । (তদ্বৎ+অভাবে) ।

৪ অধ্যা—৪পা—৬অধি—১৫সূ—৫৯৪ সা সং । ৫২৯

দীপিকা—শরীরভাবে সন্ধ্যা যথোপলব্ধিমাাত্রাঃ পিত্তাদি-
কামা ভবন্তি এবং মোক্ষেহপি হ্যঃ তথা সত্যুপপত্তেঃ ।

তাৎপর্য—মুক্তদিগের শরীর, ইন্দ্রিয় ও মন এ তিনের কিছুই
থাকে না । ভাবনা মাত্র থাকে । অশরীর হইলেও উপলব্ধি দ্বারা পিত্তাদি
কামা হন, সন্ধ্যা বা স্বপ্ন ও প্রদ্যোতনে যেমন উপলব্ধি হয় ইহাদেরও
সেইরূপ হইয়া থাকে ।

৪অধ্যা—৪পা—৫অধি—১৪সূ—৫৮৮ সা সং ।

৫ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তগণ ইচ্ছাধীন ।

১৪ সূ—ভাবে জাগ্রৎ ।

ব, অ—জাগ্রতের মত পিত্তগণ শরীরগান্ দৃষ্ট হন ।

(ভাবে—শরীরস্য ভাবে)

দীপিকা—পূর্বাধিকরণে ‘স একধা’ ভবতি ‘ত্রিধা ভব-
তী’তি বাক্যোদাহরণেনানেকশরীরগ্রহণং মুক্তং তৎক্রমেণ ন
যুগপদিত্যাক্ষিপ্য সমাধত্তে ।

তাৎপর্য—মুক্তগণ সংকল্পমাত্রে জাগ্রৎ অবস্থার মত সশরীর
পিত্তাদিকে বিদ্যমান স্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন ।

৫ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

ব্যবস্থিতা বৈচ্ছিকৌ বা ভাবান্তাবৌ তনোর্থিতঃ,

বিরুদ্ধৌ তেন পুং ভেদমূর্তৌ স্যাতাং ব্যবস্থিতৌ ।

৫ অধিকরণের মীমাংসা ।

একস্মিন্নপি পুংসীতি যথাকামা ভবন্তি হি,

অবিরোধং স্বপ্নজাগ্রদাবদযুজ্যতে বিধা ।

৪অধ্যা—৪পা—৬অধি—১৫সূ—৫৪৯ সা সং ।

৬ অধিকরণ—সর্কেষাং দেহানাং সাত্ত্বিকত্বম্—সকল
দেহই সাত্ত্বিক বা আত্মা সমন্বিত ।

১৫ সূ—প্রদীপবদবিশেষ স্তুত্যাং দর্শয়তি ।

ব, অ—প্রদীপের দৃষ্টান্তে কোন বিশেষ নাই তাহাই দর্শাইতেছেন ।

দীপিকা—শরীরান্তরাণাং স্বীকারে শরীরান্তরাং শরীরান্ত-
রেষাবেষণঃ প্রদীপবৎ যথৈকম্য প্রদীপস্য প্রদীপসহস্রেণ
আবেশঃ, কুত এব, হি যস্মাৎ তথা দর্শয়তি শ্রুতিঃ স একধা
ভবতীত্যাदिना ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—পূর্বে উক্ত হইয়াছে মুক্তগণ ভোগের নিমিত্ত
দুই, তিন বা ততোধিক শরীর ধারণ করিতে পারেন। সে সকল শরীর কি
সাম্ব্যক ? না ছায়াবাত্ত ? না নিরাস্বক ? এক শরীর সাম্ব্যক হইতে পারে কিন্তু
অগ্ন্যন্ত শরীর কিরূপে সাম্ব্যক ? উত্তর—মুক্তগণ সত্য-সংকল্পতার বলে
বহু সমনস্ক সেন্সিয় শরীর সৃষ্টি করিতে পারেন। তাঁহাদের মন একাধিক
নয় বটে, সেই এক-মন-প্রযুক্ত বহু শরীরই সাম্ব্যক হয়। সকল শরীরেই
আত্মার প্রবেশ হয়। যেমন এক প্রদীপ হইতে সহস্র সহস্র প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত
করা যায় সেইরূপ ।

৪ অধ্যা—৪ পা—৬ অধি—১৬ সূ—৫৫০ সা সং ।

৬ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তগণের বহু-
শরীর যোগ ।

১৬ সূ—স্বাপ্যয় সম্পত্ত্যানন্তরাশেক মা-
বি-
কৃতম্ হি ।

ব, অ—স্বাপ্যয় (স্বপুন্ডি) ও সম্পত্তি (মোক) বিচারে এ বিষয় উক্ত হইয়াছে ।

দীপিকা—স্বাপ্যয়ঃ স্বপুন্ডিঃ সম্পত্তির্মোক স্তয়োৱন্তরা-
পেক্ষে যত্র, ত্র্যস্যেত্যাदि প্রতিষেধ-বচনে কুতঃ, হি যস্মাৎ
স্বপুণ্ডো মুক্তো বা ইদমাবিকৃতম্ উদাহৃতম্ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—মুক্ত পুরুষদিগের ভেদজ্ঞান থাকে না তবে
'তৎ কেন কং পশ্যেৎ' এ প্রঃ বহুশরীর যোগে কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?
উত্তর—মুক্ত ব্যক্তিগণের বহুশরীর যোগ বিষয়ে বিরোধ নাই। 'তৎ কেন'
শ্রুতি অগ্ন্যন্ত প্রকরণের অগ্ন্যন্ত। স্বপুন্ডি ও সম্পত্তি বা মোক প্রকরণে তাহার
সবিস্তার বিচার আছে। 'ইহা উহা' ইতিজ্ঞান না থাকিলেও তাঁহারা সিদ্ধ-
কাম। তাঁহারা ইচ্ছানাত্রে শরীর যোগ করিতে পারেন ।

৪ অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৭সূ—৫৫১ সা সং । ৫৩১

৬ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

নিরাশ্রনোহস্য শরীরাঃ সাত্বকাঃ বা নিরাশ্রকাঃ ?

অযোগা দাত্মমনসো রেকস্মিন্নেব বর্তনাৎ ।

৬ অধিকরণের মীমাংসা ।

যস্মা ন্মনসো হন্যানি মনাংসি স্য প্রদীপবৎ ।

আশ্রতিস্তুদবচ্ছিন্নৈঃ সাত্বকাঃ স্য স্ত্রিধোক্তিতঃ ।

৪ অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৭সূ—৫৫১ সা সং ।

৭ অধিকরণ—ব্রহ্মলোকগতানা উপাসকানাং জগৎ

সৃষ্টৌ স্বাতন্ত্র্যাভাবেহপি ভোগমোক্ষায়ো স্তেয়াং স্বাতন্ত্র্যসিদ্ধিঃ—
ব্রহ্ম-লোক-গত উপাসকদিগের জগৎ-সৃষ্টি বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য (ক্ষমতা) না থাকিলেও
ভোগমোক্ষ বিষয়ে স্বাতন্ত্র্য আছে ।

১৭সূ—জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং প্রকরণাদসম্নিহিত-

ত্বাচ্চ ।

ব, অ—প্রকরণে জানা যায়, যদিও জগৎ সৃষ্টি করিতে পারেন না তথাপি মুক্তগণ
আপ্তকাম ।

দ্বৈপিকা—যোগিনাং ভৌতিকেষেব স্বাতন্ত্র্যং ন

ভূতেশ্চিত্যাক্ জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং, কুতঃ, প্রকরণাং সর্বভূতসৃষ্টি-
বাক্যেণ পরমাত্মনঃ, প্রকৃতত্বাৎ ন চ তেহপি পরমাত্মবৎ প্রকৃতা
ইত্যাহ অসম্নিহিতত্বাৎ ।

তাৎপর্য—আশঙ্কা—মুক্ত পুরুষগণের ঐশ্বর্যভোগ ক্রম হয়, দেব-

গণ তাঁহাদিগকে উপহার প্রদান করেন, তাঁহাদিগকে একরূপ ঐশ্বর্য সাক্ষুশ কি
নিরঙ্কুশ ? উত্তর—মুক্তগণের ঐশ্বর্য নিরঙ্কুশ নহে । জগতের মহাভূতের সৃষ্টি
ব্যতীত অন্ত্যাত্ম স্বাভাবিক কার্যে তাঁহাদের ক্ষমতা লাভ হয় বটে, কিন্তু জগৎ-
সৃষ্টি-ব্যাপার নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ মুক্ত জগৎ-সৃষ্টেরই । অস্তের হইতে পারে না ।
'জীবাশ্রয়ঃ পবতে'—ভয়ে বায়ু বহিতেছেন, সূর্য্য তাপ দিতেছেন ইত্যাদি
নিত্য-বুদ্ধ জগৎ-সৃষ্টেরই ইচ্ছা । মুক্তেরা সমনস্ত একত্র সাক্ষুশই স্বীকার করিতে
হয় । তাঁহারা ইচ্ছামাত্রে জগৎ একটা সৃষ্টি করিতে ও চালাইতে পারেন না,
তবে উপাসনা-বল লাভ করেন ও জগৎ-সৃষ্টের রূপায় ইচ্ছামত ভোগৈশ্বর্য লাভ
করেন, ইহাই ঐতির অভিপ্রায় ।

৪অধ্যা—৪পা—৭অধি—১৯সূ—৫৫৩ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তগণের ঐশ্বর্য্য ।

১৮ সূ—প্রত্যক্ষোপদেশাদিতি চেম্মাধি-
কারিকমণ্ডলস্থোক্তেঃ ।

ব, অ—আধিকারিক মণ্ডলস্থ উক্তি পরমাত্মবাচক ।

দীপিকা—প্রত্যক্ষোপদেশা দাপ্নোতি স্বারাজ্য মিত্যাদে
যোগিনাং জগৎ ব্যাপারস্বাতন্ত্র্য মিতি চেম্ম, কুতঃ, আধিকারি-
কোহয়ং আদিত্য মণ্ডলস্থ স্তস্যোক্তেঃ ।

তাৎপর্য্য—৯শঙ্কা—“আপ্নোতি স্বারাজ্যং”---মুক্তগণ
স্বারাজ্য প্রাপ্ত হন’ এ শ্রুতি দ্বারা মুক্তদিগের ঐশ্বর্য্যে প্রত্যক্ষ উপদেশ থাকায়
ঐহাদের ঐশ্বর্য্য নিরঙ্কুশ বলি? উত্তর—পরমাত্মব্যতীত অত্রে নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য
অসম্ভব। পরমেশ্বরের অনুকম্পায় মুক্তগণ ক্রমশঃ বাক্পতি, চক্ষুঃপতি,
শ্রোত্রপতি ও বিজ্ঞানপতি হন। হুত্রে ‘আধিকারিক মণ্ডলস্থ’ শব্দের প্রয়োগ
আছে। তাহার অর্থ ‘পরমেশ্বর’। কেননা ‘আধিকারিক’ শব্দে ঐশ্বরের অধি-
কারে নিয়োজিত’ এই অর্থে স্বর্ঘ্য্য। ‘স্বর্ঘ্য্যমণ্ডলে ‘হ’ অর্থাৎ অবস্থিত। একত্র
‘আধিকারিক মণ্ডলস্থ’ পদে পরমাত্মা। প্রথম অধ্যায়ের প্রথমপাদের ২০ হুত্রে
অন্তক্ষম্পোদেশাৎ’ হুত্রে আদিত্যমণ্ডলস্থ ‘উৎ’ পুরুষের পরমাত্মস্থ উক্ত আছে।

৪অধ্যায়—৪পা—৭অধি—১৯সূ—৫৫৩ সা সং ।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ মুক্তগণের ঐশ্বর্য্য্য ।

১৯সূ—বিকারবর্ত্তিচ তথাহি স্থিতি মাহ ।

ব, অ—আদিত্যাদি বিকার মধ্যবর্ত্তী একত্র ঐশ্বরের সত্ত্বগুণ স্বরূপ ।

দীপিকা—বিকারবর্ত্তাপি নিত্যমুক্তং পরমেশ্বরং ন
কেবলবিকারমাত্রগোচরং সাবিত্রমণ্ডলাধিষ্ঠানং তথাহি যস্মাৎ
স্থিতি মাহ আত্মায়ঃ ‘এতাবান্‌স্য মহিমে’ত্যাদিনা ।

৪ অধ্যায়—৪পা—৭অধি—২২সূ—৫৫৬ সা সং। ৫৩৩

তাৎপর্য—পরমেশ্বরের স্বরূপ উত্তরবিধ—সত্ত্ব ও নিগুণ।
আদিত্য মণ্ডল মধ্যবর্তী স্বরূপ সত্ত্ব ও বিকার মধ্যবর্তী। আদিত্যাদি
বিকার বস্তু এ জন্ত উৎপন্নবাদি' স্বত্ত্ব স্বরূপ। সত্ত্ব উপাসক নিগুণ স্বরূপ
পাইতে পারেন না। এজন্ত তাঁহাদের ঐশ্বর্য নিরক্ষণ নহে।

৪ অধ্যায়—৪পা—৭অধি—২০সূ—৫৫৪ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—মুক্তগণের ঐশ্বর্য।

২০সূ—দর্শয়ত শৈচবৎ প্রত্যক্ষানুমানেন।

ব, অ—প্রত্যক্ষ (শ্রুতি) ও অনুমান (স্মৃতি) প্রমাণে ইহা লক্ষিত হয়।

দীপিকা—এবং বিকারবর্তি রূপং শ্রুতিস্মৃতি দর্শয়তঃ।
শ্রুতিন'তত্র সূর্য ইত্যাদ্য। স্মৃতিন'জায়তে ইত্যাদ্য।

তাৎপর্য—পরমেশ্বরের এবিধ নিগুণ স্বরূপ বিষয়ক শ্রুতি ও
স্মৃতি প্রমাণ আছে। শ্রুত—“ন তত্র সূর্যো নচ তারকং নেমা
বিভ্রাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ। স্মৃতি—“ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো
ন শশাঙ্কঃ” ইত্যাদি।

৪ অধ্যায়—৪পা—৭অধি—২১সূ—৫৫৫ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—ব্রহ্মের নিগুণত্ব।

২১সূ—ভোগমাত্র সাম্যং লিঙ্গাচ্চ।

ব, অ—অপর ব্রহ্মের সহিত মুক্তগণের ভোগসাম্য আছে।

দীপিকা—অনাদিসিদ্ধেন পরমেশ্বরেণ ভোগমাত্রং সমানং
যোগিনাং যথৈতাং দৈবলিঙ্গং যোগিনাং জগদ্ব্যাপারাব্যেহপাদনে।

তাৎপর্য—মুক্তগণের জগৎ ব্যাপারে ঐশ্বর্য বা ক্ষমতা যদিও
নাই তথাপি তাঁহাদের পরমাত্মার সহিত 'ভোগ সাম্য' শ্রুত হয়। “ব্রহ্মা
ব্রহ্মলোক-গত উপাসকদিগকে বলিলেন ‘আমি এই অমৃতময় জল পান করি,
তোমরাও পান কর’ ইত্যাদি। “তমাহাপো বৈ খলু পৌরুষে
লোকোহর্সো” ইত্যাদি।

৪ অধ্যায়—৪পা—৭অধি—২২সূ—৫৫৬ সা সং।

৭ অধিকরণ—(চলিতেছে) উপ—যুক্তের গতির
অনাবৃতি ।

২২ সূ—অনাবৃতিঃ শব্দাৎ অনাবৃতিঃ শব্দাৎ ।

ব, অ—শব্দ (ক্রতি) দ্বারা যুক্তগণের অনাবৃতি জানা যায় :

পাদ শেষে যত্রাচ্চৈষ (অনাবৃতিঃ শব্দাৎ) দ্বিবারুতিঃ ।

দীপিকা—ব্রহ্মলোক প্রাপ্তানাং তেষাং ন পুনরাবৃতিঃ,
কৃতঃ, 'ন স পুনরাবর্ততে' ইত্যাদেঃ শব্দাৎ শ্রুতেঃ । সূত্রভাষ্যঃ
শাস্ত্রসমাপ্তিং দ্যোতয়তি ।

ইতি শ্রীমৎ-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করানন্দ ভগবতঃ
কৃত্যায়ঃ শারীরক-সূত্র-দীপিকায়ঃ চতুর্থাধ্যায়স্য চতুর্থঃ পাদঃ ।

তাৎপর্য্য—যাহারা দেবদান পথে ব্রহ্মলোক গমন করেন তাঁহারা
চন্দ্রলোক-গত উপাসকের জায় পুনরাবর্তন করেন না । তাঁহাদিগকে
সংসার-বর্ত্তনা ভোগ করিতে হয় না । যাহারা চন্দ্রলোক গত হইয়া স্বর্গগামী
হন, তাঁহাদিগকে স্বর্গভোগাবসানে পুনরায় জন্ম মৃত্যুর অধীন হইতে হয় ।
যুক্তগণের তাহা হয় না । প্রমাণ বচন—(১) ন তেষাং পুনরাবৃতিঃ, (২)
ব্রহ্মলোক মতিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ততে, (৩) তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকঃ
বিশালং কীণে পুণো মর্ত্যালোকং বিশন্তি (স্বর্গকাষ্মিগণ) (৪) একস্মা যাত্যনা-
বৃন্তি মত্তরা বর্ততে পুনঃ । (দেবদান, পিতৃদান) ।

৭ অধিকরণের পূর্বপক্ষ ।

জগৎ অক্ষত্ব মন্ত্যেযাং যোগিনা মথ নাস্তি বা ?

অস্তি 'স্বারাজ্যমাপ্নোতী' ত্যুক্তৈশ্বর্য্যানবগ্রহাৎ ।

৭ অধিকরণের মীমাংসা ।

স্বকীবাশ্রীকৃতত্বেন অক্ষত্ব নাস্তি যোগিনাং,

স্বারাজ্যং লভতে তে তু পুনরাবর্তনং বিনা ।

ইতি শ্রীমহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত শারীরক-ব্রহ্ম-বেদান্ত-সূত্রের
চতুর্থাধ্যায়ের চতুর্থ পাদ ।

চতুর্থ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ওঁ সহ নাববতু সহ নৌ ভুনক্তু সহ বীর্ষাৎ করবাবহৈঃ" । শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

সমাপ্তচায়ং গ্রন্থঃ ।

Aug. 1916.

